

مشرف عالم ذوقی

انسانے
نفرت کے دنوں میں

نفرت کے دنوں میں

افسانے

مشرف عالم ذوقی

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایس من پبشز

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

نفرت کے دنوں میں

افسانے

مشرف عالم ذوقی

زیرِ اہتمام

لیجیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

NAFRAT KE DINON ME

(Short Stories)

by

MOSHARRAF ALAM ZAUQUI

D-304, TAJ ENCALVE, GEETA COLONY

DELHI - 110031

Year of Edition 2013

ISBN 978-93-5073-226-7

₹ 490/-

نام کتاب : نفرت کے دنوں میں (افسانے)
مصنف : مشرف عالم ذوقی

E-mail: Zauqui2005@gmail.com, Mob. 9310532452

سن اشاعت : ۲۰۱۳ء

قیمت : ۴۹۰ روپے

سرورق : سمیع اللہ قنوجی

کمپوزنگ : سعید احمد : 9560062765

مطبع : عقیف پرنٹرس، دہلی - ۶

کتاب ملنے کا پتہ : D-304 تاج انکلیو، گیتا کالونی، دہلی - 110031

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6(INDIA)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

website: www.ephbooks.com

انتساب

امی مرحومہ سکیزنہ خاتون

کے نام.....

خوابوں کے اس پار

مجھے

ڈر لگتا ہے

نفرت کے دنوں میں

RaShain Sialvi

فہرست

8	دو بھیکے ہوئے لفظ
10	اصل واقعہ کی زیر و کس کا پی
19	باپ اور بیٹا
34	دادا اور پوتا
54	الکلیج بیٹر
75	لینڈ اسکیپ کے گھوڑے
93	فزکس، کیمسٹری، الجبرا
115	فریج میں عورت
136	بارش میں ایک لڑکی سے بات چیت
156	کاتیائن بھنیں
172	مرد
188	صدی کو الوداع کہتے ہوئے
201	مادام ایلیا کو جاننا ضروری نہیں

210	دارین ہسٹنگس کی ٹوپی
232	ڈراکیولا
259	لیہارڈی
277	بچی
293	امام بخاری کی نیپکن
312	بازار کی ایک رات
322	بھنور میں ایلیس
341	غلام بخش
355	آپ اس شہر کا مذاق نہیں اڑا سکتے
368	بوڑھے جاگ سکتے ہیں
383	واپس لوٹتے ہوئے
407	نفرت کے دنوں میں
447	شاعی گلدان

دو بھگے ہوئے لفظ

’بہت تیز آندھی تھی۔ چھتیس اُڑ رہی تھیں۔ درخت ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے۔ بھیا تک منظر تھا۔ کچی دیواروں پر مشتمل ایک چھوٹی سی کٹیا تھی۔ دو بوڑھے، بوڑھی تھے۔ باہر میدان میں اونچے اونچے پیڑوں کی دیکھ بھال کے لئے۔ جیسے درخت نہیں ہوں، بچے ہوں اُن کے۔‘
 ’دیکھو۔۔۔ وہ درخت بھی۔۔۔ آہ۔۔۔ بوڑھی عورت چیخی۔ تم کچھ کرتے کیوں نہیں۔‘
 ’بھیا تک طوفان۔۔۔ کیا تم دیکھ نہیں رہی ہو۔۔۔‘
 ’ہاں، دیکھ رہی ہوں مگر۔۔۔‘

بوڑھی عورت، اپنے بوڑھے شوہر کا ہاتھ پکڑے اس خوفناک طوفان میں، اُسے لے کر باہر آگئی۔ اور ایک جوان درخت کے پاس ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی۔
 ’میں نہیں جانتی۔ لیکن تمہیں اسے پہچانا ہوگا۔‘
 ’دیکھو۔ کیسے بل رہا ہے۔۔۔ یہ درخت بھی گر جائے گا۔‘
 ’تمہیں پہچانا ہوگا۔‘ بوڑھی عورت زور سے گرجی۔

دونوں نے موٹی رسیاں تیار کیں۔ درخت کو دونوں طرف سے لپیٹا۔ اور اس زوروں کے طوفان میں، دونوں نے اپنے ہاتھ لٹکھڑاتے وجود کے باوجود اُس درخت کو ٹوٹنے سے پہچانے کے لئے ساری قوت لگادی۔

عرصہ پہلے یہ کہانی پڑھی تھی۔ خدا معلوم، کہانیوں کے دونوں بوڑھے کردار اُس درخت کو ٹوٹنے سے پہچانے میں کامیاب ہوئے یا نہیں۔ یا، اتنے سارے درختوں میں اُن کی ساری محنت صرف اسی درخت کے حقے میں کیوں آئی تھی۔؟ شاید، انسانی کمزوری اور محبت

کے بہت سارے گوشے ایسے ہیں جسے علم نفسیات ابھی تک سمجھنے میں ناکام رہا ہے۔
پتہ نہیں کیوں، کہانیوں کے انتخاب کی بات آئی تو اچانک کھلے چور دروازے سے اس
کہانی نے دستک دی۔ ”انتخاب کا مطلب جانتے ہو؟“

’ہاں؟‘

’کن کہانیوں کو بچاؤ گے؟‘

’مطلب؟‘

’دیکھا نہیں وہ بوڑھے بوڑھی اتنے سارے درختوں میں، اُس ایک پیڑ کو بچانے کی
کوشش کر رہے تھے۔‘

’ہاں، لگاؤ ہوگا‘

’ادب میں لگاؤ سے بات نہیں بنتی۔‘

کیسی سچی بات ہے۔ آپ کا خوبصورت، سب سے پیارا بچہ زندگی کے امتحان
میں، ہار جاتا ہے۔ اُس کا بدصورت بھائی بازی مار جاتا ہے۔ پریم چند کو کہانی ’کفن‘ کچھ
زیادہ پسند نہیں تھی۔ اب ’کفن‘ کے بغیر اردو کہانی کی گفتگو آگے نہیں بڑھتی۔ ممکن ہے میرے بعد اگر
کوئی دوسرا میری 500 سے بھی زیادہ کہانیوں میں سے 25 کہانیوں کے انتخاب کی ذمہ داری
قبول کرے تو صورت بالکل مختلف ہو۔

اس لئے کس کو بچانا ہے کس کو نہیں۔

کس کو رکھنا ہے اور کس کو نہیں؟

میں نہیں جانتا، اس انتخاب میں مجھے کتنی کامیابی ملی۔ مگر اتنا ضرور کہنا چاہوں گا کہ اس
انتخاب کے لئے مسلسل سوچتے اور غور کرتے ہوئے مجھے دو سال لگ گئے۔

شاید ان کہانیوں کے انتخاب کا خیال ہی میرے ذہن میں نہیں آتا اگر میرے بھائی اور
میرے مخلص دوست آصف فرخی نے یہ ذمہ داری مجھے نہیں سونپی ہوتی۔ یہ اُن کا بڑپن ہے اور محبت
بھی۔

اور اس محبت کے لئے میں انہیں سلام کرتا ہوں۔

اصل واقعہ کی زیراکس کاپی

”وہ جو،“

ہر طرح کے ظلم، قتل عام اور بربریت /

کے پیچھے ہیں، /

تلاش کرو /

اور ختم کر دو /

اس لئے کہ وہ اس نئی تہذیب کی داغ بیل /

ڈالنے والے ہیں /

جو تمہاری جاکھوں یا ناف کے نیچے سے ہو کر گزرے گی۔“

گرمی کی ایک چلچلاتی دوپہر کا واقعہ

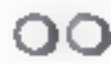
پہریم کورٹ کے وسیع و عریض صحن سے گزرتے ہوئے اچانک وہ ٹھہر گیا۔ سامنے والا کمرہ جیوری کے معزز حکام کا کمرہ تھا۔ اس نے اپنی نکلائی درست کی۔ خوبصورت سلیٹی کلر کے جیمینی بریف کیس کو، جسے اس نے سونز رینڈ کے 25 سالہ ورک شاپ سے خریدا تھا، داہنے ہاتھ میں تھام لیا اور اس جانب دیکھنے لگا جدھر سے پولیس کے دو سپاہی ایک مٹھنی سے آدمی کو ہتھکڑی پہنائے لئے جا رہے تھے۔

سموئل یہ بھی آدمی ہے..... وہ بے اختیار ہو کر ہنسا۔ جیسے اس دبلے پتلے سے آدمی کو ہتھکڑیوں میں دیکھتے ہوئے ہنسنے کے علاوہ دوسرا کوئی کام نہیں کیا جاسکتا۔

”آدمی تم کیا سمجھتے ہو سمول، اس نے کوئی جرم کیا ہوگا۔ میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں۔ یہ آدمی کبھی بھی نہیں مار سکتا۔“

”آپ کا دعویٰ صحیح ہے پورا آئر، سمول نے قدرے کھل کر اس کی طرف دیکھا۔“
 ”یہ کبھی بھی نہیں مار سکتا۔ مگر پچھلے دنوں آپ نے وہ چہ چاستی ہوگا۔ ایک شخص نے اپنی دو بیٹیوں کے ساتھ اپنی سگی دو بیٹیوں کے ساتھ“
 ”کیا یہ شخص.....“

سمول نے سر کو جنبش دی۔ ”پورا آئر، یہ وہی شخص ہے۔“



منحنی ساد بلا پتلا آدمی۔ چہرہ عام چہرے جیسا۔ آگے کے بال ذرا سا اڑے ہوئے۔ بالوں پر سفیدی نمایاں ہو چکی تھی۔ سانولا رنگ، کرتا پانجامہ پہنے۔ ایک ہاتھ سے اپنے چہرے کو بہت ساری چبھنے والی نگاہوں سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ سپاہی اسے لے کر کورٹ روم میں داخل ہو گئے۔

اس نے گھڑی دیکھی۔ ”بینک تو بارہ بجے بند ہوتا ہے نا“
 ”یس پورا آئر“

”مجھے پورا آئر مت کہا کرو۔ میں ہوں نا، ایک بہت عام سا آدمی۔ معمولی آدمی، کہتے کہتے وہ ٹھہرا۔“ تم نے کبھی اس طرح کا کوئی مقدمہ دیکھا ہے سمول؟
 ”نہیں میں نے نہیں دیکھا۔“

’آہ۔ میں نے بھی نہیں دیکھا۔‘

میں سمجھ سکتا ہوں سر، سمول جھک جھک کر سر ہلا رہا تھا



اب وہ کورٹ روم میں تھے۔ جیوری کے ممبر موٹی موٹی کتابوں، فائلوں کے ساتھ اپنی جگہ لے چکے تھے۔ بیچ بیچ میں کوئی وکیل اٹھ کھڑا ہوتا۔ جج درمیان میں بات روک کر تعبیر آواز میں کچھ کہتا۔ جیوری کے ممبر نظر اٹھا کر اس منحنی سے شخص کو دیکھ کر کچھ اشارہ کرنے لگتے۔

پھر بہت ساری نظریں کٹہرے میں کھڑے ہوئے ملزم کی جانب اٹھ جاتیں۔ وہ آدمی،

وہ سر جھکائے کھڑا تھا۔ وہ چہرے سے عیاش اور پاجی بھی نہیں لگ رہا تھا۔ وہ چہرے سے اس قماش کا قطعی نہیں لگ رہا تھا۔ چہ میگوئیوں، شور کرتی آوازوں کے بیچ دولڑکیاں اپنی جگہ سے اٹھیں۔ ایک کی عمر کوئی سترہ سال کی ہوگی۔ دوسری کی پندرہ سال۔ دونوں کے چہرے پر ایک خطرناک طرح کا تیور تھا جیسے کسی زمانے میں افریقی نسل کے سیاہ قام بھپانا نام کے بندر کے چہرے پر پایا جاتا تھا۔

اسے وحشت سی ہوئی۔ چلو سمول۔ باہر چلتے ہیں۔
 "مگر پورا آرزو" سمول کے چہرے پر ہلکی سی ناراضگی پل بھر کو پیدا ہوئی۔ جسے حسب عادت اپنی مسکراہٹ کے ساتھ وہ پی گیا "جیسی آپ کی مرضی پورا آرزو۔"

○○

دونوں سڑک پر آگئے۔ اس کی آنکھوں میں سراسیمگی اور حیرانی کا دریا بہہ رہا تھا۔
 "تم وہاں رکنا چاہتے تھے سمول۔ کیوں؟ میں سمجھ سکتا ہوں اس نے سر کو جنبش دی، مگر بتاؤ، آخر کو وہ آدی۔ کیوں تمہارے ہی جیسا تھا، نا؟"
 "سمول گڑبڑا گیا۔ پھر فوراً سنبھل کر بولا۔ "ہاں بالکل سر، ہمارے آپ کے جیسا آدی۔ جیسے بھی آدی ہوتے ہیں۔"
 "چہرے پر ملال ہوگا۔ ہونا چاہئے ہوگا ہی تم نے دیکھا نا، سمول، وہ کنہرے میں کیسا نظریں بچائے کھڑا تھا۔"
 "لیں پورا آرزو۔"

"میری سمجھ میں ایک بات نہیں آتی سمول۔ آخر خود پر رگائے گئے الزامات کی وہ کیا صفائی بیان کر رہا ہوگا۔ وہ کہہ رہا ہوگا کہ" اس کے چہرے کے تیور بدل رہے تھے۔
 آدی کو ایک زندگی میں ایک ہی کام کرنا چاہئے۔ یا تو بس اپنے کام سے جنون کی حد تک پیار ہو یا پھر شادی کر کے گھر بسالینا چاہئے۔ دونوں میں سے ایک کام۔ یہ کیا کہ شادی ہوئی اور ماں کی گود سے کود کر بچی دندنائی ہوئی تاز جھنی لہی ہو گئی۔ اور لوگوں کی نگاہوں میں ٹینس بال کی طرح پھسلنے لگی۔ ادھر کبھی ادھر
 سمول ہنسا، وہ دیکھئے سر!

سامنے سے دو کانوٹ کی پراڈکٹ ٹھہرا کہ لگاتی ہوئی گزر گئیں۔ ایک پل کو اس کی

نفرت کے دنوں میں

نکاحیں چار ہوئیں۔ جسم میں ایک تیزابی ہلچل ہوئی۔ بجلی کوندی۔ گرمی اور خاموش ہو گئی۔
 ”ایسی لڑکیاں ہم آپ کسی نظر سے دیکھیں مگر میرا دعویٰ ہے ان کا ایک باپ ہوگا۔ گھر میں چائے پیتا ہوا۔ اخباروں پر جھکا۔ بیوی سے کسی نامناسب بحث میں الجھا ہوا۔
 اور بیٹیوں کو دیکھ کر اشارتاً کوئی بے معنی سا سوال پوچھتا ہوا۔ یا بریک فاسٹ لٹچ، ڈنر یا چائے
 بنادینے کی بے چارگی بھری فرمائش کرتا ہوا۔ ایک عام باپ جیسا کہ وہ تھا جیسا کہ اسے
 ہونا چاہئے اور جیسا کہ سب ہوتے ہیں“

سموئل نے داڑھی کھجلائی۔ پھریوں چپ ہو گیا جیسے ابھی غیر ارادی طور پر اس کے
 منہ سے جو بھی بول پھوٹے ہیں وہ اس کے لئے شرمسار ہو اس نے بھی دھیرے سے گردن
 ہلاتی جیسے گہرے صدمے سے باہر نکلنے کا راستہ تلاش کر رہا ہو۔

اس نے کچھ سوچتے ہوئے دوبارہ گردن بلائی اور جیسے آنکھوں کے آگے بہت کچھ
 روشن ہو گیا۔ ماں کے ’حمل‘ سے کود کر، آن میں کودتی پھاندتی تاز جتنی بڑی ہو جانے والی لڑکی
 یہ لڑا بار بار آنکھوں کے آگے کیوں منڈلاتی ہے اور وہ ایک لاچار باپ چھپ
 کیوں نہیں سکتا۔ نہیں دیکھے اسے۔ ایک بار بھی۔ بچپن میں اچک کر کندھوں پر سوار ہو جانے
 والی لڑا۔ اچانک ہرنی کی طرح قلائیں بھرتی ہوئی، کتنی ڈھیر ساری بہاروں کے ساتھ
 ہوا کے رتھ پر سوار ہو گئی تھی۔ نہیں لڑا۔ یہاں نہیں۔ یہاں مت بیٹھو۔ یہاں میں ہوں نا۔

جاؤ اپنا ہوم ورک کرو۔ اپنے کمرے میں جا کر اسٹڈی کرو لڑا۔ یہاں سے یہاں سے جاؤ،
 پلیز عمر کے پاؤں پاؤں چلتی ہوئی لڑکی کے بڑے ہوتے ہی باپ اچانک نظریں کیوں چھانے
 لگتا ہے۔ ہوٹل، کلب، ریسٹوران کے ڈھیر سارے جانے انجانے لمس کے بیچ یہ رشتے کی
 نازک پتنگ اسے پریشان کیوں کر دیتی ہے۔ کیوں کر دیتی ہے کہ ایک باپ ہونے کے ناطے
 اسے سمجھنا پڑتا ہے خود کو ایک اچھا لڑکا ایک عمدہ آدمی“

”یہ عمدہ آدمی کہاں بستا ہے کہاں ملتا ہے۔ کیوں سموئل!“

سموئل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کسی اور سوچ میں گم تھا۔ عمدہ آدمی بہتر
 آدمی، بے لوث، بے غرض، مخلص، ہمدرد اور عمدہ آدمی۔ روانڈا کی سڑکوں پر بھی ایسے کسی آدمی
 سے اس کی ملاقات نہیں ہوئی۔ لندن، پیرس، برلن کی گلیوں میں بھی اسے سے ایسا کوئی آدمی نہیں
 ٹکرایا۔ افریقہ کی سڑکوں پر بھی نہیں۔ جہاں دھوپ سے جھلے سیاہ فام چہروں پر اس نے ’پبلک‘

کی نظم لکھی دیکھی تھی

”اس دھرتی پر

ہم اپنے سفید دانتوں سے ہنستے ہیں۔

اس وقت بھی

جب ہمارا دل لبو لبان ہو رہا ہوتا ہے۔“

کپالا (یوگا نڈا) کے ہوٹل میں سیاہ فام گونگی نے اس کے بدن سے کھیتے ہوئے
اچانک پوچھا تھا۔ سر، ایک لمبے کوسوچنے اکر میں آپ کی سگی بیٹی ہوتی تو وہ بستر سے چھلانگ
لگا کر اتر گیا تھا۔ ننگ دھڑنگ وہ کانپ رہا تھا۔ گونگی ایک بے شرم، خاک مسکراہٹ کے ساتھ
اس کے بوکھلائے چہرے کو دیکھ کر کھنکھلا کر ہنس پڑی تھی
”سموئل، ہم یہ کمینہ پن کیوں کرتے ہیں؟“

”ہم تھک جاتے ہیں سر تھک جاتے ہیں اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں سے
پرے ہو جاتے ہیں۔“

اس نے گہرا سانس کھینچا ”ٹھیک کہتے ہو ہم تھک جاتے ہیں اس جسم میں
کتنی طرح کی لذتیں دفن ہیں سموئل؟ ہاں دفن ہیں اس نے پھر سانس کھینچا کتنی طرح کی
لذتیں کتنے ملکوں کی نرم نرم اور ہم کچھ بھی نہیں دیکھتے یہ کہ چاروں طرف
آگ لگی ہوئی ہے اور ہم ایک غیر جسم سے چپکے ہوئے ہیں۔ کھیل رہے ہیں۔ جب ہم اپنے
گلاس میں اسکاٹچ انڈیلے ہیں کآر وچ مارتے ہیں لوگ مر رہے ہیں ہر لمحہ
ہندوستان میں پاکستان میں کوئی سا بھی ملک۔ باقی نہیں ہے۔ جب ہم اپنی نائی
درست کرتے ہیں لوگ مر رہے ہیں امریکہ، روس، جاپان، ویتنام، انڈونیشیا اور
میزاملس سے باہر نکلو تو وہی ایک جسم آ جاتا ہے لوگ مر رہے ہیں اور لوگ اپنی سگی بیٹیوں
کے ساتھ.....“

”یو آئز، بینک آگیا ہے۔“

مہنگے ہوٹل کی ایک رات اور ٹرائل

”اچھا، وہ کیا جرح کر رہا ہوگا سموئل! ذرا سوچو، اس کے پاس اپنے دفاع میں کہنے کے

لئے کیا رہ جاتا ہے۔ اچھا ایک منٹ کے لئے مان لو وہ آدمی میں ہوں تم دکیل ہونج ہو یا
 کچھ بھی مان لو۔ ماننے کو تو کچھ بھی مانا جاسکتا ہے سمول۔ یوں پاگلوں کی طرح مجھے مت گھور کر
 دیکھو مان لو اور سمجھ لو، نرائل شروع ہوتا ہے۔ اگر شروع ہوتا ہے تو کیسے؟“
 ”یور آئر۔ سمول نے کچھ کہنے کے لئے حامی بھری، اس نے روک دیا۔“
 ”نہیں، یہاں یور آئر تم ہو سمول۔ اور سمجھو مقدمہ شروع ہو چکا ہے۔ جیوری کے ممبر
 بیٹھ چکے ہیں۔ کٹہرے میں، میں کھڑا ہوں۔ ایک لاچار اپرادھی باپ جس نے اپنی سگی
 بیٹیوں سے نہیں مجھے یہ جملہ ادا کرنے میں دشواری ہو رہی ہے سمول۔ تاہم میں
 کہتا یہ چاہتا ہوں کہ۔“

اس نے آنکھیں بند کیں۔ جیسے اپنے تمام تاثرات چہرے پر لا کر جمع کر رہا ہو۔
 ”ہاں تو میں۔ ایک لاچار کمینہ باپ کسی ایک جبر و کشمکش کے لمحے کے ٹوٹ
 جانے کے دوران نہیں مجھے اعتراف ہے کہ۔ وہ حوا کی کوکھ سے نہیں، میرے خون
 سے نکلی تھی۔ جنتی تھی۔ مجھے اعتراف ہے کہ۔ نہیں، مجھے کہنے نہیں، آرہا اور کیسے آسکتا
 ہے۔ آپ سب مجھے ایسے گھور رہے ہیں سب کی نگاہیں۔ عیاشی کی اس سے بھدی
 مثال اور کمینگی کی اس سے زیادہ انتہا اور کیا ہو سکتی ہے۔ مجھے سب اعتراف ہے۔ مگر میں کیسے
 سمجھاؤں بس ایک جبر و کشمکش کے ٹوٹ جانے والے لمحے کے دوران۔“
 ”آرڈر آرڈر۔ ملزم جذباتی ہو رہا ہے۔ ملزم کو چاہئے کہ اپنے جذبات
 پر قابو رکھے۔“

سمول کے چہرے پر کھورتا تھی۔

”مور کھتا۔ ملزم جب وہاں اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ پایا تو یہاں۔ خیر، میں کہہ
 رہا تھا۔ میں پچھلے دنوں ویتنام گیا تھا۔ سیاحت میرا شوق ہے تو میں کہہ رہا تھا کہ میں
 ویتنام۔“

”اس پورے معاملے کا ملزم کے ویتنام جانے اور سیاحت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“
 ”میں مانتا ہوں می آرڈر۔ مگر جو واقعہ یا حادثہ ایک لمحے میں ہو گیا۔ ایک بے حد کمزور
 لمحے میں۔ اس کے لئے مجھے ویتنام تو کیا، فلسطین، ایران، عراق، امریکہ، روس، روانڈا سب
 جگہوں پر جانے دیجئے۔ میں گیا اور میں نے دیکھا سب طرف لوگ مر رہے ہیں

مر رہے ہیں ہر لمحے میں جب ہم ہنستے ہیں روتے ہیں — باتیں کرتے ہیں، قہوہ یا چائے پیتے ہیں۔ قتل عام ہو رہے ہیں لوگ مر رہے ہیں — مارے جا رہے ہیں۔
سموئل نے ناگواری سے دیکھا — بیوقوفی بھری باتیں۔ کوری جذباتیت — اس کیس میں ایک ریپ ہوا ہے ریپسٹ ایک باپ ہے۔ جس نے اپنی کہیں تم کے (GAY)، لیسبین (Lesbian) یا فری کلچر کے حق میں تو نہیں ہو؟

”نہیں۔ آہ تم غلط سمجھے سموئل، اس نے گردن ترچھی کی۔ شاید میں سمجھا نہیں پار ہا ہوں ابھی تم نے جن کلچرز کا ذکر چھیڑا، وہ سب دکھ کی پیداوار ہیں۔ دکھ — جو ہم جھیلتے ہیں — یا جھیلتے رہتے ہیں — مہاتما بدھ کے مہان بھشکر من سے لے کر بھگوان کی آستھاؤں اور نئے خداؤں کی تلاش تک — پھر ہم کسی روحانی نظام کی طرف بھاگتے ہیں — کبھی اوشو کی شرن میں آتے ہیں کبھی کے (GAY) بن جاتے ہیں تو کبھی لیسبین۔ قتل عام ہو رہے ہیں اور بھاگتے بھاگتے اچانک ہم شدید کھو کر کنڈوم کلچر میں کھو جاتے ہیں — ہم مر رہے ہیں سموئل اور جو نہیں مر رہے ہیں وہ جانے انجانے ایچ آئی وی پازیٹیو (H.I.V. POSITIVE) کی تلاش میں بھاگ رہے ہیں۔“

”ہمارا ملزم اپنا دفاع نہیں کر پار ہا ہے۔ اس لئے مقدمہ خارج۔“

وہ غصے سے سموئل کی طرف مڑا — ایک باپ پشیمانی کی انتہا پر کھڑا ہے اور تم اسے اپنی بات مکمل کرنے کا موقع بھی ہیں دینا چاہتے۔ ویدک ساہتیہ کولو۔ دھرم کے بعد کام کا ہی امتحان ہے۔ موکش کا نمبر اس کے بعد کا ہے۔ گیتا میں کہا گیا ہے، شری کرشن سب جگہ ہیں۔ انسانوں کے اندر وہ کانپکھا کے روپ میں موجود ہیں — کھجوراہو کے مندروں میں سمھوگ کے چتر اس بات کے ثبوت ہیں کہ سمھوگ پاپ نہیں ہے — اگر پاپ ہوتا، اپوتر ہوتا تو اسے مندروں میں جگہ کیوں کر ملتی سموئل۔؟

”بھیا نک بہت بھیا نک“

”مان لو کوئی کہتا ہے۔ فلاں چیز میری ہے میں جو چاہوں کروں۔ تم اس بارے میں کیا جواب دو گے سموئل۔۔ مثلاً کوئی کہتا ہے کہ بیوی میری ہے فرج میری ہے میں جو چاہوں کروں۔۔۔۔۔“

”بھیا نک بہت بھیا نک۔ سموئل کے چہرے کے رنگ بدل رہے تھے۔“

”اور مان لو سمول دنیا ختم ہو جاتی ہے بس ایک ایٹم بم یا اس سے بھی کوئی بھیا نک ہتھیار دیتا م کے شعلے تو سیکون ندی سے اٹھ کر آسمان چھو گئے تھے۔ مان لو، صرف دو ہی شخص بچتے ہیں اور دنیا کا سفر جاری رہتا ہے۔ ایک باپ ہے اور دوسری “

بہت بھیا نک سمول چیخا۔ بس کرو میں اور تباہ نہیں لاسکتا “
وہ جبر، کشش کا ٹوٹ جانے والا لمحہ اس سے بھی کہیں زیادہ بھیا نک ہو سکتا ہے سمول۔ ایک بچی۔ ”چھوٹی ہے باپ اسے دلار کر رہا ہے۔ پیار کر رہا ہے، بڑی ہوتی ہے۔ اسکول جاتی ہے۔ نل کی طرح بڑھتی ہے۔ کونپل کی طرح پھوٹی ہے۔ گاہے گاہے باپ کی نظریں اس پر پڑتی ہیں۔ وہ اس سے بچنا چاہتا ہے۔ بچنے کے لئے وہ شادی کی بات چھیڑتا ہے۔ وہ کئی کئی طرح سے اسے رخصت کرنے کی بات سوچتا ہے۔ اور بس چھپنا چاہتا ہے۔ بچنا چاہتا ہے۔ پھر ڈرنے لگتا ہے اپنے آپ سے جیسے ایک نئی صبح شروع کرنے والے اخبار اور اخبار کی خون اگلتی سرخیوں سے “

”تم ایک گنہ کی وکالت کر رہے ہو۔“ سمول پھر چیخا۔

”نہیں، اس نے جبر جبری بھری۔“ ”جنگ ہمیں تباہ کر رہی ہے سمول۔ اور کھڈوم ہمیں اپنی طرف کھینچ رہے ہیں۔“

وہ جیسے ہی چپ ہوا، کچھ دیر کے لئے دونوں طرف خاموشی چھا گئی۔

اختتام

معزز قارئین! اگر آپ اسے سچ مچ کہانی مان رہے ہیں تو اس کہانی کا اختتام بہت بھیا نک ہے۔ بہتر ہے آپ اسے نہ پڑھیں اور صفحہ پلٹ دیں۔

مقدمہ ختم ہوا تو دونوں اپنے معمول میں لوٹ آئے

اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ بدلی بدلی مسکراہٹ “سمول، ہر مقدمہ کا ایک فیصلہ بھی ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں، تمہیں فیصلہ ابھی اسی وقت سنا چاہئے “

”لیس پور آنر سمول بے دردی سے ہنسا۔ ذرا توقف کے بعد اس نے ایک بوتل

کھول لی۔ اس کی طرف دیکھ کر بولا “دوپیک بناؤں پور آنر

”فیصلہ کا کیا ہوا؟“ اس کی آنکھوں میں مدہوشی چھا رہی تھی

سموئل نے وہ پیگ تیار کر لئے۔ پھر جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چیز نکالی۔ وہ اسے دکھا کر مسکرایا۔ یہ امرین تمپنی کا بنا ہوا سنڈوم کا پیکٹ تھا۔ وہ مسکرایا تو یہ ہے فیصلہ پورا آخر وہ آچکی ہے آواز اٹھاؤں۔“

”تم ایسے ہر معاملے میں بہت دیر کرتے ہو سموئل کہاں ہے وہ؟“

اس نے گا اس ٹکڑائے سموئل نے دروازہ کی طرف دیکھا۔ منہ سے سیٹی بجانے کی آواز نکالی۔ اسی کے ساتھ دروازے سے ایک لڑکی برآمد ہوئی

معزز قارئین اذرا غصہ جائیے۔ اس انجام کے لئے میرا دل سو سو آنسو رو رہا ہے مگر اس لڑکی کو آپ بھی پہنچاتے ہیں۔۔۔!۔۔!

باپ اور بیٹا

(۱)

باہر گہرا کبر اور ہاتھ — کافی ٹھنڈی لہر تھی۔ میز پر رکھی چائے برف بن چکی تھی۔ کافی دیر کے بعد باپ کے لب تھر تھرائے تھے۔ 'میرا ایک گھر ہے اور جواب میں ایک شرارت بھری مسکراہٹ ابھری تھی۔ اور میں ایک جسم ہوں — اپنے آپ سے صبح کر لو گے تب بھی ایک جنگ تو تمہارے اندر چلتی ہی رہے گی۔ ذہن کی سطح پر، ایک آگ کے دریا سے تو تمہیں سُرنا ہی پڑے گا۔ اپنے آپ سے لڑنا نہیں جانتے۔ گھر بچے ایک عمر نکل جاتی ہے۔' باپ اس دن جلدی گھر لوٹ آئے تھے۔ شاید، ایک طرح کے احساس جرم سے متاثر، یہ ٹھیک نہیں وہ بہت دیر تک اندھیرے کمرے میں اپنی ہی پرچھائیوں سے لڑتے رہے۔ کمرے میں اندھیرا اور سکون ہو تو اچھا خاصا میدان جنگ بن جاتا ہے۔ خود سے لڑتے رہو میز اٹلیں چھوٹی ہیں۔ تو چپن چلتی ہیں۔ اور کبھی کبھی اپنا آپ اتنا لہو لہان ہو جاتا ہے کہ تنہائیوں سے ڈر لگنے لگتا ہے۔ مگر تھکے ہوئے پریشان ذہن کو کبھی کبھی انہیں تنہائیوں پر پیارا آتا ہے۔ یہ تنہائیاں قصے "جنتی" بھی ہیں اور قصے سنتی بھی ہیں۔

کمرے میں اتری ہوئی یہ پرچھائیاں دیر تک باپ سے لڑتی رہی تھیں۔ پاگل ہو تم ایک باپ ہو ایک شوہر ہو باپ گہری سوچ میں گم تھے۔ جسم کی مانگ کچھ اور تھی شاید۔ مگر نہیں شاید یہ جسم کی مانگ نہیں تھی۔ جسم کو تو برسوں پہلے اداس کر دیا تھا انہوں نے۔ بس ایک کھر در کی تجویز — جیسے بوزھے ہونے کے احساس سے خود کو بچائے رکھنے کی ایک

ضروری کارروائی بس — زندگی نے شاید اداسی کے آگے کا، کوئی خوبصورت پھندا دیکھنا بند کر دیا تھا —

اور ایک دن جیسے باپ نے زندگی کی دور تک پھیلی گھما میں اپنے مستقبل کا اختتامیہ پڑھ لیا تھا "بس" یہی بچے انہی میں سما کی زندگی اور یہی اختتام ہے فل اسٹاپ؟

وہ اندر تک لرز گئے تھے۔

باپ اس کے بعد بھی کئی دنوں تک لرزتے رہے تھے۔ دراصل باپ کو یہ روٹین لائف والا جانور بننا کچھ زیادہ پسند نہیں تھا۔ مگر شادی کے بعد سے، جیسے روایت کی اس گانٹھ سے بندھے رہ گئے تھے۔ بس یہیں تک۔ پھر بچے ہوئے اور اندر کا وہ رومانی آدمی، زندگی کی ان گنت شاہراہوں کے بچ کھیں کھو گیا، باپ کو اس کا پتہ بھی نہیں چلا۔

(۲)

باپ کے اس بدلاؤ کا بیٹے کو احساس تھا۔ ہو سکتا ہے، مگر کے دوسرے لوگ بھی باپ کی خاموشی کو الگ الگ طرح سے پڑھنے کی کوشش کر رہے ہوں، مگر باپ اندر ہی اندر کون سی جنگ لڑ رہے ہیں، یہ بیٹے سے زیادہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ یہ نفسیات کی کوئی ایسی بہت باریک تہہ بھی نہیں تھی، جسے جاننے یا سمجھنے کے لئے اسے کافی محنت کرنی پڑی ہو۔ باپ کی اندرونی کشمکش کو اس نے ذرا سے تجزیے کے بعد ہی سمجھ لیا تھا...

باپ، میں ایک مرد لوٹ رہا ہے؟

شاید باپ جیسی عمر کے سب باپوں کے اندر، اس طرح سوئے ہوئے مرد لوٹ آتے

ہوں؟

باقی بات تو وہ نہیں جانتا مگر باپ اس 'مرد' کو لے کر الجھ گئے ہیں — ذرا سنجیدہ ہو گئے

ہیں۔ تو کیا باپ بغاوت کر سکتے ہیں؟

بیٹے کو احساس تو تھا کہ باپ کے اندر کا مرد لوٹ آیا ہے مگر وہ اس بات سے نا آشنا تھا

کہ باپ گھر والوں کو اس مردانگی کا احساس کیسے کرائیں گے؟ باپ کو، گھر والوں کو اس مردانگی کا

احساس کراتا بھی چاہئے یا نہیں؟ —

ہو سکتا ہے آپ یہ پوچھیں کہ بیٹے کو اس بات کا پتہ کیسے چلا کہ باپ کے اندر کا 'مرد' لوٹ آیا ہے؟ تاہم یہ بھی صحیح ہے کہ باپ میں آنے والی اس تبدیلی کو گھروالے طرح طرح کے معنی دے رہے تھے۔ جیسے شاید ماں یہ سوچتی ہو کہ بچی اب بڑی ہو گئی ہے، اس لئے باپ ذرا سنجیدہ ہو گئے ہیں۔

لیکن بیٹے کو اس منطق سے اتفاق نہیں اور اس کی وجہ بہت صاف ہے۔ باپ کی حیثیت بیٹے کو پتہ ہے۔ دس بچوں کی شادی بھی باپ کے لئے کوئی مسئلہ نہیں، باپ کے پاس کیا نہیں ہے، کار، بنگلہ اور ایک کامیاب آدمی کی شناخت۔ لیکن بیٹے کو پتہ ہے اس شناخت کے بچ، اچانک کسی تنہا گوشے میں کوئی درد اتر آیا ہے۔

باپ کے اندر آئی ہوئی تبدیلیوں کا احساس بیٹے کو بار بار ہوتا رہا جیسے اس دن باپ اچانک رومانٹک ہو گئے تھے۔



”جسبیں پتہ ہے، ہاتھ روم میں یہ کون کار ہا ہے؟“ اس نے ماں سے پوچھا تھا، یہ بے حد رواجی قسم کی ماں۔

ماں کے چہرے پر سلوٹیں تھیں۔

”میں نے پاپا کو کبھی اتنا خوش نہیں دیکھا، کیوں ماں؟“

ماں کے چہرے پر ہل تھے

”وہ ٹھیک تو ہیں نا؟“ ماں کے لہجے میں ڈر تھا۔

”کیوں؟“

”انہیں کبھی اس طرح گاتے ہوئے۔“

بیٹے کو ہنسی آگئی۔ ”کمال کرتی ہو تم بھی ماں۔“ یعنی باپ کو کیسے دوتا چاہئے۔ ہر وقت

ایک فکر مند چہرے والا، جلدنا غصیلا، آدرش وادی، بیٹا مسکراتے ہوئے ہوا۔ ”باپ

میں بھی تو جذبات ہو سکتے ہیں“ بیٹے نے پروا نہیں کی۔ ماں اس کے آخری جملے پر دھکی ہو گئی

تھی شاید ماں کو اس کے آخری جملے سے شبہ ہوا تھا۔ پورے بیس سال بعد۔ باپ کے تئیں

کہیں باپ میں

ماں نے فوراً ایک ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ اپنی تسلی کا سامان کیا تھا۔ کوئی زوردار رشوت ملی ہوگی۔ ماں کو پتہ تھا کہ کسی سرکاری افسر کو بھی اتنا سب کچھ آرام سے نہیں مل جاتا، جتنا کہ اس کے شوہر نے حاصل کیا ہوا تھا۔

باپ اس دن رومانٹک ہو گئے تھے۔ پھر بعد میں کافی سنجیدہ نظر آئے۔ جیسے تپتی ہوئی زمین پر بارش کی کچھ بوندیں برس جائیں۔ بیٹا دل ہی دل میں مسکرایا تھا۔ ... ہوش ہو یہ مینہ برس جانے کے بعد کا منظر تھا۔ باپ کی زندگی میں کوئی آگیا ہے۔ پہلے باپ کو اچھا لگا ہوگا اس لئے باپ تھوڑے سے رومانی ہو گئے ہوں گے۔ پھر باپ کو احساس کے آکٹوپس نے جکڑ لیا ہوگا۔ ... بیٹے کو اب باپ کی ساری کارروائیوں میں مزہ آ رہا تھا۔

(۳)

باپ کو یہاں تک، یعنی اس منزل تک پہنچنے میں کافی محنت کرنی پڑی تھی۔ جدوجہد کے کافی اوڑھ بڑا کھ بڑ راستوں سے گزرنا پڑا تھا۔ بیٹے کو پتہ تھا کہ باپ شروع سے ہی رومانی رہا ہے۔۔۔ جذباتی۔۔۔ آنکھوں کے سامنے دور تک پھیلا ہوا چمکتا آسمان۔ بچپن میں چھوٹی چھوٹی نکلیں بھی لکھی ہوں گی۔ ان نظموں میں اس وقت رہنے بسنے والے چہرے بھی رہے ہوں گے۔ تب گھر کے اداس چہروں پر خاموشی کے کوئے بیٹھے ہوتے تھے۔ باپ کو جلد ہی اس بات کا احساس ہو گیا کہ خوشبوؤں کے درختوں پر رہنے والی رومانی تیلیوں کی تلاش میں اسے ذرا سا پریکٹیکل بننا ہوگا۔ باپ ہوشیار تھا۔ اس نے پھر لیے راستے چنے۔۔۔ نظموں کی نرم و نازک دنیا سے الگ کا راستہ۔ ایک اچھی نوکری اور گھر والوں کی مرضی کی پیروی کے ساتھ زندگی کے جزیرے پر آگیا۔ مگر وہ رومانی لہریں کہاں گئیں یا وہ کہیں نہیں تھیں۔۔۔ یا اس عمر میں سب کے اندر ہوتی ہیں۔۔۔ باپ کی طرح۔ اور سب ہی انہیں اندر چھوڑ کر بھول جاتے ہیں۔ روزمرہ کی زندگی میں کبھی کوئی سیلاب نہیں آتا تھا۔ مگر باپ کی آنکھوں میں سیلاب آچکا تھا، اور وہ بھی اچانک۔۔۔ اور وہ بھی ایسے وقت جب بچی جوان ہو چکی تھی اور بیٹے کی آنکھوں میں رومانی لہروں کی ہلچل تیز ہو گئی تھی۔ ٹھیک بیس سال پہلے کے باپ کی طرح۔ لیکن بیس سال بعد کا یہ وقت اور تھا، باپ والا نہیں۔

بیٹے کے ساتھ باپ جیسی اداس چہرہ کی داستان نہیں تھی۔ بیٹے کے پاس باپ کا بھلہ

نفرت کے دنوں میں

تھا۔ ایک کار تھی۔ کار میں ساتھ گھومنے والی یوں تو کئی لڑکیاں تھیں، مگر سمندر کی بہت ساری لہروں میں سے ایک لہر اسے سب سے زیادہ پسند تھی۔ بیٹے کو سب سے زیادہ لڑکھائی تھی اور بے شک بیٹا اس کے لئے، اس کے نام پر رومانی شاعری بھی کر سکتا تھا۔

بیٹے کے سامنے مشاہدہ منطق اور تسلیوں کے سب دروازے کھلے تھے۔ بیٹا، انٹرنیٹ، کلون اور کمپیوٹر پر گفتگوں باتیں کر سکتا تھا، اسے اپنے وقت کی ترقی کا اندازہ تھا۔ بہت ترقی یافتہ ملک کا شہری نہ ہونے کے باوجود، خود کو ترقی یافتہ سمجھنے کی بہت سی مثالیں وہ گزر سکتا تھا۔

ہاں، یہ اور بات ہے کہ کبھی کبھی وہ پھسل بھی جاتا تھا۔ جیسے، اس دن اس شب شام کافی شاپ میں بیٹے کی نظر اپنی طرف چلی گئی۔ اس طرف — مگر جو وہ دیکھ رہا تھا وہ صد فی صد سچ تھا۔ اس نے دانتوں سے انگلیوں کو دبایا۔ نہیں جو چہ وہ دیکھ رہا تھا، وہ قطعی طور پر نظروں کا دھوکہ نہیں تھا۔ اس کے نہیں کے بائیں طرف والی نیبل، نیبل پر رہتا ہوا ایب مردانہ ہاتھ کافی کی پیالیوں کے بیچ تھر تھراتا ہوا ایب زنانہ ہاتھ — تختہ صوری انگلیوں، دھیرے سے ملائم انگلیوں سے ٹکرائیں۔

”چمپکلی!“ بیٹے کے اندر کا ترقی یافتہ آدمی سامنے تھا۔

”کیا؟“ لڑکی اچھل پڑی تھی۔

”نہیں.....“

”تم نے ابھی تو کہا.....“

”نہیں..... کچھ نہیں بس یہاں سے چلو“

بیٹا سیٹ چھوڑ کر اٹھ گیا تھا۔ لڑکی حیران تھی۔

”کیوں چلوں، ابھی ابھی تو ہم آئے ہیں۔“

لڑکی کی آنکھوں میں شرارت تھی — ”کوئی اور ہے کیا؟“

اٹھتے اٹھتے، پلٹ کر لڑکی نے اس سے دیکھ لیا تھا، جہاں

دونوں باہر آ گئے۔ باہر آ کر لڑکی کے لہجے میں گنجی تھی۔

”کون تھا وہ؟“

”کوئی نہیں“

”پھر باہر کیوں آ گئے؟“

”بس یوں ہی“

”یوں ہی نہیں۔ سنو“ — لڑکی اس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی مسکرا رہی تھی
”کوئی تمہاری جان پہچان کا تھا؟“

وہ چپ رہا۔۔۔۔۔

لڑکی کی آنکھوں میں ایک ہل کوکری پر بیٹھے اس شخص کا چہرہ گھوم گیا —
”سنو اس کا چہرہ کچھ جانا پہچانا سا لگا“
”تم ناحق شک کر رہی ہو“

”سنو، وہ تم تو نہیں تھے؟“ لڑکی ہنس دی۔

”پاگل!“ لڑکے کا بدن تھر تھرایا۔

”اچھا، اب میں جان گئی کہ اس کا چہرہ جانا پہچانا کیوں لگا“ لڑکی زور زور سے ہنس
پڑی اور میں نے یہ کیوں کہا کہ وہ تم تو نہیں تھے“

”پھر“ لڑکے کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں چمک اٹھیں —

”کیوں کہ وہ تمہارے تمہارے ڈیڈ تھے، تھے نا؟ اب جھوٹ مت بولو مگر ایک
بات سمجھ نہیں سکی۔ تم بھاگ کیوں آئے.....؟“

لڑکی حیران تھی ”تمہاری طرح تمہارے ڈیڈ کو، یا ہمارے پیرینٹس کو یہ سب کرنے
کا حق کیوں نہیں؟“

بیٹے کو اب دھیرے دھیرے ہوش آنے لگا تھا۔ ”آؤ کہیں اور بیٹھ کر باتیں کرتے

ہیں۔“

(۴)

باپ ان دنوں عجیب حالات سے دوچار تھا۔ باپ جانتا تھا کہ ان دنوں جو کچھ بھی اس
کے ساتھ ہو رہا ہے، اس کے پیچھے ایک لڑکی ہے۔ لڑکی جو بچکی کی عمر کی ہے تاہم باپ جیسا
اسٹینس (Status) رکھنے والوں کے لئے اس طرح کی باتیں کوئی خبر نہیں بنتی ہیں، مگر باپ کی
بات دوسری تھی۔ باپ اس معاشرے سے تھا، جہاں ایک بیوی اور ایک خوشگوار گھریلو زندگی کا ہی
سکہ چلتا ہے۔ جتنی جہاں ہر بات کسی نہ کسی سطح پر خاندانی بن سے جڑ جاتی ہے۔ زندگی کے اس الجھے

ہوئے پل سے گزرتے ہوئے باپ کو اس بات کا احساس ضرور تھا کہ وہ لڑکی یونہی نہیں چلی آئی تھی۔ دھیرے دھیرے ایک ویکيوم یا خالی پن اس میں ضرور سما گیا تھا جس کی خانہ پری کے لئے کسی چور دروازے سے وہ لڑکی، اس کے اندر داخل ہو کر اس کے ہوش و حواس پر چھا گئی تھی۔ کہیں ایک عمر نکل جانے کے بعد بھی ایک عمر رہ جاتی ہے، جو زندگی کے تپتے ریگستان میں کسی امرت یا کسی ٹھنڈے پانی کے جھرنے کی آرزو رکھتی ہے۔ باپ نے سب کچھ تو حاصل کر لیا تھا، مگر اسے لگتا تھا، سب کچھ پالینے کے باوجود وہ کسی مشینی انسان یا روبوٹ سے الگ نہیں ہے۔ اور یہ زندگی صرف اتنی سی نہیں ہے۔ وہ ایسے بہت سے لوگوں کی طرح زندگی بسر کرنے کے خلاف تھا، جن کے پاس جینے کے نام پر کوئی بڑا مقصد نہیں ہوتا۔ یا جو اپنی تمناؤں اور آرزوؤں اور زندگی کے تئیں بھی طرح کے رومان کو سلا کر اداس ہو جاتے ہیں۔ باپ کے نزدیک ایسے لوگوں کو بس یہی کہا جاسکتا تھا۔ ایک ناکام آدمی! لیکن اچانک باپ کو لگنے لگا تھا کیا وہ بھی ایک ناکام آدمی ہے؟

دراصل باپ کے اندر تبدیلی لانے میں اس سنے کا بھی ہاتھ رہا تھا کہنا چاہئے وہ ایک بھیاں بھیاں پنہا تھا اور باپ کے لئے کسی ذہنی حادثے سے کم نہیں۔ کیا ایسے سنے دوسروں کو بھی آتے ہیں یا آسکتے ہیں؟ دنیا سے اگر اچھائی برائی، گناہ و ثواب جیسی چیزیں ایک دم سے کھو جائیں تو؟ اس سے زیادہ ذلیل پنہا نہیں، کہنا چاہئے باپ ڈر گیا تھا، وہ ایک عام پنہا تھا۔ جیسے سنے غفوان شباب میں عام طور پر آتے رہتے ہیں۔ سنے میں کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی، بلکہ بہت ہی معمولی سا پنہا۔ جو بہت سے ماہرین نفسیات جیوی ریڈلس، پیئر ہاوز اور فرائڈ کے مطابق۔ نا آسودہ خواہشات والے بوڑھے شخص کے لئے یہ کوئی غیر معمولی حادثہ نہیں۔ یعنی سنے میں کسی سے زنا بالجبر۔ باپ سے سنے میں ایسے ہی جرم کا ارتکاب ہوا تھا۔ لڑکی خوف زدہ حالت میں پیچھے ہٹتی گئی تھی۔ باپ پر پاگل پن سوار تھا۔ چہرے سے آواز ہوئی، خوف زدہ لڑکی کا گداز جسم اس کی نظروں کے سامنے تھا۔ تپتے ریگستان میں جیسے ٹھنڈے پانی کی ایک بوند۔

بوند ٹپ سے گری

سقراط اور ارسطو سے لے کر سگمنڈ فرائڈ تک، سبھی کا یہ ماننا ہے کہ سپنوں میں کہیں نہ کہیں دبی خواہشات اور جنسی افعال رہتے ہیں تو کیا جو کچھ سنے میں ہوا وہ تو کیا یہ باپ کی کوئی دبی خواہش تھی؟ نا آسودہ خواہشات فقط جنسی ہیجاناں ہی ہوتے ہیں، باپ کو پتہ تھا۔

سپنوں کے بارے میں باپ کا کوئی گہرا مطالعہ تو نہیں تھا پھر بھی اپنی دلچسپی کے لحاظ سے باپ ایسی باتوں سے آشنا تھا۔ کلیئر وائٹ، نیلی چیتھی، پریکا کنیشن، ریشرو کا کنیشن سے لے کر سپنوں میں ہونے والی جنسی خواہش وغیرہ کے بارے میں اسے مکمل جانکاری تھی، باپ کو لگا، عصمت دری کا مرتکب شخص وہ نہیں، کوئی پریت آتما ہے؟ (ایسی پریت آتماؤں کو پیرا نفسیاتی زبان میں انکیوبی اور سکیوبی نام دیئے گئے ہیں۔ یہ شیطانی رو میں عورت اور مرد میں سوئی روحوں کے ساتھ اپنی جنسی خواہشات کی تکمیل کرتی ہیں تو کیا وہ سچ مچ باپ نہیں تھا وہ کوئی بدروح تھی؟)

لیکن یہ تسلی کچھ زیادہ جاندار نہیں تھی۔ اس نے نفسیات اور پیرا نفسیات کے سارے چیتھڑے بکھیر دیئے تھے۔ باپ کے لئے یہ سب کچھ ناقابل برداشت تھا۔ اس لئے کہ سپنوں میں جس لڑکی کے ساتھ باپ نے زنا بالجبر کیا تھا، وہ لڑکی چنگی تھی

دیر تک باپ کا بدن کسی سوکھے پیز کی مانند تیز ہوا سے ہلتا رہا تھا۔ انسان کے ذہنی حرکات و سکنات کو قابو کرنے والے جذبے کا نام ہے LIBIDO۔ یہ مرد، عورت کے ملن سے ہی ممکن ہے۔ اپنے من چاہے ساتھی کے ساتھ جنہیں اس خواہش کی تکمیل میسر ہوتی ہے وہ ذہنی اعتبار سے صحت مند ہو جاتے ہیں۔ اپنی پسند کی تسکین حاصل نہ ہو تو ذہن میں دبی خواہش اُراو نے خوابوں کو جنم دیتی ہے۔ تو کیا باپ نا آسودہ تھا؟ بہت دنوں تک عورت کے بدن کی شبیہیں جیسے ادھمکی، دوات، کمر، کنواں وغیرہ اس کے سپنوں میں ابھرتے رہے اور ان سپنوں کا خاتمہ کہاں ہوا تھا وہ بھی ایک ایسے ”زانی“ کے ساتھ۔ اس نے پوری ننگی عورت کے ساتھ مباشرت کی تھی۔

باپ گہرے سنانے میں تھا۔ ایسے گہرے سنانے میں، جہاں اس طرح کے تجزیے بھی غیر ضروری معلوم ہونے لگتے ہیں کہ وہ ابھی تک صحت مند ہے؟ جوانی ابھی اس میں باقی ہے۔ ابھی تک اس میں پت جھڑ نہیں آیا۔ بیوی کی طرح وہ کسی ٹھنڈے سوکھے کنویں میں نہیں بدلا۔ جاتکھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جسم میں، خون کی تمام لہروں پر اس کی نظر رہتی ہے۔ ایک گرم جسم شاید اس کے جوان بننے سے بھی زیادہ گرم، بیوی نے برسوں پہلے جیسے یہاں، سکھ کے اس مرکز پر دیوار اٹھا دی تھی۔ اس کے پاس سب سے زیادہ باتیں تھیں چنگی کے بارے میں، چنگی

کے لئے اچھا سا شوہر ڈھونڈنے کے سنے کے بارے میں شاید بیوی کے پاس مستقبل کے نام پر کچھ اور بھی بوڑھے سنے رہے ہوں، مگر

اس دن ہنگی شاور سے نکلی تھی، نہا کر۔ شاید باپ کسی ایسے ہی کمزور لمحے میں، وقت سے پہلے اپنی بیٹی کی شادی کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ باپ نے نظر نیچی کر لی تھی ہنگی کے جسم سے میز اٹھیں جھوٹ رہی تھیں۔ اس نے شوہر اور ذلیلے گلے کا جہرہ پہن رکھا تھا۔ وہ سر جھکائے تو لیے سے بال سکھار رہی تھی۔ پہلی ہی نظر میں اس نے "کچھ جھکالی تھی،" "اکیسی بھی باپ کے لئے ایسے لمحے کتنے خطرناک اور چیلنج سے بھرپور ہوتے ہیں

تو کیا اس ان چاہے سنے کے لئے یہ منظر ڈھار تھا، یہ اس کے اندر دہلی خواہش نے اسے ظالم حکمران میں بدل دیا تھا

خانہ دہان شیطان کا گھر۔ باپ خود کو زیادہ سے زیادہ مصروف رکھنا چاہتا تھا۔ نرے ہوئے بہت سارے خوبصورت لمحوں یا کچھڑی ہوئی اس رومانی دنیا میں ایک بار پھر اپنی واپسی چاہتا تھا۔ اپنی حدود کو پیچھے کرنے کے باوجود۔ شاید اسی سے لڑکی کی طرف سے ملنے والی لکنا تار دعوتوں کو ٹھکرانے کے بعد اس دن اس نے اسے پہلی بار منظوری دی تھی

(۵)

"چلو! کہیں باہر چائے پینے چلتے ہیں۔"

بیٹا کچھ دیر تک خاموش رہا۔

لڑکی کے لئے تجسس کا موضوع دہرا تھا۔ اس نے پوچھا۔ "تمہیں پہلی بار کیسا لگا اپنے

باپ کو دیکھ کر۔" وہ تھوڑا مسکراتی تھی۔ "حشق فرماتے ہو،" "یہ بڑا؟"

"باپ ہمیں دیکھ لیتے تو، کیسا لگتا انہیں۔"

لڑکی کو یہ جواب کچھ زیادہ پسند نہیں آیا۔

لڑکا کچھ اور سوچ رہا تھا۔ "اچھا مان دو، باپ نے لڑل فرینڈ نہ ہو۔ وہ بس باپ کے

دفتر میں کام کرنے والی ایک عورت ہو۔"

"عورت نہیں۔ ایک مسن، جون اور خوبصورت لڑکی، جیسی میں ہوں۔" لڑکی

ہنسی۔ "میری عمر کی؟"

”کیا اس عمر کی لڑکیاں دفاتروں میں کام نہیں کرتیں؟“

”کرتی کیوں نہیں۔ باپ جیسے لوگ ان کے ساتھ چائے پینے بھی آتے ہوں گے، مگر

وہ میرا دعویٰ ہے، جس طرح تمہارے باپ نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا، میرا یقین

ہے، وہ تمہارے باپ کی گرل فرینڈ ہی ہوگی۔“

”اچھا بتاؤ، مجھے کیسا لگنا چاہئے تھا؟“

”مجھے نہیں پتہ۔“

”اچھا بتاؤ۔ اگر وہ تمہارے باپا ہوتے تو۔؟“

لڑکی نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”میرے باپا می میں طلاق ہو چکی ہے۔ میں می

کے ساتھ رہتی ہوں، اس لئے کہ باپا کی زندگی میں کوئی اور آگئی تھی۔ ہو سکتا ہے وہ اس کے ساتھ

ایسے ہی گھومتے ہوں جیسے.....“

”اس حادثے کے بعد تمہارے می نے کسی کو نہیں چاہا؟“

”نہیں، لیکن یہ می کی غلطی تھی جو یہ سوچتی ہیں کہ جوان ہوتی لڑکی کی موجودگی میں کسی کو

چاہنا گناہ ہے۔ کبھی کبھی مجھے می پر غصہ آتا ہے۔ صرف میرے لئے ایک پوری زندگی انہیں دیو اسی

کی طرح گزارنے کی کیا ضرورت تھی۔ میرے لئے، میرے ساتھ رہنے والی زندگی کا خاتمہ اس

طرح ہو جائے، یہ مجھے گوارا نہیں۔“

”مان لو اگر تمہاری می کا کوئی رومانس شروع ہو جاتا تو۔؟“

”ایک سڈیش انکل تھے می کا خیال رکھتے تھے مگر می نے سخت لفظوں میں انہیں

آنے سے منع کر دیا.....“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ می کے اندر تمہاری طرح ایک جوان عورت بھی ہوگی؟“

”مجھے یقین ہے کہ می سڈیش انکل کو بھولی نہیں ہوں گی اور یہ کہ ان کے اندر کوئی نہ

کوئی بھوک ضرور دبی ہوگی۔ میں جانتی ہوں، می اس بھوک کو لئے ہوئے ہی مرجائیں گی۔“

بیٹے کی آنکھوں میں آنکھوں کے آثار تھے۔ تو کیا باپ بھی اسی طرح برسوں سے اپنی

بھوک دبائے ہوئے ہوں گے؟

”تمہاری می کیسی ہیں؟“

”ہمارے لئے بہت اچھی۔ ہاں! باپا کے لئے نہیں لگتا ہے۔ می اس عمر میں صرف

ہمارے لئے رہ گئی ہیں۔ وہ پاپا کے لئے نہیں ہیں۔“

لڑکی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”پاپا کی زندگی میں 'کئی' آجائیں تو بھیا تک بات نہیں۔ ایسے بہت سے مرد ہمارے سماج میں ہیں۔ سچائی یہ ہے کہ بہت سی گھروالیاں بھی یہ سب جانتے ہوئے چپ رہ جاتی ہیں۔ اس سے گھر نہیں ٹوٹتا۔ باپ کی زندگی میں کوئی دوسرا آجائے، تب خطرے کی بات ہے۔ اس دوسرے کے آنے سے گھر ٹوٹ بھی سکتا ہے۔ جیسا، میرے باپ کے ساتھ ہوا.....“

”پتہ نہیں، باپ کیا کریں گے“ لڑکے کو فکر تھی۔ ”لیکن ایک بات کہوں یہ دہرے پن کا زمانہ ہے، دہرے پن کا۔“

لڑکی ہلسی۔۔۔ سیدھی سچی بات کہوں تو ”دونوں بن کر ہی جی سکتے ہو تم۔ آرام سے۔۔۔ زندگی میں بیلینس کے لئے دہرے پن کا کردار ضروری ہے یعنی آپ ایک وقت میں دو جگہ ہو سکتے ہیں۔ الگ الگ اپنی ذمہ داریاں ادا کرتے ہوئے۔ سیدھے سیدھے کہوں تو، اگر آپ بیوی ہیں تو آپ کو بھولنا ہوگا کہ گھر سے باہر آپ کا شوہر کیا کرتا ہے اور اگر شوہر ہیں تو بھول جائیے کہ باقی وقت آپ کی بیوی کیا کرتی ہے۔ اس مارکیٹنگ ایج میں اگر آپ اخلاقی اقدار یا روایات کی بات کریں گے تو خسارہ آپ کا ہی ہوگا۔“

لڑکا بولا۔ ”شاید اتنا کچھ قبول کرنا سب کے لئے آسان نہ ہو۔“

”تمہارے باپ کی زندگی میں ایک لڑکی آچکی ہے، یہ قبول کرتے ہوئے تمہیں کیسا لگے گا؟“

لڑکے نے بہت سوچنے کے بعد کہا۔۔۔ ”ابھی اس میز پر بیٹھ کر میں اس کا جواب صحیح طور پر نہیں دے پاؤں گا۔“



باپ کے لئے یہ ایک غیر متوقع سمجھوتہ تھا۔ یعنی اس سنے سے اس لڑکی تک کا سفر۔ لڑکی کا ساتھ پا کر جیسے اس کا پورا جسم گنگنا اٹھا تھا۔ نہیں، اس سے بھی زیادہ۔ باپ کا جسم جیسے اچانک واسکن میں بدل گیا ہو اور واسکن کے تار جھنجھنا کر مستی بھری دھنیں پیدا کر رہے ہوں۔

لڑکی کم عمر تھی، باپ نے پوچھا۔۔۔

”تم نے اپنی عمر دیکھی ہے؟“

”ہاں۔“ لڑکی ڈھٹائی سے مسکرائی۔ ”اور تم نے؟“

”ہاں“

”تمہاری جیسی عمر کو میری ہی عمر کی ضرورت ہے“

”اور تمہاری عمر کو؟“ باپ اس فلسفے پر حیران تھا۔

لڑکی مدہوش تھی۔ ”نئے لڑکے نا تجربہ کار ہوتے ہیں۔۔۔ مورتی کی تراش خراش سے

واقف نہیں ہوتے۔ اس عمر کو ایک تجربہ کار مرد کو ہی سوچنا چاہئے۔ جیسے تم۔“ لڑکی ہنسی تھی۔

گھر آ کر بھی باپ کو لڑکی کی ہنسی یاد رہی۔ اس دن لڑکی کے صرف ہاتھوں کے لمس اور خوشبو نے، گھر میں طرح طرح سے اس کی موجودگی درج کرادی تھی۔ جیسے ڈائننگ ٹیبل پر کھانا کھاتے ہوئے دفعتاً غیر شعوری طور پر اس کے ہاتھ ’طبیلہ بن گئے‘ تھے۔ جیسے ہاتھ روم میں وہ یونہی گنگنائے لگا تھا۔ جیسے اور بھی بہت کچھ ہوا تھا۔ مگر شاید اب وہ یاد کرنے کی حالت میں نہیں تھا۔ کیونکہ اب اس لمس یا خوشبو سے گزرتے ہوئے وہ ساری رات اپنی ’اگنی‘ پر یکیش دینے پر مجبور تھا۔ پتہ نہیں، بیوی کو اس بدلاؤ پر حیران ہونا چاہئے تھا یا نہیں؟ مگر بیوی ڈر چکی تھی یہ سوچتے ہوئے کہ اس کا شوہر کسی سخت ذہنی الجھن میں گرفتار ہے۔ وہ اپنے باپ کے گھر کی روایت کو نبھانے یا بیوی کا دھرم نبھانے پر مجبور تھی۔ اور وہ بار بار شوہر کے آگے پیچھے گھوم کر کچھ ایسی مضحکہ خیز صورت حال پیدا کر رہی تھی جیسے کسی چھوٹے بچے پر پاگل پن کا دورہ پڑا ہو اور ماں اپنی مکمل متا بچے پر انڈیل دینا چاہتی ہو۔ شوہر کے بدلاؤ پر اس کا ذہن کہیں اور جانے کی حالت میں نہیں تھا۔

”پنگی کے لئے پریشان ہو؟“

باپ کی مٹھیاں سختی سے بھینچ گئی۔ ابھی ابھی تو وہ یک ڈراؤ نے سنے کے سفر سے واپس

لوٹا تھا۔

”مت سوچو زیادہ“

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں“

”قرض چڑھ گیا ہے؟“

”نہیں“

”نو کری پر..... کوئی.....“

”کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ باپ کا لہجہ ذرا سا اکھڑا ہوا تھا۔

”لاؤ سر میں تیل ڈال دوں۔“

باپ نے گھور کر دیکھا۔ بیوی کے چہرے کی جھریاں کچھ زیادہ ہی پھیل گئی تھیں۔ سر پر تیل بھی چڑا ہوا تھا۔ تیل ڈالنے سے سر کے بال اور بھی چپک گئے تھے۔

”نہیں، کوئی ضرورت نہیں ہے، اس وقت مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

دوسرے دن بھی ماں پریشان رہی۔

بیٹے نے ماں کو دیکھ کر چٹکی لی ”تم نے کچھ محسوس کیا؟“

”نہیں۔“

”تم محسوس کر بھی نہیں سکتی ہو!“

”کیوں؟“ ماں کے لہجے میں حیرانی تھی۔

”کیونکہ تمہارے مقابلے میں، باپ ابھی تک جوان ہے۔“

ماں کو خوفزدہ چھوڑ کر بیٹا آگے بڑھ گیا

اسی دن شام کے وقت بیٹے نے اپنی محبوبہ سے کہا۔

”سب کچھ خیال کے مطابق ہی چل رہا ہے“

”کیسا لگ رہا ہے تمہیں؟“

”کہہ نہیں سکتا، مگر لگتا ہے، کشش کے لئے ہر عمر ایک جیسی ہے“

”یا ہر عمر کی کشش ایک جیسی ہوتی ہے“

”شاید مگر شاید میں اتنے تذبذب میں نہ ہوتا باپ کی عمر میں پہنچ کر“

”ہر عمر ایک جیسی ہوتی ہے۔ حادثات اپنا چہرہ بدلتے رہتے ہیں“ بدلتے صرف

حادثات ہیں لڑکی بولی۔ ”خیر اس دن میں نے تم سے پوچھا تھا تمہارے باپ کی زندگی میں

ایک لڑکی آپہنچی ہے یہ قبول کرتے ہوئے تمہیں کیسا لگے گا؟“

”ابھی تک کچھ سوچ پانے کی حالت میں نہیں ہوں“

لڑکی پھر ڈھٹائی سے ہنس دی ”اور شاید آگے بھی نہ ہو اس لئے کہ باپ پر غور فکر کرتے ہوئے تم صرف باپ پر غور نہیں کر رہے ہو بلکہ باپ کے ساتھ اپنے، بچکی، ماں اور صورت حال پر بھی غور کر رہے ہو۔ ان سب کو ہٹا کر صرف باپ کے بارے میں سوچو۔“

”لیکن ایسا کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔؟“

لڑکی نے پتہ نہیں کس سوچ کے تحت کہا۔ ”اسے ممکن بناؤ ورنہ ایک بار پھر یہ دنیا جڑنے کے بجائے ٹوٹ جائے گی۔“

(۶)

باپ کو کوئی فیصلہ نہیں لیتا تھا۔ بلکہ اندر بیٹے بوجھل آدمی کو ذرا سا خوش کرنا تھا۔ کسی کا ذرا سا ساتھ اور بدلے میں بہت سی خوشیاں یا بے رنگ کاغذ پر نقاشی کرنی تھی۔ ایک کامیاب آدمی کے اندر چھپے ناکام اور ڈر پوک آدمی کو ٹھنڈے اور خوشگوار ہوا کے جھونکے کی تلاش تھی اور یہ کوئی ایسی بے ایمانی بھی نہیں تھی۔ اس میں کوئی مکر و فریب بھی نہیں تھا۔ ریگستان کی تہتی زمین پر جیسے کسی امرت بوند کی تلاش۔ شاید اسی نا آسودہ جنسی خواہش نے اس اذیت ناک سپنے کو جنم دیا تھا۔ باپ اس نئی رفاقت کو کامیابی کی کنجی بھی مان سکتا تھا کہ تسکین میں ہی کامیابی چھپی ہے۔ تسکین ذہنی طور پر اسے غیر محتمل نہیں رہنے دیتی۔ وہ آرام سے بچکی کی شادی کرتا۔ بیوی سے دو چار اچھی بری باتیں، بیٹے کے ساتھ تھوڑا بھسی مذاق اور زندگی آرام سے گزرنے والی سیر حیاں پہچان لیتی۔

مگر باپ کی آزمائش بھی یہیں سے شروع ہوئی تھی۔ وہ بھیا تک اذیت سے گزر رہا تھا۔ صرف ایک لمس یا خوشبو سے وہ خود اپنی نظروں سے کتنی بار ننگا ہوتے ہوتے بچا تھا۔ اس کی عمر، کی تفصیل اس کے اصول، اس کا خاندانی پن۔ باپ کئی راتیں نہیں سویا، اس کے بعد باپ کئی دنوں تک اس لڑکی سے نہیں ملا۔

ظاہر ہے، آزمائش میں باپ ہار گیا تھا۔ مکمل شکست، باپ کا جرم ثابت ہو چکا تھا۔ باپ کو پھر سے گھر والوں کی نظر میں پہلے جیسا بننا تھا۔ باپ کو اس غیر انسانی زاویے، سے باہر نکلنا تھا۔

اور باپ دھیرے دھیرے باہر نکلنے بھی لگا تھا اور کہنا چاہئے

(۷)

”باپ نارمل ہو چکا ہے۔“
 بیٹے نے اس کہانی کا کٹا ٹکس لکھتے ہوئے کہا۔
 ”کیا؟“ لڑکی چونک گئی تھی۔

”ہاں، اس میں توازن لوٹ آیا ہے۔ وہ برابر برابر بنتا ہے۔ یعنی جتنا ہنسنا چاہئے، وہ برابر برابر یعنی اتنا ہی مسکراتا ہے، جتنا مسکراتا چاہئے اور کبھی کبھی، کسی ضروری بات پر اتنا ہی سنجیدہ ہو جاتا ہے، جتنا۔“

”یعنی وہ لڑکی اس کی زندگی سے دور جا چکی ہے؟“

”یا اسے باپ نے دور کر دیا؟“

لڑکی کی آنکھوں میں جیسے ٹھنڈا اندھیرا چھا گیا ہو۔ وہ ایک لمحے کے لئے کانپ گئی تھی۔
 شاید ایک قطرہ آنسو اس کی آنکھوں میں لرزاں تھ۔

”کیا ہوا تمہیں؟“

”کچھ نہیں۔ ماں کا خیال آ گیا“

”اچانک۔ مگر کیوں.....؟“

لڑکی نے موضوع بدل دیا۔ ”اب سوچتی ہوں میری ماں مکمل کیوں نہیں ہو سکی۔ میری ماں بد نصیب ہے۔“

○○○

دادا اور پوتا

(اپنے پانچ سالہ بیٹے عکاشہ کے لئے جس کی خوبصورت اور خطرناک شرارتوں سے اس کہانی کا جنم ہوا)

(۱)

کچھ دنوں سے بڑھے اور پوتے میں جنگ چل رہی تھی۔ بڑھا چلا تارہتا تھا اور پوتا اس کی ہر بات نظر انداز کر جاتا تھا.....

’سنو، میرے پاس وقت ہیں۔‘

’کیوں وقت نہیں ہے؟‘

’بس کہہ دیا نا، وقت نہیں ہے۔‘

’ایک ہمارا بھی زمانہ تھا.....‘

بڑھا کہتا کہتا ٹھہر جاتا۔ بھلا جوان پوتے کے پاس اتنا سب کچھ سننے کے لئے وقت ہی کہاں تھا۔ بڑھا اس وقت پیدا ہوا تھا جب لوگوں کے پاس وقت ہی وقت تھا اور پوتے نے اس وقت آنکھیں کھولی تھیں جب دنیا تیزی سے بدلنے لگی تھی

○○

بڑھے کو پوتے پر رشک آتا تھا اور بیٹے سے اسی قدر اکٹاہٹ محسوس ہوتی تھی اس کی امید کے برخلاف جیٹا ذرا سا بھی موقع پاتے ہی اس کے آگے پیچھے گھومتا ہوا فرمانبرداری ثابت کرنے میں جٹ جاتا۔

’ابا، آپ کو چائے ملی؟‘

’مل گئی‘

’کھانا ہو گیا‘

’ہاں‘

’کچھ چائے تو نہیں آپ کو؟‘

’نہیں‘

’طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی؟‘

’میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم جاؤ، اپنا کام کرو۔‘



بڑھے کو بیٹے کی بات سے کوفت محسوس ہوتی۔ اسے لگتا، بیٹا درمیان کی اڑان میں کہیں پھنسا رہ گیا ہے۔ اور پوتا، اس کی اڑان کا تو نہ کوئی اور ہے نہ چھوڑ۔ بیٹا ایک محدود زمین میں رہ کر اپنی ذمہ داریاں ادا کر رہا ہے۔ پوتے کے سامنے ایک کھلا آسمان ہے۔ بیٹا، اپنی، اس کی (یعنی بڑھے کی) نسل اور ان دونسلوں کی اخلاقیات کے بیچ کہیں الجھ کر رہ گیا ہے۔ اور پوتا، اس کی نظروں میں ایسا شاطر پرندہ، جو ایسی تمام بندشوں کے پرکڑنا جانتا ہو۔ بڑھے کو بیٹے پر رحم آتا تھا اور پوتے کے لئے اس کے اندر ایک خاص طرح کا جذبہ رقابت تھا، جواب جوش مارنے لگا تھا۔



بڑھے کو احساس تھا، وہ غلط وقت میں پیدا ہوا ہے۔ تب کتنی معمولی معمولی چیزیں اس کے لئے خوشی بن جایا کرتی تھیں۔ وہ ایک مدت تک دھوپ، ہوا، آنگن اور آنگن کے چیز کوئی دنیا سمجھتا آیا تھا۔ باہر کی سب چیزیں ایک لمبی مدت تک، یعنی اس کے کافی بڑا ہو جانے کے بعد تک جادوگر کا بن ڈبہ ہی رہیں۔ یعنی جس کے بارے میں وہ سوچ سکتا تھا۔ خوش ہو سکتا تھا، چونک سکتا تھا اور بچل سکتا تھا۔ اماں، ابا، بھائی بہنوں کی فوج، اس کی کل کائنات بس اتنی تھی اور کیا چاہئے۔ بڑھا اسی دنیا میں گم رہا کہ اس وقت کے سارے بچے اسی دنیا میں گم تھے وہ اسی کائنات میں غوطہ کھاتا رہا کہ اس وقت کے سارے بچے

دھوپ، ہوا، آنگن اور چڑا ایک دن گھر کی دیوار اونچی اٹھ گئی۔ دھوپ رخصت ہو گئی۔ ہوا کا آنا بند ہو گیا۔ آنگن پاٹ دیا گیا اور پیڑ کاٹ ڈالا گیا۔

بڑھے نے آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھا۔ اب وہاں ایک پختہ کار مرد تھا اور دنیا دھیرے دھیرے بدلنے لگی تھی

لیکن شاید نہیں۔ یہ بڑھے کا وہم تھا۔ دنیا اسی طرح اپنے محور پر گئی ہوئی تھی، جیسے پہلے تھی۔ جیسے بڑھے کے باپ کے وقت میں تھی۔



تو بڑھا ان بہت سارے لوگوں میں سے ایک تھا جو بہت چھوٹی چھوٹی چیزوں پر خوش ہو جاتا کرتا تھا۔ پھر اس نے یہی چھوٹی چھوٹی خوشیاں ورثہ میں اپنے بیٹے کے حوالے کر دیں۔ بیٹے کے زمانے میں وقت صرف اس قدر بدلتا تھا کہ زمین زیادہ پتھر لی ہو گئی تھی۔ بڑھے باپ کی طرح اسے سب چھوٹا سانی سے نہیں مل گیا تھا۔ اسے باپ سے زیادہ مشقت کرنی پڑی۔ کچھ زیادہ جدوجہد کرنی پڑی۔ تب اس کے چھوٹے سے شہر میں تھوڑی تھوڑی تبدیلیاں آنے لگی تھیں۔ خاندان کے بڑھنے پر ہزارہ اور گھر کا چھوٹا ہونا لازمی تھی۔ یہی وہ چھوٹی چھوٹی باتیں تھیں جسے بڑھا۔ دنیا کے ایک دم بدل جانے کے طور پر دیکھ رہا تھا لیکن دراصل دنیا تب بدلتی تھی جب



جیسا اپنی آدمی زندگی کی ناؤ کھچتا تھا۔ بڑھا اب اکیلا تھا۔ بیوی گزر چکی تھی۔ بیٹے کو مشقت اور جدوجہد کے بدلے میں ایک اچھی زندگی ملی تھی۔ مگر نیا شہر ملا تھا۔ نئے شہر میں کالونیاں تھیں۔ ان میں کہیں ایک گھر بیٹے کا بھی تھا۔

اس گھر میں آنگن نہیں تھا۔

اس گھر میں پیڑ نہیں تھے۔

اس گھر میں دھوپ منہم آتی تھی۔ ہوا کا گزرنا بھی کم ہوتا تھا۔

پوتے نے اسی گھر میں آنکھ کھولی تھی۔ آنگن، پیڑ، ہوا، دھوپ نہ ہوتے ہوئے بھی پوتے نے زیر دست ہاتھ پاؤں نکالے تھے۔

پوتے کا ہاں ایسا تھا جو اس کے بیٹے کی زندگی میں نہیں آیا تھا۔
 جو بڑھے کی زندگی میں نہیں آیا تھا
 پوتا بلا خطر کچھ بھی کر سکتا تھا اور شاید اسی لئے اسے دیکھنا، پڑھنا، سوا بڑھے قدم
 قدم پر اس سے کڑھتا رہتا تھا۔

(۲)

اور حقیقت ہے، پوتے نے جب انھیں معلوم کیا، اس وقت ان کا سب حد تنہائی سے
 بدلنے لگی تھی۔

پوتے نے بے حد مہمونی ناز و مر میں بنی اپنے پر نکال تے۔ یہاں پڑھتے
 پڑھتے وہ تیزی سے دروازہ کھول کر باہر نکلا۔

’کہاں جا رہے ہو؟ بڑھے نے پوچھا۔‘

’کھیلنے جا رہا ہوں‘

بڑھے نے بیٹے سے کہا ’اسے روکو‘ وہ صیغہ جا رہا ہے

بیٹے نے انھیں پھینک دیا۔ ’’وہ نہیں دے گا‘‘ وہ اپنی مرضی کا دیا

ہے آپ دیکھتے نہیں۔۔۔‘

’ہاں، میں سب دیکھ رہا ہوں‘

بڑھے نے ہر اس نکتہ پر غور کیا، وہ دیکھا۔ پوتا نظر سے اٹھ گیا۔ وہ پڑھا تھا۔

(۳)

سب حد تنہائی، اپنی ہی عمر میں اور اس کا کوئی میں یہ پوتے کا پیدا ہوا تھا۔ جب نرسری میں

پڑھتے ہوئے اس نے اپنی آزادی کا اعلان کیا تھا۔ اس کا بڑھا دیر تک سوچتا رہا۔

میں ایسی آزادی اس کے لمحے میں یہاں نہیں آتی۔‘

وہ پڑھا، ان کا جب بڑھے نے پوتے سے پہلی محسوس کی تھی۔

○○

پوتا تھوڑی دیر بعد پھیل رہا تھا، تو بڑھا دیر سے اس کا راستہ روک رہا تھا۔

ہو گیا۔

اس کی تجسس آنکھوں میں سوالات تھے۔
 'تمہارے پاس کیا ہے جو میرے پاس نہیں ہے؟'
 'ہٹو، جانے دو'

'نہیں، پہلے بتاؤ تمہارے پاس کیا ہے جو میرے پاس
 پوتے نے پھر دہرایا..... نہیں جانے دو گے؟'
 'نہیں'
 'ٹھیک گا'

پوتا مست ہوا کے جھونکوں کی طرح دوبارہ بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ بڑھا دیکھتا رہ گیا
 شاید فرار کے اتنے راستے، بغاوت کا یہ مادہ، جو پوتے میں تھا، بڑھے میں نہیں آیا تھا وہ دیر تک
 دو قدم آگے بڑھ کر پوتے کو سیر میوں سے نیچے اتر کر دوڑ کر، سر پٹ بھاگتے ہوئے دیکھتا رہا۔
 یہ سلسلہ دراز ہوتا رہا

انحراف، احتجاج اور بغاوت کی کشادہ سڑک پر پوتے کے قدم بھاگتے رہے۔ بڑھا خود
 سے دریافت کرنے میں مصروف رہا۔

'اس میں ایسا کیا ہے، جو میرے پاس نہیں ہے'
 اور کہنا چاہئے، بار بار اٹھنے والے اسی ایک سوال نے اسے پوتے کے بہت قریب
 کر دیا تھا اور پوتا بھی اسی دشمنی، رقابت کے پردے میں بڑھے کو 'کچھ' بھی بتاتے یا پوچھتے
 ہوئے گھبراتا یا شرماتا نہیں تھا مثلاً جیسے پوتا پوچھتا
 'تم اپنے وقت میں ایسے نہیں تھے؟'
 'نہیں۔'

'پھر تم کرتے کیا تھے؟'

'ہم چپ رہتے تھے۔ بڑوں کے سامنے بولنا منع تھا۔'
 اور؟

'پیدا ہوتے ہی ہمیں ایک ٹائم واچ دے دی جاتی تھی۔ اس وقت اٹھنا ہے، قلاں
 وقت میں یہ کام انجام دینا ہے.....'

’اور لڑکی.....؟‘

پوتا ہنستا ہے۔

بڑھا آنکھیں تریتا ہے ”ہمیں چھت پر بھی جانا منع تھا۔ تہہ رادپ بھی چھت پر نہیں جاسکتا تھا۔ لڑکی کا نام لینا تو بہت دور کی چیز ہے۔“
’تم لوگ کھ مڑتے۔ اس ہار پوتے کو غصہ آتا ہے۔‘



دادا جوالی کارروائی کے طور پر، گفتگو کے ہر نئے موز پر بیٹے کے ساتھ ٹھہرتا۔
’..... وہ اڑ رہا ہے۔‘

’یہ مہر اس کے اڑنے کی سی ہے۔‘ مینا اپنے کام میں مصروف رہتا۔
’..... وہ ہنس رہا ہے۔‘

’وہ ہنس سکتا ہے یہ مہر۔‘

’..... نہیں، وہ ایسے نہیں ہنس رہا ہے جیسے ہم وہ۔‘

بڑھا کہتے کہتے غصہ ہوتا ہے، وہ اڑ رہا ہے، وہ اڑ رہا ہے، وہ اڑ رہا ہے، وہ اڑ رہا ہے۔

مینا ہار اپنی مصروفیت میں آنکھیں جھکا لے، دینے ہی جواب دیتا
’وہ ایسا کر سکتا ہے۔‘

ظاہر ہے ایسے موقع پر بڑھے کو اپنے غصے کو چھپانا، ناگھنسن ہو جانا، اور جیسے اپنے ہر موقع پر غصہ و رنج و خوار سے دریافت کیا کرتا۔
’آخر اس میں ایسا کیا ہے، جو اس کے پاس نہیں تھا۔‘

(۳)

بڑھے، کھتے ہی، کھتے پوتے میں جوانی کے پر نکل آتے۔ تیزی سے بدلتی فاسٹ فوڈ (Fast food) کی س، دنیا میں اب وہ ایک آرام دہ، جوان کی حیثیت سے تھا اور یہ سب اس میں کیسے اور کتنے پر نکلے، یا یہ کہ خالی وقت میں وہ یہ کیا کرتا رہتا ہے ان مہلت سے ہے

بیٹے کے پاس وقت نہیں تھا۔ مگر بڑھے کی گدھ نگاہیں ہر دم اس کے آگے پیچھے گھومتی رہتی تھیں اور حقیقت یہ ہے کہ صرف گھومتی ہی نہیں رہتی تھی بلکہ قدم قدم پر چونکتی اور پریشان بھی ہوتی رہتی تھیں

مثلاً یہ کدو..... بہت زیادہ دوڑ رہا ہے، اڑ رہا ہے۔

مثلاً یہ کدو..... نئے پن کی تلاش میں، خواہ وہ نیا پن کیسا بھی ہو، بلا خوف، بے جھجک 'جنون' میں مبتلا ہو رہا ہے۔

مثلاً یہ..... کہ اب اسے دیکھ پانا، ہاں دیکھ پانا روز بروز ایک مشکل امر ہوا جا رہا ہے۔

بڑھا ہمت جٹا کر اپنے مصروف بیٹے کے پاس آتا۔

'اس نے اول جلول کپڑے، پہنے ہیں.....'

'اس کے دوست بھی پہنتے ہوں گے' بیٹے کی نگاہیں اپنے کام میں مصروف ہوتیں۔

'اس کے کانوں میں چھلے ہیں.....'

'نیا فیشن ہو گا.....'

'وہ راتوں کو دیر سے آتا ہے.....'

'کلب اور دوستوں میں دیر ہو جاتی ہوگی'

'وہ.....'

بیٹے کے پاس ہر بات کا جواب موجود تھا۔ لیکن ویر یورائی چیوڈ (Wear your attitude) والا لہجہ بڑھے کو اذیت نہیں ہوتا تھا اور پوتے کے We are like this only یعنی ہم تو ایسے ہی ہیں، جیسے ریمارک پر اس کا ٹک چڑھا پن اور بھی بڑھ جاتا تھا۔



پوتا جو شیلا تھا، تیز طرار تھا۔ نگاہیں ملا کر بات کرتا تھا۔ وہ ہر لمحہ خود کو نئے Attitude

میں ڈھال رہا تھا۔ رنگ برنگے بال، کانوں میں چھلے، پھٹی ہوئی جینس۔ کبھی کبھی تیز تیز آواز

میں گاتے لگتا۔ بڑھے کی ہر بات کا پوتے کے پاس ایک ہی جواب تھا۔

'ہم اپنی مرضی کے مالک ہیں۔'

'چاہے تم جتنی بھی تیز آواز میں ناچو، گاؤ۔'

’ہاں‘
’کسی کی موجودگی کا خیال بھی نہ کرو۔‘

’ہاں.....‘
’کسی کے دکھ، پریشانی کا۔‘

’ہاں۔ ہم صرف اپنے بارے میں سوچتے ہیں۔۔۔ اس لئے کہ we are like
...this only‘

’ہم اپنے زمانے میں، بڑھے کا لہجہ کھوکھلا تھا۔
’تم لوگ آخر اتنے دبو کیوں تھے۔ اس لئے کہ تم لوگ ڈرڈر کر جی رہے تھے‘

یہ ایک بھیا تک حقیقت تھی۔ یا یہ ایک ایسا کنفیژن تھا جسے کرتے ہوئے بوڑھے نے ہمیشہ ہی خوف محسوس کیا تھا۔ بڑھے کو اپنا زمانہ معلوم تھا۔ بڑھے کی غلطی یہ تھی کہ اس کے بیٹے کو بھی یہی زمانہ وارثت میں ملا۔ بڑھا اپنے زمانے میں کسی لڑکی سے بات کرتے ہوئے بھی گھبراتا تھا۔ فرق اتنا تھا کہ بیٹے کی زندگی میں ایک لڑکی آئی تھی لیکن ایک خاموش رومانی کہانی، شروع ہونے سے پہلے ہی بھیا تک طوفان میں بکھر گئی۔ بڑھے کو سب کچھ یاد تھا وہ پاگلوں کی طرح اپنی خاندانی عزت کو بچانے کے لئے ساری ساری رات کمرے میں ٹھہلا رہا تھا۔ ایسا تو اس کی سات پشتوں میں سے کسی نے نہیں کیا۔ صبح کا دھند کا ہونے سے پہلے ہی بیٹے کو خیند سے جگا کر اس نے اپنا فیصلہ سنا دیا.....

’ایسا کرنا میرے لئے ممکن نہیں۔ تم چاہو تو بغاوت کر سکتے ہو؟‘

بیٹے کا چہرہ ایک لمحے کو کانپا۔ پھر جھک گیا۔

بڑھے کو یقین سا ہے، کہ اس موقع پر بغاوت کے خاتمے کے اعلان پر اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکان ضرور نمودار ہوئی تھی۔ پھر بیٹے نے وہی کچھ کیا جو کچھ اس بڑھے نے چاہا۔۔۔ یا جیسا کہ اس کے پہلے والی نسل کے لوگ کرتے آئے تھے

(۳)

لیکن پوتا، اپنی اس دنیا سے کتنا خوش تھا، یہ وہی بتا سکتا تھا۔ وہ ایک ایسے کامیاب آدمی

کا بیٹا تھا جن کے پاس بیکار کی باتوں کے لئے وقت نہیں رہتا۔ پوتے کے پاس اپنی ایک اسپورٹس کار تھی جس میں وہ اپنی دوست لڑکیوں کے ساتھ سیر سپاٹا کر سکتا تھا۔ ایک پلاسٹک کارڈ یا کریڈٹ کارڈ تھا۔ ایک موبائل، جس میں زیادہ تر اس کی دوست لڑکیوں کے فون آیا کرتے تھے۔ وہ الٹی میس بال ٹوپی پہنتا تھا۔ ڈھیلی ڈھالی باکسر شٹس اس کی پہلی پسند تھی۔ وہ فاسٹ فوڈ کا شیدائی تھا اور ریڈی میڈ رومائس میں ہی اس کی دلچسپی تھی۔ یعنی کچھ دن ہنسے، بولے پھر کپڑے بدل دیئے۔ جس دن پوتے نے پہلی بار اپنے نیگے بدن پر "گودنے" گدوائے تھے، اس دن بڑھا بڑی طرح اچھلا تھا۔

— یہ سب کیا ہے؟

آپ دیکھتے نہیں، یہ سانپ ہے یہ مچھلی ہے یہ سیرمیاں ہیں۔

— لیکن یہ سب کیوں ہے؟

کیوں کہ ہمیں یہی اچھا لگتا ہے۔

— لیکن اس کے بعد

سوچا نہیں ہے۔

○○

بڑھا ایک بار پھر اپنے معروف بیٹے کے پاس تھا
— اسے روکو۔

بیٹا خاموش رہا۔۔۔۔۔

— اسے سمجھنے کی کوشش کرو

بیٹے نے اس بار بھی اپنی نظریں جھکائے رکھیں

بڑھے کے چہرے پر تناؤ تھا

میں تمہارا باپ ہوں۔ تم سے ایک نسل بڑا پھر مت کہنا کہ مجھے خبر نہ ہوئی اس

نے آزادی چاہی۔ اسے آزادی ملی۔ وہ آزادی جو مجھے اور تمہیں نہیں ملی تھی۔ تم اسے روکتے، وہ

تب بھی نہیں رکتا، تم اسے بندشوں میں جکڑنے کی کوشش کرتے، تو وہ یہ زنجیریں توڑ دیتا۔ کیونکہ وہ

بہر صورت تمہاری طرح بزدل نہیں ہے۔ ایک معمولی محبت کے لئے بھی بغاوت نہیں کرنے

والا..... سن رہے ہو، نا۔

بات ویسے ہی سر جھکائے فائلوں میں مصروف رہا
بڑھے نے کہنا جاری رکھا۔ اس نے سب سے پہلے اپنی حدیں توڑیں۔ سمجھ رہے ہونا
حدیں۔ وہ گھر سے باہر رہا۔ ساری ساری راتیں باہر۔ شراب، جوئے اور لڑکیوں میں۔
لیکن یہ سب وہ باتیں تھیں جو بہت آؤٹ ڈیٹ تھیں۔ یعنی جن کے بارے میں زیادہ باتیں کرنا
تمہارے جیسے لوگوں کے لئے تصنیع اوقات ہے۔ اس نے اپنی اذان جاری رکھی۔ ہال
منڈوائے، گودنے گدوائے، الٹی ٹوپی پہنی اور زمانے بھر سے الٹا ہو گیا۔ تم سمجھ رہے ہو میں کیا
کہہ رہا ہوں.....

بیٹا ویسے ہی مصروف رہا، جیسے بڑھے کی باتیں اس کے سمجھ میں نہیں آرہی ہو۔
”میں نے سمجھا ہے انہیں۔ تم سے زیادہ۔ اس لئے کہ پل پل میں تم سے زیادہ ان کے
قریب رہا ہوں۔ سنو غور سے سنو۔ یہ بہت تیز طرار ہیں۔ غضب کے اذان والے۔
انہیں زندگی اور وقت پر بھروسہ نہیں ہے۔ یہ سب کچھ وقت سے پہلے کر لینا چاہتے ہیں۔ ہم اور
تم تھوڑا تھوڑا کر کے سفر آگے بڑھاتے تھے۔ اس لئے عمر کا ایک بڑا حصہ ڈھل جانے کے بعد بھی
ہمارے پاس بہت وقت رہ جاتا تھا۔ مگر ان کے پاس۔“
بڑھے کا لہجہ ڈراؤنا تھا۔ ’جب یہ سب کچھ کر لیں گے تو؟ یعنی اس چھوٹی سے عمر میں
ہی۔ تو باقی عمر کا کیا کریں گے یہ؟ بڑھا کھانس رہا تھا غم اسی بات کا ہے کہ یہ باقی عمر
کی پروا انہیں کریں گے۔ مت سنو تم جہنم میں جاؤ۔‘



پوتے کے اندر آنے والی یہ وہ تبدیلیاں تھیں، جس کے بعد بڑھے نے خود سے سوال
کرنا چھوڑ دیا۔ کہ آخر اس میں (پوتے) ایسا کیا ہے جو اس کے پاس نہیں ہے۔ بڑھا کے پاس
اپنے پوتے کی ذہنی سطح کے لئے بس ایک ہی جملہ تھا۔ یعنی یہ جان کی آخری سطح!
اس کے بعد.....؟

بڑھے کو سوچ سوچ کر خوف آتا تھا۔ بڑھے کے اندر پوتے کے لئے اب رقابت
نہیں بلکہ ترحم کا جذبہ جاگ اٹھا تھا۔ اسے رہ رہ کر پوتے پر افسوس آتا تھا۔ اس دن پوتے کے

ساتھ ایک نئی لڑکی تھی۔ پوتا لڑکی کے ساتھ کمرے میں بند ہو گیا۔ بڑھے کی آنکھوں میں ایک پل کو شعلہ سا چمکا۔ پھر پتہ نہیں کیا سوچ کر یہ شعلہ بجھ سا گیا۔
لڑکی کے جانے کے بعد وہ پوتے کے پاس آیا۔
'— کون تھی یہ لڑکی؟'

'نہیں معلوم'

'— تمہارے ساتھ پر ممتی ہے؟'
'نہیں۔'

'— دوست ہے؟'

'شاید.... نہیں۔'

'— کنفیوزڈ ہو تم۔ ورنہ اتنی چھوٹی سی بات کے لئے 'شاید' اور 'نہیں' کا سہارا نہیں لیتے۔

'تم نے کیا سمجھا، کون ہے یہ؟ پوتے نے پلٹ کر پوچھا۔
'— میں نے سمجھا، شاید تمہاری سپاٹ زندگی میں ایک کرن چمکی ہے۔
'تم بڑھے ہو گئے ہو۔'

'— نہیں۔ مجھے تم پر ترس آتا ہے'
'مجھ پر ترس کھانے کی ضرورت نہیں۔'

'— ضرورت ہے۔ بڑھے کو مزہ مل رہا تھا۔ اس لئے کہ اگر وہ لڑکی وہی ہوتی،
جیسا میں نے سوچا تھا.... تو....'
'تو کیا....؟'

'— اب سوچتا ہوں۔ تمہارے باپ کے زمانے میں، میں کتنا غلط تھا۔ بہت ممکن تھا،
وہ محض ایک پیسہ کمانے والی مشین ثابت نہیں ہوتا۔ آدمی، ایک متوازن آدمی ہونا بہت مشکل کام
ہے اور یقیناً محبت یہ کر سکتی ہے....'

'محبت۔ شٹ۔ پوتے کے ہونٹوں میں مضحکہ خیز ہنسی تھی۔

'— نہیں۔ تم نہیں جانتے کہ ابھی ابھی جو لڑکی تمہارے کمرے سے نکل کر گئی ہے۔
تم اس کے نزدیک کیا تھے۔ سنو، تم لوگوں نے مجھے اتنا ایڈوائس تو بنا ہی دیا ہے کہ میں یہ کہہ سکتا

ہوں، تم اس لڑکی کے لئے صرف ایک اسٹرپر تھے۔ ایک میل اسٹرپر۔
 بڑھا ہنسنا۔ مجھ پر غصہ نہیں ہو۔ اپنے آپ کو سمجھو۔ ورنہ اندر کا یہ اندھیرا تمہیں تباہ
 کر دے گا.....

پھر وہ ٹھہرا نہیں۔ تیزی سے باہر نکل گیا۔
 اور اس کے ٹھیک دو ایک روز بعد ہی رات کے اندھیرے میں بڑھے نے محسوس کیا،
 پوتے کے کمرے سے تیز تیز سسکیوں کی آوازیں گونج رہی ہیں

(۵)

اس واقعہ کے کچھ دنوں بعد۔۔۔ بڑھا ایک بار پھر اپنے مصروف بیٹے کے سامنے کھڑا
 تھا۔

’سنو، وہ چپ ہو گیا ہے۔‘

بیٹا شانت تھا۔

’۔۔۔ وہ کچھ بولتا نہیں۔‘

بیٹا بے اثر رہا۔

’۔۔۔ وہ کھویا کھویا رہنے لگا ہے، وہ راتوں کو روتا ہے۔ ساری ساری رات جاگتا رہتا
 ہے۔‘

بیٹے نے ذرا سی نگاہ اوپر اٹھائی۔

’آپ ذرا سی بات کو طول دے رہے ہیں۔ اس میں کیا کیا ہے؟‘

’نیا ہے آہ! تم ابھی بھی نہیں سمجھے۔۔۔ بڑھا فرط حیرت سے چڑایا۔ وہ سب کچھ کر

گزارا ہے اپنی اس چھوٹی سی عمر میں جو ہم تم اتنی عمر گزار کر بھی نہیں سوچ سکتے تھے۔

’یہ نئی نسل ہے۔ جیٹ رفتار۔ یہ ایسی ہی ہے‘ بیٹے کی آواز بوجھل تھی۔

’نہیں‘ بڑھا غصے سے اچھٹا اس نسل کے پاس سے فتناسی ختم ہو گئی ہے اور فتناسی کو پانے
 کے لئے یہ نسل کچھ بھی کر سکتی ہے۔

”مثلاً“

’یہ نسل آنکھ وادی بن سکتی ہے۔‘
 ’یہ بھی نہ ہو، تو.....؟‘

’— سنو، یہ جان کی آخری منزلوں میں، یہ نسل کسی کی جان بھی لے سکتی ہے۔ تمہاری بھی۔‘

’اور اگر یہ دونوں ممکن نہیں ہوا تو‘
 ’— آخری فتناسی کے طور پر یہ اپنی جان لینا چاہے گی یعنی خودکشی؟‘
 بڑھا کمرے سے نکل گیا تھا.....
 بیٹا پہلی بار حیران سا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

(۶)

پوتے کے ہاتھوں میں چڑی بیگ تھا۔ جس میں اس نے ضروری کپڑے، سامان وغیرہ رکھ لئے تھے، جو آگے کے سفر میں اس کے کام آ سکتے تھے۔ اس نے ایک ڈھیلا ڈھالا پیڈل پٹر پہن رکھا تھا۔ فلی جینس کی جگہ ایک آدمی پھنی ہوئی ہاف جینس تھی۔ آنکھوں میں ایسی انوکھی چمک تھی جسے بڑھا اور بیٹا پہلی بار دیکھ رہے تھے۔

’— تو تم نے ارادہ کر لیا ہے، بیٹے کا لہجہ اداسی سے پر تھا۔‘

’ہاں، یہ ہم تمام دوستوں کا ارادہ ہے۔‘

’— تم کتنے لوگ جا رہے ہو۔‘

’ہم پانچ چھ دوست ہیں۔‘

’— صرف لڑکے۔‘

’— نہیں ایک لڑکی بھی ہے۔‘

’— وہاں برف کے گلیشیر بھی ہوں گے۔ باپ کے لہجہ میں تھر تھراہٹ تھی۔

’ہم گلیشیر کی ٹیلی سطح پر پانی جمع ہوتا ہے۔ تلخ پانی، کبھی بھی وہاں اچھے بھلے آدمیوں کی

بھی قبر بن جاتی ہے۔ بڑھے کا لہجہ پوتے کو سفر کے ارادے سے روکنے کا تھا۔

پوتے کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ ’ہم کبھی گلیشیر کو پتھلتے نہیں دیکھا۔‘

’تم لوگ سب سے پہلے کہاں جاؤ گے۔ باپ کے لئے یہ جاننا ضروری تھا۔
یہ ایک ایسی رسارٹ (Ski-Resort) ہے۔ ہم برف کی کسی ایک اونچی چٹان پر
کھڑے ہو جائیں گے۔ وہاں سے ری کا ایک سرا مضبوطی سے ان چٹانوں میں باندھ دیں
گے۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا۔ پوتا دلچسپی سے اپنے کھیل کے بارے میں بتا رہا تھا۔ آئس ہاکی یا
اسکیٹنگ جیسے کھیلوں سے بھی لوگ اکتا چکے ہیں۔ ری کا دوسرا سرا ہم اپنے جسم میں باندھیں گے اور
اونچائی سے برف کی آغوش میں لیں گے۔ ایک لمبی اندھی چھلانگ۔‘

بڑھے نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔ بیٹے کے بدن میں تھر تھری ہوئی
’لیکن اس میں خطرہ تو ہے۔ اس میں تو بہت سے لوگ مر بھی جاتے ہوں گے۔‘
’ہاں ایسا بہت ہوتا ہے۔ پوتے کے ہونٹوں پر ہلکی سی مساس نے بہت عام انداز میں
اپنا جملہ پورا کیا۔ مرنا جینا تو لگاری رہتا ہے۔ لیکن ہے یہ ایک دلچسپ کھیل، ایک لا جواب
فلٹاسی۔‘

بڑھے نے بس اتنا پوچھا۔

’کب جاؤ گے۔؟‘

’کل صبح ہونے سے پہلے ہی ہم لوگ نکل جائیں گے۔‘

’یعنی ایک دن ہمارے پاس ہے۔ بڑھا دھیرے سے بڑھایا۔ ایک دن۔‘

بس ایک دن۔ پھر۔ ایک اندھی چھلانگ۔ موت کی چھلانگ۔ پوتا اگر واپس نہیں لوٹتا ہے تو

بڑھے نے اپنے آپ سے پوچھا۔

’اس کے (بڑھے) کے پاس ایسا کیا ہے جو پوتے کے پاس نہیں تھا۔‘

(۷)

رات ہوئی۔ بڑھا چپ چاپ چلتا ہوا پوتے کے کمرے میں آیا۔

’چلو، کالونی کی چھت پر چلتے ہیں۔‘

’کیوں؟‘

’وہیں سوئیں گے، بات کریں گے۔‘

’لیکن بات یہاں بھی تو ہو سکتی ہے۔‘

’..... نہیں وہاں چھت ہوگی، کھلی کھلی چھت — سر پر آسمان ہوگا۔ کھلا آسمان، تر

نے برسوں سے آسمان دیکھا ہے؟‘

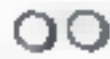
’نہیں‘

’..... میں نے بھی نہیں دیکھا۔ یہ سب شہر کی ہجرت کے راستے کھو گئے۔ نیا

آسمان۔ ستاروں کی چادر، چمکتا ہوا دودھیا چاند، بہتی ہوئی تیز ہوا اور۔

’فولڈنگ لے چلوں؟‘

’نہیں چادر بچھالیں گے۔‘



بڑھے نے چادر بچھالی بڑھا اور پوتا کالونی کی چھت سے کچھ دیر تک شہر کا نظارہ

کرتے رہے۔ یہاں سے شہر کیسا نظر آتا ہے۔ دور تک چمکتی ہوئی روشنیوں کی قطار کالونی کے

بند فلیٹ میں یہ چمک ایک دم سے دفن کیوں ہو جاتی ہے!

’پوتے نے نوکا — یہاں کیوں لائے؟‘

’..... تمہیں کیا لگا؟‘

’مجھے لگا، اپنا لیش دو گے۔ روکو گے۔ زندگی، موت اور گھر کا واسطہ دو گے۔‘

’ایسا کرنے سے کیا تم رک جاتے؟‘

’نہیں۔‘

’اس لئے بس تم سے باتیں کرنے کے لئے ہی ہم چھت پر آئے ہیں۔ کیونکہ یہ باتیں

ہم کمرے کے اندر نہیں کر سکتے تھے۔‘

پوتے کو الجھن تھی۔ کون سی؟

’کل تو تم چلے ہی جاؤ گے اور ایک وہ تمہارا معروف باپ ہے۔ کسی سے کچھ

بھی بات کرنے کے لئے مجھے بس آج کی ہی رات ملی ہے۔ تم چلے گئے تو پھر باتیں کرنے کے

لئے میرے پاس کون ہوگا۔ ...؟‘

پوتا لیٹ گیا۔

بڑھے کو کچھ یاد آ رہا تھا۔ چھت پر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی بڑھا کسی خیال میں گم تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ کچھ یاد کرنا شروع کیا

’جب ہم چھوٹے تھے تب دنیا اس قدر نہیں پھیلی تھی۔ تب ہمارے پاس وقت ہی وقت تھا۔ دیکھنے محسوس کرنے اور گزارنے کے لئے وقت ہی وقت اور بچ تو یہ ہے کہ ہم میں سے بہتوں کو وقت کا استعمال کرنے بھی نہیں آتا تھا کہ اتنا ڈھیر سارا وقت آگے دور تک پھیلی عمر کی میز حیاں۔ اتنا بڑا خاندان اتنے سارے رشتے دار آتے جاتے لوگ نصیحتیں، ڈانٹ پھنکار اور بس بات ہی بات نہ بات ختم ہوتی تھی نہ مکالمے کم پڑتے تھے تب دن بھی لمبے تھے راتیں بھی مہینے اور سال تو بہت لمبے ہوتے تھے یہاں تک کہ ہر روز گننے کے بعد بھی ختم نہیں ہوتے تھے“

پوتے نے پہلو بدلا

’ایک ابا تھے ذرا ذرا سی بات پر ڈانٹ دیتے تھے۔ ذرا ذرا سی بات پر غصہ ہو کر پیٹ دیتے تھے۔ میں روتا ہوا اماں کے پاس آ چل میں سمٹ جاتا تھا۔ کچھ دیر بعد ابا مجھے نہ پا کر مجھے ڈھونڈتے ہوئے اماں کے پاس پہنچ جاتے کہیں دیکھا ہے اپنے منہ کو اماں کی یہی غلطی تھی۔ اماں کے اندر کوئی بات نہیں بچتی تھی اماں ہنس دیتی تھیں۔ ابا مجھے سینے سے لپٹا لپٹا کر پیار کرتے۔ مارنے کے عوض مجھے مافیاں انعام میں ملیں۔“

پوتے نے اس بار دادا پر اپنی نگاہیں پوسٹ کر دیں۔

’ایک دن میں کھیل رہا تھا گاؤں، قصبے اور چھوٹے شہروں میں ان دنوں کھیل ہی کیا تھے گل ڈنڈا گلی زور کا جھکا کھاتی میری آنکھوں کے پاس لگی تھی۔ ڈھیر سا خون نکلا تھا مجھے یاد ہے۔ اس رات۔ ساری رات، سارا گھر مجھے تھیر کر بیٹھا تھا۔ ابا کو اتنا گھبرائے ہوئے میں نے پہلی بار دیکھا تھا‘



’چپ کیوں ہو گئے؟‘ یہ پوتے کی آواز تھی۔

’یاد کر رہا ہوں‘ بڑھے کا لہجہ بھاری تھا۔

’اس وقت کے لوگ کتنے جذباتی تھے۔ جذباتی۔ پوتے کے لہجے میں آدھی۔

’بہت کچھ یاد آ رہا ہے اور سناتے ہوئے اچھا بھی لگ رہا ہے۔ آج تمہیں سب کچھ سناؤں گا.... مگر تمہیں نیند آگئی تو؟‘

’نہیں تم سناؤ۔ نیند نہیں آئے گی‘

’— اچھا سنو، کیسی کیسی شرارتیں یاد آرہی ہیں۔ پرانا گھر۔ دنیا بھر کے لوگ۔ معصوم شرارتیں۔ پٹنے کے واقعات۔ اسکول کے قصے۔ اچھا، پہلے تم بتاؤ۔‘

بڑھے نے گھور کر پوتے کو دیکھا۔

’یہ سب قصے جو میں نے تم کو بتائے، کس دور کے ہیں۔‘

’مطلب؟‘ پوتا چونک کر بولا

’میں نے پوچھا ہے۔ یہ سب قصے میرے کس زمانے کے ہیں۔‘

’میں نے سمجھا نہیں۔‘

’میرا مطلب ہے، یہ قصے کب کے ہو سکتے ہیں؟‘

پوتے نے جلدی سے کہا..... ’بچپن کے۔‘

’دوسرے ہی لمحے اس کے ہونٹوں پر ایک افسردہ سی مسکان تھی۔....‘ میں نے بچپن نہیں

دیکھا۔‘

بڑھے نے چونک کر پوتے کو دیکھا، جو مسلسل ایک ایک آسمان کو گھورے جا رہا تھا۔

(۸)

دوسرے دن پوتا چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد بڑھا خاموشی سے چلتا ہوا، بیٹے کے پاس آ کر ٹھہر گیا۔ بیٹے کا

سرا بھی بھی جھکا ہوا تھا۔

’— وہ چلا گیا۔ بڑھے کی آواز بھاری تھی۔ تم اسے روک سکتے تھے۔‘

’کیا وہ رک جاتا؟‘

بڑھا چانک چونک پڑا، اسے ایک لمحے کو بیٹے پر ترس آیا۔

’— وہ رک جاتا، کیا تمہارے ذہن میں پہلے کبھی یہ خیال آیا تھا؟‘

’کہہ نہیں سکتا۔ لیکن کیا ساری غلطی؟‘ بیٹا کہتے کہتے ٹھہر گیا۔ اس نے عجیب نظر سے بڑھے کو دیکھا۔

بڑھے کے چہرے پر ایک خوشگوار حیرت تھی۔
 ’— نہیں غلطی کسی کی نہیں ہے۔ شاید وہ تمہارے کہنے سے بھی نہیں رکتا۔ اس لئے کہ بہت دیر ہو چکی تھی۔‘

’دیر ہو چکی تھی؟ بیٹا کسی لیے، محاسبے کے بل سے ایک لمحے کو گزر گیا۔
 ’ہاں، کیونکہ تم دیکھنے میں تو خاموش لگ رہے تھے۔ لیکن تم ہر بار ہمارے، پوتے کے اور اپنے تجزیے میں مصروف تھے۔ اور یہی تم غلطی کر رہے تھے جبکہ ہم آسان سی زندگی گزار رہے تھے۔‘

بیٹا نے اور زیادہ سر جھٹکالیا۔

ذرا توقف کے بعد وہ بولا۔ ’کیا وہ واپس آئے گا۔۔۔؟‘
 ’— پتہ نہیں۔‘

بڑھے کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ وہ چپکے سے کمرے سے نکل گیا۔ لیکن اس کا دماغ ابھی بھی پوتے میں الجھا ہوا تھا۔ جیسے ابھی، اس وقت وہ کیا کر رہا ہوگا۔

(۹)

وہ پانچ چھ نو جوان تھے۔ سر تا پا گرم کپڑوں سے ڈھکے ہوئے۔ پاؤں میں ان فلیش، کے تئے اور ایسے ماڈرن جوتے تھے جو آج کل کے بچے ایسی تفریح گاہوں کے لئے استعمال کرتے تھے۔ برف پر چلنے یا بریلی چٹانوں پر چڑھنے میں اس سے آسانی ہوتی تھی۔ ان میں پوتا بھی تھا۔ ان کے چہروں سے ان کا جوش اور ارادہ نکلتا تھا۔ آگے کی منزل کچھ بھی ہو سکتی تھی۔ بہت ممکن ہے، موت کی منزل۔ مگر یہ خوف زدہ نہیں تھے۔ ان میں سے کوئی بھی موت کی بات نہیں کر رہا تھا۔ اس کے برخلاف ان کا چہرہ کسی ایسے شگفتہ پھول کی مانند ہو رہا تھا جو موسم سرما یا بہار کی آمد یا دھوپ کی پہلی کرن سے اچانک کھل اٹھا ہو۔

پوتے کے چہرے پر جنگلی پودوں جیسی شادابی تھی۔ ’وہ لمحہ کب آئے گا۔۔۔؟‘
 قافلے میں موجود وہ واحد لڑکی تھی۔ لڑکی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ ’وہ لمحہ آچکا

ہے۔ وہ دیکھو۔



برف کی اونچی چوٹیوں سے انہوں نے نیچے کی طرف جھانکا۔ ہزاروں فٹ نیچے کی گہرائی میں بردنی ندی، موجوں کے الہز قہص میں محو حیراں تھی۔ دور تک برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں اب بڑا سرور معلوم نہیں ہو رہی تھیں۔ نوجوانوں نے گنا شروع کیا۔ جہاں وہ کھڑے تھے، اس کے اطراف پہاڑوں کی اٹھارہ بیس چوٹیاں ہوں گی۔ پوتا اور ساتھی ان سرکاری اشتہاروں کو بھی نظر انداز کرتے ہوئے آئے تھے جو ان کے قدموں کو آگے کے خطرات سے روکنے کے لئے لگائے گئے تھے۔

انہوں نے اپنے اپنے چم بیک اتارے، کپڑوں کا بھاری بھر کم وزن کیا۔ بریلی چٹانوں سے گزرتی۔ تن ہوا میں سنسناتی ہوئی بدن سے ہو کر گزر رہی تھیں۔ انہوں نے جوتے اتارے۔ چم بیک سے ہزاروں فٹ گہرائی تک لے جانے والی رسیاں کھولی گئیں۔ ان کے چہرے ایک چمک رہے تھے جیسے بردنی پہاڑیاں دھوپ کی کرن سے جگمگاٹھتی ہیں۔

’ہم یہاں پہلے کیوں نہیں آئے؟‘

کھانسنوں پر آگے ہوئے خود رو پھول بنس رہے تھے۔ کائی دار پہاڑیوں کے کنارے سرخ اسٹیوی کی بھڑیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ پہاڑ کے اس پار سے بریلی ہوا میں پھٹے گلیشیرس اور پتھروں سے نزر کر نیچے بہتی ہوئی ندی میں پہنچ رہی تھیں۔ برف گلیشیر میں پتلی پتلی دھاروں میں تبدیل ہو رہے تھے۔

’اب بہت دیر ہو رہی ہے۔ مجھے رہا نہیں جاتا‘ پوتے کے چہرے پر ایک سفاک مسکراہٹ تھی۔

’— نیچے پہلے کون جائے گا۔؟‘

’پہلے میں۔‘

’لڑکی نے بے دھڑک رستی کا ایک سرا اپنے کمرے سے بندھی ہوئی آئرن بیٹ سے جوڑ لیا تھا۔‘

’— نہیں تم نہیں۔ دوسرے ساتھی نے لڑکی کا ہاتھ تھام لیا۔‘

’کیوں؟ لڑکی کے چہرے پر خفگی تھی۔‘

’کیوں کہ اس ایڈوچر پر سب سے پہلا اختیار میرا ہے۔‘

’رشتی کا سراپا پوتے کے ہاتھ میں تھا۔“ کیوں کہ یہ آئیڈیا بھی میرا تھا۔ تم لوگوں کو یہ آئیڈیا سب سے پہلے میں نے ہی بتایا تھا۔‘

ایک برقی لہر بدن کو چیرتی گزر گئی۔ ہزاروں فٹ نیچے کھائی ہیں، پگھلتے ہوئے، گلیشیر ندی کے پانی میں گھل رہے تھے۔



لڑکی کا چہرہ بجھ گیا تھا۔ اپنی اپنی باری کے انتظار میں سب امید بھری نظروں سے پوتے کو دیکھ رہے تھے، جس نے رسی کا ایک سرا پہاڑی کے ایسٹ پول میں پھنسا کر، دوسرا سرا اپنے آئرن بیلٹ سے جوڑ لیا تھا۔ اب وہ چمکتی نگاہوں سے، چمکتی برقی چٹانوں اور اپنے دوستوں کا چہرہ پڑھ رہا تھا۔

’اچھا مان لو، تم واپس نہیں آئے تو؟‘ ایک ساتھی نے مسکرا کر دریافت کیا۔

’— کیا واپس آنا ضروری ہے؟‘ پوتے کے لہجے میں ہنسی تھی۔

’نہیں! دوست شرمندہ تھا۔‘

’— پھر ہم کہاں ملیں گے؟‘

’کیا پھر ملنا ضروری ہے۔؟‘ پوتا اس بار زور سے ہنسا۔

’نہیں‘

’— لیکن! اس کے باوجود ہم ملیں گے۔ اگر واپس نہیں آئے تو؟‘

’کہاں؟‘

پوتے نے اشارہ کیا۔ ”وہاں۔۔۔ گلیشیرس میں۔۔۔ ٹھنڈی موجوں میں۔۔۔“

’جہتے پانی میں۔۔۔ اور چمکیلی برف میں۔۔۔‘

پوتے نے اس بار ہنسنے سے پہلے ہی چھلانگ لگا دی۔

نیچے ہزاروں فٹ کھائی میں، گلیشیر ابھی بھی پگھل پگھل کر ندی میں گھل رہا تھا۔



انکسپو بیٹر

(اپنی بنیادیں کھدے لئے۔۔۔ جو دوسری کے سفر میں
اتنا بکھر دے گئی، جو پوری زندگی پر ہماری ہے)

نرسری

سیمون دیووار (Simone De Beauvoir) نے کہا تھا۔

’عورت پیدا نہیں ہوتی، بنائی جاتی ہے۔‘

لیکن، نسل پیدا کہاں ہوئی تھی۔ نسل تو بن رہی تھی۔ نسل تو ہر بار بننے کے عمل میں تھی۔ شاید اسی لئے، پیدا ہوتے ہی وہ ایک اسپتال سے دوسرے اسپتال بھیج دی گئی تھی۔ اُسے میں نے نہیں دیکھا تھا۔ ماں نے نہیں دیکھا تھا۔ بلکہ کہنا چاہئے ڈاکٹروں کو چھوڑ کر، جو آپریشن کے وقت یقیناً پاس پاس لیبر روم میں موجود ہوں گے، یا جیسے ڈاکٹروں نے بھی ہنستے ہوئے کہا ہوگا۔

”وہ اس کیجئے۔۔۔ ہم نے بھی نہیں دیکھا۔ لیکن وہ ہے۔ اور سانس چل رہی ہے۔“

اور ڈاکٹروں کے مطابق نسل پیدا ہو چکی تھی اور سانس بھی چل رہی تھی۔ اور اب صرف اس کے بچائے جانے یعنی زندہ رکھنے کی کارروائی باقی تھی۔ جس اسپتال میں نسل پیدا ہوئی، وہاں نرسری کا کوئی اچھا انتظام نہیں تھا۔ اس لئے ڈاکٹروں نے ایک چھوٹی سی ایمرجنسی میسنگ کے بعد نسل کو ایک دوسرے اسپتال شفٹ کر دیا تھا۔

نیل اسپتال سے گھر نہیں آئی۔ نیل ایک اسپتال سے دوسرے اسپتال چلی گئی۔۔۔ جس

ایسبولنس میں اسے دوسرے اسپتال شفٹ کیا گیا، اس میں نیل کے ساتھ رشتے کے ایک بھائی کو
 بٹھایا گیا۔ واپسی میں اس بھائی سے پوچھا گیا
 تم نے اسے دیکھا؟
 نہیں

کیوں؟ تم تو ایسبولنس میں اس کے پاس ہی بیٹھے ہو گے؟
 ہاں بیٹھا تو پاس ہی تھا، مگر
 مگر کیا؟

وہ نہیں تھی۔ میرا مطلب ہے
 بھائی سرکھار ہا تھا۔ آنکھیں چرانے کی کوشش کر رہا تھا



ہرزسری میں سب کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ اسپتال کی پانچویں منزل پر یہ نرسری
 آباد تھی۔ نو مولود، ابھی ابھی پیدا ہوئے بچے کی آرام گاہ۔ یہ پورا ہال ہی ایئر کنڈیشنڈ تھا۔ اندر
 شیشے کی بنی ہوئی ایک چھوٹی سی دنیا۔ شیشے کے اس عجیب و غریب ڈزنی لینڈ میں چھوٹے
 چھوٹے لاتعداد اظہار بیڑ پڑے تھے۔ چھوٹے چھوٹے شیشے کے گھرانے۔ ان گھر وندوں
 میں ایسے نو مولود بچوں کے لئے ایک نقلی دنیا آباد تھی۔ یعنی جیسی دنیا وہ آنکھیں مہپکاتے ماں کی کوکھ
 میں دیکھتے یا محسوس کرتے ہوں گے۔ شیشے کی اس چھوٹی سی دنیا کے اندر کانپ رہے بچے بھی وہی تھے جو
 ماں کی کوکھ میں بچہ محسوس کرتا تھا۔ اظہار بیڑ میں آکسیجن کی ثوب بھی لگی تھی۔ مگر دور سے شیشے
 کے بڑے دروازے سے جھانکنے پر، بیڑ میں سارے چھوٹے چھوٹے گھر وندے ہی لگتے تھے

’نیل کہاں ہے؟‘

ہرزسری دکھانے والا، ڈاکٹر جوش میں ہاتھ کے اشارے سے کچھ دکھانے کی کوشش
 کر رہا تھا.....

’وہ دور ہی نا‘

وہ..... موٹا سا بچہ

”نہیں اس کے پاس والا.....“

اچھا۔ وہ، جو بے بی الٹی پڑی ہے..

”نہیں، اس کے دائیں طرف دیکھئے۔“

وہ۔ مگر وہ انکلی بیڑ تو

’خالی ہے‘ ڈاکٹر مسکرا رہا تھا۔ وہ بن رہی ہے۔ وہ ہے اور آپ کو فکر کرنے کی کوئی

ضرورت نہیں ہے۔“



واپس اسپتال آ کر میں نے اس کی ماں کو یہ مژدہ سنا دیا۔ ماں کو اب ہوش آ چکا تھا۔ بیٹی

ہونے کی اطلاع ڈاکٹر اسے دے چکے تھے۔ یہ بھی بتایا جا چکا تھا، کہ وہ دوسری بھیج دی گئی ہے۔

مجھے دیکھ کر ماں کی آنکھوں میں تجسس کے دیئے ملنا اٹھے۔

تم نے دیکھا۔

ہاں

کی ہے وہ ؟

وہ ہے یعنی کہ

کس پر گئی ہے.....

گئی نہیں ہے۔ بن رہی ہے۔ گھبراؤ نہیں، جب تک تمہیں مکمل طور پر گھر جانے کی

اجازت مل جائے گی، وہ بن چکی ہوگی.....

”مطلب۔؟“

فکر مت کرو۔ وہ بن رہی ہے اور دیکھتے دیکھتے۔ ہاں تمہیں پتہ بھی نہیں چلے گا، وہ

تمہارے سامنے آ کر کھڑی ہو جائے گی۔ وہ خوب زور سے چیخے گی اور تم چہرے کو انتہائی سنجیدہ

بنا کر کہو گی۔ نیل۔ بی بیو یور سیلف۔

لیکن، ماں شاید اب کچھ بھی سن نہیں رہی تھی۔

ماں ایک لمبی خاموشی میں ڈوب گئی تھی۔

ترہتی سین کے دورنگ (ادب اور آرٹ)

ترہتی سین ایک ایسی خاتون جن کے بارے میں، میں بار بار الگ الگ نظریے
 رکھتا تھا اور نظریے کچی مٹی کے گھڑے کی طرح ٹوٹ جاتے تھے۔ مجھے ابھی طرح یاد
 ہیں کہ ہماری پہلی ملاقات کہاں ہوئی تھی۔ یا ترہتی سین میں یاد رکھی جانے والی کون سی ادایا بات
 تھی کہ میں نے پہلے پہل اپنی نوٹ بک میں پھر آہستہ آہستہ اس کی 'اول جلول' اداؤں کو دل کی
 گرو میں باقاعدہ لیا

'چلو خالی وقت کا ایک سامان تو ہوا'

پہلی بار میں ہم بہت کم بولے تھے۔ مجھے یاد ہے، اس وقت بھی ہمارے مکالمہ کا
 عنوان عورت تھی۔ وہ ایک ہندی میگزین میں اپنی کہانی چھپوانے آئی تھی۔ میگزین کے ایڈیٹر
 میرے بزرگ دوست تھے۔ آنکھوں پر کالا چشمہ۔ بڑھی ہوئی داڑھی۔ نام تھا، رادھیکا رمن۔
 رادھیکا جی درویش صفت منٹھ ہیں۔ مگر کچھ ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں۔ بقول رادھیکا جی، کہ 'چنگی'
 لینے کی خواہش زور پکڑنے لگتی ہے۔ چائے آگئی تھی۔ ترہتی سین آہستہ آہستہ چائے کی سب لے
 رہی تھی۔ دھیان کہیں اور تھا۔ آنٹھل ذرا سا ہٹ گیا تھا۔ سانولی بانیں۔ نیم عریاں، آدمی سوئی
 ہوئی بہار کے قفسے سن رہی تھی۔ چہرے پر ایک تیکسی مگر بچوں جیسی مسکراہٹ تھی۔ ترہتی بار بار رادھیکا
 جی کے مذاق کی عادت پر پسری جا رہی تھی۔

عورت میں ہر بار ایک نئی عورت آ جاتی ہے۔ یہ رادھیکا جی تھے۔

عورت میں ہر بار ایک عورت گم ہو جاتی ہے۔ یہ میں تھا۔

عورت آپ لوگ اسے عورت کیوں نہیں رہنے دیتے۔ یہ ترہتی تھی۔



میں نے پہلی بار اداؤں میں ڈوبے اس کے جسم کا جائزہ لیا۔ اس جسم میں کتنی بہاریں
 قید ہوں گی۔ چالیس۔ چالیس بہاریں۔ مگر ترہتی جانتی تھی، خزاں سے پہلے اس بہار کی کیسے
 حفاظت کرنی ہے۔ مگر ہر بار تو خیز اداؤں کی گرفت میں اس کا پورا وجود ایک 'جو کز' میں تبدیل ہوا
 جا رہا تھا۔

تم اپنی عمر نہیں بھولی ہو۔ رادھیکا جی نے پھر چنگی لی۔

”عمر کو.....“

میں آہستہ آہستہ مسکرا رہا تھا.....

”میں سمجھتی نہیں: تڑپتی کے سانولے چہرے پر بجلی دوڑ گئی تھی۔

”سب سمجھتی ہو تم۔ گھر سے چلتے ہوئے عمر کو کسی لاک آپ میں بند کر کے آتی ہو۔

پھر واپس آ کر جب عمر کو لاک آپ سے نکالنے کی کوشش کرتی ہو تو: ”راڈھیکا رمن مسکرائے

یہ صرف تمہارا مسئلہ نہیں ہے تڑپتی۔ تمہاری جیسی تمام عورتوں کا مسئلہ ہے۔

”نہیں۔ سر، میرا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”اور مین؟“

”ہم نے لو میرج کی ہے۔“

”لو (Love) تم نے کیا تھا یا مین نے کیا تھا...“ ”راڈھیکا رمن زور سے قہقہہ لگاتے

ہوئے بولے۔

نیم عریاں شانے پر اس نے آٹھل پھر سے بار بار کر دیا تھا۔ ”اب... اب میں

چلوں گی سر۔ کہانی دیکھ لیجئے گا“

چہرے پر ناراضگی تھی۔

”ارے بیٹھو.....“

”نہیں سر۔ آج آپ کچھ زیادہ ہی مذاق کر رہے ہیں۔“

”اس نے کرسی خالی کر دی۔ گولڈن کلر کا بیگ شانے سے لٹکایا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے

دروازے سے اوٹ چل ہو گئی۔

”تڑپتی ناراض ہو گئیں“ ”میرے لئے یہ پہلا اتفاق تھا۔

راڈھیکا رمن ہنس رہے تھے۔ ”پاگل مت بنو۔ تڑپتی کو تم نہیں سمجھو گے.. ہو.. ہو.. وہ

بھی کرتی ہے۔ عادت ہے اس کی.. ہو.. ہو.. اصل وہ چاہتی بھی یہی ہے۔“

”کیا۔“

”جو میں نے کیا۔“ وہ مسکرا رہے تھے۔

”مطلب؟“

”ارے۔ اس میں حیرانی کی بات کیا ہے۔ اپنشدوں میں کہا گیا ہے۔ ماری کو نہ سمجھو تو

بہتر ہے ماری سمجھنے کی دستو نہیں ہے۔ رہسیہ ہے۔ گھور رہسیہ ترقی اسی رہسیہ کا حصہ ہے ایسا نہیں کرو تو وہ ناراض ہو جاتی ہے۔ ناراضگی پر کیوں جاتے ہو۔ اس میں پرا کر تک سوندریہ، کیوں نہیں، دیکھتے۔ اس آہو میں بھی تم نے دیکھا۔ سانولے جسم میں سارے سمندر کی 'سنہلی'، مچھلیاں ایک ساتھ کہاں جمع ہوتی ہیں۔ ان ساری 'سنہلی' مچھلیوں کو جوڑ کر ترقی ایک بہت لمبی 'سنہلی' مچھلی بن گئی ہے۔

وہ ہنس رہے تھے اس مچھلی کے پیچھے دوڑو گے۔ بولو۔۔؟



لیکن مجھے زیادہ دور تک دوڑنے کی ضرورت نہیں پڑی

یہ ترقی سے میری دوسری ملاقات تھی۔

وہ کارلٹن آرٹ گیلری میں کھڑی تھی ایک لمحے کو میں نے اس سے چھپنے کی کوشش کی۔۔۔ وہ کسی کو اپنے بارے میں بتا رہی تھی۔

'انسٹی ٹیوٹ آف آرٹ اینڈ کرافٹس سے کمرشل ڈیزائن کا کورس کیا ہے۔ آرٹ میرا شوق نہیں ہے۔ زندگی ہے۔ سانسیں ہیں۔ آئل ان کیٹوس کے علاوہ آئل آن پلائی وڈ، وائرکٹر ٹیبل، بین اینڈ ایک، پلاسٹر آف پیرس، سینٹ آن گلاس وغیرہ میڈیز میں کام کر چکی ہوں۔' درمیان میں اس کی کھٹکدار ہنسی گونجی۔۔۔

'مچھلی ہار فیشیول آف ویمن سیریز میں، میں نے بھی اپنی کچھ تصویروں کی نمائش لگائی تھی۔'

میں ایک دم سے چونک گیا تھا۔۔۔

موٹے بھدے جسم والی خاتون نے حیرت سے دریافت کیا 'آپ یعنی آپ بھی۔'

'کیوں ترقی مسکرائی ہے۔' آئل ان کیٹوس۔ کبھی کبھی کیٹوس پر صرف آئل بیچتا ہے اور عورت آئل کی طرح پوچھ ڈالی جاتی ہے۔ نہیں؟ ایک کورا کیٹوس۔ میں نے عورت کے زخم کو دکھانے کی کوشش کی تھی۔

'زخم۔۔۔؟'

رحم مادر یعنی 'Womb' جہاں نومہینہ تک بچے کے روپ میں ایک مرد سڑتا ہے۔
 پتہ ہے۔ میرے شوہر تک جب اس نمائش کی بات پہنچی تو وہ پانچ مہینے تک مجھ سے غصہ رہے تھے۔
 بات چیت کھلی بند۔ میں نے بھی کوشش نہیں کی عورت کا ننگا بدن۔ آپ دکھانا ہی چاہتے
 ہیں تو وہ جگہ کیوں نہیں دکھاتے جہاں سے سرشئی، یعنی ایک عورت Creator بنتی ہے۔ رچیتا۔ مرد
 کو جننے والی۔ خالق۔ اب یہاں دیکھئے نا

وہ آرٹ کے عریاں فن پاروں کو دکھا رہی تھی۔

'دکھانا ہے تو عورت کو پورا پورا ننگا کرنے سے کیا حاصل۔ بس وہ جگہ دکھا دو، جو مرد
 دیکھنا چاہتا ہے۔'

'نائی گاڑ۔ ترپتی۔ تم میں کتنا دکھ بھرا ہے۔ Leave it یا۔ پینٹنگس دیکھتے ہیں۔'

ترپتی اچانک مڑی تھی مڑی اور چونک گئی۔ میری طرف دیکھا۔ مسکرائی۔ ہاتھ نہیں
 بڑھایا۔

'آپ؟'

'مجھے نہیں ہونا چاہئے تھا.....!'

'نہیں۔ ہونا کیوں نہیں چاہئے تھا۔ وہ جھینپ رہی تھی کب آئے؟
 شاید وہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ آپ دیر سے تو نہیں ہیں۔ ہماری بات تو نہیں سن رہے
 تھے۔ میں نے جھوٹ بولنے ہی میں عافیت سمجھی

'بس۔ ابھی آیا۔'

'اوہ۔ ترپتی کو تسلی ملی تھی موٹے جسم والی عورت سے پیچھا چھڑاتے ہوئے اب وہ
 میرے ساتھ پینٹنگس پر اپنی تنقیدی نظر ڈال رہی تھی۔

'اچھی ہیں نا.....'

'ہاں'

'دراصل۔ وہ کہتے کہتے ٹھہری مجھے موڈس والی پینٹنگس کچھ زیادہ ہی پسند ہیں۔
 اچنگ ورک، فیکر یٹورک اور ریلیسک ایپروچ مجھے پسند ہیں۔ ان تصویروں میں امپریشن ازم
 کے پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

’کیوں‘ میں تعجب سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ ایک سانس میں اپنی مصنوعات کی توپ چھوڑتی چلی گئی۔ وہ پوزیشن اچھا ہے۔ فلاں غلط۔ وہاں کیوناس کی سطح کم گاڑھی ہونی چاہئے تھی۔ فلاں تصویر میں Base مٹاتے ہوئے لیکسچر دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ ناہموار سطح پر پاورفل اسٹرو کس کے ذریعہ رنگوں کا خوبصورت استعمال کیا جانا چاہئے تھا۔‘

’رنگ‘ میں نے ایک لمبی آہ کھینچی تو وہ چونک گئی۔

’زندگی سے رنگ جھڑ جائیں تو؟‘

’آرٹ گیلری سے باہر بھی ملاقات کا ایک راستہ جاتا ہے۔‘

’وہ اداس ہو گئی تھی ... Sorry‘

’Sorry کیوں؟‘

’تمہارا نمبر ہے؟‘

’نمبر۔‘

’میں فون کر لوں گی۔‘

اس کے جسم میں تھر تھراہٹ تھی پرانی ترپتی عائب تھی میں ایک نئی ترپتی کود کھ رہا تھا۔ جوڈر رہی تھی یا ڈرنے کی ایکٹنگ کر رہی تھی۔

راہی کاجی کے لفظ کانوں میں گونج رہے تھے۔ ماری گھور رہی ہے۔ ترپتی اسی رہی ہے۔ کا حصہ ہے۔

میں نے ترپتی کو نمبر لکھوا دیا

آرٹ گیلری سے سڑک دو الگ الگ دشاؤں میں مڑ گئی تھی۔

آثار قدیمہ اور ترپتی کا تیسرا رنگ (میوزک)

صحیفوں کے لئے یہ دنیا ایک سیپ کی طرح ہے۔ یہ بات کس نے کہی تھی، یاد نہیں۔ لیکن فرصت کے اوقات اس بارے میں سوچتا ہوں تو اپنی ذات سیپ کی ڈوگی میں بند گھونٹکھٹے سے زیادہ نہیں لگتی بس بھگتے رہو بھگتے بھگتے تھک جاؤ تو اپنی چھوٹی سی دنیا میں بند ہو جاؤ اور آپ جاننے فری مانس جرنلسٹ کو کیسے کیسے مڈ پر لڑنا ہوتا ہے اس دن طبیعت نامساں تھی لیکن میگزین کی طرف سے بھارت سنگا پور اتسو، میں شامل ہو کر اس کی رپورٹ تیار کرنی تھی۔

بانسری کا مجھے کبھی شوق نہیں رہا۔ بچپن کے دنوں میں ہونٹوں سے لگایا ہو، اب یاد نہیں۔ لیکن ہری پر ساد چور سیا میں میری دلچسپی ضرور تھی۔ اور یہی دلچسپی مجھے اس اتسو میں کھینچ کر لے گئی تھی۔
 فلی آڈیو ٹوریم کا میں ہال کچا کچ بھرا ہوا تھا۔ کسی نے مجھے ذرا سادھکا دیا اور تیز تیز اندر کی طرف قدم بڑھائے۔ میں غصہ میں کچھ بولنا چاہتا تھا کہ ٹھہر گیا۔
 'ترپتی۔'



یہ ترپتی سے میری تیسری ملاقات تھی۔ شو شروع بھی ہوا اور ختم بھی ہو گیا۔ میں برابر اس پر نظر رکھے ہوا تھا۔ وہ ہال میں ہو کر بھی ہال میں نہیں تھی۔ کسی چور جیسی، اپنی سیٹ پر ڈبکی ہوئی تھی۔ بلی کی طرح سہی ہوئی۔ آہٹ سے ڈر ڈر جانے والی۔ شو ختم ہونے کے بعد میری نظروں نے اس کا تعاقب کیا۔ گیٹ کے پاس ہی میں نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔
 'آہ ترپتی۔ یہاں بھی تم۔'

'ہاتھ چھوڑو۔' اس کے لہجہ میں سختی تھی۔ میں نے تمہیں دیکھ لیا تھا۔ میں خود تم سے ملنے والی تھی۔

میں نے ہاتھ ہٹا لیا۔ 'شو کیسا لگا تمہیں؟'
 وہ ابھی بھی کہیں اور تھی۔ بھیڑ سے الگ ہم باہری گیٹ سے دوسری طرف کھڑے ہو گئے۔ نکلنے والی گاڑیوں کا شور انسانی شور سے کہیں زیادہ تھا۔
 'بہلانے آئی تھی خود کو۔ مگر بور... انڈین اوشن کے اس 'بینڈ' کو دیکھا تم نے... اس کے لہجے میں کڑواہٹ تھی۔ فن مر گیا ہے۔ ہم دو سنسکرتیوں کو ملا دینا چاہتے ہیں۔ یہ سب کیا ہے؟ ایک جھوٹا تماشہ۔ تمہیں لکھنا چاہئے۔ بھارتیہ سروں کا یہ کیسا میل ہے۔ جاز، ریگے، راک، پاپ اور بھارتیہ سنسکرتی کا بریک فاسٹ ملا دیا۔ مگر تیار۔ کلچرل موٹف کو نئے ماڈرن ڈھانچے میں ڈال دیا اور نیو جنریشن کے سامنے پر دیا۔ یہی 'فیوزن' ہے۔... سکڑتی سنسکرتی دنیا کو، پاگل بنا دینے والی میوزک کمپنیوں کا دیا ہوا دوشی تھف۔

'تمہیں فیوزن سے چڑھ کیوں ہے؟'

آپ اسے ویسے کا دیا رہنے کیوں نہیں دیتے، جیسا کہ وہ ہے۔ لیکن نہیں۔ بات

پروفیشنل منافع کی ہے۔۔۔۔۔ کنزرویٹو ورلڈ کی ہے۔۔۔۔۔ بازار کی ہے۔۔۔۔۔ آپ وی
تہذیب فروخت کریں گے، جس کی وڈیو میں مانگ ہے۔

اس کی ہر فی جیسی آنکھیں اب بھی سہم سہم کر ادھر ادھر دیکھ لیتی تھیں۔ سنو۔
اس نے آہستہ سے میرا ہاتھ تھاما۔

”میں ایک ہفتہ کے لئے باہر گئے ہیں۔۔۔۔۔ ساؤتھ۔۔۔۔۔ کل آسکتے ہو۔“
”کس وقت؟“

”شام کے وقت۔“

تیزی سے آتے ہوئے آنو کو اس نے ہاتھ دے کر روک لیا تھا۔ میں غلطی سے گاڑی
کی چابی اپنے ساتھ لے گئے۔ آؤ گے نا؟“

اس نے آہستہ سے میرا ہاتھ دبایا۔ آنو پر ہنسی اور آنو روانہ ہو گیا۔ میرے ہاتھ میں ایک
پھوٹے سے کانڈ کی پرچی تھی۔ جس پر اس کا ایڈریس لکھا ہوا تھا۔ لیکن یہ ایڈریس اس نے کب
لکھا۔ جب وہ ہال میں تھی۔ یا۔ مجھے دیکھ کر وہ پہلے سے ہی مجھ سے ملنے کا من بنا چکی تھی۔
”ناری گھور رہے دستو ہے“ مسکراتے ہوئے میں نے کانڈ جیب کے حوالے
کر دیا۔



کال بیل کی پہلی آواز پر ہی دروازہ کھل گیا۔ شاید وہ میرے انتظار میں تھی۔ میرے
اندر آتے ہی اس نے ”کھناک“ سے دروازہ بند کر دیا۔

میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ ترچی کے چہرے پر اب بھی ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔
”میں صاحب کب آئیں گے؟“

”پتہ نہیں“

میں نے گھر کی سجاوٹ پر ایک نظر ڈالتے ہوئے پوچھا ”میں صاحب کرتے کیا

ہیں؟

ترچی مجھ گئی تھی۔ آہستہ سے بولی۔ ان کا تعلق محکمہ آثار قدیمہ سے ہے۔
ترچی میں کی آواز اس بار برف کی طرح سرد تھی ”وہ ہر بار کچھ نہ کچھ برآمد کر لیتے

ہیں۔ محنتی اور سخت — صرف اور صرف اپنے کام پر یقین رکھنے والے — لیکن ہر بار مجھے تعجب ہوتا ہے۔ کچھ نہ کچھ.....
'جیسے؟'

'کوئی... قدیم تہذیب — قدیم شہر.....' ترقی پسین نے اپنی زلفوں کو جھٹکا دیا۔ — آنچل اُس کے سیاہ جمپر سے پھسل کر گود میں آگرا تھا۔ لیکن ترقی نے آنچل کو اٹھانے کی زحمت نہیں کی۔ اُس کی عریاں بانہیں نمایاں تھیں۔ 'صندلی' برہنہ بازؤں کے گوشت آہستہ آہستہ چنگاریاں دینے لگے تھے۔ ترقی کسی سوچ میں ڈوب گئی تھی۔



"وہ ہر بار کچھ نہ کچھ برآمد کر لیتا ہے۔ لیکن مجھے تعجب ہے۔ وہ آج تک مجھے برآمد نہیں کر پایا۔ اپنی بیوی کو.."

ترقی نے جیسے اپنے آنسو پوچھے ہوں! دوسرے ہی لمحے اس نے اپنے جذباتی لہجے پر قابو پالیا تھا۔ ارے میں تو بھول ہی گئی۔
'کیا؟'

'آپ پہلی بار آئے ہیں۔ اور شاید... اس کا لہجہ داس تھا۔'
'مینن صاحب ہوتے تو.....'
'میں ہمت تو ٹکجا، سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔'
'کیوں؟'

پتہ نہیں۔ وہ مسکرائی.. 'پہلے چائے۔ آپ چائے لیں گے یا کافی۔'
'کچھ بھی چلے گا۔'



ترقی کیمین میں گئی تو میں نے اس کے کمرے کا جائزہ لیا۔ دیوار پر دو خوبصورت بچوں کی تصویریں آویزاں تھیں۔ کمرے میں ایسا بہت کچھ تھا، جو ترقی کے ذوق و شوق کی کہانیاں بیان کر رہا تھا۔ — دیوار پر ہنگی تصویروں میں ایک بچہ کم از کم تیرہ سال کا ہوگا۔ دوسرا دس کے آس

پاس۔ ترقی تو اتنی عمر کی نہیں لگتی۔ کیا پتہ۔ ساؤتھ کے رتی رواج اور کلچر کے بارے میں ہم ابھی بھی کتنے انجان ہیں۔

ترقی کافی لے کر آئی تو میں نے دیوار کی تصویر کی طرف اشارہ کیا۔
'میرے بچے ہیں۔' ترقی نے سر جھکا لیا۔

تمہارے یا مین کے؟' میری آنکھیں اس کی آنکھوں میں سمائی تھیں۔

مین کے۔ میں ان کی دوسری بیوی ہوں۔ پہلی بیوی اتفاقیہ طور پر

اس کا گلا بھرا آیا تھا

'تم نے کہا تھا، مین سے تمہاری لومیرج ہوئی تھی۔'

وہ سامنے بیٹھ گئی۔ کافی آہستہ آہستہ سڑکتی رہی۔ ہاں لومیرج کی تھی۔ کسی کسی لمحے کا بوجھ ساری زندگی ڈھونا پڑتا ہے۔ انہی دنوں مین کی چچی کا دیہانت ہوا تھا۔ وہ گھر آئے تھے۔ بابو جی سے ملنے۔ ان دنوں بزنس میں مسلسل گھٹنے کی وجہ سے سارا گھر پریشان چل رہا تھا۔ بابو جی نے مین کے بارے میں بتایا۔ یہ بھی کہ وہ آثار قدیمہ میں ہیں۔ سامنے بیٹھ ہوا آدمی مجھے ایسا ہی کچھ لگ رہا تھا۔ کسی کھنڈریا قدیم تہذیب سے نکلا ہوا۔ بس میں آہستہ سے مسکرا دی۔

'پھر سودا ہو گیا؟'

'ہاں۔ تم اسے سودا بھی کہہ سکتے ہو۔ گھر والوں کو صرف میری فکر تھی۔ میرا کیا ہوگا۔ میں دودھ سے بالائی کی طرح ہٹا دی گئی تو سارا نقصان پورا ہو گیا۔ میں مین کے ساتھ خوش تھی مگر۔۔'

کافی کا پیالہ اس نے میز پر رکھ دیا۔ میں نے اسے بغور دیکھا۔ اس نے ہلکے نیلے رنگ کی ٹائٹھی پہن رکھی تھی۔ ٹائٹھی کے ڈی 'شیپ' سے گولائیوں کی پہاڑی جیسی ڈھانچیں ایک بے حد خوبصورت منظر کی عکاسی کر رہی تھیں۔ نیلے پرتوں کے درمیان ایک ہلکی سی کھائی براہیختہ کرنے والی تھی۔ اس نے نظر جھکا لیا تھا۔

'تختہ میں دو بچے ملے تھے۔ ان بچوں کی اپنی زندگی تھی۔ اس زندگی میں، میں نہیں تھی۔ میں ایک نقلی عورت بن کر اس زندگی میں داخل ہونے کی کوشش تو کرتی رہی۔۔۔ شاید

میں خوش کرنے کے لئے۔ مگر بچوں نے صاف کہا۔۔

”ماں بچنے کی جستجو میں دوسری عورت ایک فحش بن جاتی ہے۔ فحش

مجھے دوا لکھ یاد ہے۔ دن تارن یاد ہے۔ چودہ فروری دیکھنا سن آئے۔ رات
سات بج کر میں منٹ فاضل بچوں کے لفظ چہرے پر آ کر حیران بن گئے۔
میں خوشیوں کے غور سوچ کر ششس ہو گئے۔ مجھے کما، بچوں نے ریح الوہ کی تمام گولیاں میرے
بدن میں اتار دی ہیں۔ میں چلتی ہوئی غصے سے مٹی تو ادیں کنارے میا پر۔ جتنے ہوئے
لیپ کی روشنی میں مین بہت سے کوزے تہاڑ کو حسین آمیز غمروں سے دیکھ رہا تھا
’تم نے سن۔ میں روتی چلتی ہوئی زور سے گرتی تھی۔

’ہاں ست۔ مگر یہ دیکھو یہ اس کے چہرے پر ذرا بھی شکن نہیں تھی۔ سر
سانسوں کے رتھ پر سوار تھی جیسے تیزی کے ساتھ کچے سے۔۔۔ لف میں روئی بھرنے
والے روئی ڈھلتے ہیں۔ میں سانسوں اور صحت زری تھی۔ مسکن بہہ ہاتھ۔ یہ دیکھو
میں دیکھ رہی تھی۔ میں پر کباڑ پڑا تھا۔ ہاں کباڑ۔ جیسے کچڑ یا گتہ ہوا صاف کرنے
والے پرانی ٹوٹی پھوٹی اشیاء کو، جو پوچھ کر رکھ لیتے ہیں

میں سانسیں زمیناری تھی "ان بچوں نے مجھے "

رغڑی کہنے سے کوئی رغڑی نہیں ہو جاتا۔ سنا ہے اس کا چہرہ آٹھ سو سال کی عمر میں نے ایک تیز چٹخاری گھسنے میں میز اسٹدی۔ دوسرے ہی لمحے سین کے ساتھ جوتوں کی زد میں تھی۔ وہ مجھے ویسے ہی ذہن رہا تھا جیسے لف میں پرانی روٹی بھرنے والے۔ وہ مجھ پر سڑی گلی گالیوں کی بو چھڑا کر رہا تھا۔ بچے مشینی انداز میں پڑھائی کرتے میں گئے تھے۔

میں بیچ رہا تھا۔ 'جاں مورت'۔ پتہ ہے تم نے کیا کرایا۔ تہذیب۔ تقدیر
تہذیب۔ ارے تو کیا اونٹنیں سروے سے ملی تھی یہ مار چکی ہیں۔ بد قسمت مورت۔ بد سون
کی کھون کے بعد تو یہ خزانہ تھا۔ ہم جس کے لئے مدفن بھٹاتے رہے ہیں۔ ہاں سے پوتاں
تک۔ شوپڑ۔ زلف سوان۔ بچی۔ اس نے مجھے چاروں طرف اٹھایا۔ اٹل۔ بھی
ہے۔ بچے ٹھیک کہتے ہیں۔ بچے کوئی غلط نہیں کہتے۔

'میں فاحشہ ہوں' ترپتی، اچانک میرے سامنے آکر تن گئی تھی۔ اتنے قریب کہ میں سانسوں کی سرگم سننے لگا تھا۔ میں فاحشہ ہوں۔ میرے بدن کے 'تاروں' سے روئی کے گولے نکھرتے چلے گئے۔ اس نے نائٹی ہوا میں اڑادی۔ میں نے اسے مضبوط ہاتھوں کے شکنجے میں لے لیا۔

'روئی دھنسنے والے' کی آواز آہستہ آہستہ مدھم مدھم ہوتی ہوئی ایک دم سے کھو گئی۔ وہ انٹھی۔ نائٹی پہنی۔ دل کھول کر مسکرائی۔ میرے گالوں کو پکڑ کر زور سے بوسہ لیا۔ آہستہ سے بولی۔۔۔۔۔ تھینک یو۔ واش بیسن پر پانی کے دو چار چھینٹے چہرے پر مارے۔ پھر مسکراتی ہوئی سامنے آکر بیٹھ گئی۔۔۔۔۔

میں نے آہستہ سے پوچھا۔

'وہ بچوں کو بھی لے گیا؟'

'ہاں۔ میرے پاس اکیلے رہنے سے وہ اور بچے دونوں ہی خود کو ان سیکور فیل کرتے ہیں۔'

'شاید اسی لئے تمہاری آتما بھٹکتی رہتی ہے۔ کبھی نیگزین کا دفتر۔ کبھی آرٹ گیلری، کبھی میوزک ورکشاپ۔۔۔۔۔'

میں ایک آترپت آتما ہوں۔ وہ فہم رہی تھی۔ شاید اسی لئے ماں باپ نے مذاق کے طور پر میرا نام ترپتی رکھ دیا۔

میں نے کپڑے پہن نہیں لئے تھے۔ وہ اچانک انٹھی۔ بے اختیار ہو کر ایک بار پھر میرے جسم سے لگ گئی۔ وہ رورہی تھی۔

'ترپتی ترپتی' میرے ہاتھ بارش بن گئے تھے۔ اس کے جسم کے لئے اس کے قطر تھراتے پھلتے جسم کے لئے۔ وہ ہر جگہ برس رہے تھے۔ بوسوں کی بارش کر رہے تھے پھر جیسے بجلی تیزی سے گرجی۔ اسے جیسے غلطی کا احساس ہوا ہو۔ وہ تیزی سے پیچھے ہٹی۔ میری طرف دیکھ کر ہنسی پھر بولی

"آخر اسے ایک تہذیب مل گئی۔ جس کی کھوج میں وہ برسوں سے لگا تھا۔ ایک قدیم

تہذیب یہ اس ڈراؤنے ویلنائن ڈے کے چوتھے دن بعد کا قصہ ہے۔ مسوری، ہماچل وغیرہ میں برف سڑی تھی شاید۔ سردی اچانک تیز ہو گئی تھی۔ وہ رات کے 3 بجے آیا۔ میں سو گئی تھی۔ عام طور پر جب میں اکیلے ہوتی ہوں۔ بیڈروم میں۔ تو برائے نام لباس پہنتی ہوں۔ وہ مجھے اٹھا رہا تھا۔ جانوروں کی طرح ”ہو ہو۔ اٹھو۔ اٹھو۔“

میں نے سمجھا، ایک جانور پیا سا ہے۔ عام طور پر وہ اسی طرح، ایک بے حس جانور کی طرح اپنی بھوک مٹاتا تھا۔ رات کے تین بجے اٹھا کر اس نے مجھے صوف پر بیٹھا دیا۔ وہ خوشی سے جھوم رہا تھا۔ جھومر کی طرح مسکراہٹ اس کے پور پور سے روشنی دے رہی تھی۔

”بولو۔ اٹھ یا کیوں۔ میں گہری نیند میں تھی۔“

”اٹ گیا۔ یوریکا۔“ اسے میرے لفظوں کی، نیند کی فکر نہیں تھی ”تمہیں یاد ہے وہ کمرے میں نہل رہا تھا۔ میں نے بتایا تھا، 1991ء کے آس پاس جرمن سیاہوں کو آپس کی پہاڑیوں پر ٹپکتے ہوئے انسانی اعضاء ملے تھے۔ یاد ہے؟ وہ بیسویں صدی کی سب سے عظیم دریافت تھی۔ سب سے عظیم دریافت۔ گیارہ برس بعد۔ اس کے ٹھیک گیارہ برس بعد۔ آہ تم یقین نہیں کروں۔ مگر ہم، نیا بدل دیں گے۔ تاریخ نئے سرے سے لکھی جائے گی۔ میں ان کچھ لوگوں میں سے ایک تھا۔ گجرات کے ساحل سے 30 کلومیٹر دور کھباٹ کی کھاڑی میں ایک عظیم خزانہ ہاتھ آ گیا ہے۔ سونو فوٹو گرافی۔ تمہیں یاد ہے نا، چار دن پہلے جلتے ہوئے گجرات میں، عظیم خزانہ۔“

”ہاں مجھے یاد ہے“ میرے لہجہ میں ناگواری تھی چار دن پہلے، ویلنائن ڈے کے دن جو کچھ ہوا میں اسے کبھی بھول نہیں سکتی۔“

”بھولنا بھی نہیں چاہئے“ مینن کے لہجہ میں کہیں بھی دکھ یا اداسی کی جھلک نہیں تھی۔ ”جھومر جیسے اندھیرے میں سوچ کی حرکت سے روشنی کی طرح بکھر گیا تھا“ سونو فوٹو گرافی سے نکلی تصویریں جب یس سے باہر آئیں تو ہمیں اچانک احساس ہوا۔ سمندر میں 40 میٹر نیچے دفن قدیم ترین تہذیب اچانک رنگین ستاروں کی طرح ہماری قسمت سے جوڑ دی گئی ہو۔ ایک قدیم شہر، موہن جدارو کی طرح رہائشی مکانات۔ میڑھیوں کی طرح نیچے اترتے پوکھر۔ تالاب۔

”اور سب کچھ اسی گجرات کے ساحلی علاقے میں“

میری آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ میں دیواروں کا خیال رکھتے ہوئے چیختی۔
 ”میں بھی ایک عظیم پوکھر ہوں۔ ایک عظیم تالاب ہوں اور انتہائی قدیم۔ تمہیں اس عظیم پوکھر
 میں بہتے پانیوں کے اشارے کیوں نہیں ملتے؟“

اس نے میری آواز کو نظر انداز کیا۔ وہ بتا رہا تھا۔ تہذیبیں کہیں جاتی نہیں ہیں۔
 وقت کے ڈانٹا سوراہہ کی خاموشی سے انہیں نگل جاتے ہیں۔ تہذیبیں مٹی سے باہر نکلنے کا
 انتظار کرتی رہتی ہیں۔ آہ، تم نہیں جانتی میں کس قدر خوش ہوں۔ سمندر کے گہرے پانی میں
 90 کلومیٹر کے دائرے تک، اس قدیم تہذیب کی نشانیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ قدیم شہر۔
 ایک پورا شہر ندی میں سما گیا۔ سندھو گھاٹی کی تہذیب کی طرح۔ یہ شہر اسی طرح کا ہے۔ جیسے
 ہڑپا کے برآمدات میں پایا گیا تھا۔ مٹی کی بنی ہوئی تالیاں۔ کچی سڑکیں۔ چھوٹے چھوٹے
 مٹی کے گھر۔ پتھر کے تراشے اوزار۔ کہنے۔۔۔ مٹی کے ٹوٹے پھوٹے برتن۔۔۔
 جواہرات۔ ہاتھی کے دانت اور وہ مسکرا رہا تھا۔ سب کچھ یعنی 7500 ق۔ م۔ یعنی قبل مسیح
 کا۔

”یہ سب مجھے کیوں سنار ہے ہو؟“

وہ آگے بڑھا۔ میرے جسم پر یوں بھی کپڑے اس وقت برائے نام تھے اس نے
 باقی بچے کپڑے بھی جسم سے الگ کر دیے اس لئے کہ ”میری آثار قدیمہ تمہیں اب
 انہیں کھنڈروں میں بیٹھانا چاہتا ہوں لیکن اس سے پہلے تمہارے ان کھنڈروں پر ریسرچ کرنا
 چاہتا ہوں اس نے ایک بھڑکی گالی دی۔ مجھے بستر تک کھینچنا چاہا اور شاید
 وہ ہانپ رہی تھی یہ اس کے ساتھ مسلسل گزر رہے لمحوں کا جبر تھا کہ میں نے الٹا
 ہاتھ اس کے گال پر جڑ دیا۔

”کتیا“ وہ ہانپ رہا تھا ”ایک بہت قدیم تہذیب برآمد کرنے کے بعد مجھے
 تمہارے ٹوٹے پھوٹے کھنڈر کی ضرورت نہیں ہے۔“

اس نے مجھے دھکا دیا اور خود کو بستر پر سونے کے لئے ڈال دیا۔ میں زمین کے تنہا
 گوشہ میں دیر تک اپنے آنسوؤں کا شکار ہوتی رہی



”پھر کیا ہوا، اس نے تمہیں ڈپورس دے دیا؟“

”نہیں۔ وہ مسکرانے کی کوشش کر رہی تھی۔۔۔ ایسے لوگوں کو جانتی ہوں۔ جان گئی ہوں۔ ایسے لوگ، ڈرپوک ہوتے ہیں۔ زندگی کے بارے میں بہت دور تک دھوپ اور سایہ دیکھنے والے۔ ایسے لوگ قدم قدم پر ان سیکورٹی کے مارے ہوتے ہیں۔۔۔ مین بھی ایسے ہی جذبہ سے دوچار تھا۔۔۔ میرے بعد؟ اپنی، جسمانی اور بچوں کی تربیتی مین میری طرف مڑ گئی تھی۔ تمہیں کیا لگتا ہے ایسے لوگ جیت سکتے ہیں؟ نہیں کسی ایک لمحے کا۔۔۔ بولا گیا بیچ ان کی اپنی ذات پر بھاری پڑتا ہے۔ دوسرے دن وہ ایک سدھا، ہوا بلڈاگ بن گیا تھا۔۔۔ میرے قدموں پر لوٹا ہوا۔ بچے اسکول جا چکے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔

ترپتی آگے بڑھ کر کھڑکی کے پٹ کھول رہی تھی۔ باہر رات کی سیاہی مکمل طور پر چھا چکی تھی۔ ٹھنڈ بڑھ گئی تھی۔ تیز ہوا کے جھونکے کھڑکی کھولتے ہی اندر ہمارے جسموں میں داخل ہو گئے۔

”ہوا تیز چل رہی ہے، نہیں؟“

’ہاں۔‘

باہر کبرے کے آبشار گر رہے تھے۔ وہ کھڑکی کے پاس اپنے منہ کو لے گئی۔ پھر میری طرف پلٹی۔ ہلکی سانس چھوڑی۔ چہرے کو اپنی ہتھیلیوں سے خشک کیا۔

”کبرے کا احساس چہرے پر کیسا لگتا ہے۔ آں؟ جیسے ایک نرم سی ٹھنڈی، روئی آپ کے چہرے پر رکھ دی گئی ہے۔۔۔ ہے نا؟“

وہ پھر مسکرائی۔۔۔ میں کہاں تھی۔ ہاں، یاد آیا۔ وہ ایک سدھے ہوئے بلڈاگ کی طرح اپنے نتھنے، میرے جسم پر رگڑ رہا تھا۔ کٹا۔۔۔ مجھے ابکائی آرہی تھی۔ تیز نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ سکیں کے بخار میں جل رہا تھا۔

’پتہ نہیں کیا ہو جاتا ہے مجھے۔ کل رات معاف کر دو ترپتی‘۔ اس کے رکھڑے، بن ماس جیسے ہاتھ میرے جسم پر چل رہے تھے۔ وہ میرے کپڑے کھول رہا تھا۔ میں نے کوئی

اجتاج نہیں کیا۔ مہینے کی طرح معصومیت سے، اپنے غصے کو دبائے اس کے جانور نما، انجوں کا کھیل دیکھتی رہی۔ جب وہ میرے کپڑے اتار چکا اور کسی جنگلی بھیڑیے کی طرح اپنی ہوس پوری کرنے کے لئے تیار تھا۔ ایک دم اسی وقت، میں کسی جنگلی ملی کی طرح غرائی دھب سے زمین پر کودی۔ غصے میں اسے پرے ڈھکیلا۔ کپڑے پہنے اور چلائی۔

یو، بن آف بلڈی سوائن۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی؟

وہ جل رہا تھا۔ وہ اپنے بدن کی آگ میں جل رہا تھا۔ وہ گڑگڑا رہا تھا۔ وہ اپنے بھوکے بدن کی دہائیاں دے رہا تھا۔ میں کسی فاتح کی طرح مسکرائی۔ اس بار اسے سیراب کرنے کے لئے، میں نے سکندر بادشاہ کی طرح فتح کا سہرا اپنے سر لکھ لیا تھا

ترپتی نے کھڑکی بند کر دی۔ 'چلو، اس حادثے کو بھی بھول گئی میں بھولنا پڑتا ہے۔ وہ چلتی ہوئی میرے قریب آئی۔ میری بانگوں پر ہینڈ گئی۔

'سنو۔ تمہارے یہاں کون کون ہیں؟'

'ملوکی؟'

'ہاں۔ ملنا چاہوں گی۔'

'میں آگئے تو؟'

'اب میں اسے ڈرانا چاہتی ہوں۔ وہ میرے شرٹ کے بٹن سے کھیل رہی تھی۔

کھیلتے کھیلتے خود بولی

'ایک بیوی ہوگی!؟'

'ہاں'

'اسے بتاؤ گے کہ تم سے ایک ندی کی لہر نکرائی تھی۔'

'نہیں'

'ڈرتے ہو۔'

'ڈرنا پڑتا ہے۔ بیویاں صرف ایک سمندر سمندر کی صرف ایک لہر سے واقف ہوتی

ہیں۔ دوسرے لفظوں میں کہوں تو وہ ساری لہروں پر خود ہی حکومت کرنا چاہتی ہیں۔'

وہ ہنس رہی تھی اور کون ہے۔

’ایک بیٹا‘

’کتنے برس کا؟‘

’آٹھ برس کا‘

اور

میں نے اسے جاکھوں سے پرے کیا۔ شریانوں میں گرم گرم طوفان کی آمد سے خود کو بچانا چاہتا تھا۔

’تم نے بتایا نہیں۔ اور کون ہے۔۔۔۔‘

’ایک بیٹی ہے۔ مگر۔۔۔۔‘

’مگر۔۔۔۔؟‘

’نہیں۔ وہ ہے نہیں۔ میرا مطلب ہے، وہ بن رہی ہے بس وہ بن رہی ہے اور ایک دن یقیناً جانو وہ پوری طرح بن جائے گی۔‘

’اس نے چونک کر تعجب سے مجھے دیکھا‘

’پہلیاں مت بھاؤ‘

’دراصل میں نے اپنا جملہ کھل کیا وہ انکیو بیٹر میں ہے اور مسلسل بننے کے عمل میں ہے‘

’کیا مجھے ملو آؤ گے؟‘

’ترپتی نے اپنا بدن ایک بار پھر میرے بدن پر ڈال دیا تھا۔۔۔۔‘

〇〇

لفٹ پانچویں فلور پر رک گئی تھی۔ یہ اسپتال کا نرسری وارڈ تھا۔ فل ایرکنڈیشنڈ باہر ایک لمبی راہداری چلی گئی تھی۔ ترپتی نے آہستہ سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ شیشے کے بنے دروازوں سے گزرتے ہوئے ہم ماتر تو سدن کے بورڈ کے آگے ٹھہر گئے۔

’یہاں جوتے اتارنے ہوں گے۔‘

ترپتی کے پاؤں جاپانیوں اور چینی عورتوں کی طرح چھوٹے اور ملائم تھے۔ گیٹ کپہر

نے دروازہ کھول دیا۔ دروازے کے اندر شیشے کی ایک جیسبی دیا تھی۔ ترپتی حیرت سے شیشے کے اس پار دیکھ رہی تھی۔ شیشے کے اس پار بھی شیشے کے کتنے ہی پھولے پھولے گھرانے بنے ہوئے تھے۔ ایسے ہر گھرانے میں نیلے بلب جل رہے تھے۔

’نیل کہاں ہے؟‘ ترپتی کی آنکھوں میں تجسس تھا۔

’وہاں ان گنت الیکٹریٹریں تھیں۔ ترپتی کی آنکھیاں تیر رہی تھیں۔ وہاں نہیں؟‘ نہیں؟

’وہ‘

’وہ بھی نہیں۔‘

’اچھا وہ.....‘ وہ انہیں طرف.....

’نہیں.....‘

’پھر نیل کہاں ہے؟‘

’نیل وہ رہی‘

’مگر وہ الیکٹریٹری تو خالی ہے۔ ترپتی چونک گئی تھی۔

’خالی نہیں ہے۔ غور سے دیکھو۔‘

’خالی ہے! ترپتی کا لہجہ اسی سے تھا۔

’ہے! میں نے کہا تھا۔ دو بین رہی ہے۔ میں نے ترپتی کا ہاتھ زار سے

تھام لیا تھا۔ یاد ہے ترپتی۔ میں نے کہا تھا، عورت ہر بار جتنے سے ٹھل میں ہوتی ہے۔ ایسا ہے

ہمیں آتا۔ ایک یونانی دنت کتھ میں پڑھا تھا۔ عورت کی جون میں پراولش سے پہلے آتا

دھرتی کی سو پر کیرما میں پوری کرتی ہے۔ تمہاری آتما بھی بچھیں تھی۔ کبھی سا جیہ۔ کبھی آرت اور

کبھی

ترپتی میری طرف تیزی سے سڑی۔ جتنے ہوئی بولی

’سنو۔ اس الیکٹریٹری میں سین کو ڈال دوں؟‘

’نہیں۔‘

میرا لہجہ نپاٹا تھا۔ ’سب سے پہلے ابھی تمہیں اس الیکٹریٹری سے باہر نکلتا ہے‘

میں نے اس کی طرف نہیں دیکھا .. اس کا ہاتھ قحام کر پا ہر آ گیا لفت کے ٹن پر
 انگلیاں رکھتے ہوئے بھی میں نے اس کی طرف پلٹ کر نہیں دیکھا۔
 ممکن ہے وہ انکیو بیٹر میں رہ گئی ہو . یا ممکن ہے، شوہر کے آثار قدیمہ میں بھٹک رہی ہو!



لینڈ اسکیپ کے گھوڑے

(پیارے دوست اس۔ ال۔ حسین کے نام)

سب سے بُری خبر

”نہیں، اس گھوڑے کے بارے میں نہیں پوچھئے۔ برائے مہربانی۔“ وہ زور زور سے ہنس رہا تھا۔ برائے مہربانی اور جیسا کہ میں نے کہا، آپ یقین کیجئے۔ وہ گھوڑا۔ با۔ بابا۔ ایک بے حد دلچسپ کہانی اور جیسا کہ میں ہوں۔ کیا آپ مجھ پر یقین کریں گے۔ ہاں آپ کو کرنا چاہئے۔ اور وہ گھوڑا چانک کورے کیوناس سے چھلانگ لگا کر میرے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔“

کالے چشمہ کے اندر حسین کی پتلیاں تیزی سے حرکت کر رہی تھیں۔ نہیں۔ مجھے مغالطہ ہوا تھا۔ کسی بھی انسانی آنکھ کی پتلیوں میں یہ جوش میں نہ کم دیکھا تھا۔ حسین کی پتلیاں ٹھہرتی نہیں تھیں۔ وہ شرارتی کچے، کی گولیوں کی مانند تھیں۔ ادھر سے ادھر چمکیلے فرش پر تیرنے والی۔ اور مجھے لگتا ہے باتیں کرتے ہوئے بھی حسین ان پتلیوں کو وقفے وقفے آپ کی نظر بچا کر اپنی ہتھیلیوں میں تھام لیتا ہے۔ گو، ایسا کرتے ہوئے وہ پریشان بھی ہوا تھا ہے کہ پتہ نہیں سامنے بیٹھا ہوا آدمی اس کے اس عمل کو کیا نام دے؟ مگر کچے کی گولیوں کی طرح اس کی آنکھوں کی شرارتی پتلیاں۔۔۔۔ اور گھوڑے۔

شراب کے دو ایک گھونٹ کے بعد ہی ہو وہ جذباتی حد تک فلسفی بن جاتا۔
’دوست، سب سے بُری خبر ابھی لکھی جانی باقی ہے۔ وہ اٹھ کر کمرے میں ٹہل رہا ہے۔‘

مجھے معلوم ہے۔ حسین کو چڑھ گئی ہے۔ چڑھنے کے بعد حسین کے اندر سنبھال کر رکھ ہوا، بوجھل آدمی مرجاتا ہے اور ایک حساس، جذباتی اور باگھل آدمی زندہ ہو کر سامنے آجاتا ہے۔
 ”دوست، ابھی سب سے بُری خبر لکھی جانی باقی ہے۔ لیکن یہ بُری خبر آہستہ آہستہ لکھی جائے گی اور ممکن ہے۔ ممکن ہے اس کے لکھے جانے کا سلسلہ شروع ہو چکا ہو۔“
 حسین پھر اپنی کرسی پر واپس آکر بیٹھ گیا ہے۔

”کیا یہ خبر تم سے جڑی ہے؟“ میں ہنسنا چاہتا ہوں۔ حسین کو چھیڑنے کا منشا ہے۔ مگر۔
 حسین کے اندر کا آدمی دکھ گیا ہے۔

”سب سے بُری خبر سب سے بُری خبر کا تعلق محبت سے ہوگا دوست۔ سب سے بُری خبر ہوگی کہ محبت کرنے والے نہیں رہیں گے۔ سب سے بُری خبر ہوگی کہ محبت پر کچھ بھی تحریر نہیں کیا جائے گا۔ سب سے بُری خبر ہوگی۔۔۔“
 حسین بہک رہا ہے۔

میں اپنے دل کو سمجھتا ہوں۔ حسین، جیسے بہت دیکھے ہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ سارے پینے والے ہی حسین ہوتے ہیں۔ پی کر، خود پر قابو نہیں رکھنے والے اپنے آپ کو بھول جانے والے۔ پھر۔ اندر کا فریڈریشن مڑے لے لے کر آپ کو ایک بیوقوف قسم کے جو کر میں بدل دیتا ہے۔ یعنی جیسے آپ آئینہ کے سامنے کھڑے ہوں اور اپنے عکس کو دیکھ کر عجیب عجیب حسیں کر رہے ہوں۔ فرق اتنا ہے کہ پینے کے بعد آپ اپنی عجیب عجیب حرکتوں کے لئے توجی جاتے ہیں لیکن اپنے آپ کو نہیں دیکھ پاتے۔ پھر بے سرپیر کی کہانیاں اور فلسفے شروع ہو جاتے ہیں اور شراب کا نشہ ہرن ہونے تک، فلسفے بھی شیمپئن کے جھاگ کی طرح بہہ جاتے ہیں۔
 لیکن۔ سب سے بُری خبر۔



مجھے اس خبر نے چونکایا تھا تو کیا اس آدمی نے، اس چپس باون سالہ جذباتی خبطی آدمی نے محبت کا روگ بھی اگایا ہوگا۔ نہیں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس چپس باون سالہ آدمی نے ایک انتہائی تجربہ کار، حساس اور جذباتی آدمی نے۔۔۔ سوچنے کے آخری لمحے میں میں نے حسین سے اپنے دل کی بات پوچھ لی تھی۔

”آپ کی سب سے حسین پینٹنگ کون ہے؟“

”جو میں نے اب تک نہیں بنائی“.....

اس کی آنکھوں کی چٹیاں، پھر سے کچے کی گولیاں بن گئی تھیں۔

اور جو کچھ حسین نے بتایا

یہ کہانی یوں بھی شروع ہو سکتی تھی کہ ایک تیس سال کا پینٹر تھا اور ایک دہی یا کسی بھی عرب ممالک میں رہنے والی لڑکی تھی۔ لیکن حسین کے لعیصر ف لڑکی ہونا، محبت کے لئے کافی نہیں تھا۔ اور وہ بھی تب۔ جب ایک عمر نکل جانے کے بعد بھی ایک عمر آپ میں چھپی بیٹھی رہ جاتی ہے۔ یہ پوچھنے کے لئے کہ میں ہوں تو مجھے جیتے کیوں نہیں ہو۔

’وہ کیسے ملی‘

حسین کے لفظوں میں پہلی بار لگا، وہ لڑکی دیکھتے دیکھتے میرے سامنے ایک پینٹنگ میں بدل گئی ہو۔ ایزل، کینواس، برش، رنگ اس پینٹنگ میں سب کچھ تھا۔ لیکن لڑکی غائب ہو گئی تھی۔ لڑکی کی جگہ.....!

’گھوڑے نے لے لئے تھے۔‘ میں مسکرایا۔ دہی کی نمائش گاہ میں اس کی جس پینٹنگ کی، میں نے سب سے زیادہ داد دی تھی، وہ وہی دو گھوڑے تھے۔ دو جیہہ گھوڑے۔ حسین ایرانی گھوڑے آپس میں گلے ملتے ہوئے کاغذ کے کینواس پر پینٹل کی باریک کاریوں سے، ان دو گھوڑوں نے جنم لیا تھا۔

’کیا یہ تم ہو، حسین؟‘

”آہ نہیں۔ لیکن تم قریب قریب پہنچ رہے ہو۔“

’کیا ان میں سے ایک گھوڑا بند سرتی ہے اور ایک‘

’نہیں حسین پر اس بار پینٹنگ والی لڑکی حاوی ہو گئی تھی“ اس سے پہلے میں

نہیں جانتا تھا۔ عورتیں، مردوں کی کمزوری سے کس حد تک واقف رہتی ہیں اور شاید وہ اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی بھی کوشش کرتی ہیں۔ لیکن شاید اپنی ان کمزوریوں کو مرد بھی پہچانتا ہے۔ مرد ان کمزوریوں سے واقف رہتا ہے اس وقت بھی جب عورت اس کی کمزوری کا فائدہ اٹھا رہی ہوتی ہے لیکن آہ، عورت کبھی مرد کی اس طاقت کو نہیں پہچان پائی جس کے بارے

میں وہ جان لے تو شاید عورتوں کا کوئی مسئلہ ہی نہیں رہے۔ کیونکہ ان کی پہچان کا ایک راستہ مرد کی طاقت سے بھی ہو کر گذرتا ہے۔ حسین کہتے کہتے ٹھہر گئے تھے۔

”وہ میرے دوست کی بہن تھی اور اس دن، میرا دل بار بار کہہ رہا تھا، حسین کچھ ہونے والا ہے۔ یہ اندر کے گھوڑے کی بے چینی تھی، جس نے اپنے علاج کے لئے ڈاکٹر دوست کا گھر دیکھ لیا تھا۔“

”میں اپنے اسی لباس میں تھا۔ کرتا پانجامہ اور جیسا کہ میں عام طور پر پہنتا ہوں۔ کرتے پر کالے رنگ کی ایک صدری یا بندی۔ آپ جو بھی نام دے دیں۔ کال ٹیل پر آگئی رکھتے ہوئے بھی میرے ہاتھ لرز رہے تھے۔“

اور وہ آئی وہ سامنے کھڑی تھی۔ تصویر ساکت تھی۔ وہ مجسم، میری اس پینٹنگ میں بدل گئی تھی، جو میں نے اب تک نہیں بنائی تھی۔ کیا یہ کیونچہ کا تیر تھا؟ لحد رک گیا تھا اور پینٹنگ ساکت تھی۔

ایک بہت ہی عام چہرہ جیسا کہ میں ہوں۔۔۔

اور ایک بے حد خاص چہرہ جیسا کہ وہ تھی۔۔۔

ایک بے حد عام سامرو۔۔۔ اور بے حد خاص سی لڑکی۔۔۔

ہم دونوں دروازے پر تھے۔ ایک دروازے پر ہاتھ رکھے اور دوسرا دروازے کے باہر۔

خاموشی ان لمحوں کا جادو ایسا تھا کہ کسی حسین پینٹنگ کی طرح میں اسے نگھوں سے کیونواس پر قید کر رہا تھا۔ بکھری ہوئی زلفیں۔ آسمانی رنگ کی شوار، لمبھیں۔ اسی رنگ سے میچ کرنا ہوا دوپٹہ۔ دوپٹہ ہڑبڑاہٹ میں، اس کے کندھے سے ہوتا ہوا سینے پر جھول گیا تھا۔ ونس، وہی میلو۔ خوبصورت آدمی کے ہاتھوں دان عورت اور اس کا مذاق حسین سینہ۔ وہ سینہ مصطفیٰ وہ دو قبہ نور۔ یقیناً وہ حسین تھے اور بھرے بھرے۔ اس کے ہونٹ موندے تھے۔ موندے ہونٹ میری کمزوری ہیں۔ موندے اور ریلے۔ وہ تو ونس دی میلو تھی۔ لیکن میں کیا تھا؟
وہ مجھ میں کیا دیکھ رہی تھی۔

میں اس پر غار ہو رہا تھا اور چاہتا تھا، وہ اپنے لئے میری اس کمزوری کو محسوس کرے۔

”عمر۔ عمر کیا ہوگی اس کی؟“

ان جادو کی خاموش لمحوں میں، میں اس کی عمر کی، رواں سڑک سے گزر رہا تھا۔ سولہ، اٹھارہ یا زیادہ سے زیادہ ہیں۔ یا عمر کہیں کسی سرکش گھوڑے کی طرح ٹھہر گئی تھی۔ ندی بہہ رہی تھی۔

پھر ندی ایک دم سے ٹھہر گئی۔

وہیں کو اپنے ہونے کا احساس ہو گیا تھا
'دیکھئے۔'

میں نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔ ”میری طبیعت خراب ہے۔ اس وقت بھی بخار سے جل رہا ہوں۔ فرقان میرے دوست ہیں اور آپ کے ملک میں میرا سا تو اس دن ہے آنے سے قبل، پاکستان سے فرقان سے میری فون پر بات ہوئی تھی۔“

اس کی آنکھوں میں نشہ تھا۔ وہ ہرن کی طرح لہرائی ندی کی لہروں کی طرح مگھوی دوپٹہ کوریشم کی ڈوری کی طرح نچایا اپنی لانی ”گردن کو جنبش دی۔ مجھے انداز آنے کے لئے جگہ دیا۔ مسکرائی۔“ آجائے۔ فرقان میرے بڑے بھائیں ہیں۔“

ڈاکٹر فرقان، پینٹنگ اور وہ

’وہ بات بات پر ہنس پڑتا تھا۔ یا یوں کہئے، اسے ہنسنے کی بیماری تھی۔ یا یوں کہئے، ہنستا اس کے لئے مریضوں کو ’زجھانے‘ کا ایک شغل بن چکا تھا۔ مجھے یقین تھا وہ رات میں سوتے سوتے بھی بلا واسطہ ہنستا ضرور ہنستا ہوگا۔ تو یہ ڈاکٹر فرقان تھا۔ (نہیں، آپ اس آدمی یا اس کی کہانی پر تعجب مت کیجئے، جس کے بارے میں، بعد میں معلوم ہوا کہ فرضی اور جعلی ڈگریوں کے حوالے سے اس نے نہ صرف میڈیکل کی ڈگری حاصل کی۔ بلکہ دعویٰ تک کا سفر بھی کر آیا۔ بہر کیف ان باتوں کا کہانی سے کوئی زیادہ تعلق نہیں ہے) مجھے تعجب تھا، اتنی حسین لڑکی ڈاکٹر فرقان کی بہن کیسے ہو سکتی ہے اور اس سے مسلسل، باتیں کرنے کے دوران مجھے یہ خیال بھی پیدا ہو رہا تھا کہ اس جیسے کسی ڈاکٹر کو یعنی جس کا مارچ کرنے والا پیشہ اس کے چہرے پر بھی لکھا ہوتا ہے، کی کوئی بہن نہیں ہونی

چاہئے..... بہن اور وہ بھی اتنی خوبصورت۔

’ہو... ہو... ڈاکٹر فرقان پھر بسا تو اب بھی تمہاری وہی عادت ہے، یعنی آڑی ترچھی لکیریں... ہو ہو...‘

وہ ہنس رہا تھا۔

وہ سامنے آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ مسکرا رہی تھی۔

”تو آپ پیٹنگ بناتے ہیں؟“

ہو... ہو... ڈاکٹر فرقان کو اپنی بے کار کی ہنسی پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔

’آئیے۔ آپ سے کچھ پیٹنگ کے بارے میں باتیں کرتے ہیں کھڑے کھڑے۔‘

اس نے اپنا دایاں ہاتھ آگے بڑھایا۔ انتہائی شفاف۔ لائنی مخروطی انگلیاں کیا یہ دہنس دی میلو کی انگلیاں ہیں۔ آج اس کا دوپٹہ غائب تھا۔ کھلے گلے سے ’قبور کے دیدار کے لئے آج اس نے میری مسکورتوں کو روکا یا نوکا نہیں تھا۔ جی بھر کر دیکھنے دیا تھا۔ اس کی انگلیاں گرم تھیں۔ ہتھیلیاں، آگ کا گرم انگارہ بن گئی تھیں۔‘

ڈاکٹر فرقان ہنس رہا تھا پیٹنگ۔ ہو ہو، جاؤ میری بہن اس موضوع پر تم سے ہنہ زیادہ اچھی باتیں کر سکتی ہے..... ہو ہو..

اس نے ہاتھ تھامے ہوئے اپنی بہن کو کچھ ایسی نظروں سے دیکھا، جیسے عام طور پر وہ اپنے مریضوں کو دیکھتا ہوگا۔

اس کی آواز سرد تھی۔ جیسے کسی گہرے کنویں سے آ رہی ہو۔

’بھیا ایسے ہی ہیں ہمیشہ سے۔ یعنی پورے ڈاکٹر‘

ہم بالکونی میں تھے۔ پلاسٹک کی کرسیوں کے پاس کی جگہ ایک چھوٹے سے گارڈن کا نمونہ پیش کر رہی تھی۔ جہاں ہم بیٹھے تھے، وہاں سے آسمان ہتوں کی قطار سے جگمگاتا ہوا، کچھ زیادہ ہی گہرا نیلا ہو گیا تھا۔ اس نے نظر جھکائی۔ ہائیں ہاتھ کی انگلیوں کو دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے قلم لیا۔ وہ اپنے ناخنوں پر لگی پالش سے کھیل رہی تھی۔

”تہذیب نے آرٹ کو جم دیا اور آرٹ نے تہذیب کے لئے راستے پیدا کئے پہلے تہذیب پیدا ہوئی یا پہلے آرٹ؟ پہلے جی پیدا ہوا یا پہلے درخت؟ مجھے لگتا ہے، پہلے پہلے

ایموشنس، رہے ہوں گے۔ جذبات دو آنکھوں، دو دریا اور دو دلوں کے بیچ جیسے ندی میں کنکری پھینکو۔ پہلے پہلے کسی نے اس کنکری کی چیخ سنی ہوگی اور اس چیخ کو پاشان والوں نے کسی درخت کے کھوکھل یا زمین کے ماتھے پر لکھ دیا ہوگا۔ آرٹ پہلے آیا اور تہذیب؟“

اس نے کچھ والے جھولتے گل دستے سے ایک پتہ توڑ لیا ”تہذیبیں کتنی آگے نکل گئیں۔ اسٹون، کوپر اور آئرن ایج کے انسان نے اپنے ہر کرشمہ کے لئے آرٹ کو آواز دی ہوگی۔؟ ہے نا؟“ وہ میری طرف گھومی تھی۔

”تم ہینئر، عورت میں کیا دیکھتے ہو۔؟“

وہ جھکی تو اس کے قبور کے شعلے انگاروں کی بارش کرنے لگے۔ اس نے مجھے اپنے جادو میں تیرنے دیا۔ ذرا توقف کے بعد وہ پھر بولی۔

”تم نے جواب نہیں دیا۔ تم لوگ عورت میں کیا ڈھونڈتے ہو۔؟“ ایک ننگا جسم؟ وہ میری آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔ گداز بانہیں، حسین چکنے پاؤں، جیسے ایک چکنی سڑک اور.. وہ مسکرا رہی تھی۔

پھر اس کی مسکراہٹ کچھ زیادہ ہی گہری ہوگئی

”کیا تم مجھے دیکھنا چاہو گے.....؟“

اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ وہ انہی۔ میرا بدن لرز رہا تھا۔ اٹھتے اٹھتے میں نے دیکھا اس نے جھولتے گل دستے سے جو پتہ توڑا تھا۔ اس کے ٹکڑے زمین پر بکھر گئے تھے۔

ڈاکٹر فرقان! میرے لب تھر تھرائے۔

”نہیں۔ وہ مریضوں کو دیکھنے جا چکے ہیں اور شام کے 8 بجے سے قبل لوٹیں گے بھی نہیں۔“

وہ مجھے اپنے بیڈروم میں لے آئی تھی۔ آگے بڑھ کر پچھم کی طرف کھلنے والی کھڑکی اس نے بند کر دی۔ پردہ کھینچ دیا۔ بلب روشن کر دیا۔ مجھے صوف پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پھر میز پر، کتابوں کے درمیان سے کچھ تلاش کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر تیز تیز میرے قریب آ کر، الہم سے ایک تصویر نکال کر ہنس پڑی۔

”پہچانو۔“

تصویر میں ایک سال کی بچی، نہانے والی بالٹی کے پاس کھڑی رو رہی تھی۔ ایک عورت ہاتھ میں پانی کا گنگ لے کر کھڑی مسکرا رہی تھی

”یہ میں ہوں، اس نے بچی کی طرف اشارہ کیا۔“ اور یہ ماں ہے۔“ اس کے چہرے پر معصوم شرارت تھی۔

’دیکھ لیا مجھے۔ اس بچی کو ایک پینٹنگ میں کتنا بڑا کر سکتے ہو؟ میرے برابر؟‘
پھر وہ یہ رہی۔ یا یہ میں بن گئی؟“

”اس بچی نے کچھ بھی نہیں پہنا ہوا ہے۔“

’اور میں لباس سے ہوں۔‘

وہ ہنس رہی تھی کمال تو تب ہے جب تم اس بچی کو برکی طرح کھینچ کر پینٹنگ میں ڈال دو۔ ڈال سکتے ہو.....؟

مجھے گھبراہٹ ہو رہی تھی

’تو کیا یہ میں ہوں گی حسین؟ یعنی، میں جو ابھی ہوں۔ یا وہ بچی ہوگی، جو اس تصویر میں ہے اور جو نہانے کے نام پر رو رہی ہے۔ برہنہ“
’تم یہ بات کس طرح جانتا چاہتی ہو؟‘
’پتہ نہیں۔‘

’اس بچی کو اگر برکی طرح کھینچا جائے تو۔‘ میں بچی اور اس کے چہرے کو تول رہا تھا
”بچی میں تم نہیں ہو اور تم میں بچی نہیں ہے۔“

— ’یہ میری بات کا جواب نہیں ہوا‘

اس بار میرا لہجہ سخت تھا۔ سنو، پریم بھاری۔ امتحان مت لو میرا۔ پینٹنگ کی زبان میں یہ دونوں الگ چہرے اور جسم رکھتے ہیں۔ تمہیں چھوٹا کروں تو اب کی تم کل والی اس بچی میں داخل نہیں ہو سکتی۔ اور بچی کو برکی طرح کھینچوں تو، یہ تمہاری طرح آگ نہیں بن سکتی۔“
”پینٹنگ کی زبان چھوڑ کر زندگی کی زبان میں بات کرو تو۔“ وہ مسکرا رہی تھی۔

”بچی کے ساتھ سیکس کا خیال نہیں ابھرتا اور تمہارے ساتھ“

اس نے گرم ہتھیلیاں میرے ہونٹوں پر رکھ دیں۔

قتہ نور، کو اب لباس کی ضرورت نہیں تھی۔

وہ ناچتی، اچھلی، تڑپتی اور میرے جسم میں ساگنی
یہ پہلے گھوڑے سے میری ملاقات تھی.....

〇〇

کمرے میں ٹپ ٹپ بارش رک چکی تھی۔

”برسوں پہلے موہن جو داڑو کی کھداکی سے — تمہیں یاد ہے سفید چادر میں
اس کے ہلتے پاؤں نے میرے نیگے پاؤں پر اپنا گداز بوجھ ڈال دیا تھا — تمہیں یاد ہے
حسین، وہ آرکائیو والوں کے لئے یقیناً ایک انوکھی، قیمتی اور مہنگی چیز تھی۔ مجھے یاد کرنے
دو ایک عظیم بھینسا، رانجھس جیسا بڑی بڑی سینٹیس لیکن چھوٹا سر دونو کیلی سینٹیس
آسمان سے ہاتیں کر رہی تھیں میں نے یہ تصویر کسی امریکن میگزین میں دیکھی تھی لیکن،
مجھے یاد رہ گئی۔ پتہ ہے، وہ عظیم بھینسا کون تھا۔ وہ تم تھے حسین!“

وہ اچھلی سفید چادر اس کے اچھے نرم ملائم بدن سے پھسل کر اس کی جاتھوں تک
چلی گئی تھی۔

”تم اس وقت بھی تھے۔ موہن جو داڑو کی تہذیب میں۔ ایک عظیم بھینسے کی صورت
میں۔ لیکن اس وقت میں کہاں تھی حسین؟“

وہ تارکول کی طرح میرے بدن پر پھسل رہی تھی ”میں بن رہی تھی شاید ہر بار
بننے کے عمل میں تھی۔ عیسیٰ قبل کئی صدیاں پہلے یونان میں کبھی پارتھینان، کے آدھے گھوڑے
آدھے انسانی مجسمے کی صورت کبھی ونس اور اپالو کی پینٹنگ میں کبھی لیونارڈو دی ونچی کی
مونالزا اور جن آف راکس، دی میڈونا اینڈ چائلڈ اور باپوز میں اور کبھی رافیل، رمبراس اور
جان اور میر کی تصویروں میں.....“

وہ کچھوے کی طرح پھدکی۔ میرے پاؤں کے انگوٹھے کو اپنے ہونٹوں میں بھرا پھر
اچھل کر میرے پاؤں کے بیچ بیچ آ کر بیٹھ گئی

”بیچ کہنا، مونالزا کا صرف چہرہ مسکراتا تھا اور میرا جسم“

”لیونارڈو دی ونچی نے تمہیں نہیں دیکھا تھا۔ اس لئے وہ جسم کی ایسی کسی مسکراہٹ سے
واقف نہیں تھا۔“

”کیا میں مائیکل انجلو کا تصور ہوں؟“

”تم ایک حسین بدن کا تصور ہو“

”کیا میں.....“

میں نے اپنے چیختے بدن کو ایک بار پھر اس کے حوالے کر دیا تھا۔
 ”تم ایک گھوڑا ہو اور یقیناً یہ گھوڑا پار تھینان کے گھوڑے سے مختلف ہے۔“
 اور اسی کے ساتھ میں نے اس کے جسم کے دریا میں چھلانگ لگا دیا تھا۔

خالی کینواس، تنگا بدن اور چھلاوہ

اس رات، بلکہ یوں کہئے ساری رات میں خود سے لڑتا رہا۔ ’ایزل‘ کسی ایرانی گھوڑے کی طرح تنا ہوا، کورے کینواس کا بوجھ اٹھائے تھا۔ اور کینواس کا ’کورا بدن‘ میرے ہاتھوں کی انگلیوں کے تعاقب میں تھا۔ رنگ بھرے جانے تھے۔ لیکن رنگ کون بھرتا۔ عینسل کا پورا ڈبہ بلیڈ کی حیوانیت کی نذر ہو چکا تھا۔ سفید کاغذ پر دھبے جمع ہو رہے تھے۔ پار تھینان کا آدھا گھوڑا، آدھا انسان۔ ایک سرکش ندی کا بدن خیل آرہے تھے۔ چل رہے تھے اور اس کے منہ بدن سے پھسلتے ہوئے لوٹ جا رہے تھے۔ آدمی جل پھیل، آدھا گھوڑا۔ یہ بھی نہیں۔ مکمل گھوڑا۔ یہ بھی نہیں۔ اس کا بولتا بدن چونکا بدن اس کے مونے، پھل کے رس سے بھرے ہونٹ۔ میں بار بار اس کی زندہ پینٹنگ میں دفن ہوا جا رہا تھا۔ پھر میں نے سوچ لیا۔

”کیا؟“

میں یہاں رہا۔ تو میں مر جاؤں گا۔ ٹھیک اپنے کینواس کی طرح۔ کورا میں اس کا جسم بن جاؤں گا۔ کیونکہ سمندر کو، ندیوں کو ختم کرنے کا حق حاصل ہے۔ وہ سمندر تھی اور ’تم ندی تھے؟‘

”میں ندی بھی نہیں تھا۔ میں ندی کی معمولی لہر بھی نہیں تھا اور وہ۔ بلا خیز طوفان تھی۔ اس نے مجھے آسمان سے باتیں کرنے والا، دو عظیم سینگوں والا بھی بنا غلط کہا تھا۔ دراصل۔“

”مطلب؟“

”موہن جو داڑ کی تہذیب سے نکلے جس مجسمے کی تصویر کو اس نے امریکن میگزین میں دیکھا تھا“ وہ وہ خود تھی۔ وہ مجھے خوش کر رہی تھی۔ سمندر ندیوں کو پی کر مہمان بننے کا ہنر جانتا ہے۔ یہ ایک طرح سے ایگو پر ابلم تھا۔ میں ایسی کوئی ندی نہیں جنتا چاہتا تھا جسے سمندر آسانی سے ہضم کر ڈالے۔ ندی سہی، لیکن میں ندی بن کر ہی اپنے آرٹ کو زندہ رکھنا چاہتا تھا۔“

”پھر؟“

”اس سنسنی خیز حادثے کے بعد میں وہاں دو دن اور رہا۔ دو دنوں میں، میں نے اپنی واپسی کی پوری تیاری کر لی۔ اس درمیان ڈاکٹر فرقان کے کئی فون میری تلاش میں آئے۔ لیکن میں کسی بھی طرح اپنی واپسی کی اطلاع کو اس سے چھپا کر رکھنا چاہتا تھا۔“

”تو کیا یہ ممکن ہوا؟“

”آہ۔ نہیں۔ فلائیٹ میں چار گھنٹے باقی رہ گئے تھے۔ دو بڑے بڑے سامان پیک ہو کر دروازے کے پاس رکھے تھے۔ بیل بجی۔ میں نے دروازہ کھولا۔ سامنے، سمندر کی شانت لہریں میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ اسے میرے واپس جانے کی خبر مل گئی تھی

”جاؤ“

وہ ایک بے حد ”اچھا لداڑ“ لہر تھی ”مگر یاد رکھو، میرا بدن تمہارے بدن میں رہ گیا ہے۔ کیا اس بدن کو بھول سکو گے؟“

جانے سے پہلے وہ پلٹی ”اور یاد رکھو۔ یہ پارٹھینان کے آدھے انسان کا بدن یا ونس دی میلو نہیں ہے۔“

”سنو۔“

جانے سے پہلے، اسے آخری بار دیکھ کر، میں نے اپنے آنسو چھپائے تھے۔

”برسوں پہلے تمہارے جنم میں میں نے اپنا جنم رکھ دیا تھا۔ آواگون کو مانگی ہو تو ہم پہلے بھی مے تھے اور ہم..... پھر ملیں گے.....“

دروازے پر کوئی نہیں تھا۔

میری فلائیٹ کا وقت قریب آچکا تھا۔

دو گھوڑے

قارئین!

سب سے پہلے میں آپ کی توجہ ایک بے حد خاص موقع کے لئے، بنائی گئی اس بے حد خاص پینٹنگ کی طرف مبذول کرانا چاہوں گا۔ اس پینٹنگ میں دو گھوڑے ہیں۔ دو حسین گھوڑے۔ یہ گھوڑے جو تاتھن سوئٹ، کے خیالی گھوڑوں کی طرح خوبصورت بھی ہیں اور وجہہ بھی یعنی دو بے حد حسین ایرانی نسل کے شاندار گھوڑے۔ ان کے دو پاؤں دھرتی پر اور دو ہوا میں معلق ہیں۔ اس طرح جیسے یہ کوئی بہت اہم پیغام لے کر ایک دوسرے کے گلے مل رہے ہوں۔ یہ پینٹنگ میری ڈرائنگ روم کی زینت ہے۔ یعنی ایک بے حد خاص موقع کے لئے بنائی گئی۔ پینٹنگ اور ایک بے حد خاص دوست کی طرف سے۔ اور جیسا کہ پہلی بار دلتی کی نمائش گاہ میں جیتے جاگتے ان دو گھوڑوں کے ملاپ پر، شیشے کے اوپر سے ہاتھ پھیرتے ہوئے میں نے حسین سے پوچھا تھا.....

”کیا ان میں سے ایک ہندستان ہے؟“

حسین کی آنکھوں میں چمک تھی

”اور دوسرا پاکستان؟“

اور جواب کے طور پر حسین نے کہا تھا ”آہ نہیں، لیکن اب تم قریب قریب صبح جگہ پہنچنے کی کوشش کر رہے ہو۔“

پاکستان جانے سے پہلے حسین کا ایک مختصر دستی خط مجھے ملا تھا۔ ”آپ کی پینٹنگ چھوڑے جا رہا ہوں۔ آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے، یہ پینٹنگ آپ کو وہیں رفیع مارگ، اسی ہڈنگ میں مل جائے گی جہاں میری تصویروں کی نمائش لگی تھی۔“

اور اس طرح، قارئین، بے حد خاص موقع پر بنائی گئی وہ پینٹنگ میرے گھر، میرے ڈرائنگ روم کی زینت بن گئی۔ لیکن یہ کہانی چونکہ انہی وہ گھوڑوں کی مدد سے شروع ہوئی ہے اور اس کے خالق حسین ہیں، اس لئے حسین کے بارے میں کچھ اہم اطلاعات آپ تک پہنچانا ضروری

ہے۔

تقسیم وطن کے دو ایک سال بعد، جب مارکٹ میں کچھ کی آگنی نھی، ہندستان، پاکستان دو آزاد ملکوں کے طور پر اپنے قدم مضبوطی سے جمانے کی تیاریاں کر رہے تھے یہ وہی وقت تھا جب نوابوں کے شہر لکھنؤ کی ویران بستیوں میں حسین کا جنم ہوا تھا۔ ویران بستیاں مجھے اپنے الفاظ پر شرمندگی ہے۔ لڑا تو پورا ملک تھا، بلکہ بنوارے میں تو دل اور دماغ بھی بٹ گئے تھے لیکن لکھنؤ کی تہذیب کا خون کچھ زیادہ ہی ہوا تھا۔ یہ ایک الگ کہانی ہے کہ لکھنؤ چھوڑ کر حسین کا خاندان پاکستان کیوں آباد ہو گیا۔ ظاہر ہے، کچھ تو وجہ رہی ہوگی۔ امین آباد کی انہی سونی گلیوں میں سے ایک میں ڈاکٹر فرقان کے والد، والدہ کا گھر آباد تھا، جن سے بچپن میں حسین کے مراسم تھے۔ ہاں پاکستان جانے تک وہ لڑکی، جس کا ذکر کہانی کے شروع میں بار بار آیا ہے، کا دور دور تک وجود نہیں تھا۔ فرقان پانچ ساتھ برس، حسین سے بڑے ہوں گے۔ اور پاکستان سے دعویٰ جاتے ہوئے حسین کو اتفاقاً یہ طور پر اس کا پتہ ملا تھا۔ لیکن حسین کو کیا خبر تھی کہ اس غیر ملک میں ایک بہت عجیب خبر، ایک بے حد خاص خبر میں بدلتے بدلتے ان کا انتظار کر رہی ہے۔

تو میں اس پینٹنگ کی بات کر رہا تھا، جو میرے ڈرائنگ روم میں آویزاں ہے۔ (اور پینٹنگ کے پہلے گھوڑے کی کہانی آپ حسین کی زبانی آپ سن چکے ہیں۔)

”دوسرا گھوڑا.....“

ہم ہوٹل جن پتہ کے بار میں تھے۔ یہ حسین کے واپس جانے سے دو دن قبل کا واقعہ ہے۔ حسین تین پیک لے چکے تھے اور حقیقتاً، کہنا چاہئے آنکھوں کی تھکاتی پتلیاں، آئینہ بار پچھ کاچی کی گولیاں بن گئی تھیں۔

”قصوں سے کہیں زیادہ اسرار ہوتی ہیں سچی کہانیاں“

”بچپن میں لکھنؤ چھوڑا۔ پاکستان آباد ہو گیا۔ 80ء کے آس پاس دہلی گیا۔ یعنی اچھے

کام کی تلاش میں۔ تب عمر ہو گئی یہی کوئی تیس کے آس پاس ڈاکٹر فرقان کی بہن نمرائی اور

میں واپس پاکستان لوٹ گیا“

”پھر“

حسین نے ایک بڑا سا پیگ بنایا۔ اس کی آنکھوں میں نشہ اتر رہا تھا۔



یعنی یہ پچھلے سال گرمیوں کا ذکر ہے۔ ... سن 2001ء کے اگست ستمبر کا مہینہ۔ اس خوبصورت حادثہ کے 22-20 برس بعد 'پیس مشن' سلسلہ میں حسین کو ہندوستان کے دوسرے فنکاروں کے ساتھ ویزا ملا تھا۔ ویزا کے مطابق وہ دہلی کے علاوہ اپنے وطن لکھنؤ جاسکتے تھے۔ سیاسی سطح پر ہندو پاک کے تعلقات اس حد تک خراب ہو چکے تھے کہ فنکار اور دانشوروں کا طبقہ ان دنوں لگاتار پاکستان سے پیس مشن پر ہندوستان آرہا تھا۔

لیکن۔ کیا پیس مشن؟ جہاں دلوں کو سیاسی دیواروں نے بانٹ رکھا ہو، وہاں شانتی اور امن کے پیغام بھی بے معنی لگنے لگتے ہیں۔ شاید اسی لئے ان دو گھوڑوں کی محبت بھری ادا کو دیکھ کر میں نے پوچھا تھا۔ ان میں سے ایک ہندوستان ہے اور دوسرا۔

نمائش گاہ سے باہر نکل کر حسین نے مجھے چونکا دیا تھا۔ "یقین کرو گے یہ میری تازہ پینٹنگ ہے۔"

"یعنی....."

"دوہنی میں اس رات جو کیو اس ادھورا رہ گیا تھا، وہ لکھنؤ مسعودنیر کے شہر سے واپسی پر کل رات میں نے پورا کیا۔"

"مسعودنیر؟"

'فرقان کو مذاق مذاق میں، ہم لوگ مسعودنیر بھی کہتے ہیں۔ (اور جس کے میڈیکل کی جعلی ڈگری لے کر دہلی آنے کا تذکرہ آپ پہلے سن چکے ہیں)

"ممکن تھا، میں اس رات جانے کا ارادہ ترک کر چکا ہوتا۔ ممکن تھا، میں نے پینٹنگ بنائی ہوتی۔ لیکن میرا یقین ہے۔"

حسین نے زور سے میز پر ایک ہنگامہ مارا۔ بار میں بیٹھے دوسرے لوگوں نے پلٹ کر حسین کی طرف دیکھا۔ حسین کی آنکھوں میں دھڑ دھڑ دھڑاتی ہوئی چھانے لگی تھی۔

”شاید میرا پس مشن پر آنا کامیاب ہو گیا تھا۔ تمہیں یاد ہے نا؟ وہ ہماری آدمی ملاقات تھی جب اس نے کہا تھا، کیا تم اس بدن کو بھول سکو گے۔ ہاں، مجھے اس کی ایک بات یاد رہی اور پورے بیس بائیس برسوں تک۔ پاکستان کی آمرانہ فوجی حکومت۔ سیاسی اٹھل پٹھل اور زندگی کے ہنگاموں کے دوران کا ہر لمحہ۔ وہ چہرہ میری آنکھوں کے سامنے رہا۔ وہ لفظ میرے کانوں میں گونجتے رہے۔ یہ پارٹھینیان کے آدمی انسان کا بدن یا دھنس دی میلو نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں جینے کی کوشش کرتا تھا اور سمندر کی لہریں اچانک اچھلتی، گر جتی چاروں طرف سے۔ مجھے اپنے قبضہ میں کر لیتی تھیں۔ میں نے سوچا تھا، اس سے دور جا کر میں جیت جاؤں گا۔ مگر نہیں۔ شاید 20-22 برسوں تک۔ اس سے الگ کی ایک لمبی زندگی۔۔۔ شاید میں سچ سچ ندی تھا اور سمندر کو یہ حق حاصل تھا کہ وہ مجھے اپنے میں ضم کر لے۔ وہ دور رہ کر بھی سمندر رہی۔ اور میں اتنے طویل برس لگا تا رہا سی سمندر میں تیرتا ابھرتا رہا۔ ہاں پارٹھینیان کے آدمی گھوڑے والے حصے کو اپنی ناکامی کے طور پر کاغذ کے کینو اس پر رنگ دے چکا تھا مگر۔۔۔۔۔“

”دوسرا گھوڑا.....؟“

حسین مسکرائے۔ بوتل خالی پڑی تھی۔ گلاس بھی خالی تھا۔ نیپکن سے ہاتھ پوچھتے ہوئے حسین نے گلاس پلٹ کر نمیل کر رکھ دیا۔

”لکھنؤ گیا تو معلوم ہوا مسعود غیر دینی کی پرنکشن چھوڑ کر واپس آ گیا ہے۔ (واپس آنے کی وجہ وہی جعلی ڈگری تھی۔ یعنی مسعود غیر نے زندگی بھر جو کچھ کمایا وہ سب جعلی ڈگری کے عوض تھا)۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا، وہ بیمار رہ رہا ہے۔ میں اس کی عیادت کے لئے گیا اور لکھنؤ میں امین آباد کی، انہی ویران گلیوں میں سے ایک میں، زرا سا پوچھنا چھ کرنے پر اس کا مکان مل گیا۔ میں نے دروازہ پر دستک دی اور مسعود غیر کے دروازہ کھولنے کے انتظار میں کھڑا رہا۔

کیا آپ.....؟

حسین کے چہرے پر نشہ کا دور تک نام نہیں تھا۔ کیا آپ جنم جہانتر کا بندھن یا آواگون پر یقین رکھتے ہیں؟ مجھے میرے لفظ یاد آئے، جو میں نے آخری بار اس کے واپس جاتے قدموں کو روک کر ادا کئے تھے۔ ”برسوں پہلے تمہارے جنم میں، میں نے اپنا جنم رکھ دیا تھا۔۔۔“

دروازہ کھولنے والی وہی تھی وہ ذرا سی بچھ گئی تھی۔ لیکن 22-20 برس کے فاصلے کو بہت زیادہ اس میں محسوس نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس نے 'ول پال' کی پینٹنگ کی طرح بہتے ہوئے پانی اور بہتی ہوئی ہوا کو ہاتھ کے اشارے سے، آدھے میں ہی روک رکھا تھا۔ مجھے دیکھ رک اسے ذرا بھی تعجب نہیں تھا۔ یہ سب کچھ ایسا تھا، جیسے میں اپنے ہی گھر میں، صبح آفس سے گیا گیا شام کو واپس گھر لوٹ آیا تھا۔ ہاں، اس کی آنکھیں تھکی تھکی تھیں۔ لیکن ان آنکھوں میں اس نے ایک لمبا انتظار رکھ دیا تھا۔ تو اس نے دروازہ کھولا۔ میری طرف دیکھا اور میرا، آخری ملاقات میں بولا گیا، میرا ہی جملہ میرے سامنے رکھ دیا۔

”آواگون کو مانتی ہوں۔ ہم پہلے بھی ملے تھے اور ہم پھر مل رہے ہیں۔“
 ”کون ہے؟“ اندر سے ڈاکٹر کی آواز آئی تھی۔

”ہو ہو... آڑی ترچھی لکیریں... ہو ہو... آدمی ہنسی کے راستے میں دمہ کے مرض نے اسے بے چین کر دیا تھا۔۔۔۔۔ کم بخت کھانسی۔“

”تم لوگ باتیں کرو“ اندر جاتے ہوئے میں نے ڈاکٹر فرقان کا غور سے جائزہ لیا۔
 ان برسوں نے اسے ایک بدنما شخصیت میں تبدیل کر دیا تھا۔ پھولا پیٹ۔ بدن پر چڑھی ہوئی کچھ زیادہ چربی۔ آنکھوں پر کالا چشمہ اور پیشانی پر سجدے کا داغ۔
 سامنے آکر اس نے اپنی ہتھیلیاں میری طرف بڑھائیں۔
 ”یہ میرے دوسرے گھوڑے کا چہرہ تھا۔“



اور اس کے ٹھیک دو دن بعد ہی، میرے لئے ایک دستی خط اور ایک، دو گھوڑوں کا پورٹریٹ چھوڑ کر حسین پاکستان واپس لوٹ گئے تھے۔ خط میں ایک جملہ اور بھی تھا، جسے میں نے جان بوجھ کر کہانی کے حسین اختتام کے لئے آپ سے چھپا کر رکھا تھا۔ اصل میں حسین کے آغا نا پاکستان بھاگنے کے پیچھے بھی ایک راز تھا اور اسی لئے خط کے آخر میں حسین نے تحریر کیا تھا.... ”مائی ڈیر، وہ لڑکی مجھ سے شادی کے لئے راضی ہو چکی ہے، پاکستان جا کر بہت سے کام مکمل کرنے ہیں۔ میں بہت جلد واپس آؤں گا۔ عقد مسنونہ کے لئے۔ میرے لئے اپنے انتظار

کو سنبھال کر رکھنا۔ بس اتنی گنتی شروع کر دو۔ میں پہنچے ہی والا ہوں۔ تمہارے ملک اپنے ملک۔“

دہشت گردی بنام جنگ اور حسین کی آمد

یہ وہ انہی دنوں کا واقعہ ہے جب ای میل سے مجھے حسین کا پیغام ملا تھا۔ میں آ رہا ہوں۔ میں بہت جلد تم سے ملوں گا۔ بائیس برسوں کی مسافت کم نہیں ہوتی یار اور جب آپ نے محسوس کیا ہو کہ وہ برس تو آپ نے خرچ ہی نہیں کئے۔ دراصل ہم دونوں نے وہ 22 برس اپنی اپنی ذات کی تحویل میں رکھ کر، کنجی وقت کے والے کر دی تھی وقت نے اب جا کر یہ کنجی ہمیں واپس کی ہے۔ یقین جانو، یہ ایک انوکھی شادی ہوگی۔“



اور آپ جانئے، یہ انہی دنوں کا واقعہ ہے، جب دنیا کی تقدیر میں دہشت کے نئے باب لکھے جا رہے تھے۔ قارئین! یہ کہانی کی مجبوری ہے کہ یہ اپنے وقت اور حالت کے تجزیے کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔ پرانے ہزارہ کے تاریخی دھماکے ابھی کم بھی نہیں ہوئے تھے کہ نئے ہزارہ کی چیخوں نے انسانیت کی کتاب میں کتنے ہی لہو ہو باب کا اضافہ کر دیا۔ 11 دسمبر ورلڈ ٹریڈ سینٹر اور پٹاگن پر دہشت گردوں کے ہنگامے کے بعد ہندو پاک کے درمیان کشیدگی بڑھتی چلی گئی پھر 13 دسمبر ہندوستانی پارلیامنٹ پر دہشت پسندوں کے حملے کے بعد صورت حال آہستہ آہستہ جنگ میں تبدیل ہوتی چلی گئی۔ نتیجہ کے طور پر اپنی اپنی سطح پر، دونوں ہی ملکوں نے کئی ہمایاں قدم اٹھائے۔ ہندوستان نے نہ صرف اپنا سفارت خانہ بند کیا بلکہ اپنے ہائی کمشنر بھی واپس بلا لئے۔ فضائیہ اڑانوں پر بھی پابندی لگا دی گئی۔ ابھی تعلقات کی سرحدوں پر آخری کیل ٹھوکنے کی کارروائی باقی تھی۔

اور وہ کارروائی تھی ہندوستان سے پاکستان جانے والی سمجھوتہ ایکسپریس اور بسوں کو بند کرنے کی کارروائی

قارئین! ان پابندیوں کا وقت وہی تھا، جب حسین، اپنی بائیس برسوں کی گمشدہ محبت کو نیا عنوان دینے کے لئے ہندستان آنے والے تھے۔ یعنی سمجھوتہ ایکسپریس سے بارہ راتوں کا قافلہ آنے والا تھا۔

سرحدیں بارود اُگل رہی تھیں۔ واگہ باڈر سے دلی بس اڈے تک گھٹنا کھرا چھایا ہوا تھا۔ باہر سرد لہر چل رہی تھی۔ میں اپنے ڈرائنگ روم میں تھا۔

اچانک یوں ہوا پورٹریٹ سے حسین کے دونوں گھوڑے کودے اور میرے سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔ میں نے غور سے دیکھا۔ یقیناً یہ پارٹھیمان کے آدمے جسے والے گھوڑے نہیں تھے۔ یہ گھوڑے اپنے حسن میں مکمل تھے۔ لیکن یہ گھوڑے ٹھہرے نہیں، بلکہ پلک جھپکتے ہی ڈرائنگ روم سے اوجھل ہو گئے۔ میں نے ڈرائنگ روم میں، دیوار پر آویزاں پورٹریٹ کی طرف دیکھا۔ وہاں ایک خالی کیٹو اس پڑا تھا۔ مجھے حسین کے الفاظ شدت سے یاد آ رہے تھے۔

”سب سے بُری خبر لکھی جانی ابھی باقی ہے۔ سب سے بُری خبر یہ ہوگی کہ محبت کرنے والے نہیں رہیں گے۔ سب سے بُری خبر کا تعلق محبت سے ہو گا دوست۔“

اور میں نے جوابی کارروائی کے طور پر کہا تھا ”سب سے بُری خبر آہستہ آہستہ لکھی جائے گی۔ جنگ اور دہشت کے ماحول میں“



فزکس، کیمسٹری، الجبرا.....

(اپنی بیٹی صوفیہ کے نام — کوئی نہ جانے — تم کو کیسے کیسے سوچا
میں نے — کیسے کیسے جانا میں نے —)

’نہیں انجلی۔ یہاں نہیں۔ یہاں میں پڑھ رہا ہوں، نا۔ یہاں سے جاؤ۔‘
’لیکن کیوں پاپا۔‘

’بس۔ میں نے کہہ دیا نا۔ جاؤ۔ کبھی کبھی سن بھی لیا کرو۔‘
’پاپا۔ مجھے یہاں اچھا لگ رہا ہے۔‘

’نہیں۔ میں نے کہہ دیا نا۔ میں کچھ ضروری کام کر رہا ہوں۔ سنا نہیں تم نے۔‘
’پاپا ssپا ss‘ آواز میں ہلکی سی خفگی تھی — تمہارے پاس اچھا لگتا ہے مجھے۔‘



نیم صاف جھٹاتا ہوں۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کے قریب آتا ہوں۔ بن ماں کی ہنسی۔
دل میں بہت سارا پیارا اٹھتا ہے۔ اندر کے غصے کو اس کے معصوم چہرے پر ہولے، سے رکھ
دیتا ہوں۔ جیسے ’دیا سلائی‘ کے ننھے سے شعلے پر موم کو پتہ نہیں کتنا پگھلا ہوں۔ یا
شاید پگھل گیا ہوں۔ اس کے سر پر آہستہ آہستہ انگلیاں پھیرتا ہوں۔

’میں تمہارے سامنے پڑھتی ہوں تو اس طرح ناراض کیوں ہوتے ہو؟‘
انجلی ہنپتا ہے۔..... ’جاؤ نہیں بولتی۔‘

’اچھا۔ ناراض نہیں ہو، نا۔ میں نہیں دیتا ہوں۔‘

’ہٹا‘ انجلی خوش ہو کر بچوں کی طرح مجھ پر بچھتا چاہتی ہے۔ میں پیچھے ہٹا ہوں۔ اس کے ہاتھوں کو۔۔۔ نہیں۔ اس کے جسم کو۔۔۔ خود سے دور رکھنا چاہتا ہوں۔
 ’نہیں۔ نہیں انجلی۔ ٹھیک ہے۔ بچپنا نہیں۔ اب بڑی ہو رہی ہو تم سمجھ گئی بڑی ہو رہی ہو۔‘

’ہونہ۔ پاپا کے سامنے بڑے، بچے ہی رہتے ہیں۔‘

’لیکن تم۔۔۔ بچی ہو۔۔۔ کہتے کہتے ٹھہر جاتا ہوں۔ انجلی حیرانی سے میرا منہ تکتی ہے۔‘

’تم کیا پاپا۔۔۔‘

’مسکرائنے کی کوشش کرتا ہوں۔‘ تم نہیں سمجھو گی، انجلی۔

انجلی منہ پکاتی ہے۔۔۔ ’میں اب بڑی ہو گئی ہوں۔ میں اب سب سمجھتی ہوں پاپا۔ کبھی کبھی تم سمجھ میں نہیں آتے پاپا۔ لو، میں تمہارے پاس سے جا رہی ہوں۔ لیکن سنو، اکیلے کمرے میں مجھے ڈر لگتا ہے۔ اب میں تمہارے پاس ہی سویا کروں گی، پاپا۔ تمہارے ہی کمرے میں۔‘

’میرے کمرے میں؟‘

’کیوں، سب بچے سوتے ہیں۔‘

’نہیں۔ میں نے اس لئے پوچھا کہ میں رات بھر لائٹ جلا کر کچھ نہ کچھ آفس کا کام کرتا رہتا ہوں۔‘

’مجھے لائٹ ڈسٹرب نہیں کرے گی پاپا۔‘ انجلی مسکرائی ہے۔ ’کل سے یہیں سو جاؤں؟‘

’نہیں۔ بس کہہ دیا تا۔ اب تم بڑی ہو رہی ہو۔ اس سے زیادہ سوال نہیں۔‘

انجلی کے معصوم چہرے پر سوالوں کی سلونیں بکھر جاتی ہیں۔ میں جاتے جاتے اس کے الفاظ میں دکھ محسوس کر لیتا ہوں۔

’کوئی بات نہیں پاپا‘

انجلی اپنے کمرے میں واپس لوٹ گئی ہے۔ اس کی سلوٹوں بھری سوالیہ آنکھیں اب بھی کمرے میں موجود ہیں۔ یہ آنکھیں مجھے گھور رہی ہیں۔

’انجلی کو کیوں بھیج دیا؟‘

میز پر آفس کی کچھ بے حد ضروری فائلیں بکھری پڑی ہیں۔ لیکن ابھی، اس لمحے مجھے ان فائلیوں کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔

’انجلی کیوں گئی؟ میں نے اسے اپنے کمرے میں کیوں بھیج دیا۔؟‘

پتہ نہیں۔۔۔ لیکن شاید یہ میرے اندر کا سناٹا ہے، جو مجھ سے لڑ رہا ہے۔ کیا ہو جاتا ہے تمہیں۔ کیا ہو جاتا ہے تمہیں۔ اچھے خاصے آدمی سے اچانک ’لڑکی‘ کے باپ کیوں بن جاتے ہو۔ بن جاتے ہو۔۔۔ چلو کوئی بات نہیں۔ لیکن اپنی ہی لڑکی سے ڈرنے کیوں لگتے ہو

ایک بزدل آدمی جرح کرتا ہے۔۔۔ ’نہیں۔ جھوٹ ہے۔ ذروں کا کیوں؟‘

سناٹا ہنستا ہے۔۔۔ ’دیکھو اپنے آپ کو غور سے دیکھو۔ تم ڈر گئے تھے۔ کیونکہ‘
اندر کا سناٹا ایک انتہائی فحش سا جملہ اچھالتا ہے۔۔۔ تم اسے عموماً ایسے لباسوں میں نہیں دیکھ پاتے۔ ہے سناٹا یا ر، وہ کانٹوں میں پڑھتی ہے۔ ’سناٹا تہقہہ لگاتا ہے۔ کانٹوں یا نئے زمانہ کی لڑکیاں اب آنچل یا اوڑھنی کا استعمال نہیں کرتیں۔ وہ اپنے بدن پر کپڑوں کا بہت زیادہ بوجھ ڈالنا نہیں چاہتیں۔ تو کیا ہوا۔ وہ تمہاری بیٹی ہے۔‘

’بس ڈر جاتا ہوں۔‘

’لیکن کیوں؟‘

’بسی بسی سانس لیتا ہوں۔ کہہ نہیں سکتا۔‘

’بیٹی میں لڑکی تو نہیں دیکھنے لگتے؟‘

اندر کا سناٹا دیر تک ہنستا رہتا ہے۔

(2)

اس دن مسز ڈھلن سے۔۔۔ یہی تو پوچھتا تھا میں نے

’بیٹیوں میں لڑکیوں کا جسم کیوں آ جاتا ہے۔‘

’کیا؟‘ مسز ڈھلن زور سے چونکی تھیں۔ لڑکیوں کا جسم... ہتے ہتے چائے کے کپ پران کے ہاتھ تھر تھرائے تھے۔ ’آپ شادی کر لو، آپ کی باتیں سمجھ میں نہیں آتیں‘۔
 ’بیٹی میں لڑکی کا جسم۔ میں نے بہت معمولی بات کہی ہے، مسز ڈھلن۔ یہ لڑکیاں کیوں آجاتی ہیں بیٹی میں... لڑکیاں۔ پرانی لڑکیاں۔ پرانی لڑکیوں کے جسم پر، مدھو کھسی کے چھتوں کی طرح، گرتی ہوئی پرانی آنکھیں.... یہ بیٹیاں بس بیٹیاں کیوں نہیں رہتیں۔ بغیر جسم والی نہیں، سنو مسز ڈھلن! قصور آپ کا نہیں۔ یقیناً آپ میری بات نہیں سمجھ سکتیں لیکن بیٹیوں میں یہ لڑکیوں والا جسم نہیں آتا چاہئے... ہے، نا؟‘



شاید سب کچھ اچانک بدلا تھا۔ اچانک۔
 ہاں، شاید سب کچھ اچانک ہی بدل جاتا ہے۔ گھر میں خوشیوں کا ایک روشن دان تھا میرے پاس۔ سنہری کرنیں آیا کرتی تھیں۔ یہ سنہری کرنیں مسکراتیں تو گھر جگ جگ، جگ جگ کرنے لگتا۔

وہ انجلی کی ماں تھی... روشن دان سے جمن جمن جھانکنے والی روشنی کی کرن۔
 ’تمہیں پتہ ہے، پہلی بار اسکیٹنگ کرنے والوں کو برف کیسی لگتی ہے؟‘
 ’نہیں‘

’چکنی اور خوبصورت۔‘

یہ اس کے لئے میرا پہلا کھلی منٹ تھا۔

وہ زور سے ہنسی تھی۔ ’کیا یہ تمہاری پہلی اسکیٹنگ ہے؟‘

’اگر ہاں کہوں تو؟‘

یقین کر لوں گی۔

’تو پھر یقین کرو۔ اس سے پہلے کبھی برف پر چلنے کا خیال ہی نہیں آیا۔‘

’برف پر‘ اس کے موتیوں جیسے دانت ہنس رہے تھے۔ اُف کتنے شفاف اور
 قریب سے رکھے ہوئے۔

’کیا یہ سارے ہیرے میرے ہیں؟‘ میں نے اس کے ہونٹوں کا بوسہ لیا۔

’ہاں‘۔۔۔ وہ پھر دلکش انداز میں ہنسی تھی ’اس کے لئے جو پہلی بار اسکیٹنگ سیکھ رہا ہے۔‘



پھر یہ ’اسکیٹنگ‘ جیسے زندگی کا ایک حصہ بن گئی۔۔۔ مگر میں خوشیوں و امارتوں کا نشانہ نہ بن سکا۔
وہ مسکراتی تھی

’اب کہیں اسکیٹنگ کرنے جاتے ہو یا نہیں؟‘
’اب تو تم سے ہی فرصت نہیں ملتی‘
’اب کرو گے بھی نہیں۔ اس لئے کہ تمہیں اسکیٹنگ سے روکنے والی آرہی ہے‘



یہ انجلی تھی۔۔۔ جس کے بارے میں شروع سے ہی اس کا خیال تھا۔ بچی ہوگی۔
’کیوں۔‘

’زیادہ تر بچیاں اپنے لئے سردیاں پسند کرتی ہیں۔ میں خود سردی کے موسم میں پیدا ہوئی تھی۔۔۔ سنو۔ اگر بیٹی ہوئی اور بیٹی نے تمہاری طرح اسکیٹنگ کرنی چاہی تو؟‘
میرا چہرہ ایک لمحے کو فق ہو گیا تھا۔۔۔

وہ زور سے ہنسی۔ بس ہو گئی نا چھٹی۔ تم مردوں میں ہر وقت ایک چور مرد کیوں رہتا ہے۔ بیٹا ہو تو تازہ پر چڑھا دو۔ دس گناہ معاف۔ کچھ بھی ہاکن لے۔ دس دس محبوباؤں کے ساتھ گھومتا رہے۔ مگر بیٹیاں۔‘

وہ میرے چہرے پر جھک گئی تھی۔۔۔۔۔

’ساری میں کھیل کر رہی تھی‘ اس کی مخروطی، جتنی اٹھیاں میرے برف جیسے چہرے پر موسم کے شعلوں کی طرح اپنی آنچ دے رہی تھیں۔ میں جانتی ہوں، تم ایسے نہیں ہو۔ تم اپنی بیٹی سے بھی ویسی ہی محبت کرو گے، جیسے ہے نا۔ بیٹی اگر میری طرح ہوئی تو۔‘

میں نے پھونک مار کر شعلہ بجھا دیا تھا۔
'بٹی تمہاری طرح نہیں ہونا چاہئے'
'کیوں'

میں شاید خاموش رہ گیا تھا۔ بٹی اگر بڑی ہوئی تو؟ وہی خاموشی سے اُس
جانے والا کپلیکس 'یہ بدن کچھ جانا پہچانا سا ہے یہ چہرہ کچھ'!

(3)

شاید اسی لئے انجلی کی پیدائش پر میں زور سے ڈراتھا۔ تو مولود بچوں کا چہرہ اتنا زیادہ ماں
یا باپ سے نہیں ملتا۔ لیکن انجلی میں اس کی ماں مسکرا رہی تھی۔ انجلی کو نہارتے ہوئے میں اچانک
زور سے چیخا تھا۔

"نیکر..... نیکر کہاں ہے؟"

'شی جاگ جائے گی؟' اس کے چہرے پر خفگی تھی۔ زور سے چلائے کیوں۔
وہ ہنسی 'شوشو ہو گئی تھی اس لیے۔ دیکھو۔ وہاں میز پر نیکر پڑا ہے۔ بدل دو نا پلیز'

پتہ نہیں۔ لیکن شاید بہت کچھ بدلنے کی ابتدا ہو چکی تھی
میں نے میز سے نیکر اٹھا لیا۔
مگر میرے ہاتھ کیوں کانپ رہے تھے۔
'سنو، تم بدل دو۔'

'کیوں۔۔۔ اتنا سا کام بھی تم لوگوں سے نہیں ہوتا۔۔۔ تم مردوں سے۔ بس
بیوی ہی نو مہینے تک پاگل بنی رہے۔ تمہارا بچہ ہے۔ تم کیوں نہیں نیکر بدل سکتے سنو'
وہ انجلی کا نیکر بدل رہی تھی۔ میں کہیں اور دیکھ رہا تھا۔
'سنو۔ انجلی کے آجانے سے میرے بھی کام بڑھ جائیں گے۔ تم بڑی رہتے
ہو۔ لیکن سنو۔۔۔ انجلی کو صبح صبح تم ہی نہایا کرو گے۔ ٹھیک ہے نا؟
'نہیں۔'

سردیوں کے موسم میں جیسے دانت بجتے ہیں۔۔۔ اندر کنوئیں سے کوئی صدا اوپر تک

آتے آتے ختم گئی تھی۔

’کیسے باپ ہوا اپنے بچے کو گود میں تو لو؟‘

اس نے انجلی کو اچانک انہا کر میری گود میں ڈال دیا تھا۔ وہ ہنس رہی تھی۔

’کیسا عجیب سا لگ رہا ہے۔ ہے نا؟ جیسے میں ننھی سی ہو کر تمہارے ہاتھوں میں سمٹ گئی

ہوں.....‘

مجھے زور کا کرنٹ لگا تھا



انجلی کے ایک سال کے ہونے تک یہ سب سسے چلتے رہے۔ یہ لڑکیاں صفائی کے معاملے میں پیدائش سے ہی بڑی Sensitive ہوتی ہیں۔ انجلی زیادہ اسی وقت روتی تھی، جب اس نے شو شو کر دیا ہو۔ کبھی کبھی وہ پنچن میں مصروف ہوتی تو، ہیں سے ڈانٹ لگاتی۔

’نیکر بدل دو‘

شاید وہ پہلا واقعہ تھا۔ نہیں حادثہ نہیں، واقعہ کہنا ہی بہت ہو گا۔ اوشید شاپنگ کے لئے گئی تھی اور انجلی زور زور سے روئے جا رہی تھی۔ مجھ میں ایک باپ جاگ پکا تھا۔

لیکن کیا، ہمت کی کمی تھی مجھ میں؟

اور کیوں؟

پیشاب سے پپ چپاتے مچھلے سے، میں نے اسے اٹھاتو لیا۔ مگر میرے ہاتھ پیشاب میں سے نیکر اتارتے ہوئے کانپ رہے تھے۔ اس سے ننھے ننھے ست پاؤں میں دوبارہ صاف ستھری نیکر پہنانے تک، میں نے ایک لمحے کے لئے بھی اس کی طرف دیکھنا گوارہ نہیں لیا تھا۔

لیکن کیوں؟

ایک سہ سہ سے باپ کو آخرا تنا سمجھنا کیوں پڑتا ہے؟

بچی ہنس پڑی تھی۔ اب میں نے اسے غور سے دیکھا۔ ہولے سے ڈمنے سے ہاتھوں کو چھوا۔ پاؤں میں چاندی کے کڑے تھے۔ وہ آسمان سے اتر ا ہوا فرشتہ لگ رہی تھی۔

جیسا کہ اسے میں نے گود میں اٹھا لیا۔ پیشانی پر جمی لی۔

میری بیٹی۔ میری بیٹی

وہ شاید پہلے ہی آچکی تھی۔ لیکن چھپ کر یہ تماشا دیکھ رہی تھی۔ اس نے زور سے
تالیاں بجا دیں

’گد آج سے تم باپ بن گئے۔ اب میری ضرورت نہیں رہی۔‘
’ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟‘

’کیونکہ تم میں ایک باپ آ گیا ہے؟ وہ ہنس رہی تھی۔‘ سنو، اس باپ کو بزدل نہیں
ہونا چاہئے سنو، میں اس باپ کو بزدل نہیں دیکھ سکتی

وہ دوڑ کر آئی۔ اپنے ہونٹ اس کے ہونٹوں پر رکھ دیئے
’دیکھو انجلی ہنس رہی ہے۔ ہنس رہی ہے نا؟‘



شاید اس نے صحیح کہا تھا۔

مجھ میں ایک باپ جاگ رہا تھا اور شاید سارے وہ ہمیشہ کے لئے سونے چلی گئی
اس رات کی نیند اتنی گہری تھی کہ وہ کبھی نہیں جاگی۔ انجلی میری گود میں تھی اور میں آسمان
کے کنارے تلاش کر رہا تھا۔ اس کنارے سے اس کنارے تک پھیلا ہوا آسمان ایک لمبی
زندگی اور معصوم سی، مٹھی بھر ہاتھوں میں سما جانے والی انجلی۔

انجلی بڑی دور ہی تھی۔ باپ ڈر رہا تھا۔ باپ دوست بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن،
لڑکی یا عورت کے بدن سے جزی ہوئی کچھ ایسی خفیہ کہانیاں بھی ہوتی ہیں، جو اچانک پراسرار
راتوں کی طرح جاگ جاتی ہیں۔ کبھی کبھی، سبھی سبھی راتیں مجھ میں ڈر پیدا کر دیتیں۔ خاص کر
سرمایہ موسم میں۔ ایک ہی لحاف میں انجلی کے بدن سے لپٹے ہوئے ہاتھ اچانک،
خرگوش سے سانپ جیسے بھیا تک ہو جاتے

میں لیمپ روشن کر دیتا۔ کمرے کو اپنی لمبی لمبی، گہری گہری سانسیں سونپ دیتا ہوں۔
یہ مجھے کیا ہو رہا ہے۔ انجلی بیٹی ہے۔ بیٹی ہے۔ دوا یکم دو۔ دودونی چار۔ انجلی بیٹی
ہے۔ بیٹی ہے۔ بیٹی ہے۔ دوا یکم دو۔ دودونی چار۔ انجلی بیٹی ہے۔ بیٹی ہے۔ بیٹی
ہے۔ میں اپنی سانسوں سے انجلی کی کوشش کر رہا ہوں۔

انجلی میری بیٹی ہے۔ میری جانو — یہ بیٹیوں میں، اچانک لڑکی جیسا بدن کیوں آجاتا ہے؟

شاید اپنے آپ کو مضبوط کر رہا ہوں۔ مسکراتا ہوں۔ انجلی کی پیشانی کا بوسہ لیتا ہوں پاکیزگی سے بھرا بوسہ لطف اڑھاتا ہوں۔ ٹھنڈک بڑھ گئی ہے لیپ بجھتا ہوں۔

لیکن انجلی کے لطف میں گھسنے کی ہمت نہیں ہوتی۔
کیوں؟

لحاف کے اندر انجلی کا بدن جل رہا ہے میں ٹھنڈا رہا ہوں۔ باہر ٹھنڈک بڑھ گئی ہے کھڑکی سے ٹھنڈی ہوا آرہی ہے سگار، ایش ٹرے —، اندھیرے میں یہ ہاتھ میں سب کچھ تلاش کر لیتے ہیں۔ ریوالونگ چیز پر بیٹھ گیا ہوں سگار کا دھواں اور لحاف کے اندر ہلتی ڈلتی ہوئی انجلی

شاید یہ اسی فیصلے کی گھڑی تھی

’نہیں انجلی، اب تمہیں بستر الگ کرنے ہوں گے سمجھ رہی ہونا اب بڑی ہو رہی ہو تم اور پڑھائی بھی تو کرنی ہے تمہیں‘

○○

’انجلی کی کیا عمر ہو گئی اب —؟‘

یہ مسز ڈھلن تھیں فائل پر جھکی ہوئی نکاتیں —

’چہ — چودہ —‘ کہتے کہتے ٹھہر گیا ہوں —

’مائی گاڈ مسز ڈھلن کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی ہے۔‘ چودہ کی ہوئی انجلی اب

آپ کی ذمہ داریاں بڑھ جائیں گی سر۔ گھر میں اور کون کون ہے میرا مطلب، عورت

’پہلے ایک آیا تھی‘

’بھی؟‘

’ہاں دیا۔‘

’کیوں —؟‘

’وہ انجلی سے زیادہ مجھ میں دلچسپی لیتی تھی۔‘
 ’اوہ نو‘ فائل سے ادھر اٹھی ہوئی نکلیں انجلی کو اس عمر میں عورت کی ضرورت ہے۔

’عورت کی ہے؟‘
 Obviously عورت کی سر: ’مسز ڈھلن ہنستی ہیں۔ میں کیسے سمجھاؤں آپ کو‘

ایک خوفزدہ باپ اپنی منہ لگی اسٹنٹ کے سامنے چپ ہے۔ پریشان سا۔
 ’کیا بات ہے مسز ڈھلن‘

’آپ کی زبان میں سمجھاؤں سر۔۔۔ وہ ہنستی ہے۔ اس عمر میں ایک خوبصورت حادثہ، لڑکی کا انتظار کر رہا ہوتا ہے۔ خوبصورت۔۔۔ نہیں سمجھ میں آنے والا اور دماغ کی رگیں چٹانے والا۔ کیونکہ لڑکی جوان ہو رہی ہوتی ہے‘
 ’جوان۔۔۔ سنائے میں میزائل چھوٹی۔‘

’یہ سر۔۔۔‘
 مسز ڈھلن نے فائل بند کر دی۔ ’بہتر ہے آپ اس آیا کو پھر سے بلا لیں‘
 مسز ڈھلن پر آہستہ سے چینٹا ہوں۔ آپ کہنا کیا چاہتی ہیں۔۔۔
 ’ہی۔۔۔۔۔ پی ریٹ۔ اس عمر میں لڑکیوں کو۔۔۔‘
 مسز ڈھلن آگے بڑھ جاتی ہیں۔

مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے کمرے کا رنگ اچانک سرخ ہو گیا ہے۔۔۔ لال لال۔۔۔
 کھڑکیوں پر چڑھے ہوئے شیشے دیواریں اور زمین سب لال لال۔۔۔ سرخ سرخ میری آنکھوں کے آگے اندھیرا بھی لال اور سرخ۔۔۔ میں سر تھامنے کی کوشش کرتا ہوں

’انجلی‘

یہ بیٹیوں میں لڑکیاں کیوں آ جاتی ہیں۔۔۔۔۔

’اس دن میں، دفتر سے گھر جلد لوٹ آیا تھا۔ دروازے پر داخل ہوتے ہی زور

سے چیخا.....

انجلی!

مگر کوئی نہیں۔ دروازے کے پٹ کھلے تھے۔ سیڑھیاں خاموش تھیں۔۔۔ اندھیرے میں، اسکرین پر الفریڈ ہچکاک کی کوئی فلم شروع ہو گئی تھی۔ سسپینس اور تھرر سے بھری ہوئی فلم انجلی۔۔۔

پاپ الگ الگ دروازے پر دستک دیتا ہے چلاتا ہے۔ انجلی وہ بڑی سی انجلی، کو اچانک دریافت کر لینا چاہتا ہے۔ مگر اس اچانک دریافت کے بعد سرخ سنانے۔۔۔ جیسے ذہن کو چیونٹیوں کی طرح کانٹے جارہے ہیں انجلی یہاں بھی نہیں اس کمرے میں بھی نہیں۔ کہاں گئی۔ بیک گراؤنڈ سے تیز میوزک دروازہ کھلا ہے۔ انجلی نہیں ہے۔۔۔ کہاں گئی ہوگی۔ کہیں گئی ہوگی یا۔ بیٹیاں اچانک جوان ہو جاتی ہیں۔ کشمکش بھرے لمحے میں خود کو دی جانے والی تسلیاں کہیں گئی ہوگی۔ مگر۔ اس طرح۔ گھر کو کھلا چھوڑ کر اور وہی۔۔۔ سرخ انقلاب۔

ذہن میں چکر آرہے ہیں۔۔۔

بالکنی پر آگیا ہوں۔۔۔ یہ سانس دھونکی کی طرح کیوں چل رہی ہیں تیز تیز شاید مجھے کچھ ہو رہا ہے۔۔۔ نظروں کے آگے یہ کیسا سرخ انقلاب مجھے پریشان کئے جا رہا ہے۔

ایک بار پھر زور سے چلاتا ہوں۔۔۔ انجلی!

سرخ منظر ایک ایک کر کے لیزر کرنوں کی طرح انجلی کے بدن میں داخل ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ سامنے اسکرین پر انجلی کا بدن روشن ہے اور لیزر کرنیں سرخ لیزر کرنیں۔

مجھے شاور کی ضرورت ہے۔ اس بدن کو ہٹاؤ۔ انجلی کے بدن کو ہٹاؤ

میں دونوں ہاتھوں سے سر تھا مٹا ہوں۔ ہاتھ روم کی طرف تیزی سے بھاگتا ہوں

دروازہ کھولتا ہوں اور۔۔۔

ہاتھ روم کا دروازہ کھلتے ہی۔۔۔ میٹنر پر لپٹے ہوئے سانپ، جیسے زور سے

اچھل کر مجھے ڈس لیتے ہیں۔۔۔ چیخنا چاہتا ہوں۔۔۔ مگر چیخ جیسے اندر گھٹ کر رہ گئی ہے۔
میرا جسم تھر تھر کانپ رہا ہے۔ باتھ روم کی ہر ایک شے میری نگاہوں کے سامنے ہے۔ سرخ
ٹائلز۔۔۔ ان کے درمیان اسی کھر سے میچ کرتا ہوں۔۔۔ ہکا ہکا کھلا ہوا شاور۔ شاور کے
چھید سے نکلتے ہوئے قطرہ قطرہ پانی کی بوندیں اور ادھر شاور کے داہنی طرف بے ڈھنگے پن
سے میٹر کے سرخ 'رڈ' میں 'کھوی' گئی انجلی کی برا اور ہینٹی۔۔۔

شاور کے چھید سے پانی کی بوندیں ٹپک رہی ہیں ٹپ ٹپ
میری آنکھیں سہم گئی ہے

بدن لرز رہا ہے

گلہ سوکھ گیا ہے

جسم کے اندر بھونچال آ گیا ہے

ریزہ ریزہ کانپ رہا ہے

کمرہ باتھ روم میں نہ اب کہیں Pan ہو رہا ہے۔۔۔ نہ ٹلٹ آپ۔۔۔ نہ ہی
ٹلٹ ڈاون وہ جیسے اسی منظر پر Freeze ہو گیا ہے۔ انجلی کے کپڑے اور
شاور کے چھید سے نکلتی ہوئی پانی کی بوندیں
انجلی!

جیسے بجلی کا کرنٹ لگتا ہے۔

میرے منہ سے ایک زور کی چیخ نکلتی ہے تھر تھر کانپتا ہوا کمرے میں آتا ہوں
بستر پر رکھا ہوا کبیل اٹھاتا ہوں نہیں، مجھے ایک شکار کرنا ہے۔ باتھ روم میں سانپ آ گیا
ہے۔ یہ کبیل نہیں ہے، شکاری کا پھندہ ہے۔

پھر وہی باتھ روم سرخ ٹائلز اور میرا شکار ہے۔ آنکھیں خوفزدہ ہو کر
دوسری طرف کرتا ہوں۔ کبیل ایک جھٹکے سے انجلی کے اندر پہنچنے والے لباس پر پھینکتا
ہوں۔ پٹڑیا چور۔ باتھ لرز رہا ہے۔ بدن میں خون کی گردش بڑھ گئی ہے۔ پاؤں کانپ رہے
ہیں۔ باتھ میں جو ہے دانی ہے۔۔۔ اور اندر حرکت کرا ہوا چوہا۔۔۔ انجلی کا کمرہ
ہے۔ اس کا وارڈ روب۔ آنکھ بند کر کے کبیل کھولتا ہوں۔ اور یہ گیا چوہا۔ کبیل وہیں
پھینک کر باتھ روم کی طرف دوڑتا ہوں۔ شاور چلاتا ہوں۔ آنکھیں بند کر لیتا ہوں۔ پانی کی تیز

بوند سر پر پڑتی ہے۔ ایک ذرا ساء خیالوں کی برہنہ گھاؤں سے باہر نکلا ہوں۔
یہ مجھے کیا ہو گیا تھا.....

میں انجلی کی آواز سن رہا ہوں . پاپا — پاپا —
انجلی آگئی ہے....

پانی میں ارتعاش پیدا ہوا ہے — میں اپنے جسم کو ٹارمل ٹیپر پیچر پر لانے کی کوشش کر رہا
ہوں.....

پاپا . پاپا .
انجلی بیٹی ہے — بیٹی — میری پیاری بیٹی — دوا یکم دو۔ دو دوئی چار . بیٹی
ہے..... بیٹی ہے —



’پاپا چیخ کیوں رہے تھے؟‘

’تم گئی کہاں تھی؟‘

’جاؤں گی کہاں۔ مینو سے نوٹس مانگنے گئی تھی۔‘

’مینو؟‘

’ہاں۔ وہ پڑوس والے شرما انکل کی بیٹی۔ لیکن تم چیخ کیوں رہے تھے پتہ ہے۔
دروازہ رکھلا رہ گیا تھا، اس لئے۔ ساری پاپا۔ مجھے خیال نہیں رہا۔‘

’کوئی بات نہیں،‘

میں مسکرا نے کی کوشش کرتا ہوں۔ انجلی بیٹی ہے۔ دو دوئی چار۔ دوا یکم دو

’ایسے کیا دیکھ رہے ہو پاپا‘

’کچھ نہیں‘

’نہیں۔ کچھ تو ہے۔‘

’دیکھ رہا ہوں کہ اب میری بیٹا بڑی ہو گئی ہے۔‘

’تو؟ اب میری شادی کرو گے؟‘ انجلی مسکرا رہی ہے۔ یہ ایک دم سے باپ کیوں بن

جاتے ہو۔۔۔ اولڈ فیشنڈ۔ آگے بڑھ کر اس نے میرے گلے میں پیار سے اپنی بانٹیں ڈال دی

ہیں۔ تم ایک دوست ہو پاپا۔ میرے لئے پاپا سنا۔ دوست۔

ہاں بیٹا میں تمہارا دوست ہی ہوں۔

انجلی کے ماتھے پر Kiss کرتا ہوں دوست ہوں۔ لیکن جیسے چاک آٹا بڑا ہوتا ہو جانا چاہئے تھا۔

سبز دھلن کے قند چاروں طرف سے مجھے گھیر رہے ہیں ایک خاص طرز کا ساؤنڈ ECHO انجلی کو دیکھ کر میں مسکراتا چلتا ہوں مگر وہی ہرزور ظلم کی فکر میں انصاف ہمارا غروہ ہے۔

سرخ سرخ انتخاب

سبز دھلن کے بچے ہوئے قند "اس صبح میں ایک خوبصورت حادثہ بڑی کاتھار کر رہا ہوتا ہے خوبصورت لار نہیں سمجھ میں آنے والا مگر دھماکا ہوتا ہے دھماکا جیسا ایک ملک نے دوسرے پر بمباری شروع کر دی ہو دعائیں دھمکی اپنی دنیا میں واپس آنے تک مایکات پتا سا سوال کر رہے ہوں "تم ٹھیک تو ہو جی۔ میرا مطلب ہے رات میں۔"

رات میں۔

رات۔۔۔ رات میرے ہاتھوں پر آ کر۔ ظلم ہوش زہا کی فکر بنانے والی ساحرہ بن گئی ہے ہاں رات میں ٹھیک ہونا میرا مطلب ہے "میں ہانگل ٹھیک ہوں۔ مجھے رات رات میں کچھ نہیں ہوتا ہے۔۔۔ دیکھو۔ میں ہانگل ٹھیک ہوں۔"

انجلی میرے سامنے تن گئی ہے۔

میں مسکرانے کی کوشش کرتا ہوں اندھیرے میں مانتا ہوں پرچھتے ایک چارے سے تارے کو ہونے سے چھو لیتا ہوں نہیں میں ہانگل ٹھیک ہوں اور مستند

(5)

کیا میں پرور نیٹ ہوں؟

نہیں۔ مجھے یقین ہے۔ میں پرور نیٹ نہیں ہوں۔ میں گندہ سدا میں کا آدمی نہیں

ہوں۔ ویسا آدمی، جیسا ہمارے ماحول میں عام طور پر 40 کے بعد کے مرد ہو جاتے ہیں۔ انہیں کہیں بھی دیکھ لیجئے۔ بس اسٹاپ سے کلب اور اپنے خوبصورت دفتر کے رعب دار کمرے میں اپنی حسین سکریٹری کو ڈکٹیشن دیتے ہوئے۔ وہ اس بات پر دل کھول کر ہنستے ہیں کہ بغیر کرسیوں والے باس کے کمرے میں، باس کے بیٹھ جاؤ کہنے پر نئی نئی آئی ہوئی سکریٹری نے ادھر ادھر کرسیاں تلاش کرنے کے بعد پوچھا تھا۔ کہاں بیٹھوں سر۔ یہاں تو کرسیاں ہی نہیں ہیں۔۔۔

وہ بہت کچھ گھر سے اپنے ساتھ لے کر آتے ہیں پرانی بیوی کا اداس بستر۔ اس کے ڈھلتے جسم کی سدا بہار جوانی۔ اور پہلے جن پتھ Kiss کے نان و تاج لطیفے۔ جانتا تھا، یہ سب اندر کا فرسٹریشن ہے اور کچھ نہیں۔ ان ڈھلتی ہوئی عمر کی پائیدان پر کھڑے مردوں کے لئے جوانی کا اشتہار، بن جانے کی روایت کوئی نئی نہیں ہے۔ جسم سونے لگتا ہے تو ہونٹ بولنے لگتے ہیں اور آنکھیں زہریلی ہونے لگتی ہیں

لیکن ...

انجلی کی ماں کے مرنے کے بعد سے لے کر اب تک، کسی Psychiatrist یا Sexologist کے پاس جانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ میں کبھی بھی گندی ذہنیت کا قائل، کبھی نہیں رہا۔ ”ڈھلان پر کی ڈھلان باتیں۔۔۔ نان و تاج لطیفے میں ان لطائف میں انجلی کی ماں کا مذاق نہیں اڑا سکتا تھا۔ عورت میرے لئے دیوی یا تقدس کی مورتی نہ سہی، لیکن لائق احترام شے ضرور رہی، اس لئے مجھے ہمیشہ خود پر ناز رہا۔ میں ان ڈھلتی عمر کے بوڑھوں میں سے نہیں ہوں۔ جو اندر کچھ باہر کچھ ہوتے ہیں

لیکن یہ سب اچانک۔۔۔

یہ میرے لئے عمر کا ایک نیا موڑ ہے۔۔۔ یار، یہ بیٹیوں میں ایک دم اچانک سے، لڑکیاں کیوں آ جاتی ہیں۔۔۔

”چلے۔۔۔ مان لیا میں پرورشیڈ نہیں تھا۔ پھر انجلی کے اندر گارمنٹس کو دیکھ کر ڈر کیوں گیا تھا؟ حواس باختہ۔ میری چیخ کیوں نکل گئی تھی۔۔۔؟

بیٹی مقدس شے ہے تو اس کے کپڑے بھی مقدس ہوئے۔ پھر؟ میں ڈر کیوں گیا تھا؟ چوہے کو جال میں چھپانے جیسا، کبل ڈالنے کا واقعہ کیوں پیش آیا۔۔۔ شاید، انسانی سائیکی ابھی بھی اپنے اندر کا بہت کچھ سراغ لگا پانے میں ناکام ہے

مگر..... سرخ انقلاب اور

○○

’انجلی بڑی ہو رہی ہے۔‘

’کتنے کی چودہ چودہ کی ہو گئی، نا انجلی‘، مسز ڈھلن میری آنکھوں میں جھانک رہی ہیں اُن کی آنکھوں میں شرارت ہے۔
’آپ کو آپ کو ہشیار رہنا چاہئے سر۔‘
’کیوں؟‘

’بس‘ کچھ دیا نا۔۔۔۔۔ ’یہ عمر ہی ایسی ہے۔‘
’یعنی 14..... 14 کی عمر.....‘

’سب سے سنسنی خیز۔۔۔۔۔ لڑکیوں کے لئے سب سے سنسنی خیز عمر یہی ہوتی ہے

اس عمر میں لڑکیاں Love Letter بھیجنا شروع کر دیتی ہیں۔

’لو۔۔۔۔۔ لیٹر۔۔۔۔۔‘ میری سانس رک رہی ہے۔ انجلی کا چہرہ ایک ہل کو، آنکھوں کے آگے دوڑ جاتا ہے۔ یہ معصوم سی بچی آنکھوں کے پردے پر چھوٹے چھوٹے انجلی کے ہاتھ ہیں نہیں، یہ ہاتھ محبت بھرے خط نہیں لکھ سکتے۔‘

’کیا سوچ رہے ہیں سر؟ مسز ڈھلن مسکراتی ہیں۔ لیکن آپ کے لئے۔ آپ کے لئے کیا غلط ہے سر آپ تو اس معاملے میں بہت لبرل ہیں یعنی مجھے لگتا ہے، آپ اس معاملے میں بھی انجلی سے شیر کریں گے کیوں سر زمانہ بدل رہا ہے۔ بس انجلی کو پھسلنا نہیں چاہئے سمجھ رہے ہیں نا سر۔ بس اسی جگہ تھوڑا سا ہشیار رہنے کی ضرورت ہے۔‘

لیکن کیوں ضرورت ہے مجھے۔۔۔۔۔ بڑے ہوتے ہی ہم اپنا زمانہ کیوں بھول جاتے ہیں۔ انجلی کی جگہ لڑکا ہوتا تو؟ تب تو چلا چلا کر اس کی پہلی پہلی محبت کی خوشی میں فانیوار میں ڈر دیتا لوگ پوچھتے معاملہ کیا ہے؟ تو چلا کر کہتا میرے بیٹے کو پہلی بار کسی سے محبت ہوئی ہے۔۔۔۔۔ میرے بیٹے کو۔۔۔۔۔

انجلی کی محبت پر پارٹی کیوں نہیں دے سکتا؟

نہیں۔ انجلی لڑکی ہے۔ انجلی کو محبت نہیں کرنا چاہئے۔ لڑکیوں کے معاملے الگ ہوتے

ہیں۔ مسز ڈھلن بتاتی ہیں۔ جب ان کی بیٹی سات سال کی ہوئی تھی اور مسز ڈھلن بہت پیار کرنے والی اپنی بیٹی کو باتھ روم سے نہلا کر۔۔۔۔۔ ٹاول باندھ کر باہر لائے تھے۔۔۔۔۔ تو ان کی مٹی نے اسے سمجھایا تھا۔

Not, not again. اب بیٹی کو تم ہی نہلایا کرو۔

’لیکن کیوں مٹی۔ وہ باپ ہے۔‘

’باپ ہے تو کیا ہوا۔ ہے تو مرد‘

مرد؟ باپ کو مرد نہیں ہونا چاہئے بیٹی۔ مٹی بیٹی باپ کتنی کتنی باتوں سے محروم ہو جاتا ہے یا کر دیا جاتا ہے۔

مسز ڈھلن نے پوچھا تھا۔۔۔۔۔

’آپ۔ آپ کیا کرتے ہیں سر۔‘

’میں انجلی کو سات آٹھ سال کی عمر تک خود ہی‘

مسز ڈھلن نے قہقہہ لگایا تھا وہی آپ نے کہا تھا، ناسر۔۔۔۔۔ یہ بیٹیوں میں لڑکیاں کیوں آ جاتی ہیں۔۔۔۔۔ ماں غسل دیتی ہے تو بیٹیوں میں لڑکیاں نہیں آتیں۔۔۔۔۔ بیٹیوں میں بیٹیاں ہی رہتی ہیں مگر۔۔۔۔۔!

مسز ڈھلن نے کتنی آسانی سے یہ سچ اگل دیا تھا اور حقیقت تھی کہ انجلی کے پھیلتے جسم کے ساتھ ہی، تقدس کے رشتے نے، قدم قدم پر اپنی Limitations کی دیوار اٹھانی شروع کر دی تھی یہ جوان ہوتی لڑکیوں کا جسم اچانک لاؤڈ اسپیکر کی طرح چیخنے کیوں لگتا ہے!

اور یہ چیخ میرے اندر اتر رہی تھی۔ ایک کمزور باپ کی آتما میں کیا انجلی کسی کو لیں لکھ سکتی ہے۔

’نہیں۔‘

’کیوں؟‘

’بس نہیں لکھ سکتی‘

’کیوں نہیں لکھ سکتی؟‘

اس لئے کہ میری بیٹی ہے۔

لیکن اس نے آر لکھنا شروع کر دیا تو —؟ کالج ہے سارا دن اکیلے رہتی ہے اس نے کبھی اس بارے میں پوچھا نہیں — وہ اپنی تنہائیاں کس کے ساتھ شیئر کرتی ہے سارا دن کس طرح اپنا دل بہلاتی ہے کالج میں کیا کرتی ہے کالج سے کتنے بچے گھر واپس آتی ہے

سوچ کی رفتار رک نہیں پاری تھی

اور اس دن گھر میں داخل ہوتے ہی ایک بار پھر وہ نازیدہ واقعہ رونما ہو گیا تھا —

(6)

وہ اپنے کمرے میں تھی وارڈ روب کے بیگر میں لپٹے کپڑے اس کے بستر پر پھیلے تھے مجھے سامنے دیکھ کر وہ ڈرگئی تھی — اس نے اپنے ہاتھوں کو اچانک پیچھے کر لیا تھا چھپ کر سناہٹلن کے لفظ میرے اندر چیخ رہے تھے

کیا کیا بات ہے پاپا.....

وہ پوچھ رہی تھی — اس کی نظریں مجھ سے پیچھا چھڑانا چاہتی تھیں۔ یہ تمہارے ہاتھ

میں کیا ہے؟

کچھ نہیں۔

کچھ نہیں کچھ .. لاؤ دکھاؤ۔

نہیں پاپا ..

دکھاؤ

میں نے کہہ دیا نا، کچھ نہیں ہے پاپا۔

پھر چھپا کیوں رہی ہو۔

بس ایسے ہی۔

لاؤ دکھاؤ، میں غصے کا مظاہرہ کرتا ہوں۔ وہ بستر سے چھلانگ لگاتی ہے یقیناً

لوینر اشارہ سے دکھانے کو کہتا ہوں۔ وہ پیچھے دیوار کی طرف، میری طرف منہ کئے ہوتی ہے....

نو... نو پاپا کچھ نہیں ہے۔ آپ جاؤ.....

”نہیں..... لاؤ.....“

اور..... اب دیوار ہے۔ وہ پیچھے نہیں جاسکتی۔ وہ دیوار کے پار نہیں ہو سکتی۔ میں چیختا ہوں۔ اور وہ چور خط میرے سامنے کھول دیتی ہے۔۔۔ انجلی کی آنکھیں بند ہیں۔ بدن تھر تھر کانپ رہا ہے۔ کھلے ہوئے ہاتھوں پر اس کی ’برا‘ اچانک سانپ کے پھن کی طرح میرے سامنے تن جاتی ہے۔۔۔۔۔

”نہانے جا رہی تھی ..“

”کیا.....؟“

وہ اچھلی۔۔۔ باپ کے سامنے جوان ہوتی عمر کے چغلی کھانے کا احساس اُسے اچھا نہیں لگا تھا۔۔۔ انجلی نے برا کو پھر سے مٹھیوں میں جکڑ لیا تھا اور باتھ روم بھاگ گئی تھی۔۔۔



میں سر تا پا لرز رہا تھا۔

اس کی کھلی مٹھی میں جگنو نہیں تھے۔۔۔ تارے نہیں تھے۔۔۔ محبت بھرے خط نہیں تھے۔ دھماکہ تھا۔ اشتعال تھا۔ سنسنی خیزی تھی۔ وہ شے تھی، جس کے احساس سے ذہن، بدن کے خطوط ٹانے لگتا ہے۔۔۔

انجلی کی کھلی مٹھیاں..... انجلی کی بند آنکھیں۔۔۔ پھر انجلی کا اچھل کر بھاگنا۔۔۔

یہ۔۔۔ یہ کیا ہو گیا۔ کیا سمجھا ہو گا انجلی نے۔۔۔ کتنا Guilt محسوس کیا ہو گا۔ اس کا

ذہن تناؤ کا شکار ہے۔ رگیں پھٹ رہی ہیں۔

میزانکلیں مسلسل چھوٹ رہی ہیں۔۔۔

بدن۔ بارش۔ شاور۔۔۔ اور کھلی ہوئی ہتھیلیاں۔۔۔ اور کھلی ہتھیلیوں کا چور۔۔۔

مجھے کچھ کرنا ہو گا۔ اپنے آپ کو شانت کرنے کے لئے مجھے کچھ کرنا ہو گا۔۔۔

لیکن کیا کرنا ہو گا۔

انجلی۔ بدن۔ بارش۔ شاور اور کھلی ہتھیلیوں کا چور۔۔۔ مجھے کچھ کرنا ہو گا۔۔۔۔۔

واتسائن اور انجلی

انجلی اور واتسائن.....

مجھے کچھ کرنا ہوگا۔

پہلتا ہوں۔ تیز تیز سانسوں کو دل کے کیوترخانے میں جکڑنے کی کوشش کرتا ہوں
سانسوں کی لہروں کو سمجھاتا ہوں۔ اتنا تیز مت بہو
کیوں۔۔۔

مت بہو اتنا تیز

انجلی بنی ہے۔ دوا کیم دو۔ دودوئی انجلی بنی ہے۔ ٹپکتے ہوئے انجلی کی میز تک
آگیا ہوں کتنی گندی ہو رہی ہے یہ میز۔ کتابیں بکھری پڑی ہیں یہ آنکھیں۔۔۔ ان
کتابوں پر جمانے کی کوشش کرتا ہوں۔
فزکس۔ کیمسٹری۔ الجبرا

موٹی موٹی کتاب کے صفحات میرے ہاتھوں کا لمس جذب کرتے ہیں۔ کتنی مدت
ہو گئی۔ انجلی کو ساتھ پڑھانے بھی نہیں بیٹھا۔ کبھی پوچھا بھی نہیں۔ دسویں پاس کرنے کے بعد یہ
لیا سائنس یا آرٹس۔۔۔ بس کالج اور نیشن کے پیسے دیتا ہوں اور یہ کتابیں۔
فزکس۔ کیمسٹری۔ الجبرا۔ میز کتنی گندی ہو رہی ہے۔ روشنائی بھی گر گئی ہے۔ میز صاف کر رہا
ہوں۔۔۔ فزکس، کیمسٹری۔۔۔ الجبرا۔

انجلی کی کھلی ہتھیلیاں اور بند آنکھیں ذہن کی Retina پر Freeze ہو جاتی ہیں۔
انڈرگارمنٹس۔ چینی، برا اور فزکس۔ کیمسٹری

چینی برا

فزکس، کیمسٹری

کتابوں کو ترپنے سے سہارا ہوں
یہ انجلی کی کتابیں ہیں اور وہ انجلی کا انڈرگارمنٹس۔
فزکس، کیمسٹری، الجبرا

چینی اور برا

میں وہیں کرسی پر بیٹھ گیا ہوں۔۔۔ ان میں فرق کیا ہے۔ کتابوں میں اور کپڑوں
میں۔ دونوں انجلی کے ہیں
انجلی میری بنی ہے۔۔۔

کتاب میں میز پر سہا سکتا ہوں تو بنی کے اندر گارمنٹس چھوڑے ہوئے بدن میں زلزلہ کھول
آجاتا ہے ۔

مقدس باپ کے ذہن میں کہیں کوئی ایک چور دروازہ لگی ہوتا ہے کیا ؟
اس چور دروازے سے ہو کر بنی لڑکی کھول بن جاتی ہے
فزکس ۔ کیمسٹری ۔

کیمبرہ چین ہوتا ہے ۔ سرخ ہالکس ۔ ہاتھ روم ۔ ہاتھ روم کی دیواریں ۔ سرخ
میں ۔ ہاتھ ب ۔ ایک ہار پھر شاور کے پاس ہی ڈنگر سے جھولتے انجلی کے اندر گارمنٹس
پینٹی اور برما ۔ فزکس ، کیمسٹری ۔ الجبرا ۔

ڈشٹاٹ ۔ کلوز میں ، میں ہوں ۔ میں نے ہاتھ بڑھا دیا ہے اور یہ سہا
میرے ہاتھوں سے سانپ کے چمن غائب ہو گئے ہیں کلوز میں میرا ہنستا ہوا چہرہ
ایچ الو ۔

انجلی کپڑے بدل کر کمرے میں آجاتی ہے مکی ہوئی میز کو پسندیدہ نظروں سے
دیکھتے ہوئے مسکراتی ہے

I am proud of you, my papa — تم نے میری میز صاف کر دی ۔

’کیوں؟‘ اس میں Proud کی بات کیا ہے؟

’ہے کیسے نہیں؟‘

’کیسے۔۔۔‘

’میری سہیلیوں کے پاپا ایسا نہیں کر سکتے۔‘

’کیوں نہیں کر سکتے۔‘

’بس نہیں کر سکتے۔ اس لئے کہ وہ میرے پاپا نہیں ہیں۔‘

وہ اٹھل کراہتی ہائیں میرے گلے میں جامل کر تکی ہے ۔ I love you papa ۔

’فزکس ، کیمسٹری ۔ الجبرا ۔‘

میں مسکراتا ہوا ، اس کو اپنی ہانہوں میں لیتا ہوں ۔

انجلی میری بنی ، تم اپنی ماں سے کتنی ملنے لگی ہو ۔

’ماں سے؟‘ وہ جنتی ہے۔ مسکراتی جیسی لے پیار بھر رہا ہے۔ کیونکہ مجھ میں
 ماں آگئی ہے۔“
 انجلی پیار بھری نظروں سے مجھے دیکھ رہی ہے۔ وقت نے یہ سطر سیک فریضہ کر دیا

جے



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ فقیہ : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

فریج میں عورت

(i)

وہ چپ چاپ اس بات کا اعتراف کر لیتا تھا "ہاں، میرے فریج میں ایک عورت ہے۔"

فریج میں عورت؟

'کیوں۔ عورت فریج میں نہیں ہو سکتی۔ میں جب چاہوں، اسے فریج سے باہر بلا لیتا ہوں۔ کمرے میں یار، اس کے ساتھ ہنست ہوں۔ باتیں کرتا ہوں۔ دل بہاتا ہوں۔'

〇〇

فریج والی عورت پہلی بار اس کے کمرے میں کب آئی یا اس کے کمرے نے پہلی بار فریج کا منہ کب دیکھا، یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ ممکن ہے آپ اس کہانی پر کچھ زیادہ یقین بھی نہ کریں، یا یہ کہانی آپ کو بے وقوفی سے بھری ہوئی ایک من گھڑنت کہانی نظر آئے۔ تسلیم! اس کے باوجود میں کہوں گا آپ اس کہانی کا مطالعہ ضرور کریں

بہار کے موٹیہاری ضلع کے رہنے والے نرنبھے چودھری کو اتنی میں جد کی ٹلی، قسمت کھل گئی۔ عام طور پر مہنگر میں آنے کے بعد آنکھیں چونہ چھپا جاتی ہیں۔ مگر نرنبھے چودھری کا رویہ دوسرا تھا۔

"کا ہے، موٹیہاری اب تم ہے کا۔ ارے اب یہاں بھی شوٹنگ ہوتی ہے۔ بڑے بڑے ہیرو ہیرو نہیں آتے ہیں۔"

ان دنوں موٹیہاری میں شول فلم کی شوٹنگ ہوئی تھی، اور نرنبھے چودھری کے اپنے لفظوں میں "یار روینہ کو تو دیکھے کے ہم پگٹے گئے"

آپ مانیں یا نہ مانیں، ہر آدمی کے دماغ کے اندر ایک رنگین گلیسر کی دنیا ہوتی ہے۔ سو یہ دنیا ہمارے ہیروز نے چودھری کے ذہن میں بھی موجود تھی۔ غلط پہاڑ ارٹھنے کی باری تب آئی جب اپنے نرے چودھری کو کچھ دنوں تک بے این یو یعنی جواہر لال نہرو یونیورسٹی رہنے کا اتفاق ہوا۔ پیسوں کی تنگی ہوئی تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر کمپیوٹر میں گھس گئے۔ کمپیوٹر کے آئیں۔ بائیں۔ شائیں، بنوں پر کمانڈ نہیں ہوا تو، انٹرکنڈیشن، والوں کو جوائن کر لیا انٹرکنڈیشن کی ٹھنڈک برداشت نہیں ہوئی تو واشنگ مشین بنانے والی ایک نئی کمپنی میں سلیس میں ہو گئے۔ یہ نوکری بھی نہیں پئی تو کچھ دنوں تک نیوشن پڑھانے کا کام شروع کیا۔ یہاں تک کہ ساؤتھ ایکس جیسی پاش کالونی میں ایک لڑکی کو پڑھانے کا کام مل گیا۔ آخر ایم اے پاس تھے۔ لیکن 'بہاری' میں انگریزی بولنے کی وجہ سے، یہ "ریسپیکلیڈ" کام بھی ان کے ہاتھوں سے نکل گیا ان کی دقت یہ تھی کہ:

"ایاں لوگ انگریزی نہیں جانتے ہیں نا۔ بڑبک۔ ہم کو بہاری کہتے ہیں۔ بتائیے بہار کوئی انڈیا سے باہر کا ہے۔؟ بڑے قابل بنتے ہیں۔ ارے ہم جو انگریزی بول دیں گے۔ ای کا بولیں گے۔ گاندھی جی بھی موتیہاری گئے تھے۔ پتہ ہے۔"

ڈھنگ کی نوکری کیا ملتی، چل مھتے مھتے دور درشن کے لئے سیریل بنانے والے پروڈیوسر اے کو سوامی سے ملاقات ہو گئی۔ کریٹو ریلز بن گئے۔ کریٹو ریلز کے پروڈکشن منیجر۔ ویزینگ کارڈ بھی چھپ گیا۔ جمنپار علاقے میں سترے ریٹ پر ایک چھوٹا سا کمرہ بھی مل گیا۔

تو گلیسر کی جو رنگیں سی دنیا کبھی قلم ریل کی طرح ذہن کے پردے پر چلتی تھی، اب آنکھوں کے سامنے تھی۔ شوٹنگ، ایکشن، کٹ، لائنس، لڑکے، لڑکیاں، اور مزے کی بات یہ، کہ چاروں طرف دوڑتے ہوئے ہمارے نرے چودھری۔ کہیں اکڑتے ہیں۔ کسی لائٹ والے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پیار سے باتیں کرتے ہیں۔ کبھی "ہیروئین" کے سامنے ٹھہکا لگاتے ہیں

کچھ چاہتے تو نہیں آپ کو.....؟

ہیروئین مسکرا کر پوچھتی۔ آج آپ بڑے خوش نظر آ رہے ہیں۔

جواب ملتا۔ آپ کو دیکھ کر کون خوش نہیں ہوگا۔
'x s s x'۔۔۔ میری دین قبچہ مار کر ہستی

پیک اپ کے بعد جب چار یا شراب کی بوتلیں کھول رہے ہوتے تو یہ باتیں ایک دم سے گفتگو کی طرح زبے چودھری کو پاگل بنا دیتی۔ عورت سیکس پمپیشن۔ یہاں گفتگو میں صرف اور صرف عورتیں ہوتیں۔ چور دروازے سے دل میں داخل ہوئے والی عورتیں ان عورتوں کو لے کر ہزاروں قفسے تھے۔ اور ایسا ہر قصہ زبے چودھری کو زخمی کر جاتا تھا۔



رات گئے شوٹنگ کے خاتمے کے بعد زبے چودھری جب اپنے کمرے میں پہنچتے تو خالی کمرے کا اندھیرا نہیں ڈسنے لگتا گفتگو والی عورتیں تنہائی اور خاموشی کی بین کی آواز پر ناگن جیسی لہرائے لگتیں بین کی آواز تیز ہوتی جاتی۔ پھر یہ ناگن ناگن تیز تیز ہرات ہوئے ایک دم سے زبے چودھری کے جسم میں داخل ہو جاتے۔ کافی دیر بعد جب اندر کا طوفان ختم ہوتا تو زبے چودھری کو لگتا اس کی زندگی میں ایسی ہی کب آئے گی؟ کب تک عورت کے بغیر رہنا ہوگا۔



ابے گوسوامی زبے چودھری کی نگاہ میں دنیا کا سب سے خوش قسمت آدمی تھا۔ آخر کو پروڈیوسر تھا۔ لڑکیاں اس سے پہلی رہتی تھیں۔ زندگی ہو تو ایسی، زبے چودھری کو ابے گوسوامی یعنی اپنے ہونہار آقا پر شک آتا تھا

لیکن بھائی، پیٹ کا اپنا اتہاس ہے اور کبھی کبھی جب پیٹ کا جغرافیہ بگڑتا ہے تو حالت بڑی بے رحم ہو جاتی ہے۔ کہتے تو زبے چودھری فاسی دنیا کے آدمی بن گئے تھے، مگر اصل میں تھے سیا خاک پتی نہ لکھ پتی نہ ہزار پتی۔ بک بک جھک جھک کے بعد تو ابے گوسوامی کی کانٹھ سے بندھے لگے دو۔ چار۔ پانچ سو روپے ملتے تھے کیا ہوں بھائی۔ دور درشن کی حالت خراب ہے۔ نوٹنی پرسنٹ مل دینے کو تیار نہیں۔ اب تم لوگوں کو دوں تو کہاں سے دوں

یہ الگ بات ہے کہ پروڈیوسر کو دھکا دھک ٹریڈ فائو پیس کے پیسے مل جاتے تھے کبھی کبھی نرہے چودھری عجیب عجیب حساب لگاتا۔ ایک آدمی کے کھڑے ہونے میں کتنے پیسے درکار ہیں؟ شادی کرنے میں کتنا خرچ بیٹھے گا؟ شادی کے بعد کے خرچ میں کیا ہوں گے؟ اور اگر بچے آگئے تو؟ یعنی کم پیسے میں ایک ایسی دنیا جسے طے کرنے میں قطب مینار کی بلندی تک کے فاصلے پسینے نکال دیتے تھے 'نابھائی' وہ ساری زندگی شادی نہیں کر سکتے۔ نانوسن تیل ہوگا، نارادھانا چے گی.....!

نرہے چودھری گھبرا جاتے تو اے جے گو سوامی کے بیڈروم میں منڈرانے والی لڑکیاں چپکے چپکے ن کے دل و دماغ پر قبضہ کرنے بیٹھ جاتیں ہری ہری لڑکیاں۔ آسمان سے اتری ہوئی پریاں جیسے ایک دھند ہوتی ہے جیسے اس گھنی دھند میں کچھ بھی آگے پیچھے دیکھنا ممکن نہیں ہوتا ہے۔ لیکن نرہے چودھری اپنی پریشانی کی کینچلی اتارتے ہوئے دھند میں چپکے چپکے اتر جاتے۔



گھر سے خط آرہے تھے۔ پیسے چاہئیں۔ اے جے گو سوامی سے ڈرتے ڈرتے پیسے مانگے تو ناراض ہو گئے۔ "پیسے کیا ڈال میں بھلتے ہیں"

نرہے چودھری کے جسم میں سنسنی سی پھیل گئی۔ لہجہ کمزور ہوا دھیرے سے بولا "ڈال میں تو نہیں۔ لیکن ہمارے بنتے ہیں۔ ہمیں ضرورت ہے۔"

اے جے گو سوامی نے ایک پل کو انہیں دیکھا۔ پھر ٹھنڈا کر بیٹھے۔

'کتنے دن سے شیو نہیں بنایا ہے' وہ پھر بیٹھے پروڈکشن میں ہو۔ ایسے چہرہ بگاڑ کر رہو گے تو لڑکیاں گھاس نہیں! ایس گی۔ سنو، تم کہہ رہے تھے کہ ٹھنڈے پانی کی تکلیف ہے۔ کہہ رہے تھے نا؟



گودرتی کپہنی کا ایک پرانا سا فریج اس نے ڈرائنگ روم کے پاس والے کباڑ خانے

میں دیکھا تھا۔ ایک دم علاء الدین کے چراغ جیسا کبھی کبھی اس میں بوتلیں بھی رکھی دیکھی تھیں۔ دو ایک بار اس نے خود اس میں سے بوتل نکال کر پانی پیا تھا۔ خشک گھلے کو تر کیا تھا۔ اسے یاد آگیا۔ اچھے گو سوامی اسے ٹٹولتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

’اچھا فریج ہے۔ پیٹ کرا لو تو کوئی مانے گا نہیں کہ سترہ ہزار سے کم کا ہے۔ صرف اندر کی لائٹ نہیں جلتی۔۔۔ ڈھبری: ڈھبری کہتے ہوتا۔ وہ پھر بنے مگر کیا روشنی میں موسم ہی ڈھونڈنا ہے۔ ارے کھانا رکھو۔ چار دن بعد کھاؤ۔ تازہ ملے گا۔ ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیو۔ برف جمائو۔ شربت لسی بناؤ، کیوں، فریج چاہئے۔۔۔؟‘

اور اس طرح علاء الدین کے چراغ جیسی وہ فریج کب کیسے، زربے چودھری کے کمرہ میں آگئی، اس واقعہ کا ذرا تاریخ یاد نہیں ہے۔ لیکن فریج ان کے کمرہ نما دنیا میں آچکی تھی اور یہیں سے اس کہانی کی شروعات ہوئی تھی جس نے زربے چودھری کے مکمل وجود کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

(2)

بہت پیچھے چھوٹا ہوا ایک گھر گھر کے کسی تنگ کمرے اور تنگ کمرے کے کسی گرد آلود طاقے پر رکھی ہوئی کچھ آدمی ادھوری خواہشیں مٹی کے مرجھائے پودے والے گلوں میں رکھے ہوئے کچھ خواب شہر کی تنگ ویران گلیوں میں، اب اکیلے مٹر گشتی کرنے والے دوستوں کی جماعتیں۔

گھر سے چٹھی آتی تو جیسے یادوں کا ایک کارواں چل پڑتا اور جیسے سب زربے چودھری کو گھیر کر بیٹھ جاتے ”وہاں موتیہاری میں سب کچھ چھوڑ کر آئے ہو۔ یہاں تیرا رہنا؟“ زربے چودھری کو پر چھائیاں گھیر کر بیٹھ جاتیں

اس دن گھر سے پھر چٹھی آئی تھی چٹھی میں ایک ماں کا خواب بند تھا وہی پرانی داستاں کے بوسیدہ صفحے باپ ریناڑ ہو رہا ہے۔ بہن جوان ہے فکر کے چھوٹے چھوٹے طاقتوں سے گزرتے مسئلے۔۔۔

نہیں نہیں آ رہی تھی زربے چودھری کو۔۔۔

آسمان کے نیلگوں پردے پر رات بکھر چکی تھی۔ اچانک کمرے میں سرسراہٹ سی

ہوئی..... پہلے ہم سے کوئی پائل بھی۔
 زبھے چومک گئے..... کون؟
 نقرئی سا قہقہہ گونجا۔
 زبھے چودھری اچھل گئے۔
 'کون۔؟'
 'میں..... میں ہوں'

وہاں روشنی تھی۔ روشنی کے دائرے میں ایک بلا کی قیامت کھڑی تھی۔ قیامت
 کے بدن پر کپڑے بھی قیامت کے تھے۔ چہرہ ایسا کہ خوبصورتی نے اپنی حدوں کو چھو لیا ہو۔... بس
 اس سے زیادہ نہیں!۔۔۔ بدن کے نقوش اتنے تنکے کہ دنیا کی ساری حسین عورتوں کے بدن بھی
 شرم جائیں۔۔۔ کپڑے اتنے باریک کہ شاہی مخمل و خواب کے خزانے بھی ماند پڑ جائیں۔
 اپنے زبھے چودھری خاصہ ہٹکارہ ہے تھے۔

_____ 'کہاں..... کہاں سے آئی ہو؟'

_____ 'وہاں..... فرج سے!'

_____ 'فرج سے؟'

_____ 'ہاں'

_____ 'کیوں.....؟'

_____ 'کیوں! عورت کے ہونٹوں پر بلا خیز قبسم تھا 'بوقل سے جن آسکتا ہے فرج
 سے عورت نہیں آسکتی،

_____ 'لیکن کیوں آئی ہو؟'

جواب میں عجیب سی بے تکلفی شامل تھی۔

_____ 'تمہارے لئے!'

_____ 'میرے لئے!'

_____ 'ہاں۔ تمہارے لئے'

یقیناً وہ دنیا کی سب سے خوبصورت مسکراہٹ تھی جو اس کے ہونٹوں پر بھی تھی۔

.. 'صرف تمہارے لئے'

..... 'مجھے..... یقین کیوں نہیں ہو رہا ہے'

_____ 'پاگل ہو، فریج والی عورت تھی۔ دیکھو میں صرف تمہارے لئے ہوں۔'

..... 'تو کیا میں تمہیں چھو سکتا ہوں۔'

نقرئی قہقہہ پھر گونجا۔۔۔ 'دریا سے صرف قطرے کی تمنا رکھتے ہو۔۔۔ ارے آگے

بڑھو۔۔۔ میں تمہاری ہوں صرف تمہاری۔۔۔'

اس نے ہلکی سی انگڑائی لی۔ کمرے میں یوں ہلچل ہوئی جیسے آندھی سے گھر کی

کھڑکیاں۔ دروازے ہٹنے لگے ہوں۔ یقیناً یہ ایک تو بہ شکن انگڑائی تھی۔ سرخ پھولے ہوئے

ہونٹ... لمبی گردن۔ کپڑوں سے انگاروں کی بارش کرتا ہوا نو خیز بدن

وہ والہانہ طریقے سے تھی۔ "بڑھو، آگے بڑھو"

اور ایک جھٹکے سے اس نے کپڑوں کے ہوک کھول دئے تھے۔ اندھیرے کمرے

میں روشنی کے گول دائرہ کے بیچ ایک برہنہ جسم دعوتِ نظارہ دے رہا تھا۔

"یار! یہ صرف تمہارا ہے۔ دریا سے صرف قطرے کی توقع رکھتے ہو!"

زینے چودھری کے بدن میں لرزش ہوئی۔ جسم میں ایک طوفان سا آیا۔ شریانوں میں

خون کے گرم گرم لاوے دوڑ گئے۔ تو کیا یہ کوئی خواب تھا۔ مگر نہیں۔ وہ مجسم سامنے کھڑی تھی

اور ایسا تو یہ شکن، پُرکشش بدن انہوں نے کبھی خوابوں خیالوں میں بھی نہیں دیکھا تھا۔

پھر جیسے چاند کی کشتی میں ہلچل ہوئی۔ اور کشتی چاند کی بریلی سطح کو پگھلاتے پگھلاتے

دھند کی سرنگ میں ڈوب گئی.....

وہ ہوش میں آئے تو سانس تیز تیز چل رہی تھی۔ کپڑے ادھر ادھر بکھرے تھے۔

عورت غائب تھی... فریج کا دروازہ بند تھا۔ مگر، کمرے میں ایک عجیب سی خوشبو پھیلی تھی

اور اس سے بھی زیادہ بدن ایک عجیب سی لذت میں ڈوبا ہوا تھا۔

(3)

"سنو یہ کیا کہہ رہا ہے۔" اچے کو سواری زور زور سے قہقہہ لگا رہے تھے۔ "نہیں

بھائی، مجھے مجھے مت روکو ہنسنے دو۔ یعنی کہ فریج میں عورت فریج میں اور کہیں نہیں ملی SS ہو۔ SSS ہو۔ یعنی کہ چوکی کے نیچے نہیں، شب کے اندر نہیں SS انٹرنیٹ کی عورت سنی ہے SS ٹیلی فون کال والی عورت کے بارے میں سنا ہے۔ نمبر ملائے مستی بھری باتیں کیجئے یہ سب ٹھیک۔۔۔ مگر فریج میں، ہو ہو؟ یا تم سچ سچ پگلا گئے ہو S

اے جے گو سوامی کے ساتھ بیٹھے ہوئے دوسرے لوگوں نے بھی ٹھہرا کہ لگایا۔ اس وقت ان کے گھر نئی اسکرپٹ کو لے کر میننگ چل رہی تھی۔ نرے بھے چودھری نے بس یونہی دریافت کیا تھا یا فریج ٹھیک سے کام کر رہا ہے نا؟

”کام کیا کر رہا ہے۔ فریج میں عورت آگئی ہے۔“

نرے بھے چودھری کے منہ سے یہ جملہ نکل تو گیا لیکن ماحول پر جیسے اس جملے کا پہلی بار میں کوئی اثر نہیں ہوا۔ اے جے گو سوامی رائٹر کے ساتھ اسکرپٹ کی بات چیت میں لگا رہا۔ ہاں پاس بیٹھے آدمی نے چٹکی لی۔

”نرے بھے جی! شادی نہیں کرو گے تو فریج میں عورت ہی رہے گی۔ سامان تو نہیں رہیں گے نا۔۔۔۔۔“

”اب لو جیسے ہم جھوٹ کہہ رہے ہیں۔ عورت آگئی ہے تو سامان کہاں رکھیں بھائی۔“ اے جے گو سوامی نے ڈانٹا۔۔۔ ”اپنا بہاری غصہ یہاں مت دکھاؤ کہہ دیا نا، پیسے مل جائیں گے شوٹنگ شروع ہونے والی ہے۔ تم آرٹ ڈائریکٹر، سیٹ ڈیزائنر، کسٹیم، میک اپ مین، کی ڈیٹیل تیار رکھو۔۔۔ اور ہاں۔ وہ رائٹر کی طرف دیکھتے ہوئے جیتے تھے۔ ”شادی کر لو کہو تو اس سیریل کی ہیروئین سے کروادیں۔ کیوں؟“

رائٹر نے بھی ٹھہرا کہ لگایا۔ ”پھر فریج سے عورت نہیں آئے گی۔“

”آپ سمجھتے ہیں کہ ہم جھوٹ بول رہے ہیں۔ جیسے مانگنے کے لئے اپنی جھنجھلاہٹ دکھا رہے ہیں۔ سمجھئے۔ آپ کی مرضی۔۔ لیکن ہم جھوٹ نہیں بول رہے ہیں۔ ہنمان جی جے بجرنگ ملی، جس کی چاہیں قسم لے لیجئے۔ وہ عورت تھی۔ ہاڑ مانس کی عورت، ارے، پری لوک میں ایسی کیا عورت ہوگی۔ جو وہ تھی۔ ہم تو آواز سنتے ہی سکپ کا گئے۔“

کمرے میں ہلسی کا دورہ پڑا۔۔۔

ایک آواز ابھری۔۔۔ ”پھر وہ فریج کھول کر آپ کے سامنے آ کر کھڑی ہوگئی۔“

بستر نئی چادر، چادر پر خوشبودیے پھول بھی بکھرے تھے۔ سنگھار میز کے پاس وہ دنیا جہاں سے بے نیاز اپنے سنگھار میں یوں ڈوبی تھی، جیسے نئی نویلیاں دلھے کے آنے کے انتظار میں دنیا جہاں سے بے خبر ہو جایا کرتی ہیں۔

اس نے نظر اٹھائی۔ مسکرائی۔ کان کے جھیکے کی کیل درست کی۔ آئینے میں فخر سے اپنا چہرہ دیکھا..... پھر جیسے جل ترنگ کو دھیرے سے چھوڑ دیا گیا ہو !
.... آگے تم؟

’میں.... مزے پینے پینے تھے‘

’ہاں تم.... تم‘

وہ آہستہ سے ہلکی جیسے موسیقی سناتی لہروں کو، موسیقار نے اچانک ایک نئی دھن دے دی ہو وہ آگے بڑھی آج اس نے ریشمی ساڑی پہن رکھی تھی۔ ہلکی، آسانی رنگ کی اس پر سانولی دھوپ کے رنگ کی لکیریں جھللا رہی تھیں۔ اس سے میچ کرتا بلاؤز تھا وہ اس کے بلکل قریب آ کر ٹھہر گئی اتنے قریب کہ وہ اس کے سانسوں کے سرگم سن سکتا تھا اتنے قریب کہ وہ دھڑکنوں کا حساب گا سکتا تھا وہ ہنس رہی تھی۔
کیا آج بھی تمہیں سب کچھ خواب سالگ رہا ہے۔

’ہاں!‘

’پاگل ہو دیکھو۔ میں کتنی دیر سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ کہہ سکتے ہو، یہ وہی کمرہ ہے جہاں تم رہتے تھے۔‘

’نہیں!‘

’وہ چیننگس دیکھی؟‘

’چیننگس؟‘

’ہاں، وہ ہنسی وہ دیکھو ’ناریو فو‘ کی چیننگس خواب دیکھتی عورت کے ہاتھ میں ایک مرا ہوا بچہ.....‘

’بچہ مر کیوں گیا ہے؟‘

’میں نہیں بتاؤں گی۔ تم بولو میں تو فریج سے آئی ہوں اور یہ چیننگ تمہاری دنیا، تمہارے لوگوں کے لئے ہے لیکن سچائی یہی ہے کہ عورت خواب دیکھ رہی ہے اور بچہ بچہ

مرچکا ہے۔“

”بچہ مر کیوں گیا ہے؟“ وہ پھر بوجھل آواز میں بولا۔

”اس لئے کہ عورت خواب دیکھ رہی ہے جانتے ہو ناریو فونے یہ غیر معمولی پینٹنگ کب بنائی تھی؟ 1942ء کے آس پاس۔ جب تم دنیا کو دوسری عالمی جنگ میں جھونک چکے تھے۔ کیا نہیں؟ یاد آیا اور خود تم لوگ کیا تھے آزادی مانگ رہے تھے۔ بھکاریوں کی طرح منہ بھر لوگ جو تمہارے گھر پر قبضہ کر چکے تھے۔ تم ان سے چلے جانے کی مانگ کر رہے تھے، ہاں، وہ بھی بھکاریوں کی طرح ایسے ہی ہو تم اس نے ٹھنڈا سانس بھرا

”ایک پڑا سرا رہنڈ ہی شہر کی تعمیر کرنے والے اور ایک جھوٹی جذباتیت کا استقبال کرنے والے ہے نا“ وہ کہتے کہتے پھر ہنسی

”لیکن یہ سب تم.....؟“

”تمہارے لئے لائی ہوں۔ گھبراؤ مت۔ چوری نہیں کی ہے۔ چوری کر بھی نہیں سکتی

ہوں..... بازار سے لائی ہوں؟

”تم بازار گئی تھی؟“

ہاں، کیوں؟

..... نہیں میں سمجھ رہا تھا.....!

تم زیادہ سمجھنے کی کوشش مت کیا کرو سنو مجھے اس طرح گندے میں رہنا پسند نہیں ہے۔ سن تم نے۔ اس لئے میں صفائی کی عطر کا چھڑکاؤ کیا دیواروں پر پینٹنگس لگائی۔ پھر تمہارے آنے کی راہ تکیے لگی اور تم آ گئے۔“

اس نے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔

شاید وہ دنیا کی سب سے خوبصورت لڑکی کی سب سے خوبصورت انگلیاں تھیں

ایسی انگلیاں جن کے لئے الفاظ اور محاورے بھی کم پڑ جاتے ہیں۔

پشت پر اس کی گرم گرم ہتھیلیوں کا رقص، جسم میں عجیب سی سنسناہٹ پیدا کر رہا تھا۔ پھر جیسے ’تاہر توڑا‘ اپنے گرم گرم بوسے سے اس نے زینے کی آتما کے اندر تک، عجیب سی سنسنی پھیلا دی۔ ایک لمحہ کو ٹھہری۔ پھر بارش کے ’خری قطرے‘ تک اسے شرابور کرتی چلی گئی

’سنو‘

’کیا ہے۔ نہ بھے کی آواز جیسے ہزاروں فٹ نیچے کنویں میں چھوٹ کر رہ گئی تھی
 ’سنو: جب تم چلے جاتے ہو، تو بڑے یاد آتے ہو۔ اتنا انتظار کیوں کراتے ہو۔‘
 قسم سے۔ وہ دنیا کے سب سے مدھر، سب سے ذائقہ دار، سب سے حسین اور سب
 سے زیادہ چلتے ہوئے ہونٹ تھے جس نے اپنی تپش سے ایک بار پھر اس کے لئے جنت کے
 دروازے کھول دیئے تھے

’چلو منہ ہاتھ دھولو تم کتنے کمزور ہو گئے ہو۔ گھبراؤ مت۔ اب تمہارا پورا خیال
 رکھوں گی میں مگر“
 ”مگر۔ مگر کیا؟“

’ابھی نہیں اودہ تم میں کچھ بھی جاننے کی بے چینی کس قدر ہے۔ شاید تم نہیں
 جانتے انہیں باتوں نے ہاں، انہیں باتوں نے تو اودہ۔ آئی لو پوز بھی“

جیسے زمین چلتے چلتے رک گئی ہو۔ آسمان تھم سا گیا ہو۔ کوئی چونکانے والا،
 جذباتیت سے بھرا فلمی نظارہ ہو۔ پہلی بار اس لڑکی کے ہونٹوں پر نہ بھے کا نام آیا تھا
 نہ بھے۔ پہلی بار۔ دتی کے بازار، کنز یو مر کلچر میں آہستہ آہستہ یہ نام کتنا عجیب، کتنا بے
 رس اور کتنا بد نما لگنے لگا تھا جیسے ’موتیہاری کی ایک خاص خوشبو اس کے نام سے لپٹی ہوئی
 ہو۔ وہ اس نام کو بار بار دتی کے رنگ میں بدلنے کا خواہشمند تھا۔ مگر آج جیسے اس نام سے
 زیادہ خوبصورت کوئی دوسرا نام ہو ہی نہیں سکتا تھا

’چائے۔ وہ اچھا تک جیسے خواب سے جاگا
 اتنی دیر میں اس نے چائے بھی بتائی تھی چائے نہ بھے کے ہاتھ میں کانپ رہی
 تھی..... وہ اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

’ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟ وہ مسکرائی

’کیا یہ خواب ہے؟‘

’کیوں؟‘

’سوچ رہا تھا، ہم جیسوں کے لئے خواب ہی کیوں ہوتے ہیں؟ زندہ رہنے کے لئے
 بھی خواب..... محبت کرنے کے لئے بھی خواب.....‘

’لیکن یہ خواب نہیں ہے۔‘

’پتہ نہیں‘

’خواب کا جسم نہیں ہوتا ہے۔ اس کی نفرتی ہنسی کمرے میں پھلتی چلی گئی۔۔۔ وہ اٹھ کر سنگھار میز کے قریب کھڑی ہو گئی۔۔۔ وہ جیسے اپنے عکس کو بے حد پُرکشش انداز میں دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔۔۔ پھر جیسے کمرے کی تنہائی میں شعلہ بھڑکا۔ رات اسٹوب گیس کی طرح چیتھی۔ اور کمرے میں آگ کی تیز لپٹیں اٹھنے لگیں۔۔۔ اس نے بلاؤز کے ہوک کھول دیئے تھے۔ ریشمی ساڑی، دنیا کے سب سے حسین جسم سے الگ ہو کر، اس کے بستر پر، بے ترتیبی سے پھیل گئی تھی۔ کمرے میں جیسے ’لیزر ریز‘ کا رقص چل رہا ہو۔ گداز بانہیں، صدیوں کی پیاس اور عقیدت کی حد تک، میناروں کے سفید کنبد کی طرح، تنے ہوئے مصفہ سینے یا دو قبہ نور۔ دنیا کے سب سے حسین پاؤں۔ اس کی آنکھوں کی کشتیوں میں اس وقت وہی کوشش تھی جو شاید خالق دو جہاں کو، سب سے خوبصورت ’تصور‘ گڑھنے کے دوران ہوئی ہو۔ اس نے اپنی بانہیں بچھائیں۔۔۔

’آؤ‘ اس کی آواز میں ’ہیجان‘ کی حد تک سنسنی خیزی، آگئی تھی۔۔۔ ’آؤ‘ اوہ۔ تم دیر کر رہے ہو۔ آؤ۔ اس سچ کے لئے، جس کے لئے ہم پیدا ہوئے ہیں اُس سچ کے لئے جس کے لئے آخری سانس تک ہم اپنے جینے کی آس قائم رکھتے ہیں۔ اور نہ بھے چودھری۔ جیسے آنکھیں بند تھیں۔۔۔ جیسے خوابوں سے جنت کی طرف ایک خوشبو لگتی، کھڑی کھل گئی ہو۔ جیسے ہوائیں تیرتا ہوا ایک رتھ ہو اور رتھ، زندگی کے سب سے خوبصورت ڈالتے کو پور پور میں اُتارنا ہوا اڑتا جاتا ہو۔۔۔ جیسے ہوا تھم گئی۔ سانسیں رُک گئیں۔ اُس کے بدن پر دنیا کا سب سے خوبصورت ننگا جسم اور تمام تر ہیجان خیزیاں لٹا کر تھکا ہارا اس کے جسم کے گوشت سے ’عبادت‘ کی ایک نئی عبارت لکھنے میں مصروف تھا۔ اس کی آنکھوں میں شوخیاں تھیں۔

’سنو‘

اس کے بدن کی بے کراں موجیں، اس کے بدن کے ساحل سے ٹکرائیں اور لوٹ رہی تھیں۔

’سنو۔ اب میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ آواز میں قہر قہراہٹ تھی۔۔۔

'ہاں پیسے۔ جو تھے سب ختم ہو گئے۔ پینتیس عطر، چادریں اور جو پیسے تھے۔
وہ تمہارے گھر کی خریداری میں لگ گئے

'ہاں'

'مجھے چاہئے ہوتی ہے؟'

'ہاں'

'میری سانسوں سے پیار ہے؟'

'ہاں'

'میرے جسم سے؟'

'ہاں؟'

'اور مجھ سے؟'

'ہاں'

'اور یہ بھی چاہئے ہو کہ میں کہیں نہیں جاؤں۔ میں ہمیشہ تمہارے پاس رہوں

'ہاں'

'تو پھر تمہیں میرا خیال رکھنا ہوگا۔'

وہ اپنے بدن کی بے کراں موجوں کو سنبھالے، اس کے بدن کے ساحل سے ہٹ گئی

تھی

'سمجھ رہے ہو نا، زبیرے چودھری تمہیں میرا خیال رکھنا ہوگا

وہ آئینے کے سامنے کھڑی اپنی ریشمی سازی کی 'قشوں' میں کھو گئی تھی

'تمہیں مجھے خوش رکھنا ہوگا۔ میری میری فرمائشیں پوری کرنی ہوں گی

رہے ہو، زبیرے چودھری میرے لئے

اس کی نفرتی، بڑھتی آواز کا، جل تر جگ کرے میں کوئی ربات

'سوچو میں ڈھل جاؤں تو؟ میں جیسی ہوں، ویسی نظر نہ دوں تو یہ سب دھ

تم پر ہے زبیرے چودھری تم پر مجھے خوبصورتی پسند ہے۔ اس کرے کو ہنست سے ریہ

خوبصورت بنا دو مجھے خوشبو میں پسند ہیں میرے لئے خوشبوؤں کا خزانہ ہے تو

میرے لئے تم بھی اپنے آپ کو بدلو گے زبیرے چودھری بدلو گے؟ خوشبو کو، خوشبو، رانی

حسین جسم کو ایک حسین جسم کی چاہت ہوتی ہے میرے لئے تم یہ سب کرو گے نا، مزید
چودھری دور نہ دور نہ



لفظ بکتہ رہے نئے رہے اب اس تو ساری دنیا میں سیدھے سن سے
ہوتی ہوئی اس کی آنکھوں پر پڑ رہی تھیں فریق وان کی غائب تھی رات کی پہاڑی سے
اس کے لئے وہ سب چیزیں وہاں تک کہ تاریکی کی چٹانیں تک سر سے لگا کر رکھیں۔
پروہ تک، حزام تک پڑا تھا۔ جی بھی جیسے تو تہوں نے چاروں طرف سے اسے پکڑ لیا۔
لے رکھا تھا مسرت کا عجیب سا احساس اب بھی دور تھا۔
"یہ سب کیا ہے؟"

یہ کیا کیسا خواب ہے۔ وہ سمجھ پانے سے قاصر تھی۔ پٹے پہن کر اس نے فریق
ڈرتے فریق ہو کر فریق خالی تھا۔ کمر میں بات والی تو بیویں فریق سے ندر بھی دیکھیں۔

(4)

اب نریمے چودھری نکلنے کے لئے حیرت تھی۔ تین بیویاں ہی پاس نہ رہے چودھری
تھے۔ علیہ پوری طرح سے بدلا ہوا۔ کالی آرن کی گئی چیت پوری آستین وان سفید ٹاٹ
اور دونوں کی طرح جھٹ پٹ جوتا پہن کر چار نہیں ہوئے نریمے چودھری پٹے سے ہی نکلے
تھے۔ اس پر بھی ڈھلے ہوئے کپڑوں کی حد اوتنی ہوتی تھی۔ لے دے رایت بوزا۔ پٹے سے بھی
خود ہی دھونے پڑتے تھے۔ اچھ نگر مارکیٹ سے وانبہ کا ستارہ آرن مل گیا تو انہوں نے
آئے نریمے چودھری۔ لیکن کپڑے آرن وون کرے۔ صبح صبح جس پڑنے سے پھر میں آرن ب
چارا ویسے ہی لوٹ کے ڈب میں بند رہا لیکن۔ دلی آئے کے اتنے برس بعد جیسے مارے
قاعدے قانون ان کے لئے بدل گئے تھے؟ اور تو اور۔ ایک نالی دے والے صندوق
میں پڑی تھی۔ کبھی گھٹ میں ملی ہوگی۔ لیکن پیشہ کی نوبت نہیں آتی۔ وہی موٹی باری کا پھیلا۔ اپنے
یہاں عام دنوں میں وہ ایسے سوئیڈ بوئیڈ ہونے لگے تھے۔ "یوں نریمے چودھری" پیچھے سے
"شاک" سے کھینچ پاس ہوتا۔ "نیا ہے" کا ہے بھائی۔ موٹی باری کا پھیلا۔

لیکن آج موٹیہاری کے اسی چھیلے نے اپنی شکل و صورت بدل ڈالی تھی۔ اس پر پرفیوم۔ یہ پرفیوم کی شیشی اسے مادھری نے دی تھی۔ اپنے کریٹیر ریس کی پریسٹ ایکٹریس۔ جس کے بارے میں یونٹ والوں کا کہنا تھا ارے مادھری کا نانا کا بے گوسوامی سے، کوئی آج سے 'بھڑا' ہے۔ دیکھتے نہیں، ان کے ہر پردہ کشن میں کوئی نہ کوئی ردول ضرور ہوتا ہے۔

'مادھری!'

ایک مخمور کایا بند اس۔ پہ نہیں، اس دن کیا خاص بات تھی۔ کوئی خاص بات تھی، تو بس یہ تھی کہ مادھری اسے سیٹ پر تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ پھر اسے دیکھ کر مادھری کی آنکھوں میں جیسے چمک آگئی "نر بھے جی! آپ یہاں ہو"

"کیوں؟"

"ارے ہم آپ کو کہاں کہاں تلاش کر رہے تھے۔"

"کیوں؟" اسے یقین نہیں ہو رہا تھا۔ مادھری جیسی لڑکی اسے تلاش کر سکتی ہے۔ بیٹا ہے فلم میں آنے کا مطلب کا؟ کہ مادھری جیسی لڑکیاں بھی... ہے s s ہے s s اس نے گھسیس پنوریں۔ اور مادھری نے پرفیوم اس کی طرف بڑھا دیا "خاص تمہارے لئے۔"

دارجنگ گئی تھی شوٹنگ میں۔ دیکھو وہاں بھی تمہیں نہیں بھولی۔

نازک سانس۔ مادھری نے ہلکے سے پرفیوم کا چھڑکاؤ اس کی قمیض پر کیا۔ آنکھوں میں قوس قزح تن گئے۔ لیکن فوراً ہی الیا راجا کی فلم 'پورا جا' کا وہ بونا اُسے یاد آ گیا... جسے فلم کی اداکارہ نے انگوٹھی دیتے ہوئے جلدی جلدی کہا تھا۔ "منگنی سمجھتے ہو نا۔ کل صبح وقت پر پہنچ جانا۔"

دیر مت کرنا "اداکارہ نے وہ انگوٹھی اس کی انگلی میں پہنا دی تھی۔ بونا کمل ہاسن اپنے بونے جو کر دوستوں میں منگنی کی اس انگوٹھی کو لے کر کتنا خوش ہوا تھا۔ گانا بھی گایا۔ دوستوں نے بھگوان کی طرف سے 'اچنبھے کے طور پر نکھی جانے والی تقدیر' کے لئے اُسے مبارکباد بھی دی۔ مگر آگے اس وقتی خوشی کا نتیجہ کیا نکلا تھا "ارے اپو! انگوٹھی تو نکالو۔ دیر ہو رہی ہے۔ اور اداکارہ رجسٹرار کے پوچھے جانے پر ہنستی ہے۔ "گواہ یہ ہے اپنا اپو... چلے گا..."

'چلے گا...؟' رجسٹرار ہنستا ہے.....

پرفیوم لے کر دیر تک نر بھے چو مدھری گم ضم کھڑا رہا... لیکن وہاں اس پر ہنسنے کے لئے کوئی رجسٹرار نہیں تھا۔ اسے لگا، الف لیلی جیسی کسی کہانی کے اوراق اس کے سامنے کھل گئے

ہوں مادھری بند اس ہے تو کیا ہوا لوگ غلط بولتے ہیں مادھری ایسی ہو ہی نہیں
سکتی وہ بھی ابجے کو سوامی؟ کیا اس کے پاس ابجے کو سوامی جیسے لوگوں کی کمی ہے؟ اور
پھر یہ تو میڈیا ہے میڈیا۔ یہاں تو ایسی کہانیاں روز بن جاتی ہیں۔
'مادھری!'

ہوٹنوں تک آکر یہ نام جیسے زس شرنگار سے بھر پور غیر معمولی شاعری میں بدل گیا
لیکن شاعری کتنی جلد باسی اور سڑا خد دینے لگی تھی

'مادھری' وہ اسے پکارتا ہوا ایک اپ روم میں چلا گیا۔ دروازہ کے پٹ آن
میں کھلے تو وہ جیسے سو تیار کی کالے قد والے بونا بن گیا تھا۔ ابجے کو سوامی کی ہانہوں میں قید
مادھری۔ مادھری نے چلا کر آواز دی تھی 'ارے' 'نرے' 'نرے' سنو تو
'جانے دو۔۔۔' 'یہ ابجے کو سوامی کی آواز تھی'

'تمہارے والے میں سے ایک پر فیوم میں نے
ابجے فیس رہے تھے' 'پر فیوم، اور یہ بہاری' 'تم مگی پاگل ہو، مصری'

دونوں کا ایک ساتھ قبیلہ گونجا تھا۔ لیکن اب، پتہ بھی آگے سننے والے ہاں زکا نہیں، نرے
چو، مادھری۔ جیسے پیچھے ہزاروں کی تعداد میں کتے پڑے ہوں۔ ٹائیٹل ڈانس ٹائیٹل۔
جلتے ہوئے ان گنت تعداد میں۔ 'اکارہ نے منو کو انگوٹھی دی ہے۔' مادھری نے نرے کو پر فیوم
دیا ہے 'اپو بھکتا ہے کہ' 'نرے کو نکتا ہے کہ'

بونا اپو پست ہوتے ہوئے اپنے قد سے کتنی لم ہوا، ہوکا مگر نرے سے وہ اپو سے
ریا، فابے وجود ہو گئے تھے۔ چھوٹا لے قد و ابونا پھر وہ پر فیوم کمرے کی کال کوٹھری میں
پھینک دیا گیا۔ شاید اسی مٹی کے انتظار کے لئے۔ اسی دھانی دھانی مٹی کے انتظار کے لئے

پر فیوم کپڑے میں مارتے ہوئے ایک عجیب سی خفیف فنی، نرے سے ہونٹوں پر کھل
رہی تھی۔ کمرے سے باہر نکلتے ہوئے اس نے پیسے گنے تھے اور پہلا کام یہ تھا۔ اپنے قدم پاس
والے بیوٹی پارلر کی طرف تیز کئے تھے۔

(5)

”تم زبھے ہو نہیں، یقین نہیں آتا۔“ اے گوسوامی کے چہرے پر عجیب سی سنجیدگی تھی آس پاس بیٹھے ہوئے لوگوں نے زبھے کو غور سے دیکھا۔ چھوٹے چھوٹے، ڈھنگ سے تراشے گئے بال بدن پر قاعدے کی پینٹ اور شرٹ

”تو تم سچ سچ زبھے ہو؟“

”کیوں؟“

”یقین نہیں ہوتا۔“

”لیکن اس میں یقین نہیں ہونے کی.....“

زبھے کہتا کہتا ٹھہر گیا اے گوسوامی اسے غور سے گھور رہے تھے۔ وہ جب بھی اس طرح گھورتے تھے۔ اسے ڈر لگتا تھا

”زبھے دو۔ دیکھتے نہیں“

”مطلب.....؟“

”مطلب، آج یہ خود پروڈیوسر بن گیا ہے۔ ذرا بال تو دیکھو s s s“

”ذرا چال تو دیکھو s s s“

کمرے میں ٹھمکا الگ رہا تھا۔

”بال تو دیکھو s s s گال تو دیکھو s s s چال تو دیکھو s s s شرٹ تو دیکھو s s s“

s پینٹ تو دیکھو s s s پھر پورا ڈسکو شروع ہو گیا

”دیکھو جی دیکھو زبھے کو دیکھو s ایک بار دیکھو s s بار بار دیکھو۔“

زبھے گم ٹھم تھا۔ وہ جاں رہا تھا۔ مذاق اپنی حدود کو پار کر رہا ہے سب سوچ رہے

ہوں گے s s s بدلا بدلا سا لگ رہا ہے بھاری۔ بھاری مطلب، اسے لگا، دھری اسے دلچسپی ہے

لیکن فوراً ہی وہ عورت اس کی آنکھوں کی اسکرین پر چھا جاتی ہے۔ سن رہے ہوں

زبھے انوشیہ کو خوشبو اور ایک حسین جسم کو ایک حسین جسم کی چاہت ہوتی ہے میرے لئے تم یہ

سب کرو گے نا؟ کرو گے نا، زبھی چوہری؟ ورنہ s s s ورنہ

لفظ لگا تا ریخ رہے تھے

اور ادھر ڈسکو جاری تھا.....

”ذرا گھوم کے دیکھو s s s جے زبھی s s آگے سے دیکھو s s جے زبھی۔“

ابجے گوسوامی نے اس کے بدلے چہرے کی آگ کو پڑھ لیا تھا۔ ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ وہ چیخے یعنی حد ہوتی ہے۔ حد ہوتی ہے بے شری کی۔ آپ سب نے ایک سیدھے سادھے بہاری کو معنی ہنسنے مت بہاری کوئی کالی تھوڑے ہی ہے۔“

ابجے خالص زبھی اشائل سے بول رہے تھے ”بہاری بدل نہیں سکتا کا؟“ ضرور بدل سکتا ہے اور پوچھ کے دیکھو یقیناً اس کے پیچھے بھی اسی عورت کا ہاتھ ہوگا۔ کیوں زبھی؟

”s s s s گئی“

کسی نے آواز لگائی..... ”فریج والی عورت کا۔“

”ہاں بالکل۔“

”لو دیکھو...“

ہنسی کا فوارا چھوٹا تو زبھی نے یکا یک سامنے والے آرٹسٹ کا ٹریبان پکڑ لیا ”سائے“ ماحول حیرت زدہ طلبوں کی آواز رک گئی جیسے، سوئی بھی ٹرے تو آواز سن لو۔ یکا یک بہتی ہوئی ہوا تھم گئی ”مذاق اڑاتے لوگوں پر بجلی ٹر گئی زبھی کا سارا غصہ چہرے پر سمٹ آیا تھا۔

اس نے جیسکے سے بے چارے آرٹسٹ کا ٹریبان چھوڑا۔ ہتھیلیاں ابھی بھی گرم تھیں۔ وہ یکا یک پلٹا.....

”سنو ابجے گوسوامی ایک بات جان لو۔ بہاری بڑبک بن سکتا ہے۔ تو گریبان بھی تھام سکتا ہے۔ مجھے نہیں کرنا تمہارے ساتھ کام کل پھر آؤں گا۔ پئی سانکال کر رکھنا“ پھر وہ ٹھہرا نہیں، واپس آ گیا۔

ماحول میں سناتا چھا گیا۔ جو جہاں تھا، وہیں آنکھیں نیچے کئے کھڑا رہا۔ یہ کیوں ہو گیا؟

یہ سارا کچھ ویسا تھا، جیسے دوستو فسکی کے ایڈیٹ نے پرنسز کی پارٹی میں کیا تھا۔ سناٹے کو بھنگ کیا اے گو سوامی نے۔

”چلو چلو اسکرپٹ پر بیٹھتے ہیں“

مگر وہ ابھی ابھی اپنے چہرے کے احساس کو چھپا نہیں پائے تھے ...

(6)

”زندگی سرکس نہیں ہے اور سنو زیمے۔ تم اپو نہیں ہو۔ تم اپو ہو بھی نہیں سکتے۔ تمہارے ساتھ میں ہوں، میں..... سن رہے ہوتا.....؟“

کمرے میں خوشبو پھیل چکی تھی نفرتی قہقہہ پھر گونجا ..

”دیکھو s s s s s آج میں نے نیا سنگھار کیا ہے، تمہارے لئے صرف تمہارے لئے“

عورت اٹھتے ہوئے، آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ پور پور سے خوشبو کی لہریں پھوٹ رہی تھیں ”آئینہ یقیناً حیران تھا کہ کبھی اس کے شیشے، جیسے وجود میں اتنا غیر معمولی ’عکس‘ بھی سا سکتا ہے۔“

”پتہ نہیں مجھے مجھے کیا ہو گیا تھا s s پتہ نہیں۔ اب وہ“

”ڈرتے ہو۔“

”ڈرنا پڑتا ہے گھر ہے پتاجی ہیں اور۔“

”میں s s..... آئینہ نشے میں ڈوب گیا تھا.....“

”میں s s s تمہیں میری پروا نہیں۔ پتھر ہو تم۔ میری طرف دیکھو۔ اس کا سنگھار“

ویسا تھا جیسے سارا عالم ہلکی رو کے ہو، کہ بادشاہ تو ننگا ہے !

”کیا دیکھ رہے ہو.....“

جسم سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔

”تم نے کوئی غلط کام نہیں کیا زیمے۔ سمجھ رہے ہوتا دیکھو تم مضبوط ہوئے۔ اور

یہ کمرہ پہلے سے زیادہ روشن ہو گیا۔ یقین کرو میں صرف تمہارے لئے بنی ہوں، تمہارے

لئے میں لہر ہوں۔ جھرمٹا ہوں سنگیت ہوں خوشبو ہوں۔ اور سب سے زیادہ میں

”تمہاری ہوں..... تمہاری ہوں نرمے.....“ s s

پھر جیسے روشنی کا جھمکا کہ ہوا.....

”آواز میں سنگیت پیدا ہوا“ آؤ مجھ میں سما جاؤ s s سما جاؤ s s s

اور.....

قارئین!

ٹھیک اُسی لمحہ جو کچھ پیش آیا۔ نہیں جانے دیجئے۔ نہیں ٹھہریئے۔ یعنی، جو کچھ ہونے جا رہا تھا۔ نہیں ٹھہریئے۔ میں اپنا تبصرہ اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔ مگر اُسی لمحہ، اس جھمکاتے، روشن کمرے میں یکا یک بھگدڑ مچ گئی۔ یکا یک باہر دروازے پر دستک ہوئی۔ عورت پہلے متحیر ہوئی۔ پھر سنگیت چھا۔ خوشبو اڑی۔ لہریں گم ہوئیں۔ دستک بڑھتی گئی۔

کمرہ یکا یک چیخ دپکار کرنے لگا۔ عورت فریج میں چلی گئی۔ دروازے پر اُجے کے آدمی کھڑے تھے۔ لفافہ میں نرمے کے پیسے پڑے تھے

”گمن لو.....“

”مختے کی ضرورت نہیں ہے“

”اور صاحب نے کہا ہے کل سے آنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ٹھیک“..... نرمے نے دروازہ بند کرنا چاہا۔

آگے والے مسنڈے ’آدمی نے دروازہ چھیک لیا۔

”سنئے، دروازہ مت بند کیجئے۔“

”کیوں؟“

”مزدور ساتھ میں ہیں صاحب نے فریج والا ہسنگو لیا ہے۔“

نرمے حیرت زدہ کھڑے ہیں

مزدور فریج اُتارنے اور لے جانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔



بارش میں ایک لڑکی سے بات چیت

(۱)

تب ڈرامہ کی ریہرسل شروع نہیں ہوئی تھی۔

ریہرسل سے ایک مہینہ قبل یہ ”حادثہ“ پیش آیا تھا اُسے حقیقت میں ”حادثہ“ کا نام دیا

جائے تو!

لیکن — اس ”حادثہ“ سے پہلے بھی وہ کہیں ٹکرائی تھی۔ کہاں؟ سمینار میں۔ بس، ایک سرسری سی ملاقات تھی۔ وہ بھی ایسے خالص ادبی سمیناروں میں بولنے کے لئے ہوتا ہی کیا ہے؟ نہیں، مجھے سوچ لینے دیجئے۔ سمینار کا خاص موضوع تھا — ”عورت“ — ملینیم یعنی ہزاروں برسوں کے اس سفر میں کہاں کھو گئی ہے عورت؟ پہلے بھی کہیں تھی یا نہیں؟ قدیم گرنتھوں میں دروپدی، کنتی، سیتا، ساوتری، پاروتی، دمنتی، شکنتلا، میتری وغیرہ — عزت سے پکارے جانے والی، ملینیم صدی کے آخر تک لکس کا نیم عریاں اشتہار کیسے بن گئی؟ یا وہ اشتہار نہیں بنی۔ ”لرل“ اور ”لکس“ کے اشتہاروں سے آگے نکل کر اور بھی مورچے سنبھالے ہیں اس نے۔ کہا جائے تو ایک پڑاؤ W.W.F بھی ہے۔ آنے والی ملینیم صدی میں کہاں ہوگی یہ عورت؟

مجھے یاد نہیں، میں نے اپنی گفتگو میں کیا کیا جوڑا تھا۔ مگر — شاید! مجھے یاد کرنے دیجئے۔ ہمیشہ کی طرح میں لفظوں کی لہروں میں بہہ گیا تھا۔ میں نے بات عورت کی آئی ڈینٹی (Identity) یا آئی ڈینٹی کرائسس (Identity Crisis) سے شروع کی تھی۔ میں بڑی

بڑی فلسفیانہ قسم کی باتوں میں الجھنا نہیں چاہتا تھا، اس لئے میں نے ٹودی پوائنٹ مختصر میں اپنے نظریات لوگوں کے سامنے رکھے تھے۔ یعنی کیوں ہے عورت میں یہ آئی ڈیٹھی کرائسٹس؟ پہلے باپ کا گھر، باپ کے نظریوں پر سنبھل سنبھل کر پاؤں رکھنے والی، یہاں سے باہر جب وہ پرائے گھر میں بھیج دی جاتی ہے، یعنی شوہر کا گھر۔ شوہر کے نظریات۔ باپ اور شوہر کے الگ الگ نظریات کو ماننے پر مجبور عورت کی اپنی آئی ڈیٹھی کہاں باقی رہتی ہے؟ اگر کبھی وہ اپنی یعنی سیلف آئی ڈیٹھی کے لئے لڑنا چاہتی ہے تو۔۔۔ نہیں! آف، سماج میں انجنا مشرا جیسی ان گنت مثالیں موجود ہیں۔ کیا غلطی پہلی بار وہاں نہیں ہوتی، جب وہ اپنے شوہر کا آدھا نام اوڑھ لیتی ہے، یعنی، اگر وہ سیمادور ما ہے اور شادی کسی راجن شری واستو سے ہوتی ہے تو، وہ سیمادور ما سے اچانک سیماشری واستو ہو جاتی ہے۔ کیوں؟ وہ صرف اپنی پہچان نہیں بدلتی، شاید انجانے میں بہت کچھ کھودیتی ہے۔ پھر کھونے اور بدلنے کا ایک لمبا سلسلہ لگا تار چل پڑتا ہے۔“



مجھے یاد نہیں، میں کب تک بولتا رہا۔

مجھے یہ بھی یاد نہیں۔ میں کیا کیا بولتا رہا، کتنی دیر تک ہال تالیوں سے گونجتا رہا، ہمینار کب ختم ہوا، کب میں باہر نکلا؟ مگر استقبالیہ ہال سے بس تھوڑی دور پر وہ کھڑی تھی۔ وہ۔۔۔ وہی حادثہ والی لڑکی۔

اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔

”آپ۔۔۔ آپ کافی اچھا بول لیتے ہیں۔“

(اس کی آواز سرد تھی۔ اتنی سرد جیسے کسی گہرے کنویں سے، برف کے ڈھیر کو ہٹاتی ہوئی)

(اوپر اٹھ رہی ہو۔)

”اس سے پہلے بھی آپ کو بہت بار پڑھا تھا۔ مگر۔۔۔ آج۔۔۔ آپ کو سننے کے بعد۔۔۔ کیا عورت آپ کے لئے سچ مچ وہ نہیں ہے، جو دوسرے مردوں کے لئے ہے۔“

(اس کی آواز میں، میں نے کسی ناگن کی ہنسنے والی محسوس کی۔ مگر۔۔۔ اس کی آواز

پُر سکون تھی۔)

”آپ نے ابھی بات اٹھائی ہے۔ آپ سے عشق ہوں میں۔ مگر۔۔۔ کی جی آپ ایسے ہی ہیں۔ مثلاً گھر کے دروازے تک جانے والا آدمی آئینہ بالونی کی سطح پر ایک ہی رہتا ہے۔۔۔؟“

”اُف کسی آتما جیسی آواز۔ میں دھک سے رہ گیا۔ ہونٹیں ری تھیں۔ وہ قدموں سے لڑکیوں سے زیادہ لمبی تھی۔ میں نے چونک کر پوچھا۔۔۔
”میں۔۔۔ میں سمجھا نہیں؟“

وہ پھر ملی۔۔۔ ”بکھنے کی ضرورت نہیں ہے ابھی، لیکن۔۔۔ اگر میں آپ سے من چاہوں تو؟ کسی۔۔۔ کسی بھی دن۔۔۔؟ کیا کسی دن آپ کے گھر آ سکتی ہوں؟“
”ہاں، ہاں کبھی نہیں۔“

مجھے یاد ہے، گاڑی میں بیٹھنے تک میرے دانت بگڑ رہے تھے۔ مجھے گھر تک پہنچانے والے میرے میزبان دوست نے پوچھا بھی تھا۔۔۔ ”بات کیا ہے؟ سردی تو بہت زیادہ نہیں۔؟“ سال شروع ہونے میں تو ابھی ایک ماہ ہوتی ہے۔

میں نے بات بدلنے ہوئے کہا۔۔۔ ”نیا سال نہیں، سن دو ہزار۔۔۔ ایک نئے منیجر کی شروعات، میں نے اپنی گتھو میں نوٹ پیدا کرتے ہوئے کہا تھا۔۔۔ ”دراصل یہ دانت صبیحہ کے اختتام کے استقبال میں بگڑ رہے ہیں۔“

(۲)

تب تک میں نے ڈرامہ لکھا بھی نہیں تھا۔ (ڈرامہ کی ریہرسل شروع ہونا تو دور کی بات۔ ہاں، مجھے اپنے ڈائریکٹر میسر مہادیون کی طرف سے بار بار فیسے کو جھیلنا پڑ رہا تھا۔
”سن دو ہزار کے دوسرے ہفتہ تک ہمیں یہ ڈرامہ کر لینا ہے۔ اُف اور کتنی دیر گائی کے آپ؟“

”بس، جلد ہی، تک پورا کر لوں گا۔“

میسر مہادیون قہقہے کا آدمی تھا۔ قہقہے پر دل و جان سے فدا۔ اپنی پائی پائی قہقہے پر اتار دینے والا۔ قہقہے اس کے لئے صرف قہقہے نہیں تھا۔ جب وہ کوئی نیا ڈرامہ ہاتھ میں لیتا، یوں ہی نورسٹار گھومنا رہتا۔ اس بار ڈرامہ کے لئے اس کا خاص موضوع تھا۔۔۔ ”محبت“ وہ بار بار میرے

کمرے کی میز پر مٹکا مارتا تھا۔

”لکھو۔ ایسا لکھو کہ ہال تالیوں سے گونج جائے۔ یہ آنے والی نئی صدی میں میرا پہلا ڈرامہ ہوگا۔ یاد، عورت کو کوئی بالکل نیا کردار دو۔ ہزار سال بیت گئے، اب نئے ہزار سال کی شروعات ہوئی ہے۔ مجھے سائنس یا کسی نئی ایجاد سے زیادہ قیمتی کھوج نظر آتی ہے۔ عورت میں۔ لگاتار آنے والی تبدیلیوں کی کھوج۔ بس یار۔ جھٹ پٹ لکھ ڈالو تم۔ میں جانتا ہوں، اسے تم ہی لکھ سکتے ہو۔ کوئی دوسرا تم سے اچھا نہیں لکھ سکتا۔“

وہ مجھے مسکھ لگا رہا تھا۔

میں نے یکا یک پوچھا۔ ”سمیر مہادیون، تم نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی؟“

وہ اپنے ہال کھجار رہا تھا۔ ”کیا کہوں، ہزار برسوں میں کوئی نہیں ملی۔“



اس رات میں ڈرامہ ہی لکھنے کی تیاری کر رہا تھا، کیوں کہ سمیر مہادیون کو اب ’نا‘ کرنا میرے بس کی بات نہیں رہ گئی تھی۔ اس رات کئی دلچسپ باتیں رونما ہوئی تھیں۔ جیسے میں گیس پر چائے کا پانی چڑھا کر بھول گیا تھا۔ جلنے کی بو آنے پر جب میں بھاگا بھاگا گیا تو چائے دانی بالکل کالی پڑ چکی تھی۔ شاید پانی کا آخر قطرہ تک سوکھ کر کاربن بن چکا تھا اور سارے کمرے میں دھواں پھیل گیا تھا۔ تین بار ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تھی اور ہر بار بلینک کال۔ میرے پاؤں سے ٹکرا کر ’عربی‘ شمع دان کی کرچیاں پورے کمرے میں پھیل گئی تھیں، جسے صاف کرنے میں مجھے پورے آدھے گھنٹے لگ گئے تھے۔ تو کیا یہ سب مجھے ڈرامہ شروع کرنے سے روک رہے تھے؟

نہیں، شاید اس رات ایک اور بھی ’حادثہ دیر‘ سے مجھے پاگل اور پریشان کئے جا رہا

تھا۔

باہر زور زور سے بارش ہو رہی تھی، پیٹ پیٹ کر۔ آپ نہیں جانتے۔ مجھے بارش کا گیت کتنا پسند ہے۔ مجھے جیسے اکیلے، غیر شادی شدہ آدمی کو بارش کا یہ گیت کس قدر پاگل اور بے چین بنا دیتا ہے۔ کبھی چھت پر۔ جیسے والکن کے تاروں کو ہلکی ہتھیلیوں سے لہرا کر چھوڑ دیا گیا ہو۔ کبھی چھتے سے گرتے ہوئے۔ کبھی یہ احساس کہ آپ کی آنکھیں بند ہیں۔ بدن کسی مونا لیزا کے اندر میں بے جان سا پڑا ہے لیکن اس کی سب سے چمکیلی آنکھیں بند ہیں اور تصور کیجئے۔

وائیں بائیں چاروں طرف سے بارش کی بو چھاریں گری ہیں۔۔۔ بغیر آپ کو چھوئے، گھسے۔۔۔
بھگوئے۔۔۔ بس! آپ کے ننگے گودوں کو چھوتی پانی کی دھاریں دور تک بہتی جا رہی ہوں
تو میں اسی تصور میں شراہور تھا۔ آگے بڑھ کر میں نے کھڑکی اور شیشوں کے دروازوں
سے پردے کھینچ دئے تھے۔۔۔

کمرے میں ایک عجیب طرح کی "اولی تار کی" تھی۔۔۔ "اولی تار کی" نہیں، آپ
اس کا تجزیہ مت کیجئے۔ مجھے لگتا ہے آپ اس کا تجزیہ کر بھی نہیں سکتے۔ کیسی بے محسوس کرنے والی یہ
اولی تار کی ہوتی ہے، اسے ادب تخلیق کرنے والے ہی بتا سکتے ہیں۔ وہ بھی ایسے عالم میں، جہاں
کچھ تخلیق کرنے کا ذہن بنا چکے ہوتے ہیں اور وہ بھی ایسی صورت میں جب کہ باہر زوروں کی بارش
ہو رہی ہو

تو باہر زوروں کی بارش ہو رہی تھی اور نین کے جھجے سے بڑھتی پانی کی بوندوں کا
شگیت ایک عجیب طرح کا سماں پیدا کر رہا تھا۔ ایک طرف میری لمبی خاموشی سے نکل اُلی تار کی
تھی اور دوسری طرف۔۔۔

کوئی تھا، جو دروازے کا شیشہ چھتہ رہا تھا

دوسرے ہی پل مجھے کسی عورت کی کانپتی آواز سنائی دی تھی۔۔۔

"کھولئے دروازہ کھولئے۔ میں بری طرح بھیگ گئی ہوں۔"

میں نے گھوم کر دیکھا۔ شیشے پر سفیدی ہتھیلیاں رکھی ہوئی تھیں۔ نہیں، جڑی ہوئی
تھیں۔ کوئی پکیر تھا جو ہلکی روشنی اور شیشے کے باوجود دھند میں کسی کی موجودگی کا احساس دہا رہا تھا۔
کون۔۔۔؟

لیکن اس وقت میرا یہ ہا پھٹا کسی حقیقت سے کم نہیں تھا۔ میں تیزی سے آگے بڑھا اور
دروازہ کھول دیا۔

سامنے وہی تھی۔۔۔ وہی سیمینار والی لڑکی۔

"پچھانا آپ نے؟"۔۔۔ وہی جانی پہچانی تھی۔۔۔ "با بھول گئے؟"

"نہیں۔۔۔ اچھی جلدی نہیں

"یعنی۔۔۔ دیر میں بھولنے کے عادی ہیں آپ۔ اُف! میں بری طرح سے بھیگ گئی

ہوں۔ کیا آپ اندر آنے کو نہیں کہیں گے؟"

”ارے، اندر آ جائیے.....“

مجھے شرمندگی ہوئی اور میں نے پہلی بار اس کا بغور جائزہ لیا۔ وہ بُری طرح بھیگ گئی تھی۔ اس نے ہلکے گلابی رنگ کی ساڑی پہنے ہوئی تھی۔ جواب اس کے بدن سے پوری طرح چپک گئی تھی۔ اس کی گردن لمبی تھی۔ بالوں کے ”چٹھوں“ سے ہو کر پانی کے قطرے، اس کی لمبی گردن سے ٹکراتے، اس کے بلاؤز کو تر کر رہے تھے۔ لانی گردن۔ مجھے افسوس ہوا۔ کاش، اس کے پہیے میں نے سندل کے پیڑوں کی طرح ہوتی ہیں۔ شفاف اور چکنی۔ وہ تھوڑی دہلی پتلی تھی۔ ساڑی سے بچ کر تا ہوا بلاؤز تھا۔ وہ گوری نہیں تھی۔ رنگ ہلکا سا نولہ تھا مگر بارش سے بھیگی ہوئی یہ لڑکی ایک دم سے کمرے کی تاریکی میں ایک دوسرا ہی نقش بھر گئی تھی۔

یقیناً، لڑکیوں کے پورے بدن پر آنکھیں ہوتی ہیں اور انہیں فخر کے ساتھ اس بات کا احساس بھی رہتا ہے کہ انہیں کوئی بغور دیکھ رہا ہے۔ بُری طرح پانی سے شرابور ہونے کے باوجود شاید اسے اپنے بھیگے ہونے کا ذرا بھی احساس نہیں تھا

”دیکھ چکے.....“

وہ میری طرف دیکھتے ہوئے ہنسی۔ میں ایک دم سے گھبرا گیا۔

وہ ایک بار پھر کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

”کیوں تمہیں“ وہ کہتے کہتے ٹھہری ”آپ کہنا مجھے بوجھل لگتا ہے، تمہیں کہوں

تو

”چلے گا۔“

وہ پھر ہنسی ”کیوں تمہیں عجیب سا نہیں لگا۔ بارش کی رات ایک جوان لڑکی اس

طرح تمہارے کمرے میں آ جاتی ہے۔“

”تمہارے کپڑے بھیگ گئے ہیں۔“

”جانتی ہوں۔ آگے یہ تو نہیں کہو گے کہ بیٹھر سے کپڑے نکال کر لے آؤں۔“

”اوہ، مجھے سچ افسوس تھا ابھی آیا۔“ سچ سب سے پہلے تمہیں کپڑوں کی

ضرورت ہوگی۔“

”زکو۔ پھر گرم چائے کی“ تھر مس تمہارے پاس ہے نا۔“

وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی۔

میں جانے کو مڑا تو اس نے روک دیا۔ ”تھہرو۔۔۔ مت جاؤ میں یوں ہی کہہ رہی تھی۔“

”میرے کپڑے تمہیں۔۔۔“

”آجائیں گے۔۔۔ یہی کہنا چاہے ہوتا۔“ وہ پھر ملی۔ ”تمہیں؟ تمہیں گے کیا ہے ہوں گے۔ میں تم سے زیادہ دہلی ہوں۔ جسم اور کپڑوں کے ساتھ کچھ بھی گھونڈ کرنے کو تیار نہیں ہوں۔“ وہ پھر ملی۔

”سنو میں ان لڑکیوں میں نہیں ہوں، جو بھیک کر پائے مرد کے کرے میں تمس کر اس کا دارا روپ تلاش کر لیتی ہیں۔“

”پھر تم چاہتی کیا ہو؟“

”یہاں بیٹے جاؤں صوفے پر اجازت ہو تو۔۔۔ صوفہ تو زرا سا گلیا ہی تو ہو گا۔“

”وہ پھر بے مطلب ملی۔“ یقیناً ایک گلی شے دوسرے کو گلیا کر دیتی ہے۔“

”کیوں آئی ہو؟“

”ارے تم تو ایسے پوچھ رہے پھسلا رہے ہو۔“

”کیوں ڈروں گا؟“

”میں کیا جانوں، خود سے پوچھو۔۔۔ وہ اچانک سنجیدہ ہو گئی تھی۔ ”تمہیں یاد ہے، وہ سیمینار۔۔۔ میں نے پوچھا تھا، میں اگر اچانک، طعنائے تمہارے گھر آ جاؤں تو۔۔۔ ہارش کے اس موسم سے زیادہ مناسب وقت مجھے دوسرا نہیں لگا۔ مجھے لگا، یہی گج وقت ہے جب تم سے ملاقات کی جاسکتی ہے۔ اس کے چہرے پر ذرا سی خنکی تھی۔ ”کبھی کبھی کوئی میرا آدمی ہونا چاہئے جس سے آپ کچھ شیر کر سکیں آپ کا پسند یہ آدمی۔“ اس نے زہری طرف گھر کر دیکھا۔ سیمینار والے دن تمہاری باتیں سن کر لگا تھا، تم سے اپنا آپ شیر کیا جاسکتا ہے اور آج آپ شیر کرنے کے لئے ہارش کی رات سے زیادہ خوبصورت وقت کوئی نہیں۔“ وہ بے ہوش ہو گئی۔

”تم۔۔۔ آگے بڑھ کر اس نے کھڑکی کے پردے کھینچ دیے۔ ہاں بھلی جگہ تھی۔ وہ طرف سے پیچھے ہٹی۔“

”میرے شوہر ہیں لیکن میں نے شوہر کا گھر چھوڑ دیا ہے۔“ وہ دہراؤ صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ کچھ دیر تک دائیں ہاتھ کے ماتحتوں کو چباتی رہی۔ اس دن آپ نے گھٹیل کر سانس۔

آئیڈنٹیٹی کرائس کا ذکر نہ پھیلا ہوتا تو.. خیر.. جانے دیجئے۔ آئیڈنٹیٹی کرائس..
 وہ ہنس رہی تھی.. مرد اسے پرایا ہی سمجھ سکتا ہے۔ آئیڈنٹیٹی کیا دے گا؟.. شادی کے
 کچھ ہی دنوں بعد لگا، اس میں ایک ساتھ بہت سارے جنگلی مرد یا بھیڑے اکٹھا ہو گئے ہیں۔ ہم
 شادی کے بعد اس کے، الگ کے فلیٹ میں آگئے تھے۔ کافی پیسے والا تھا وہ۔ کافی بڑا فلیٹ اور رہنے
 والے صرف دو آدمی۔ وہ بہت کم باتیں کرتا تھا۔ رومانس کرنا یا رومانٹک باتیں کرنا شاید اسے آتا ہی
 نہیں تھا اور جلد ہی مجھے اس کے دو شوق کا پتہ لگا، جو بہت ہی مختلف تھا اور..

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ”وہ کراس ورڈس سے کھیلتا تھا۔ پہلی، معہ یا
 Puzzle“ — سارا دن وہ پزل لئے خالی خانوں میں کچھ نہ کچھ بھرتا رہتا اور ایسا کرتے ہوئے
 اسے کسی بات کی فکر نہیں ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ اپنی نئی نوپلی دہن کی بھی، جسے یہاں آئے ہوئے
 ابھی بہت دن نہیں گزرے تھے۔ مجھے پر جو گزر رہی تھی میں جانتی تھی۔ پھر یا تو اس پر پاگل پن
 کا دورہ پڑنے لگا یا پھر اس نے ایک دوسرا شوق پال لیا۔
 ”وہ کیا..؟“

”وہ بہت سارے پتھروں کو جیب میں جمع کرنے لگا۔ کراس ورڈس حل کرنے کے
 درمیان جب پریشان ہو جاتا تو گھر کی چیزوں کو پتھروں سے نشانہ بنانے لگتا۔ چھوٹے چھوٹے
 بلب، قمقمے، جھاڑ قانوس.... شیشے کی گھڑکیاں، گلاس اس کی آنکھوں میں بے رحمی ہوتی۔
 ایک دن اسی طرح گھر کی چیزوں کو نشانہ بناتے بناتے میرے پاس آ نکلا۔“
 ”پوچھا.. تمہیں میں پاگل تو نہیں لگتا۔“

”نہیں بالکل نہیں“ میں نے جواب دیا میں جانتی ہوں کہ یہ سب تم کیوں کر رہے
 ہو۔“

”کیوں کر رہا ہوں؟“

”اس لئے کہ تمہارے پاس سے فتناسی سرک گئی ہے۔ تم سب کچھ اپنی چھوٹی سی عمر میں
 ہی کر گزر رہے ہو۔“

اس کا چہرہ اچانک سفید پڑ گیا۔

”افسوس اس بات کا ہے کہ گھر کی ساری چیزیں ٹوٹ جائیں گی تو؟“

اس کی آنکھوں میں ایک خوفناک چمک تھی۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ واپس نکالا تو

اس کے ہاتھ دو۔ تین نکیلے پتھروں سے بھرے تھے۔

میں ہنسی تھی۔ ”مجھے پتہ تھا اس کے بعد تم یہی کرو گے۔ چلاؤ۔ مجھ پر پتھر چلاؤ۔“
اس نے تین بار بار بار سے پتھر چلا دیا۔ میں تینوں بار جھک جبر کا کر اس کا وار پستی
رہی۔ جب اس کے ہاتھ خالی ہو گئے۔ میں نے وہ زمین سے ایک بڑا سا پتھر اٹھا لیا۔

”تو کیا تم نے اسے مار ڈالا؟“

”نہیں۔“ وہ ہنس رہی تھی۔ ”اتنا پاگل سمجھتے ہو مجھے۔ جو ایسے آدمی کو مار کر اپنی زندگی
ختم کر لیتی۔ مجھے پتہ تھا، ایک ایسا دن میری زندگی میں آنے والا ہے اور سچائی یہ ہے کہ اتنی جلد وہ
دن میری زندگی میں آجائے گا، مجھے یقین نہیں تھا اور حقیقت یہ تھی کہ میں اسے مارنے میں
کامیاب ہو گئی تھی۔“
”پھر؟“

”اس رات وہ غائب رہا۔ دوسرے دن دروازے پر دستک ہوئی۔“ میں نے دروازہ
کھولا تو اس کے ساتھ ایک نئی لڑکی تھی اور ایک دوسرا دور تھے۔ جو یقیناً گھر کی ٹوٹی ہوئی چیزیں ٹھیک
کرنے یا بدلنے آئے تھے اور یقیناً اس کی جھپیں بھاری ہوں گی اور اس میں پتھر پڑے
ہوں گے۔ میں چپ چاپ ان کو اندر آنے کا راستہ دے کر باہر نکل گئی۔

”باہر یعنی کہاں؟“

”پاگل۔ کیسے آدمی ہو۔ وہ ہنس رہی تھی۔ تمہارے کمرے میں اور کہاں۔ سنو
کپڑے سچ سچ بہت گیلے ہیں اتار دوں۔“

”کیا؟“

وہ پھر کھلکھلا کر ہنسی۔ ”سمجھو۔ تمہارا وارڈ روب استعمال کرنا نہیں چاہتی۔ تو کیا تم
مجھے دیکھتے رہو گے؟“ وہ زور سے ہنسی۔ بارش میں بھیگی لڑکی کا بھیگا ہوا جسم۔ اگر میں
کپڑے اتاروں۔؟ پوری طرح عریاں ہو جاؤں تو؟ کیا بغیر دیکھے تم اس طرح مجھ سے باتیں
کیوں کر سکتے ہو جیسے اپنے کسی دوست سے کر رہے ہو، اس نے زور دیا اپنے مرد دوست
سے۔“

وہ ہونٹ چبا کر چیختی تھی۔ ”اپنی آنکھیں ادھر کرو۔ میں سچ سچ“

اور سچ سچ اس نے کپڑے اتار دیئے تھے۔ میں نے اپنی پشت کی آنکھوں سے اس کے

پورے جسم کو کپکپا دینے والے احساس کے ساتھ محسوس کیا۔ میرا سارا جسم جل رہا تھا۔ ہونٹوں تک تیز لپٹیں اچانک سامنے آ کر بھڑک گئیں تھیں۔ مجھے کہنا چاہئے۔ اتنا خوبصورت، سدا دل، سدا آج اور اس سے قبل میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

باہر بجلی کڑک رہی تھی۔

بارش کی بوندیں تیز رفتار سے برس رہی تھیں۔ میں اس کی طرف مڑا تو وہ بلند آواز سے چلی "یہ۔ ای۔ ای۔"

لیکن اس کی کنور آواز پر جیسے بجلی کی ٹرک کاوی ہوئی تھی۔

بارش کب بند ہوئی، پتہ نہیں چلا۔ میں اس سے جسم سے ہٹا تو وہ بارش کے ٹپوں بند کر رہی تھی۔ پھر وہ ٹھہری نہیں، میں نے اسے ارادہ ہواں رہا کرتے ہوئے دیکھا۔ جاتے وقت بھی اس نے مجھ سے ایک غلطی نہیں کہا تھا۔ بس۔ وہ ایک چھلاوے کی طرح "کی اور چھلاوے کی طرح چلی گئی۔

(۳)

یہ جی ہے کہ تب تک ناکٹکھا نہیں گیا تھا۔

ایک پورے مطلقیم کے اختتام میں اب صرف میں رہا ہوں تھے۔ دھرم

مہادیون ایک دم سے میرے سر پر سوار تھا۔

"یہ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ قلم بانجھ تو نہیں ہو گیا؟"

"نہیں۔"

"تمہارے لئے شاہی کرنا ضروری ہے کھو گے۔ میرا۔ پتہ لگی رہی کیاں تھا۔

عورت عورت، جیسے موضوع پر تم سے نہیں کہا جائے گا۔"

وہ ہنس رہا تھا۔

حقیقت میں میرے مہادیون کو مجھ پر ہنسنے کا حق حاصل تھا۔ اس سے۔ وہ میری دہائی

حالت سے واقف نہیں تھا۔ میں کا تارنا رامہ "اس" "خدا ہے" سے جوڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اہم بات یہ تھی کہ مجھے اس عورت کی تلاش کرنی تھی جو دیکھ مہدی میں عزت و احترام کی چنی تھی،

دیکھ مہدی، آتر دیکھ مہدی، بھتی آندھن اور مسلمانوں کی آمد تک جو مندوستانی لچھ میں بنی روپ

بدل چکی تھی اور اس انٹرنیٹ عہد تک آتے آتے اس کے بارے میں کچھ بھی کہنا آسان نہیں رہ گیا تھا۔ ان سب کچھ کے باوجود وہ عورت تھی۔ وجود میں ایک نشہ رکھنے والی۔ سمھوگ، کے وقت ہر بار پُر اسرار ہو جانے والی۔ پُر اسرار۔ لیکن عورت بہر حال عورت ہوتی ہے۔ چاہے وہ کتنے ہی ملینیم کیوں نہ اوڑھ لے۔

موضوع میں نے وہیں سے لیا تھا۔ وہی بارش والی عورت۔ اس پُر اسرار عورت کی ایک ایک بات مجھے یاد رہ گئی تھی۔ ضروری یہ تھا کہ مجھے اس سارے واقعے کو نئے انداز سے لکھنا تھا۔ لکھتے وقت 'واقعے' کچھ کے کچھ ہو جاتے ہیں۔ حقیقی کردار کسی دوسرے کردار میں سما جاتا ہے۔ ملینیم کے خاتمے کی عورت۔ میں نے اس کے شوہر کا کردار، اس عورت میں ڈال دیا تھا۔ مجھے پتھر اچھے نہیں لگے تو میں نے اس کے ہاتھوں میں پستول تھما دیا۔ وہ چست چوکس لباس یعنی جینس، ٹی شرٹ وغیرہ پہنتی تھی۔ بال چھوٹے تھے۔ قد مناسب۔ کمر کی پٹنی میں ہر وقت ایک پستول ہوتی تھی۔ وہ زمانے سے تھکی نہیں تھی، نہ ہی وہ زمانے کو مٹھیوں میں کرنا چاہتی تھی۔ زمانہ اس کے لئے ایسی ہی ایک لا چاری شے تھا، جیسے گھر کی کوئی بیکاری لگنے والی چیز، جس پر بڑے آرام سے، کمر سے پستول نکال کر، وہ گولی چلا دیتی تھی۔ بس۔ ایک ذرا سی ٹھائیں۔ خالی وقت میں وہ کراس ورڈس سے کھیتی تھی۔ کھیلتے کھیلتے پریشان ہو جاتی تو وہی 'دوست پستول' اس کے ہاتھوں میں آ جاتا۔

ٹھائیں..... بلب ٹوٹ گیا۔

ٹھائیں فائوس کے شیشے زمین پر بکھر گئے۔

ٹھائیں کتابوں کی الماری کے آر پار گولیاں نکل گئیں۔

اور ٹھائیں ٹھائیں پرندوں کی طرح کبھی آسمان کی طرف، کبھی

شانت لہروں کی طرف..... اور کبھی بس پزل (Puzzle)۔ کراس ورڈس... دنیا میں اس کے لئے کوئی کشش باقی نہیں تھی...

یہ ایک خوبصورت سا کردار تھا۔ ٹانگ کے لئے یہ ایک انتہائی نیا کردار تھا۔ مجھے یقین تھا، جب یہ کردار تھیمز میں زندہ ہوا، شے گا تو مجھے چاروں طرف سے تالیاں ملیں گی۔ یہ کردار ملینیم کی ہزار سالوں میں بدلتی عورت سے میل کھاتا تھا۔ لیکن مجھے یہیں، ایک کردار کی اور ضرورت تھی۔ ایک ایسا کردار جو اسے سہارا دے سکے۔ یقیناً یہ کردار میرا تھا۔ (اور یہ ٹانگ میں بھی مجھے ہی نبھانا یا

اداکرنا تھا)۔ اب میرے لئے اہم تھا، میرے اپنے اس کردار کو سنبھالنا یا سنوارنا۔ مجھے پتہ تھا کہ یہ عورت آسانی سے قابو میں نہیں آئے گی۔ جس طرح اس کا شوہر قابو میں آ گیا تھا (اس نے پتھر پھینکے اور ہر بار بچ گئی اور دوسری صبح، ایک دوسرا پتھر کھانے والی کو راستہ دے کر، موصلہ و حمار بارش کی ایک رات میرے کمرے تک پہنچ گئی)۔

حقیقت میں مجھے ایک نئی سچائی کو پیش کرنا تھا اور میں 'کہانی' سے، نئے سرے سے گزر رہا تھا۔

یہ اور بات ہے کہ میں کمرے میں تیز تیز نہیں رہا تھا اور اگلا مارگرٹ پٹے جا رہا تھا۔

(۴)

خاموش جگہ، خاموش فضا۔ ایک ٹھہری ہوئی ندی۔ ان سب کو اسٹیج پر دکھانا آسان نہیں مگر مجھے یہیں، اپنے ہیرو یعنی اپنے آپ کو لانا تھا۔ فضا کی ستارہ کی عورت، کمراس درز کے بیکار سے کاغذ کو ہوا میں اٹھال کر گویاں چلاتی ہے۔ ایک، دو، تین۔ ٹھہریں ٹھہریں۔ اچانک ایک چیخ کو بجتی ہے۔ ایک انسانی آواز۔ یہ کسی جانور کی آواز نہیں تھی۔ عورت اس چیخ کی طرف مڑتی ہے۔ چونک جاتی ہے۔ ایک انسانی جسم۔ بوہان بازو۔ مرد نظر اٹھاتا ہے۔ عورت کو دیکھتا ہے۔ پھر بوہان بازو سے گویاں ٹکانے میں ایسے کھو جاتا ہے، جیسے اس سنانے میں اس کے سامنے کوئی عورت نہیں، بے کشش سی بوئی شے مڑی ہو۔ جیسے پٹا، جیسے بیڑ، جیسے کھوٹے جانور، جیسے آسمان، جیسے ستارے۔

وہ اپنی گویاں نکال رہا ہے۔ اس طرح، جیسے اس پر احسان کرے، کوئی ایسا کام دے دیا گیا ہو۔

عورت اس کے پاس آ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ دیر تک، بھستتی ہے۔ پھر پوچھتی ہے۔
"درد ہو رہا ہے؟"

"درد۔ یہ لفظ کچھ سناٹا سا ہے۔ پتہ نہیں!" وہ سر جھٹکا دیتا ہے۔

"کافی خون بہہ گیا ہے چلو۔"

زندگی کے تمام تجربوں سے گزرنے، انہیں رتھکٹ (Reject) کرنے کے بعد

زندگی کے تئیں مایوس ہو جانے والی عورت کے اندر مجھے پھر سے ہمت اور حوصلہ پیدا کرنا تھا۔ یعنی

ایک نیا ملیم پھر سے ایک نئی شروعات۔ کیوں گم ہوئے رشتوں کی پھر سے پہچان۔ ہزاروں برس گزر جانے کے بعد ہم پھر سے نئے کیوں نہیں ہو جاتے؟ جیسے ابھی ابھی جنم ہوا ہو۔ مجھے احساس تھا۔ نئے ملیم کی شروعات میں تمام طرح کا آڈمبرا تار کر اسے پھر سے ایک لڑکی بن جائے۔ وہی لڑکی، جیسی نظموں میں ہوتی ہیں۔ چھوٹی موٹی سی، پتہ نہیں کیوں، میں اس میں سوئے ہوئے جذبات کو جگانا چاہتا تھا اور میرا کردار ایسے پیر، فقیر، سنت یا ایک ایسے بے ضرر انسان کا تھا، جو اچانک ہی، بوڈم کا شکار ہوئی اس عورت کے رابطے میں آ گیا تھا۔

ڈرامہ کا ایک فریم یہ بھی تھا کہ لڑکی خون صاف کرتے ہوئے اچانک میرے کپڑوں کو اتارنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس کے اندر کہیں گہرائی میں چھپی جنسی خواہشات جاگ جاتی ہے۔ وہ کسی شیرنی کی طرح مجھ پر جھپٹتی ہے اور میں میرے اندر کہیں گہرائی تک چھپا ڈر جاگ جاتا ہے۔

میں گھبراہٹ میں پیچھے ہٹا ہوں۔

لڑکی میرا ہاتھ تھام لیتی ہے

ٹانگ کے اگلے منظر میں لڑکی تھکی تھکی سی لیٹی ہے، میں چپ چپ اُسے اکیلا چھوڑ کر بغیر کچھ کہے واپس چلا جاتا ہوں۔



ڈرامہ میں کچھ اور بھی واقعات تھے۔ ڈرامہ میں سمھوگ، کائنات اور کائنات سے متعلق نئے احساس اور فلسفے پر باتیں کی گئی تھیں ڈرامہ تیار تھا۔ اور حقیقت ہے کہ میرے مہادیون اسے بار بار پڑھتا ہوا جھوم رہا تھا۔

”واہ واہ میرے دوست واہ میں اپنی بات واپس لیتا ہوں۔ میں نے کہا تھا۔“

وہ چونک کر پوچھتا ہے ”مگر اس ٹانگ میں مرد کا کردار تمہیں کچھ اٹ پٹا نہیں لگا۔ یعنی ایک بے حد معصوم، سیکنے جیسی عورت وہ زیادہ لاؤڈ ہو گئی ہے۔ میرا مطلب کچھ زیادہ “ ”مرد۔ اوہ۔ تم سچے نہیں میرے مہادیون۔ مجھے مرد ہمیشہ معصوم لگا ہے عورت کے مقابلے۔ اب ہارٹ اٹیک کو ہی لو۔ کتنی عورتوں کو ہارٹ اٹیک ہوتا ہے۔ ظاہر ہوا، دل تو صدا سے

مردوں کے پاس رہا ہے۔ درد کا احساس ہمیشہ مردوں نے ہی کیا ہے۔ وہ سچا معصوم ہے۔ میں نے اس ختم ہوتی ملیسیم میں عورت کا حقیقی چہرہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

سمیر مہادیون کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر بولا
"تو چلو دیر کس بات کی۔ ڈرامہ کی ریہرسل شروع کرتے ہیں۔"

(۵)

ڈرامہ کی ریہرسل شروع ہو چکی تھی۔ ملیسیم کے ختم ہونے میں ابھی کئی دن باقی تھے۔ اس نے اسرار عورت کا کردار ایک بنگال لڑکی ادا کر رہی تھی۔ سومیہ چڑچی۔ سومیہ ایسی بھی تھی اور دلی پتلی۔ حانکہ چہرے مہرے کے تاثرات قطعی طور سے اس عورت سے میل نہیں کھاتے تھے، اور میل کھا بھی نہیں سکتے تھے۔ سومیہ کو لینے کی دوسری چہتھیں۔ ایک اس کا لمبا قد۔ اسرا وہ تھیں کی منجھی ہوئی ایکٹریس مانی جاتی تھی۔

ریہرسل کو چار پانچ دن گزر چکے تھے۔ مگر سمیر مہادیون سومیہ کی ایکٹنگ کو لے کر پُر یقین نہیں تھے۔ وہ بار بار غصے میں اپنے بالوں کو نوچنے لگتا۔ "نو۔ مات ایٹ آئی۔" سومیہ یہ ویسی عورت نہیں ہے۔ آئی مین بنز والی نائپ تمہیں اس میں حقیقت کا رنگ بھرتا ہوگا حقیقت کا رنگ یو نو مجھے ریٹیلٹی چاہئے ریٹیلٹی ایکٹنگ نہیں چاہئے۔" سومیہ حیران سی اس کی طرف دیکھتی "میں سمجھ نہیں پارتی ہوں۔ انفلکٹ۔"

"یہ کردار" سمیر مہادیون غصے سے میر پر مکا مارتا ہے "سومیہ! سمجھنے کی کوشش کرو۔ ایک پوری صدی نہیں، ملیسیم اس عورت کے پاس سے جا رہا ہے۔ شٹ، گزر چکا ہے۔ کبھی رسم و رواج کی چیزیاں، کبھی پاک دامانی کی گئی پریشاں، کبھی دراصل وہ اس ہو گئی ہے۔ آئی مین نوزل چیزوں میں اس کے لئے کوئی کشش نہیں ہے۔ رشتوں میں احساس میں جذبات میں اور سومیہ اس از فٹنسٹ رول فار یو یوشڈ انجاے۔"

یہ صرف ایک واقعہ یا کردار نہیں ہے، یہ ایک بدلی ہوئی عورت ہے۔
"بس سر" جواب میں سومیہ کے چہرے پر ہنسٹکن آ جاتی ہے۔ وہ دوبارہ اس پر پٹ پر جھک جاتی ہے۔ فنٹاسٹک "سمیر مہادیون میری طرف مڑنا تم دیکھنا یہ نائک تھیں ورلڈ میں اپنل مچا دے گا۔۔۔"

”تو پھر آرام سے رہیں اور سہل کر دنا۔“

سمیر مہادیون کے چہرے پر شکن ہے وہ پھر چلاتا ہے ”گوفارس سمین

نمبر.....

سومیا میری طرف بڑھتی ہے میں پیچھے ہٹتا ہوں پیچھے دیوار ہے میں دیوار سے لگ گیا میری آنکھیں برابر اس لڑکی میں لگی ہوئی ہیں یہ کیا وہ عڑی ہو گئی ہے وہ آہستہ آہستہ سمیر مہادیون سے باتیں کر رہی ہے۔ سمیر گردن جھکائے دھیرے دھیرے ہاں، میں گردن ہلا رہا ہے۔ میرے ماتھے پر ایک بار پھر پسینہ کی بوندیں پھیل گئی ہیں وہ دھیرے دھیرے ایڑی زمین سے رگڑتی ہوئی دنوں ہاتھوں سے کچھ سمجھانے کی کوشش کر رہی ہے

”اوہ پس“

سمیر مہادیون نے زور سے تالیاں بجا لی ہیں اب وہ بجھے بار بار ہے

”کیا ہے.....؟“

”یہ ان سے ملو یار کمال ہے۔ کمال، ابھی انہوں نے جو سمین سمجھایا ہے،

بس کمال ہے.....“

”سمین؟“

”ہاں سمین، بھائی مجھے تو اس آئیڈیا نے زیادہ متاثر کیا ہے اور ویسے بھی تمہارے

چہرے پر وہ تاثرات نہیں آرہے ہیں، نہ ہی سومیا وہ تاثرات دینے کی کوشش کر رہی ہے“

”مطلب“

میں ایک دم سے چونک گیا۔

”مطلب کردار بدل دیئے جائیں گے نو نو یوکانٹ انٹرپٹ

سمجھو یہ تھینر ہے بھائی تھینر یہاں سب کو مل کر کام کرنا ہے۔ وہی کرنا ہے جو سب

کو اچھا لگے یہی تو فرق ہے تھینر اور سنیمیا میں“

”مطلب..... میرا رول بدل جائے گا۔“

”ہاں، جیسا انہوں نے بتایا۔ دیکھو، نہ امت ماننا۔ ان کی بات میں وزن ہے۔ کتنے

لوگ ہیں جو تمہارے کردار والی عورت کو پسند کریں گے یعنی وہ ہنر والی یار پھر وہی

جذباتی ہو رہے ہو تم بھاڑ میں گیا ملیہیم بھاڑ میں گئی وہ ملیہیم والی عورت عورت ہر بار وہی ہوگی..... وہی عورت..... کمزور.....“

”مگر..“

”مگر اگر کچھ نہیں..“

میرا لہجہ کمزور تھا — ”مگر یہ تو میری اسکرپٹ کے ساتھ نا انصافی ہوگی —“

”پھر وہی اسکرپٹ.. یار.....“ وہ مجھے دونوں ہاتھوں سے ہلا رہا تھا.. ”پھر جذباتی ہو رہے ہو تم.. ارے یار.. یہ تھیٹر ہے.. تھیٹر.. اس میں سب کی مرضی چلتی ہے.. سب کے کہنے سے چلتا ہے تھیٹر.. پھر، جس سے سب کو فائدہ ہو..“ سمیر مہادیون عورت کی طرف گھوما تھا ”تو آپ لکھ دیں گی — ٹھیک — ایسا کیجئے، یہی سین — سمجھ رہی ہیں نا، آپ یہی سین.. کل آپ لکھ کر لے آئے.. پھر دیکھتے ہیں..“

میں نے اب آخری حملہ کیا تھا —

”مجھے.. معاف کرنا.. شاید میں یہ رول نہ کر پاؤں؟“

سمیر مہادیون نے اس بار کچھ غصے کچھ جوش سے میرا ہاتھ تھما تھا — ”خالص جذبات، آدرش.. صرف کردار بدلے ہیں تم ہو.. اور تم بدلے ہوئے کردار بھی تم ہی کر رہے ہو — دوسری طرح سے کیوں تو — تمہیں کرنا ہی پڑے گا.. اب بحث کی کوئی گنجائش نہیں ہے..... سمجھ رہے ہو تم.....“

”اچھا، میں چلتی ہوں.....“

اس نے میری طرف ہاتھ بڑھایا تھا..

اُف.. برف جیسا سرد ہاتھ —

”میری کوئی بات لگی ہو تو.....“

وہ اچانک جانے کے لئے مڑی تھی.. پھر ایڑیاں بجاتی ہوئی تیزی سے ریہرسل ہال سے باہر نکل گئی..

یقیناً، چونکنے کی باری اب میری تھی — یہ کیا ہوا.. ایسا کیونکر ہوا.. اس نے مجھے پہچانا کیوں نہیں..... اور وہ چاہتی کیا ہے؟..

سمیر مہادیون مجھے زور زور سے ہلا رہا تھا — ”فلموں میں جاؤ گے تب پتہ چلے

گا یاروہاں تو پوری کہانی بدل جاتی ہے یہاں تو صرف کردار بدلے گئے ہیں
کردار.....؟

لیکن کیا حقیقت میں صرف کردار بدلے گئے تھے
دوسرے دن ریہرسل کامیابی سے گزر گئی۔ معلوم نہیں یہ اتفاق تھا، یہ سومیلا چٹرجی اس
کردار کے لئے زیادہ فٹ تھی۔ اب کردار میں میری جگہ ہی آ گیا تھا، اس کا شوہر، ایک بے رحم
آدمی سومیلائی نویلی دلہن تھی، جو مرد کی بے رحمی کی سزا کاٹ رہی تھی
"دیکھا۔"

میر مہادیون پر یقین تھا۔ میرا پہلے بھی خیال تھا۔ عورت کو لاؤڈ نہیں ہونا
چاہئے۔ لاؤڈ تو۔۔۔ تم
چلو اچھی بات ہے، تم آج زیادہ گنیم نہیں ہو۔

لیکن۔۔۔ وہ کتنا جانتا تھا مجھے؟ یہ وہی کردار تھا وہی بارش والی رات جب میں
اچانک پاگل ہو کر اس عورت کی طرف جھپٹا تھا وہ چینی تھی، خوف سے پیچھے ہٹی تھی مگر ایک
پرانے مرد کے کمرے میں آ کر بے لباس ہو جانا ادبی اندھیرا، حقیقت کے اندھیرے میں بدل
گیا تھا۔ ریہرسل کرتے وقت مجھ میں پورا پورا مجرم اتر آیا تھا۔ ریہرسل ہوتے ہی اس نے
زور زور سے تالیاں بجائی تھیں۔

پھر میری طرف اپنا سرد ہاتھ بڑھایا تھا

"Congratulations"

میر مہادیون آگے آ گیا تھا۔ میری طرف دیکھ کر

وہ بے رخی سے مڑا، پھر عورت کی طرف گھوما

"آپ آگے آں سمجھ رہی ہیں نہ باقی سین بھی سن دو ہزار کے دوسرے

ہفتے میں ہی۔۔۔ آپ سمجھ رہی ہیں نہ۔۔۔"

عورت گھومی تھی "انہیں اگر کوئی شکایت نہ ہو تو میرا ہاتھ تھا

تھا۔۔۔ یقین دلاتا ہوں، انہیں انہیں کوئی شکایت نہیں ہوگی۔"

اور یقیناً۔۔۔ بھلا مجھے کیا شکایت ہو سکتی تھی؟ یہ کہ میرا کردار بدل گیا تھا۔ یہ کہ

اسکرپٹ کا پورا نام جھام اس نے سنبھال لیا تھا۔ پورا کردار۔۔۔ یا پورے فائلک میں۔۔۔

اب میں وہی غیر شائستہ سا مرد تھا۔ جاہل، جنگلی، ریہرسل پورا ہوا
ہم نے ایک نئے ملینیم میں قدم رکھا۔

ڈرائے کا پہلا شوتالیوں کی گڑ گڑاہٹ کے ساتھ ختم ہوا۔ نہ معلوم کیوں مجھے بار بار
لگ رہا تھا۔ میرے ادب کا مذاق اڑایا گیا ہے۔ یا یہ کہ اپنے ادب یا ادیب ہونے کا مذاق میں
نے خود اڑایا ہے۔۔۔۔۔

اس رات پہلے شو سے واپسی کے بعد ایک حادثہ، اور ہوا تھا۔ اس نے فون کیا
تھا۔ وہی، بریلی آواز۔ اس نے مجھے ایک ویران جگہ کا پتہ دے کر بلایا تھا۔ ملنے کے
لئے

(۶)

وہ سامنے کھڑی تھی اس کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔ بے نشان، روح جیسا ..
”تم جانتے ہو، میں نے تمہیں یہاں کیوں بلایا ہے“
اف، وہی برف کے پکھلنے جیسا لہجہ۔
”نہیں۔۔۔“

وہ مسکرا رہی تھی۔ ”مجھے کبھی برا نہیں لگا، کہ میں۔۔۔ میں جو سوچتی ہوں، وہ
حقیقت میں کیوں نہیں ہوتا۔ یعنی آدمی ہونے کے باوجود آدرش واد کی چٹان، جو انا مکھی کی طرح
اندر ہی اندر کیوں دھنستی جاتی ہے۔ کسی بڑے دھماکے کے لئے۔۔۔ آئیڈیالوجی۔۔۔“
وہ ہنس رہی تھی۔

”ندامت ماننا۔ یاد ہے، سیمینار کے روز میں نے پوچھا تھا۔ سیمینار سے گھر
اور گھر کے دروازے پر قدم رکھنے والا آدمی آئیڈیالوجی کی سطح پر تو ایک سادی رہتا ہے نہ۔“
وہ پھر ہنسی۔ ”تم ویسے نہیں نکلے، نکل بھی نہیں سکتے تھے۔ اور اسی لئے میں
نے تمہیں اس کردار سے نکلوایا۔ جانتے ہو کیوں۔۔۔“
”نہیں۔۔۔“

”تم اس کردار میں فٹ نہیں تھے۔ یعنی پہلے والے کردار میں۔۔۔ اس لئے میں
نے پوری کہانی بدل دی۔ تم کہیں سے فٹ نہیں تھے۔۔۔“

اس نے بڑے آرام سے ہستول نکال لی تھی۔

میں نے خوف سے اس کی طرف دیکھا۔

اُس کی آنکھوں میں ایک زہریلی مسکراہٹ تیر رہی تھی۔ 'کیوں، ڈر گئے؟ ڈرو مت؟' تمہیں کیا لگا، میں تم پر ایک گولی برباد کر دوں گی۔

وہ مسکرا رہی تھی۔ اب میں اتنی بھی بے وقوف نہیں ہوں۔ وہ تو بس ایسے

ہی شوقیہ اچھا ملتا ہے، نا، تمہارے نائب کے پہلے والے کردار سے میل کھاتا ہوا۔

اچانک اُس کے چہرے سے ہنسی غائب تھی۔ جاؤ تم!

وہ زور سے چبختی۔ سنا نہیں تم نے۔

پھر اُس نے آنکھیں جھکا لیں۔ میری فکر کے بغیر وہ وہیں ایک چٹان نما ہاتھ پر بیٹھ

گئی۔ اُس کے ہاتھ میں پتہ نہیں، کہاں سے ایک میلا سا صغیر آگیا تھا، یقیناً یہ کراس ورڈس تھا۔

وہ فاؤنٹین پین لے کر پورے وجود کے ساتھ اُس پر جھٹک رہی تھی۔

واپس لوٹتے ہوئے میرے قدم ٹھل تھے، دردناک سا نہیں، میں کر رہا تھا۔

کاتیا سن بہنیں

ایک ضروری نوٹ

قارئین! کچھ کہانیاں ایسی ہوتی ہیں جن کا مستقبل مصنف طے کرتا ہے لیکن کچھ کہانیاں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کا مستقبل کہانی کے کردار طے کرتے ہیں۔ یعنی جیسے جیسے کہانی آگے بڑھتی جاتی ہے، اپنے مستقبل کے تانے بانے بنتی جاتی ہے اور حقیقت میں مصنف اپنے کرداروں کو راستہ دکھا کر خود پیچھے ہٹ جاتا ہے۔

ایسا اس کہانی کے ساتھ بھی ہوا ہے۔ اور ایسا اس لئے ہوا ہے کہ اس کہانی کا موضوع ہے 'عورت' کائنات میں بکھرے تمام اسرار سے زیادہ پُر اسرار، خدا کی سب سے حسین تخلیق۔ یعنی اگر کوئی یہ کہتا ہے کہ وہ عورت کو جان گیا ہے تو شاید اس سے زیادہ 'گھامڑا' اور شنی بگھارنے والا، یا اس صدی میں اتنا بڑا جھوٹا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ عورتیں جو کبھی گھریلو یا 'پالتو' ہوا کرتی تھیں۔ چھوٹی اور کمزور تھیں۔ اپنی پُر اسرار فطرت یا مکڑی کے جالے میں مکئی، کوکھ میں مرد کے نطفے کی پرورش کرتیں۔ صدیاں گزر جانے کے بعد بھی وہ محض 'بچہ دینے والی ایک گائے' بن کر رہ گئی تھیں مگر شاید صدیوں میں مرد کے اندر دھکنے والا یہ نطفہ شانت ہوا تھا۔ یا عورت کے لئے یہ مرد دھیرے دھیرے بانجھ یا سرد یا محض بچہ پیدا کرنے والی مشین کا ایک پرزہ بن کر رہ گیا تھا۔

تو یہ اس کہانی کی تمہید نہیں ہے کہ عورت اپنے اس احساس سے آزاد ہونا چاہتی ہے۔ شاید اسی لئے اس کہانی کا جنم ہوا۔ یا اس لئے کہ عورت جیسی پُر اسرار مخلوق کو ابھی اور 'کریدنے' یا اس پر تحقیق کرنے کی ضرورت ہے۔ ہم نے ابھی بھی اس مہذب دنیا میں، اسے صرف مقدس ناموں

یارشتوں میں جکڑ رکھا ہے۔

تو قارئین! یہ کوئی پریوں کی کہانی نہیں ہے۔ یہاں دو بہنیں ہیں کاتیائن بہنیں۔ ممکن ہے ان بہنوں کے نام پر آپ کو "لولیٹا"، اتنا کارنیتا" اور "مادام بواری" کی یاد آجائے مگر نہیں! یہ دوسری طرح کی بہنیں ہیں۔ مردوں کی حاکمی کو لٹکارنے والی۔ تو اس کہانی کا جنم کچھ "خاص" حالات میں ہوا ہے۔

ایک واقعہ

گرچہ یہ کوئی فلمی منظر نہیں تھا۔ لیکن یہ فلمی منظر جیسا ہی تھا۔ مس کاتیائن کے ہاتھوں سے سبزی کا تھیلا پھسلا اور دو بڑے بڑے آلوڑاں ہلکتے ہوئے بھوپیندر پر یہار کے پاؤں سے ٹکرائے۔ بھوپیندر پر یہار، عمر ایک کم باسٹھ سال، تھوڑا لہرائے۔ تھوڑا ر کے۔ آلوڑوں کو اٹھایا اور سبزی منڈی کی ایک دکان پر کھڑی مس کاتیائن پر جی جان سے نچھاور ہو گئے۔

"آپ مس کاتیائن ہیں نا؟" وہ "اینا کی ڈالی" والی دکان کے سامنے والے گھر میں۔؟

"ہاں۔" مس کاتیائن اتنا بول کر خاموش ہو گئیں۔ شاید انہیں گفتگو کا یہ انداز پسند نہیں آیا۔ وہ بھی ایسی جگہ؟ سبزی منڈی میں کوئی مرد اس طرح کسی عورت سے اس طرح بات کرے، انہیں اچھا نہیں لگا۔

"میں وہیں رہتا ہوں آپ کے گھر کے پاس تھیلا بھاری ہے؟"

پتہ نہیں کہاں سے بھوپیندر پر یہار کے لہجے میں اتنا اپنا پن سمٹ آیا تھا۔

"نہیں کوئی بات نہیں....."

"دیکھئے نا۔ میں اٹھا لیتا ہوں"

بھوپیندر پر یہار نے آرام سے تھیلا اٹھایا اور سبزی منڈی کی دھول بھری سڑکوں پر دونوں چپ چاپ چلنے لگے۔ ہاں بھوپیندر پر یہار کچھ لمحے کے لئے یہ بالکل ہی بھول بیٹھے تھے کہ وہ کوئی نوجوان نہیں، بلکہ ایک کم باسٹھ سال کے گھوڑے پر سوار ہیں لیکن گھوڑے میں اچانک جوش آ گیا تھا۔

ایک عالی شان مگر پرانے زمانے کا چندن کی لکڑی کا بنا ہوا محراب نما دروازہ تھا۔ یہ دروازہ چمچرانے کی بھیانک آواز کے ساتھ کسی ہارر فلم کی طرح کھلتا تھا۔ اس کے بعد کافی کھلا ہوا مکن تھا۔ غرض یہ ایک ٹونا پھوٹا سا بے رونق گھر تھا۔ یہاں آپ ہمیشہ ہر موسم میں بڑی مس کاتیاں کودیکھ سکتے ہیں۔۔۔ جھکی ہوئی نظریں، ہاتھوں میں پکڑی ہوئی تیلیاں۔۔۔ ایک طرف پڑا ہوا اون کا 'گھما'۔ تیلیوں میں الجھے ہوئے ہاتھ۔ یعنی دنیا سے بے خبر مس کاتیاں سوئٹر بن رہی ہیں۔ جڑا ہو گری یا برسات، مس کاتیاں کی بس اتنی سی دنیا ہے۔ گہری فکر، اون کا گولا اور تیلیاں۔ لیکن یہ باتیں زیادہ توجہ طلب نہیں ہیں کہ بڑی مس کاتیاں یہ سوئٹر کس کے لئے بنتی ہیں۔ انہیں پہننے والا کون ہے؟ یا بس سوئٹر بننا مس کاتیاں کا ایک شغل ہے۔۔۔ ایک ہی سوئٹر کو بار بار اوچھڑتے رہنا اور بننے رہنا

”اندر آ جائے“

پھوٹی مس کاتیاں نے اشارہ کیا۔ بھوپندر پر یہاں تھمیلانے مکن میں آ گئے۔ ہمیشہ کی طرح بڑی مس کاتیاں نے گردن گھم کر پھوٹی مس کاتیاں کے ساتھ اندر آتے ہوئے اجنبی، کو دیکھا۔ لیکن آنکھوں میں حیرانی کا شائبہ تک نہ تھا۔ چہرہ پتھر جیسا بے حس۔

”یہ پڑی ہیں“ پھوٹی مس کاتیاں نے بڑی کے سامنے تھیلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”بھاری تھا اس لئے مدد کرنے چلے آئے۔“

بھوپندر پر یہاں کو یقین ہے کہ پھوٹی کاتیاں کی وضاحت پر بڑی کی آنکھوں میں ایک جلی سی چمک ضرور لہرائی ہوگی حالانکہ اس چمک کو وہ صرف محسوس کر سکتے تھے۔ اس لئے کہ دوسرے ہی لمحے سوئٹر بننے پتھر کے مجسمے سے آواز آئی تھی ”بٹھئے نا“

یہ کاتیاں بہنوں کے ہاں بھوپندر پر یہاں کی پہلی انٹری (Entry) تھی۔

کچھ بھوپندر پر یہاں کے بارے میں

بھوپندر پر یہاں مرد آدمی تھے۔ مردوں کے بارے میں ان کی اپنی رائے تھی۔ ایک خاص طرح کا فیسیشن (Fascination) تھا اس لفظ کے بارے میں مثلاً وہ سوچتے تھے کہ مرد ایک شاندار جسم رکھتا ہے۔ خوشبو میں ڈوبا ہوا جسم۔ ایک سدا بہار، مست مست، کسی تناور درخت کی طرح شان سے ایستادہ۔ بے پروا، بے نیاز کسی کو خاطر میں نہ لانے والا، عورت

یا بیوی جیسی چیز اسی جسم کو قید میں رکھنا چاہتی ہے۔ یہ جسم بے لگام گھوڑے کی طرح ہے۔ شاہراہوں کو روندنا۔ منزلوں کو پیچھے چھوڑنا۔ سمندر کی طرح بے خوف۔ لہروں کی طرح چنچنا ہاڑنا۔ طوفان کی طرح گرجنا۔ یا شیر بہر کی طرح بے قابو۔ سرکش اور دھرتی کو اپنے طاقتور پنجوں سے روندنے والا۔ یہ جسم کسی ایک درے میں نہیں چھپ سکتا۔ کسی ایک ہیرک میں قید نہیں رہ سکتا۔ کسی ایک قید خانے میں، کسی ایک گھر میں یا کسی ایک عورت میں لیکن ہوتا کیا ہے، وقت آنے پر یہ جسم ایک عورت کے حوالے کر دیا جاتا ہے، اور کہا جاتا ہے بس اسے تمہارے حوالے کیا۔ بس یہی ہے اپنے جسم کی پتوار جیسے چاہو اس پر استعمال کرو۔

مسر پر بہار عام عورتوں جیسی ہی ایک عورت تھی جس کے لئے زندگی کا مطلب ایک کنبے یا شوہر اور بچوں سے زیادہ کچھ نہیں ہوتا۔ یا شاید بچے کے آنے کے بعد شوہر کی بھی کچھ زیادہ حیثیت نہیں رہتی۔ من کے آنے کے بعد مسر پر بہار کی زندگی کا یہی ایک مقصد رہ گیا تھا۔ من۔ صرف من۔ اس لئے شاید کبھی کبھی شوہر کے پتوار جیسے تنے جسم کی مانگ کو بھی وہ نظر انداز کر جاتی

”نہیں۔ اسے اتنا پیار مت دو۔ بھگوان کے واسطے“ بھوپیندر پر بہار کے ہونٹوں پر تلخی تھی۔

”کیوں؟“

”کیونکہ بچے ہوتے ہی ایسے ہیں۔ لا پر واہ اور بے وفا۔“

”پاکل ہو گئے ہو!“

”بچے تمہاری محبت کی قدر نہیں کریں گے۔ وہ ایک دن تاڑ جتنے ہو جائیں گے اور ہمیں بھول جائیں گے۔“

اور شاید یہی ہوا تھا۔ من بڑا ہوا۔ لومیرج کی اور بیوی کو لے کر کناڈا چلا گیا۔ مسر پر بہار اس فرض سے سبکدوش ہو کر ابدی خیند سو گئی۔ اکیلے رہ گئے بھوپیندر پر بہار۔ لیکن وہ اس زندگی کو یادوں کا قبرستان نہیں بنانا چاہتے تھے۔ وہ بقول رسول حمزہ توف۔ پیار کو زندہ رکھنا چاہتے تھے جس کے بارے میں ان کا عقیدہ تھا کہ زندگی سے پیار چلا گیا تو ہم بھی نہیں بچ سکتے۔ وہ کھونا نہیں چاہتے تھے اور بچ کہا جائے تو اپنے مرد ہونے کے بھرم کو قائم رکھنا چاہتے تھے۔ اور

شاید خالی پن کے ہی وہ لمحے تھے جب کاتیائن بہنوں سے ان کی دوستی کے درواہوں نے تھے یا بقول رسولِ حزمہ توف۔ اس بہانے وہ اپنے آپ کو زندہ رکھ سکتے تھے۔

بڑی بہن یعنی رما کاتیائن کا نظریہ

کاتیائن بہنوں کی زندگی میں ویرانی کی شاید ایک لمبی تاریخ رہی تھی۔ آس پاس کے لوگوں کے لئے اس گھریا بہنوں کے بارے میں سب کچھ پُر اسرار تھا۔۔۔ یعنی جب یہ بہنیں گھر میں ہوتیں یا وہ وقت جب بے ہنگم آواز کے ساتھ کھلنے والے دروازوں سے یہ باہر نکلتیں تو گویا سرگوشیوں کا بازار گرم ہو جاتا۔ ان کی زندگی پر، اسرار کا دبیز پردہ پڑا تھا۔ شاید اس مکمل کائنات سے بھی زیادہ پُر اسرار تھیں وہ۔ بڑی بہن کے ہاتھ میں ایک گل بوٹوں والی چھتری ہوتی جس کا ساتھ ان کے لئے ہر موسم میں لازمی تھا۔ جاڑا ہو، گرمی ہو یا برسات۔۔۔ گویا اندر کوئی خوف ہو اور پھول دار چھتری کسی باڈی گارڈ کی طرح ان کی نگرانی کرتی ہو۔ چہرہ اس چٹان کی طرح سخت، سمندر کی لہریں جس کا کچھ نہیں بگاڑ پاتیں۔ آج تک کسی نے بھی رما کاتیائن کو ہنستے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ آپ اپنے گھر کی بالائی منزل سے شام ڈھلنے تک جب بھی جی چاہے انہیں دیکھ لیجئے۔ ایک کرسی پر سوٹرنٹی ہوئی رما کاتیائن آپ کو ضرور مل جائیں گی۔۔۔ عمر ساٹھ کے آس پاس۔ چھوٹی ریتا کاتیائن بڑی سے دو تین سال چھوٹی رہی ہوں گی۔ اس سے زیادہ نہیں۔ مگر ریتا، رما کی طرح سخت نہیں تھیں۔ کسی زمانے میں خوش مزاج بھی رہی ہوں گی مگر وقت کے ساتھ ساتھ مزاج میں ایک قسم کی سنجیدگی آگئی تھی۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ اس سے پہلے کاتیائن بہنوں کی پُر اسرار دنیا میں کوئی آیا تھا یا نہیں۔ مگر بھوپیندر پر بہار کی اچانک آمد گھر میں شکوک و شبہات کی فصل لے کر آئی تھی اور یہ شک بھوپیندر پر بہار کے جاتے ہی شتر مرغ کی طرح ریت سے اپنا سر نکالنے لگا تھا۔

بڑی کاتیائن کی آنکھوں میں حیرانی کے دوڑے تھے اور چھوٹی کاتیائن کے ہونٹوں پر ایک شرارت بھری خاموشی۔

”کب سے جانتی ہوا ہے؟“

”کسے۔۔۔؟“

”وہی، جسے لے کر تم گھر آئی تھی“

”اچھا وہ۔ بھوپنندر پر یہاں۔“

”نام بھی جانتی ہو۔ اس کا مطلب پرانی ملاقات ہے۔ کب سے جانتی ہو اسے؟“

”آج سے پہلے..... نہیں۔“

”ایک ہی دن میں اس نے سبزی کا تھیلا بھی تھام لیا اور گھر میں آچکا۔“

”نہیں۔ آپ نے سمجھا نہیں۔“

”کیا ایک اجنبی شخص کو تم اس گھر میں لے آئیں اتنا کافی نہیں۔“

چھوٹی مس کاتیاں کی آنکھوں میں مایوسی تھی۔ ”نہیں، دراصل آپ ابھی بھی نہیں

سمجھیں تھیابھاری تھا۔“

”صفائی مت پیش کرو۔ اس سے پہلے ایسا، شا اس گھر میں کبھی نہیں ہوا۔“

بڑی مس کاتیاں کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔ ”ابھی تم سبزی کاؤ۔ رات کا کھانا بنانے کی

تیا ریاں کرتے ہیں، مگر یاد رکھو۔ رات میں۔ رات میں اس واقعہ کے بارے میں وہ بار و غور

کریں گے۔“

دہشت بھری رہگزار سے

ہم کہہ سکتے ہیں وہ رات کاتیاں بہنوں کی نظر میں بہت عام ہی رات نہیں تھی۔ بڑی

کاتیاں کمرے میں ٹبل رہی تھیں۔ جیسے اندر ہی اندر کسی خاص نتیجے پر پہنچنے کی تیاری کر رہی ہوں

یا جیسے رات کے وقت شوہر اپنے کمرے میں مگن سے لوٹنے والی اپنی نو بہیہ تھا دلہن کا انتظار کرتا

ہے۔ کہ وہ اب آئے گی یا تھی بھائے گی یا اس کے قدموں کی آہٹ سنائی دے گی۔

لیکن آپ اس طرح بڑی کاتیاں کو ٹھیلے دیکھ کر یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ بڑھاپے کے

گھیاروں میں اتنی دور تک نکل آئی ہیں۔ نہیں، حیرت انگیز طور پر اس وقت وہ کسی نوجوان سے کم

نہیں لگ رہی تھیں۔ یقیناً ایک ایسے نوجوان سے جو اپنی بیوی کی کسی بات سے ناراض ہوا تھا ہو

اور اس سے گفتگو شروع کرنے کی وہی کھٹک سے گزر رہا ہو۔ چھوٹی کاتیاں کے اندر داخل ہوتے

ہی بری نے کسی لومڑی کی طرح اپنی ۱۵ ہیں اس پر مرکوز کر دیں

— آڈٹسٹ ایکسرسائز (Trust Exercise) کرتے ہیں۔

— ٹرسٹ ایکسرسائز؟ لیکن کیوں؟

— جرح مت کرو۔ مردوں کی طرح مت بنو — کیونکہ تم نے اپنا Trust کھویا

ہے

— یا تم نے؟

— ممکن ہے۔ اس لئے آؤ آنکھیں بند کریں اور شروع ہو جائیں۔

اور اسی کے ساتھ دونوں آمنے سامنے کھڑی ہو گئیں۔ بڑی کاتیاؤں کی پتلیاں دھیرے دھیرے بند ہونے لگیں۔ چھوٹی کاتیاؤں کچھ سوچ کر مسکرائیں اور پتھریلی زمین پر وہ بھی بڑی کاتیاؤں کے آمنے سامنے کھڑی ہو گئیں۔ ٹرسٹ ایکسرسائز میں ایک دوسرے پر آنکھیں موند کرنا ہوتا ہے۔ سامنے والے کو اپنے ساتھی کو تھا منا ہوتا ہے۔ ایسا کئی بار کرنا ہوتا ہے۔ سامنے والے نے اگر تھم لیا تو مطلب صاف ہے۔ ابھی یقین میں کی نہیں آئی یا ابھی یقین بحال ہے۔ یہ عمل پتھریلی زمین پر اس لئے کرتے ہیں تاکہ گرنے یا چوٹ لگنے سے پیدا ہونے والا احساس اس یقین کو پھر سے بحال کر سکے۔ دراصل مغربی ممالک سے ہم لگا تار کچھ نہ کچھ بطور تحفہ لیتے رہے ہیں اور ”ٹرسٹ“ کرنے کا یہ نایاب طریقہ ابھی کچھ دنوں پہلے ہی وہاں سے امپورٹ ہو کر آیا ہے۔

تو کاتیاؤں بہنوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ ممکن ہے آپ کے لئے یہ سارا منظر بے لطف، اکتادینے والا اور واہیات ہو۔ مگر شاید کاتیاؤں بہنوں کو یقین کی دوڑ سے باندھنے کے لئے یہ کھیل کافی معنی رکھتا تھا اور جیسا کہ ہمیں بھی یقین تھا آنکھیں بند کرنے، ایک دوسرے پر گرنے کے عمل میں چھوٹی سر کے بل گری تھی۔ شاید یہ ایک عمر پار کرنے کی حد کے سبب تھا۔ یا جو بھی ہو، مگر طے تھا کہ بڑی اسے تھام نہیں پائی اور چھوٹی کاتیاؤں کے ہونٹوں سے، لڑکھڑاتے، گرتے ہوئے ایک زور کی چیخ نکل گئی تھی

”آہ جیسا کہ مجھے یقین تھا۔“ بڑی کاتیاؤں کا لہجہ برف سا سرد تھا۔ ”وہ آدمی..... تم نے سچ مچ اپنا ٹرسٹ کھو دیا ہے۔ چلو بہت دنوں کے بعد ہی سہی ذرا ماضی کی راکھ کریدتے ہیں۔“ بریکا تیاؤں نے چھوٹی کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”تمہیں کچھ یاد آ رہا ہے؟“

”ہاں۔“

— ”تمہیں یاد رکھنا بھی چاہئے۔“ بڑی کی آواز میں لرزش تھی — ”اس آدمی کے

باوجود جو مرد تھا یا باپ تھا یا جنگلی سانڈ۔ یہی کمرہ تھا اور وہاں دروازے پر "مھوٹی کاتیاں کو یاد تھا۔ باپ دروازے پر شراب پی کر شام کے وقت آکر ماں کا نام لے کر زور زور سے چلاتا تھا۔

"سب یاد ہے۔"

"— باپ کیوں یاد ہے اس لئے کہ اس میں بے رحمی تھی۔ وہ ایک خوفناک انسان تھا۔ بک حیوان تمہیں یاد ہے، ماں رویا کرتی تھی۔ کبھی کبھی خوب زوروں سے اور ساری رات چلایا کرتی تھی اور باپ نشے میں دھت سویا رہتا تھا۔"

"— ہاں، مگر وہ سب بھیا تک یادیں ہیں اور روٹنے لگزی کرنے والی میری ماں ایک سہی ہوئی گائے تھی۔ نہیں، وہ ایک معصوم مینا تھی اور بچپن سے باپ تھوڑا تھوڑا کر کے اس مینے کو ذبح کرتا رہا تھا۔"

"— تمہیں یاد ہے؟ اس وقت یا ان دنوں تم رتی تھی تو روتی تھی تو یا کسی پریشان کر دینے والے ڈر سے سہم جاتی تھی تو، یہ میں ہوتی تھی، میں میں بڑی تھی اور میں انہیں دنوں تمہیں چاہئے بھی لگی تھی نہیں، تمہیں یاد ہونا چاہئے، جب یا ایک ڈر کر سہم کر تم مجھ سے چپک جایا کرتی تھی تو یا میری گود میں اپنا سر رکھ دیتی تھی تو یہاں مانگوں نے درمیان سے کسی ایک مرتبہ سے دریا پھوٹ پڑے تو کیسا ملت ہو گا؟ اندر سننا ہٹ کا ایک طوفان سا آ جاتا تھا۔ شاید ایسا اس لئے بھی تھا کہ دنیا میں اور بھی لوگ ہوسکتے ہیں، ہمیں پتہ نہیں تھا۔ ہم صرف ایک دوسرے کو جانتے تھے یا پھر ماں کو۔ اس زمانے میں معصوم مینا کہہ کر ہم اداس ہو جایا کرتے تھے یا پھر اپنے باپ کو، جس کی پرچھ میں تک سے ہمیں ڈر لگتا تھا۔ ہم کسی مرد کو صحیح طور سے پہچان نہیں پاتے تھے، جیسے عورت ہونے کے نام پر ہمارے سامنے صرف مظلوم ماں کا تصور رہ گیا تھا۔

"ہاں یہ سچ ہے۔" مھوٹی کاتیاں کی آواز بوجھل تھی۔

"تو تمہیں یاد ہونا چاہئے۔" بڑی کاتیاں نے اپنی بات جاری رکھی۔

دن شاید وہ دن ہماری زندگی کے چند خوبصورت دنوں میں ایک تھا۔ گلی میں ایک سانڈ پاگل ہو گیا تھا۔ یاد ہے، وہ اپنی بڑی بڑی سینگیں اٹھائے، کبھی ادھر کبھی ادھر دوڑ رہا تھا۔ پتہ دیر تک ہم بھی اس تماشے کا حصہ بنے رہے۔ مگر اب باپ کے آنے کا وقت ہو چلا تھا۔ باہر

دکاندار، راغبیر سب تالیاں بجا رہے تھے۔ ہم کمرے میں آ گئے۔ ہم ایک دوسرے کو برابر دیکھے جا رہے تھے جیسے اب مینے کے لرزنے کی آواز آئے گی۔ اچانک آنکھوں کے سامنے باپ کی شبیہ ابھری۔ اس کا چہرہ ساڈ جیسا تھا اس کی سینگیں نکلی ہوئی تھیں..... اور وہ ان سینگوں سے دیوانہ وار مینے کو زخمی کر رہا تھا تم میری طرف دیکھ رہی تھیں اور میں ان لہروں کی پلچل گن رہی تھی جو تمہارے اس طرح دیکھنے سے میرے بدن میں اٹھنے لگی تھیں..... یاد ہے۔ میں نے کہا تھا..... مجھے چھوؤ۔ مجھے بخار لگ رہا ہے تم دھیرے سے میری طرف بڑھی تھیں اور تبھی باہر زوردار گرج کے ساتھ دروازے پر کچھ گرنے کی آواز آئی تھی۔ زبردست شور ہوا تھا۔ تم کانپتی ہوئی میرے بدن میں سا گئی تھی اور میں۔۔۔ ”جیسے کسی ایک مرکز سے دریا پھوٹ پڑے تو“ میں تمہیں لے کر کانپ رہی تھیں اندر سننا ہٹ ہو رہی تھی تبھی مینے کی بے خوف، ہڈ سکون اور ٹھہری ہوئی آواز سنائی دی۔

”دروازہ کھولو ساڈ نے تمہارے باپ کو بچ دیا ہے۔ شاید وہ مر گیا ہے۔“

دروازہ کھول کر میں نے پہلی بار ماں کو دیکھا۔ وہ حسین لگ رہی تھی۔۔۔ ماں کے چہرے پر خوف کا شائبہ تک نہیں تھا۔ باہر دروازے پر ایک جھوم اکٹھا تھا۔ اور وہیں۔۔۔ گلی میں کھلنے والے دروازے کے پاس باپ کا بے جان جسم اوندھا پڑا تھا۔ شرٹ خون سے تر تھی۔ اس نے شراب پی رکھی تھی ہمیشہ کی طرح۔ راغبیروں کے شہدے دینے پر وہ ساڈ سے بھڑ گیا۔ لوگ ماں کو صبر کی تلقین کر رہے تھے۔ ”کے معلوم تھا کہ ایسا ہو جائے گا“..... یاد ہے۔ ماں خاموشی سے سب کچھ سنتی رہی۔۔۔ پر یکا یک سب کے سامنے زور زور سے ہنس دی تھی۔ لوگوں کی آنکھیں حیرانی سے پھٹی پڑی تھیں۔ ممکن ہے یہ سمجھا گیا ہو کہ شوہر کے صدمے کو نہ سہہ پانے کی وجہ سے۔۔۔ لیکن ماں کی کیفیت تو صرف ہمیں معلوم تھی۔

”ہاں اس کے بعد ماں جب تک زندہ رہی وہ بیٹھی بیٹھی ہنس پڑتی تھی۔“

اور مرتے وقت بھی اس کے ہونٹوں پر یہ ہنسی موجود تھی۔ گویا ماں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا ہوگا، کہ باپ جیسا آدمی ایک دن مر سکتا ہے۔ بڑی کاتیائیں کے لہجے میں سنجیدگی تھی۔۔۔ مگر آخر یہ سب میں تمہیں کیوں یاد دل رہی ہوں؟ کیوں؟ تو سنو ریتا کاتیائیں! ”بڑی کاتیائیں کے الفاظ برف ہو رہے تھے۔“ سنو اور غور سے سنو۔ اس لئے کہ عورت اپنے آپ میں مکمل ہوتی ہے۔ ایک مکمل سماج۔ مرد کبھی مکمل نہیں ہوتا۔ جو مرد ایسا سمجھتے ہیں وہ غلط فہمی کا شکار ہیں..... مرد کو عورت

کی ضرورت پڑ سکتی ہے لیکن عورت کو مرد کی نہیں اس لئے، ابھی سے کچھ روز پہلے جو آدمی تمہاری زندگی میں آیا ہے.....

چھوٹی کاتیائُن نے بات سچ میں ہی کاٹ دی ”آپ کی غلط فہمی ہے“ اس نے دوسرے ہی پل نظر جھکالی۔ ”میری زندگی میں کوئی مرد نہیں آیا ہے۔ میں نے کہا نا۔ وہ محض ایک حادثہ.....“

”ٹھیک ہے۔ لیکن تم نے حادثوں کے دروازے کھول دیئے ہیں۔ یاد رکھنا۔ وہ آدمی..... کیا نام بتایا تم نے۔ ہاں بھوپندر پر بہار۔ وہ دوبارہ بھی آ سکتا ہے..... اور اس کے لئے تمہارا جواب کیا ہوگا۔ کیا بتانا پڑے گا مجھے۔“

”نہیں“ چھوٹی کاتیائُن مسکرائی۔ ”عورت اپنے آپ میں مکمل ہے۔ ایک مکمل سماج۔“

”اور اب میں یہ دکھانا چاہتی ہوں کہ اس مکمل سماج کے پاس کیسی کیسی فیٹناسی موجود ہے۔ ٹکھرو، ہاں۔ ہو سکے تو وارڈ روپ سے اپنی کھلی کھلی ناکئی نکال لو۔ سلیولیس (Sleeveless)۔ تم اس عمر میں بھی آؤ۔ اس عمر میں بھی“ بڑی کاتیائُن کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ ”سنا تم نے۔ میں بس ابھی آئی۔“

کاتیائُن بہنوں کی فیٹناسی

رات دھیرے دھیرے خاموشی کے ساتھ اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ مگر یہاں ایسا کی ڈالی والی دکان کے سامنے والے گھر میں رات ایک نئے ’ایڈونچر‘ سے آنکھیں چار کر رہی تھی۔ شاید! بہت ممکن ہے ہمارے ہندوستانی معاشرے میں سوچا جائے، اس عمر میں تو آگ بہت پہلے کی کسی منزل میں بجھ چکی ہوتی ہے اور کیسی آگ؟ کیسی راکھ؟۔۔۔؟ مستی کے ساتویں آسمان پر پہنچانے والے نئے نئے براؤن شوگر اور ہیروئن بھی وہ پہچان نہ پیدا کر پائیں جو اس خستہ اور سیلن زدہ کمرے میں پیدا ہو رہا تھا.....

”اس وقت میں تمام کائنات کی سواری ہوں سمجھا تم نے۔“ بڑی کاتیائُن کے ہاتھوں سے گرم گرم بھاپ اٹھ رہی تھی، جیسے جاڑے کے دنوں میں صبح صبح منہ کھولنے سے اٹھتی ہے..... اس کے ہاتھ میں ایک اسٹیل کی کٹوری تھی۔ کٹوری میں پگھلا ہوا اصلی گھی پڑا تھا۔ چھوٹی کا چہرہ قد آدم آئینے کی جانب تھا اس نے سلیولیس سیاہ ناکئی پہن رکھی تھی۔ شاید نہیں۔ ناکئی

نے اچانک اس کی عمر پہن لی تھی۔ اس چھوٹے سے کپڑے میں وہ ایک دم سے چھوٹی موٹی لگ رہی تھی۔ بڑھاپے اور جھریوں سے میلوں پیچھے۔ جہاں صرف ہنستا گاتا ڈھول بجاتا حسن ہوتا ہے۔ حسن کا ساز چھیڑنے والے جذبات ہوتے ہیں اور جذبات کے پیچھے چھپی مجروح 'ہوسناکی' ہوتی ہے۔ "ہاں اب ٹھیک ہے۔ لیٹ جاؤ اور کپڑے اتار دو۔" بڑی کاتیائیں کی آواز سے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے ڈھیر ساری "مار بچوانا" پی لی ہو۔ اور وہ پوری طرح نشے میں آگئی ہو.....

چھوٹی کاتیائیں لیٹ گئی۔ اندھیرے میں جلتی ٹیوب لائٹ میں اس کا جسم چمکا۔ بڑی نے اسٹیل کی کنوری تھام لی۔ اس کا سخت جھریوں بھرا ہاتھ 'تھی' کے اندر گیا جیسے کبھی میدے کی چھوٹی چھوٹی 'لویاں' بنتی ہیں اور انہیں ڈھیر سارے تھی میں ڈبویا جاتا ہے۔ گورے چنے بدن پر بڑی کاتیائیں تھی اس طرح ملنے لگیں گویا چھوٹی کا بدن اچانک میدے کی 'لویوں' میں تبدیل ہو گیا ہو۔ جھپ جھپ

"آہ، تم اب بھی ویسی ہو۔" بڑی کے ہاتھ میں حرکت ہوئی۔ "بالکل ویسی سنو ریتا کاتیائیں دیکھو۔ خود کو دیکھو۔ غور سے۔ آہ اپنی عمر کو دیکھو۔ نہیں، عمر کو مت دیکھو۔ مگر سنو۔ غور سے سنو۔ مرد اس تندور کو کب کا ٹھنڈا کر چکا ہوتا ہے۔ ایک لاش گھر کی طرح۔ مگر یہاں تم اپنے آپ کو دیکھو۔ تم لاش گھر نہیں ہو۔ برف گھر بھی نہیں ہو۔ تم تندور ہو۔"

بڑی کاتیائیں اپنے غیر مفتوح ہونے کے خیال سے زور سے ہنسی۔
 "اسے بتا دینا کیا نام بتایا تم نے۔ بھوپیندر پر بہار اسے بتا دینا، عورت اپنے آپ میں مکمل ہوتی ہے اسے مرد کی ضرورت نہیں۔"
 پھر وہ اس پر جھک گئی۔ رات خاموشی سے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔

بھوپیندر پر بہار اور عشق کی ڈگر

اتنی عمر گزر جانے کے بعد بھی بھوپیندر پر بہار زندگی کے اسی فلسفے پر قائم تھے کہ ایک عمر گزر جانے کے بعد بھی ایک عمر بچی رہ جاتی ہے اور جو عمر باقی بچ جاتی ہے اسے اسی طرح گزارنے یا جینے کا حق حاصل ہونا چاہئے۔ مسز پر بہار کے گزر جانے اور کمن کے کناڈا بھگ

جانے کے بعد چانک ان پر بڑھا پاٹاری ہونے لگا تھا حالانکہ انہوں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ جسم بوڑھا بھی ہو سکتا ہے۔ وہ تو بقول رسول حمزہ توف۔ ”جسم تو بس عشق کے لئے ہے اور عشق کو زندہ رکھنا ہی انسان کا اولین فرض ہے“ شاید بڑھاپے کی یہ شروعات انہیں کافی آگے لے گئی ہوتی، وہ تو اچھا ہوا چانک چھوٹی کاتیاں ان سے آنکرائیں۔ مدتوں بعد اندر کہیں کوئی چنگاری سی لپکی تھی۔ بڑھاپے کی تنہائی میں چہرے اور بالوں کو سنوارتے ہوئے وہ جیسے برسوں پرانے چہرے والے بھوپنڈر پر یہاں کو واپس لانے کی کوشش کر رہے تھے کتنی ہی بار قدم ”اینا کی ڈالی“ والی دکان کے سامنے والے گھر کی طرف اٹھے۔ ہر بار دروازہ کھلتا تھا اور بند ہو جاتا تھا۔

”کاتیاں بہنوں کی دنیا“ بھوپنڈر پر یہاں کو لگتا، باہر کی دنیا میں ان کے بارے میں جتنی کہانیاں ہیں شاید وہ سب کی سب سچ ہیں یہاں تو کسی پریوں کی کہانی سے بھی زیادہ الجھا ہوا معاملہ تھا، لیکن انہوں نے ہار نہ ماننے کا فیصلہ کیا تھا اور شاید اسی لئے اس دن انہیں کامیابی مل گئی تھی۔

وہ ایک دستک کے بعد دروازہ کھلا تو سامنے چھوٹی کاتیاں کھڑی تھیں۔

”کیا بات ہے؟ بڑی کاتیاں سو رہی ہیں۔ جو بولنا ہے جلدی بولو۔“

”اندر آ جاؤں؟“

چھوٹی کاتیاں نے کچھ سوچنے کے بعد کہا۔ ”آ سکتے ہو۔ ویسے بھی بڑی کو ٹھننے میں دو ایک گھنٹے تو لگیں گے ہی۔“

وہ اندر آ گئے۔ چندن کی لکڑی کے بنے محراب نما دروازے سے گزرتے ہوئے۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں آپ ہر موسم میں بڑی کاتیاں کو دیکھ سکتے ہیں ہاتھ میں تیلیاں تھامے، سر جھکائے سوئر بنتی ہوئی وہ ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ یہ سب کچھ ایسا تھا جیسا کالج کے دنوں میں لڑکے لڑکیوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ یا پیار کی پہلی بارش کی پہلی بوند پڑتے ہی یہ سب ان کی اداؤں میں شامل ہو جاتے ہیں۔

چھوٹی کاتیاں کچھ دیر تک اسے گھورتی رہی۔

بھوپنڈر پر یہاں۔ نے نظریں جھکا لیں۔

ذرا دیر بعد چھوٹی کاتیاں کے لب ہلے ”تمہاری تمہاری بیوی۔“

”نہیں ہے۔ گزر گئی۔“

”اوہ“

”نہیں، اس میں افسوس کرنے جیسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ اپنی عمر سے زیادہ جی چکی تھی۔“

”عمر سے زیادہ؟“ چھوٹی کاتیائُن نے حیرانی ظاہر کی۔

”ہاں، مرنے سے دس برس پہلے تک مجھے احساس ہی نہیں تھا کہ وہ ہے۔ یعنی گھر میں ہے۔“

”ایسا کیوں تھا؟“ چھوٹی کاتیائُن کی ہر نی جیسی آنکھوں میں چمک جاگی۔

”پتہ نہیں۔۔۔ پر مجھ میں جیسے ایک نئے اور جوان بھوپنڈر پر یہاں کی والہی ہو رہی تھی۔ تم۔۔۔ یعنی آپ سمجھ سکتی ہیں۔۔۔ اس عمر میں۔۔۔ یعنی مجھے دیکھ کر۔۔۔“ وہ کہتے کہتے لڑکھرائے تھے۔

چھوٹی کاتیائُن کھٹکھٹا کر ہنس پڑیں۔۔۔ ”وہی۔۔۔ غلط فہمی کی روایت۔۔۔ مرد سمجھتا ہے وہ ساتھ کے بعد پھر سے بچہ بن گیا ہے۔۔۔ اور عورت تو اپنی عمر سے زیادہ بوڑھی ہو گئی ہے۔۔۔ ہے نا، ایسا ہی کچھ۔۔۔“ وہ پھر زور سے ہنسی۔

”پتہ نہیں۔“ بھوپنڈر پر یہاں کے کھوکھلے لفظوں میں ہلچل ہوئی۔ ”مگر میرا خیال ہے کہ مرد یعنی۔۔۔“

”مرد۔ مرد کے نام پر اتنی رعونت کیوں بھر جاتی ہے مرد میں۔۔۔ بار بار اس لفظ کو دہراتے ہوئے، اپنی کسی کمزوری پر پردہ تو نہیں ڈالتے۔۔۔“ چھوٹی کاتیائُن نے الفاظ جیسے زہر میں ڈبو رکھے تھے۔ ”خیر! جو بھی کہنا ہے جلدی کہو۔ بڑی کاتیائُن تمہارے اس طرح آنے کو پسند نہیں کرتیں۔“

”کیوں؟“ بھوپنڈر پر یہاں اچانک ٹھہرے گئے۔ ان کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔۔۔

”تمہاری اپنی زندگی ہے، ان کی اپنی۔۔۔“

”نہیں، ہماری زندگیاں ایک ہیں۔“

بھوپنڈر پر یہاں زور سے لڑکھرائے۔۔۔ ”کیا۔۔۔؟“

”ہاں، ہم لیبین (Lesbian) ہیں۔۔۔ لیبین۔“ وہ بڑے اطمینان سے ناخن چباتے

ہوئے بولی۔

”لسبین۔“..... بھوپنڈر پر یہارا چھل پڑے..... جیسے پچھونے ڈنک مار دیا ہو۔
 ”ہاں، میں لسبین ہوں۔۔۔۔۔ لیکن تم تو ایسے ڈر رہے ہو جیسے میں کوئی کوڑھی ہوں، یا مجھے ایڈس ہو گیا ہے۔“

”لیکن تم.....“ ان کی آنکھیں اب بھی پھٹی پھٹی تھیں۔

”کیوں آتے ہو میرے پاس، اچھی طرح جانتی ہوں۔“ چھوٹی کاتیاؤں کے لہجے میں شدید نفرت تھی۔۔۔۔۔ ”اپنے باپ کو بھی جانتی تھی۔ تمہیں بھی..... تمہارے اس پورے مردانہ سماج کو۔۔۔۔۔ حیران مت ہو۔ بس وہی غلط فہمی پر مبنی روایتیں۔۔۔۔۔ مرد ہونے کی خوش خیالی۔۔۔۔۔ یہ احساس ہی اچانک تمہیں ایک بے وقوف راکشش میں تبدیل کر دیتا ہے۔ تم سمجھتے ہو سب تمہاری طاقت کے ماتحت ہیں۔ تو یہ تمہاری ناگہمی ہے..... سنو بھوپنڈر پر یہارا..... تمہاری بیوی نہیں ہے، یہ بات ذہن کی گانٹھ کھول کر نکال کیوں نہیں دیتے کہ تمہاری بیوی، دس برس پہلے ہی کھوئی نہیں تھی۔۔۔۔۔ بلکہ مر چکی تھی۔ اور تم نے مارا تھا اسے۔۔۔۔۔“

”میں نے؟“ بھوپنڈر پر یہارا ایک دم سے چو گئے۔

”ہاں تم نے۔۔۔۔۔ ہاں، اس لئے کہ دس برس پہلے ہی اس کے اندر کے لاوے کو بجھا چکے تھے تم۔ اور اسی لئے وہ تمہارے لئے نہیں تھی۔ یا مر گئی تھی۔ اور اس بڑھاپے میں بھی تمہارے اندر ایک گرم، دکھتا ہوا جسم ہے۔ سنو پر یہارا۔ تم نے اپنی تہذیب اور روایت کے وہ موتی چنے ہیں جہاں صرف ”ایک بیوی بس، یا لوگ کیا کہیں گے“ کی بندشیں ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ تم لاکھ ماڈرن بننے کی کوشش کرو مگر تم ہو وہی۔۔۔۔۔ ایک بزدل مرد۔ اگر اتنی ہی آگ تمہارے اندر ہے تو تم اپنا جسم کسی مرد سے کیوں نہیں بانٹتے۔۔۔۔۔؟ جہاں تمہیں بند کمرے میں داخل ہونے کے لئے تم کو بہت سے سوالوں کا جواب نہیں دینا ہوگا۔۔۔۔۔“

”لیکن خود کو.....“ بھوپنڈر پر یہارا کا جسم تھر تھرا یا۔

”بھول کر رہے تو تم۔ خود کو ابھی دیکھا کہاں ہے۔ اسے تو تم نے Gay یا Homosexuality اور کئی دوسرے غلط ناموں میں باندھ رکھا ہے۔۔۔۔۔ میں کہتی ہوں میں لسبین ہوں، تب بھی تمہارا سماج اچانک ہم پر بے رحم ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ لسبین یعنی کسی نا جائز نظریے کی اولاد۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ ہم نے آپس میں سکھ، امن، شان و شوکت اور سرشاری کی انتہا ڈھونڈ لی ہے۔ اب تم چاہو تو جاسکتے ہو۔۔۔۔۔“

آخری جملہ اس قدر ٹھہر ٹھہر کر بولا گیا تھا کہ بھوپندر پر یہاں کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ اندھیرا دھیرے دھیرے چھٹ رہا تھا۔ چھوٹی کاتیائُن کے لفظ چیخ رہے تھے اور اس چھٹتے ہوئے اندھیرے میں وہ کئی پرچھائیوں کو سمیٹتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ ماں، بابو جی، بیوی، بہن۔ پرچھائیاں ایک دم سے ہٹ گئی تھیں۔ گے (Gay)، لہسن اور کتنے ہی غیر فطری رشتے۔ اب ایک سہاسا اُجالا تھا۔ اور اس اُجالے میں وہ صاف دیکھ رہے تھے کہ وہ اپنی عمر سے زیادہ جی چکے ہیں۔ زندگی، موت، سکھ۔ کہنا چاہئے ایک پل کو چھوٹی کاتیائُن کے الفاظ کے تیرے گھبرا کر وہ کافی دور نکل آئے تھے۔ اور اب۔۔۔ بھوپندر پر یہاں کے ہونٹوں پر ایک تیکھی سی مسکراہٹ تھی۔

”سنو، ما کاتیائُن۔۔۔ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بولے۔ ٹول ٹول کر اپنے لفظوں کو یکجا کرتے ہوئے بولے۔ ”سنو۔ ہم میں سے کوئی بھی کبھی بھی مر سکتا ہے۔۔۔ سمجھ رہی ہو نا۔۔۔ کبھی بھی مر سکتا ہے۔ کیوں کہ ہم اپنی عمر سے زیادہ جی چکے ہیں۔۔۔ اس لئے۔۔۔“ پتہ نہیں وہ اور کیا کیا کہہ رہے تھے لیکن چھوٹی کاتیائُن۔۔۔ انہیں کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ صرف ایک ٹنک بھوپندر پر یہاں کا چہرہ دیکھتے جا رہی تھیں۔ ہاں، اس عمل کے دوران، ان کے اندر تیز سنسناہٹ ہو رہی تھی۔ جو اس سنسناہٹ سے مختلف تھی جیسی ساغڈ والے حادثے کے دن بڑی کاتیائُن کی ہاتھوں میں سمٹ کر اس نے محسوس کی تھی۔ پتہ نہیں یہ کیا تھا، اسے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ یا۔ وہ سمجھنا نہیں چاہ رہی تھیں۔

آخری مکالمہ چھوٹی کاتیائُن کا

وہ اسی ناٹی میں تھیں۔ سیلوئس سیاہ ناٹی میں۔ آئینے کے سامنے۔ لیکن آئینہ شانت تھا۔ آئینے میں کہیں کوئی آگ، کوئی بھڑکیلا پن، کوئی لگاؤ، کوئی کشش نہیں رہ گئی تھی۔ دھیرے دھیرے ریتا کاتیائُن نے ناٹی کے تمام ہک کھول ڈالے۔ ذرا فاصلے پر بڑی کاتیائُن کھڑی تھیں، اور انہیں گھورے جا رہی تھیں۔ لیکن ان کے اس طرح دیکھنے میں کوئی بزرگی، کوئی حکم یا کوئی خفگی شامل نہیں تھی۔

اچانک چھوٹی کاتیائُن کے منہ سے ایک تیز چیخ نکلی۔ ناٹی کے تمام ہک انہوں نے کھول ڈالے تھے۔ آئینے میں ایک سہا، بے ڈھنگا جسم مردہ پڑا تھا۔ وہ بوکھلاہٹ میں جینتی ہوئی

بڑی کاتیاؤں کی طرف جھپٹیں.....

”آگ کہاں ہے؟ میرے جسم کی آگ کیا ہوئی؟“

بڑی کاتیاؤں ایسے چپ تھیں، جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہیں ہو۔

”سنو، میرے اندر تم نے تو کہا تھا۔“ چھوٹی کاتیاؤں کی نظریں جیسے مدتوں بعد

بڑی کاتیاؤں کی آنکھوں میں سما کی جارہی تھیں۔ یاد ہے؟ سنو، تم نے ہی کہا تھا، آہ تم اب بھی

ویسی ہو۔ بالکل ویسی ریتا کاتیاؤں سنو، مرد اس تندور کو کب کا ٹھنڈا کر چکا ہوتا ہے۔“ وہ

پھر چیخی۔ ”آگ کہاں ہے، میرے اندر کی آگ کہاں ہے؟“

بڑی کاتیاؤں کا چہرہ ہر پل تیزی سے بدل رہا تھا۔

”تم۔ تم سن رہی ہو۔ میں میں کیا پوچھ رہی ہوں؟“

کافی دیر بعد بڑی کاتیاؤں کے بدن میں حرکت ہوئی اس نے چھوٹی کی جلتی

آنکھوں کی تاب نہ لا کر نظریں جھکا لیں۔

”آگ تو میرے پاس بھی نہیں ہے۔“

بڑی کاتیاؤں کے الفاظ سرد ہو چکے تھے۔ پھر وہ ٹھہری نہیں، تیزی سے کمرے سے باہر

نکل گئیں۔

آئینے میں ابھی بھی چھوٹی کاتیاؤں کا سہا، بے ڈھنگا جسم پڑا تھا اور شاید مردہ بھی۔



مرد

(الف)

مسز گروور اور تانیہ ایک منظر دیکھتی ہیں

”وہ ہنس رہے ہیں، ہاتھیں کر رہے ہیں۔۔۔۔۔“

ناگواری سے کہا گیا۔ ”ہوتا ہے!“

”اب انہوں نے چھریاں سنبھال لی ہیں۔“

ادھر ایک کچکی طاری کر دینے والی کیفیت۔۔۔۔۔ جواب میں کہا گیا۔ ”اور دیکھو۔“

ادھر سے پھر ایک حیرت بھری آواز۔۔۔۔۔ ”انہوں نے ڈونگرے سنبھال لئے ہیں۔“

”آف! وہ کتنے اوجھڑ، باتونی اور جلد باز ہیں۔“

”انہوں نے چھریاں سنبھال لی ہیں اور اب وہ اپنے بے ڈول ہاتھوں سے

بھریاں کاٹ رہے ہیں۔“

”کائے دو۔“ جواب میں کہا گیا۔ ”اور ہاں اب نیچے اتر آؤ۔“

○○

سامنے ایک کھڑکی کھلتی تھی۔

بلند و بالا عمارتوں کے بیچ شہر پھر سے اندھیرے میں گم ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ ایک بڑی

عمارت، اس سے بالکل قریب ایک دوسری بڑی عمارت اور اس سے بالکل قریب۔۔۔۔۔

ہوا کئی کئی روز تک ان گلی کوچوں کے چکر لگانا بھول جاتی۔ لوگوں کو اس بات کا احساس تک نہیں تھا۔ کوئی بھی نہیں پوچھتا، نہ ہی پوچھنے کا ان کے پاس وقت تھا۔
 ”سنو بھئی، تم نے ہوا کو دیکھا ہے؟ کیا آج ہوانے ادھر کا رخ کیا تھا؟“



ہنسنے مت، سچ تو یہ ہے کہ ادھر صرف بلند و بالا عمارتوں کا جنگل رہ گیا تھا۔ رہنے والے نظر نہیں آتے تھے۔ رنگ برنگی، گھومتی لہراتی، ڈولتی گاڑیاں نظر آتی تھیں جو کبھی ان عمارتوں میں داخل ہوتیں، کبھی باہر نکلتیں بس۔ اور اسے محض اتفاق ہی کہا جائے گا کہ ”مارٹن کرا“ میں بنی ان دو عظیم عمارتوں پانچویں منزل کی کھڑکیاں ایک دوسرے کے آسنے سامنے کھلتی تھیں۔ ایک میں اکثر مسز گردور، اس بوڑھی کھوسٹ تک چڑھی لیڈی اور اس کی سولہ سالہ پوتی تانیہ کو دیکھا جاسکتا تھا۔ چاروں طرف سے بند اس پانچویں منزل کے فلیٹ کو بس یہ سامنے کی جانب کھلنے والی کھڑکی ہی زندگی سے جوڑتی تھی۔ یعنی ایک ذرا سی ہوا۔ ایک ذرا سی سانس۔

سامنے والے فلیٹ کی کھڑکی ہمیشہ بند رہتی تھی۔

مسز گردور تانیہ سے اکثر پوچھتیں۔ ”دیکھ کر بتاؤ کوئی آیا؟“

سوال میں ہر بار ایک گہرا اضطراب آمیز تجسس ہوتا، گویا مجھے مجھے مکالموں کو جیتنے کے لئے کچھ اور جگہ مل جائے۔

تانیہ کے جواب میں ہر بار ایک مایوسی ہوتی۔

”کوئی امکان نہیں۔“

”کیوں؟“

”یہ فلیٹ کرائے پر نہیں لگے گا۔“

”کیوں نہیں لگے گا؟“

عین ممکن تھا مسز گردور تانیہ کے ہلکے پھلکے مذاق سے مشتعل ہو کر گالی گلوچ پر اتر آئیں مگر تانیہ کی شفاف ہنسی ان کے تیکھے مکالموں کی ہوا انکل دیتی۔ بس وہ دھیرے دھیرے بڑبڑاتیں۔ ”کتیا، حرامزادی، دیکھ تو کیسے پورے وجود کے ساتھ ہنستی ہے۔ بن ماں باپ کی ہنسی۔“ دوسرے ہی لمحے ایک سردی لہر مسز گردور کو بھگوتی، گدگداتی چلی جاتی۔



لیکن اس دن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ بڑھیا مسز گروور نے کوئی گالی نہیں کی۔ ماحول کے بوجھل پن کے درمیان تانیہ کی ہنسی کہیں کھو گئی تھی۔
 ”اماں! کھڑکی کھلی ہے۔۔۔۔۔“

”اچھا۔!“

مسز گروور بستر سے اٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔ ”کوئی ہے کیا، بتانا؟“
 ”ابھی تک تو کوئی نہیں ہاں ٹھہر۔ کوئی آرہا ہے۔۔۔۔۔ وہ آگئے ہیں۔
 اماں۔۔۔۔۔ وہ تین ہیں۔۔۔۔۔“

”تین لیکن کون ہیں؟“

”وہ مرد ہیں اماں۔“

”ان کے ساتھ کوئی عورت نہیں ہے۔“

”شاید نہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ ایک نے۔۔۔۔۔“

”کیا ایک نے؟“

”ویکیوم کلیئر آن کر لیا ہے۔ شاید وہ کچن کی صفائی کرنے والے ہیں۔“

”تم نے اچھی طرح دیکھا کہ وہ مرد ہیں؟“

”ہاں۔“

”اور یہ بھی کہ وہ اب کچن کی صفائی کرنے والے ہیں۔“

”ہاں اماں۔“

”ٹھیک ہے۔ اب اتر آؤ۔“

”اماں ذرا ہاتھ تو تھامو۔۔۔۔۔“

”ٹھیک ہے کبخت۔ لے پکڑ۔ لیکن مجھے گرامت دینا۔“

کھڑکی کا ایک چھوٹا سا اسٹول تھا، جس پر پاؤں رکھ کر تانیہ بے آسانی کھڑکی سے اس پار

دیکھ سکتی تھی۔

”تو مرد آئے ہیں۔“ مسز گروور ابھی بھی بڑبڑا رہی تھیں۔

”ہاں اماں، اس میں نیا کیا ہے؟ آج کل بہت سے مرد“

تانیہ ”اکیلے رہتے ہیں“ کہتے کہتے رک سی گئی تھی۔

”تو نے دیکھا ہے نا۔ ان کے ساتھ کوئی عورت“

”عورت ہوتی تو دیکھو م کلینر سے۔ لو تم خود ہی آواز سن لو۔ صفائی ہو رہی ہے۔“

”ہاں۔۔۔“ مسز گردور کے ہونٹوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ تھی۔ ”مردوں کو صفائی

کا کہاں دھیان رہتا ہے؟“ اب ان کی آواز میں ”چوری پکڑی جانے والی“ جھلاہٹ سوار تھی۔

”مرد تیری طرح نہیں ہوتے۔ کام چور کہیں کی“

”پھر کیسے ہوتے ہیں؟“

”مرد تو مرد ہوتے ہیں۔ بس کہہ دیا نا۔ زیادہ بک بک مت کیا کر۔ ان لڑکیوں کو ذرا

سامو قح دے کر دیکھو بس شروع ہو جاتی ہیں، سرچنے لگتی ہیں۔ نل کی طرح۔ اب جا، کھڑی

کھڑی میرا مت کیا دیکھ رہی ہے؟“

”جاتی ہوں، تم بھی عجیب ہو اماں۔“ تانیہ مسکراتی، اٹھلاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل

گئی۔

مسز گردور دھیرے سے بڑبڑائیں ”تو صفائی ہو رہی ہے ہونہ۔ مرد صفائی

کیا جانیں۔۔۔ صفائی تو“

وہ آدمی آچکا تھا جسے اپنا خاوند کہتے ہوئے اسے ہر بار شرمندگی کا احساس ہوا تھا۔ کہنا

چاہئے دل نے گوارہ تو کبھی نہیں کیا تھا مگر وہ شوہر تھا۔ رسم و راج کے مطابق شوہر۔۔۔ اس

لئے ان دکھ بھرے دنوں کا گواہ تو اسے بننا ہی تھا۔

تو وہ آدمی آچکا تھا اور وہ دیر سے اسے دیکھے جا رہی تھی۔ یہ اس پت جھڑوں کے دن

تھے۔ باہر پتے ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر رہے تھے۔ اس نے، اس شخص کو غور سے دیکھا۔ وہ اپنی بنیان اتار

رہا تھا۔ پسینے کی گھٹاؤنی بدبو میں ڈوبی ہوئی بنیان۔ اس نے بنیان ویسے ہی اتار کر بستر پر پھینک دی

تھی جہاں وہ سوتی تھی۔ اس کا جی متلا رہا تھا۔ وہ آدمی اچانک مڑ کر سامنے آ گیا تھا۔ کالا

بھیا نک چہرہ، بڑی بڑی گول گھومتی آنکھیں، سینے اور کندھوں کے آس پاس اُگے بال۔

اس کی آنکھوں میں ناگواری تھی ”ایسے کیا دیکھ رہی ہو جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو۔ چلو

کھانا نکالو بڑی زور سے بھوک لگی ہے۔“

”نہاؤ گے نہیں۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔“ وہ زور سے بے ہنگم طریقے سے ہنسا۔

”نہایا تو پیسے مر جائیں گے۔ پیسے مر گئے تو بھوک بھی مر جائے گی۔“ اس نے آہستہ

سے اسے دھکا دیا۔ ”جاؤ دماغ مت چاٹو، کھانا نکالو۔“

ایک لمحے کو وہ لڑکھرائی لیکن دوسرے ہی لمحے وہ سنبھل چکی تھی۔ یہ آدمی .. وہ صوفے پر دونوں ٹانگیں پھیلائے لیٹ گیا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ نیچے کے حصے میں اس نے صرف ٹاول باندھ رکھی تھی۔ جبکہ اوپر کا حصہ ننگا تھا۔۔۔۔۔ یہ آدمی، اسی آدمی کے ساتھ اسے ساری عمر گزاری ہے۔ جب وہ کھانا لے کر آئی تو وہ خراٹے لے رہا تھا۔ منہ بھدے انداز سے کھلتا اور پھر بند ہو جاتا۔ خراٹوں کی عجیب سی آواز فضا میں گونج رہی تھی۔ اس نے روکھے لہجے میں تقریباً چیخے ہوئے کہا۔

”اٹھو۔۔۔ کھانا آ گیا ہے۔۔۔۔۔“

”رکھ دو۔۔۔۔۔“ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اب وہ نہ اسامہ بنا کر پلیٹ میں رکھے

کھانے کو دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہی روٹی، سا، بھاتی، دال .. گنگو کا دوسرا حصہ نرمی سے بھرا اور چونکانے والا تھا۔

”سنو۔۔۔۔۔ تم نہیں کھاؤ گی؟“

اس نے اپنائیت سے بھری نظروں سے بچنے کی کوشش کی۔

”نہیں، مجھے بھوک نہیں ہے۔“

(شیڈ-1 ختم)

وہ بھی پت جھڑ کے دنوں کی ایک اداس صبح تھی۔ تانیہ واپس آئی تو یوزمی مسز گروور کی آنکھیں نیند سے بوجھل تھیں۔ ہونٹ ہل ہل کر خراٹوں جیسی آوازیں نکال رہے تھے۔ بدن پسینے سے بھیک چکا تھا۔

تانیہ ہلکے سے چیخی۔۔۔۔۔ ”اٹھو اماں۔ نہالو۔۔۔“

جواب میں مسز گروور کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ ”کوئی ضرورت نہیں۔“

”پھر تم کھانا کیسے کھاؤ گی؟ جسم تو دیکھو، پینے سے شرابور ہو رہا ہے۔“

”باتونی لڑکی صرف بک بک کئے جاتی ہے۔ جا، کھانا لے کر آ۔ اور ہاں تو نہیں کھائے گی کیا؟ اچھا سن۔ اپنی بھی تھالی لے آنا۔ یہیں بیٹھیں گے۔ کھائیں گے اور باتیں کریں گے۔“

تانیہ نے عجیب معنی خیز نظروں سے مسز گردور کو دیکھا۔ پھر وہ تھالیاں لانے چلی گئی، مسز گردور جیسے ابھی بھی سوچ میں ڈوبی تھیں۔ تھالی اٹھا کر بھی ان کی پھیلی ہوئی آنکھیں کسی سوچ میں گم تھیں.....

”مرد میں ایک عجیب سی خوشبو ہوتی ہے نہیں ٹو کھا تو کیا سمجھے گی ہاں تو۔۔۔ تو بہ۔ بڑے بڑے بال، کالا چہرہ، بالوں سے بھری چھاتی کندھوں تک اُگے بال۔۔۔ اور پسینے کی بدبو۔۔۔ پاگل کیا تو کھاتی کیوں نہیں لیکن مرد کے پورے وجود میں ایک عجیب سی خوشبو ہوتی ہے۔“

تانیہ نے چونک کر اماں کو دیکھا۔ اماں تھالی میں رکھے کھانے کو بھول چکی تھیں۔ ان کے چہرے پر بڑی عجیب سی مسکان بھی تھی اور اماں کی آنکھیں گہرے رنگوں میں ڈوب گئی تھیں۔

(ب)

پوچھا..... اور مرد

”اماں، کھڑکی کھل گئی ہے۔“

مسز گردور پھر چپیں ”کبھت، اسٹول پر ٹھیک سے کھڑی رہ، گر جائے گی ہاں، تو باد ہاں کیا ہو رہا ہے؟“

تانیہ مڑی، ہوتنوں پر انگلی رکھی ”شی! کوئی آ رہا ہے ارے دی ہے اماں۔ کل والا آدمی۔“

”اکیلا ہے؟“

”ہاں۔“

”آج بھی کوئی عورت نہیں؟“

”نہیں۔“

”نوج! یہ مرد ہمیشہ سے اکیلے ہوتے ہیں۔ بیوی بچے، پورا پرپوارا ہو تب بھی اکیلے ہوتے ہیں اب نکر نکر میرا منہ کیا دیکھ رہی ہے کیا کر رہا ہے وہ؟“
 تانیہ مسکرائی ”ہاتھ میں اگر بتی ہے شیو جی والی اگر بتی پوجا کر رہا ہے۔“
 ”پو جا“ مسز گروور زور سے نہیں۔ ”اچھا چل۔“ اس پٹی۔ اسٹول سے اتر آ۔ ”وہ اب بھی نہیں رہی تھی۔“

”یہ مرد پوجا دیا کیا جائیں ضرور اپنے پاپ دھو رہا ہوگا۔“

(شیڈ-2)

اس کے لئے پوجا کیا ہے یہ تو وہ اسی رات جان گئی تھی۔ شادی والی رات شاید اس کے لئے زندگی کی سب سے بھیا تک رات تھی وہ آدمی اس آدمی کو شوہر کے طور پر قبول کرنا بس اس کی مجبوری ہے ورنہ اسے تو پل دوپل ڈھنگ سے دیکھنا بھی خود پر ظلم کرنا تھا۔ مجبوری یہ تھی کہ وہ اس گھر سے آئی تھی جہاں ہاتھ تنگ ہوتے ہیں اور لڑکیاں بھاری۔ کسی بد نصیب لمحے میں اگر قسمت نے اسے اس آدمی کو سوئپ دیا تھا تو اس میں کسی کی بھی غلطی نہیں تھی۔ ہاں! بد قسمتی سے یا شاید یہ عمر کا تقاضہ تھا کہ کچھ حسین سے پہنے پلوں میں بندھے رہ گئے تھے۔ ان پہنوں کی موت پر اسے ضرور رونا آیا تھا۔

شادی والی رات، وہ پو پھننے سے پہلے ہی بستر چھوڑ کر اٹھ بیٹھا وہ جائزہ لیتی رہی اس نے کوئی نوٹ بک نکالی تھی۔ لیمپ کی روشنی میں وہ کسی قسم کے حساب کتاب میں لگا ہوا تھا۔ ایک انتہائی حسین رات۔ وہ اس رات بھی اس قدر اکتا دینے والا کام۔
 ”کیا کر رہے ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ اس کے جواب میں روکھا پن تھا۔ بزنس کا کچھ حساب کتاب رہ گیا تھا۔
 ”تم سو جاؤ۔“

یہ آدمی۔ اسے اس آدمی کی جمالیاتی حس پر غصہ آ رہا تھا۔ کم سے کم اس رات تو اسے اس عورت کو جی بھر کر دیکھا چاہئے تھا، جس کو اس نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مگر جیسے، وہ ان سب باتوں سے بے نیاز تھا۔ پہنے کرچیوں کی صورت اندر ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر رہے تھے ایسے آدمی کے ساتھ، ایسے آدمی کے ساتھ، جہاں خواہشیں نہیں ہوں، خواب نہیں ہوں۔ بس ایک

”جشن؟“ وہ سہم کر پیچھے ہٹی تھی۔

”ہاں جشن۔“ وہ لڑکھڑانے کے باوجود ٹارنل نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”دوست اس خوشی میں کھینچ کر لے گئے تھے ناچنے والی کے پاس لیکن دیکھو میں چلا آیا۔“
وہ بستر پر اوندھا گر گیا۔ جوتے تک نہیں اتارے اس کے کپڑوں سے تیز بدبو اٹھ رہی تھی اور اس کا سر بری طرح جھنجھنار ہا تھا۔ ناچنے والی کے پاس؟ نہیں کم سے کم آج کی رات وہ اس آدمی کے ساتھ بیڈ شیئر نہیں کر سکتی ... وہ اس بستر پر اس کے پاس پاس نہیں لیٹ سکتی۔

تبھی بچے کے چچ کر رونے کی آواز آئی۔ اس نے بچے کو گود میں اٹھایا اور تیزی سے دوسرے کمرے میں آگئی۔

(شیڈ-2 ختم)

مسز گروور اچانک زور زور سے ہنسنے لگیں۔ تانیہ نے گھبرا کر ان کی طرف دیکھا۔ ”کیا بات ہے اماں.....؟“

”نہیں، کچھ نہیں۔ یہ مرد“ وہ اب بھی زور زور سے ہنسنے جا رہی تھی۔ ”تجھے کیا معلوم، مرد کو کسی بات کا ہوش نہیں رہتا۔ مرد مرد ہوتا ہے۔ اس کی ہر ادا میں سنگیت ہے۔ ہر ٹر میں سادھنا۔“

تانیہ کو جھٹکا لگا تھا۔ ”اب یہ نئی بات کہہ رہی ہو تم اماں۔“

”نگلی۔“ اماں کو غصہ آیا۔ ”مرد کو سمجھنے کے لئے تجربہ چاہئے اور تجربے کو عمر۔ تو کیا جانے کہنت۔“

مسز گروور چپ تھیں، جیسے پرانی کہانیوں کی بارش نے انہیں پوری طرح بھگو دیا ہو۔
”سچی بات ہے مرد کے ہر انداز میں نشہ ہے لیکن یہ بات کتنی دیر بعد سمجھ میں آتی ہے۔“
”وہ مارتا بھی تھا؟“

تانیہ کی بات پر مسز گروور غصے میں جھپٹیں۔ ”حکومت کرنے والا بادشاہ ہوتا ہے۔ باقی لوگ رعایا۔ جو حکومت کرتے ہیں انہیں مارنے کا بھی حق ہوتا ہے۔ مرد فطرتاً حاکم ہوتے ہیں۔“

”اور چیخنا چلانا؟“

”یہ سب بادشاہوں کی طبیعت میں شامل ہے“

”اور روکھا پن؟“

”یہ مرد کی فطری ادا ہے۔ ارے یہی خوشبوئیں تو“

مسز گرور کتے کتے ٹھہریں، پھر چلیں ”تو یہ سب کیوں پوچھ رہی ہے ہاؤلی

ہوئی ہے؟ کبخت کام کی نہ کا جکی چل بھاگ یہاں سے“

وہ ابھی تک اس بے رحم جلاد کی خوشبوؤں میں ڈوبی ہوئی تھیں۔

(ج)

مرد کی خوشبوؤں کے کچھ اور رنگ

”اب کیا ہے؟ بتاتی کیوں نہیں؟“

”ٹھہرو..... دیکھنے تو دو..... وہ تین ہیں۔“

”تین ہیں یہ کیا؟ کبھی گھٹ جاتے ہیں، کبھی بڑھ جاتے ہیں؟“

”شی“ ”تانیہ نے ہونٹوں پر انگلی رکھی وہ غصے میں ہیں، اور آپس میں جھگڑ رہے

ہیں۔ وہ تیز تیز باتیں کر رہے ہیں“

”جھگڑ رہے ہیں؟“

”ہاں، اور شاید ان میں سے ایک، جو کل پوچھا کرتا تھا اس کی آنکھوں میں آنسو

ہیں.....“

”اے لڑکی۔“ مسز گرور گھبر لہجے میں مٹی طبع تھیں۔ ”دوسروں کے پٹنے

میں پاؤں نہیں ڈالتے۔ چلو اتر آؤ۔ اور لڑکی کیا دیکھا تم نے وہ مرد کیا کہا رو رہا

تھا؟ کبخت ان مردوں کو تو، کبھی ڈھنگ سے رونا بھی نہیں آیا چو اسٹول ٹھیک سے تھامو۔ اور

نیچے اتر آؤ۔“

(شیڈ-3)

وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی، آخر اس آدمی میں کہیں تو محبت کی کوئی کوئٹل چھپی ہوگی، کہیں کسی گوشے میں۔ کبھی تو وہ محبت کی اس کوئٹل کو باہر لانے کی کوشش کرے گا۔ عورت کیلئے ہاں جتنا ایک عجیب سا تجربہ ہے۔ اپنے جسم سے اپنے ہی جیسے گوشت کے ٹوٹنے کا باہر نکل آنا۔ پھر اس کی آنکھیلیوں کو دیکھنا ایک خوشگوار حیرانی کبھی کبھی وہ تھپٹا کر رہ جاتی۔ بہت ہوتا تو اس کے جنگلی پن سے واقف ہونے کے باوجود سوال کرتی تھی۔

”کیسے آدمی ہو تم؟“

”کیوں؟“ اس کے لبوں پر غصے کی پٹریاں جمی ہوئیں۔

”بچہ بڑا ہورہا ہے۔“

”سارے بچے بڑے ہوتے ہیں۔“

”لیکن یہ سارے بچوں میں سے نہیں ہے۔ یہ تمہارا تمہارا اپنا خون ہے۔“ وہ

غصے میں چیختا ”تو کیا یہ کسی اور کا بھی خون ہو سکتا تھا؟“

”نہیں میرا مطلب ہے شاید اپنے بچے کو اس طرح بڑے ہوتے دیکھنا

اپنے آپ میں تم سمجھ رہے ہو، میں کیا کہنا چاہتی ہوں؟“

”ہاں! اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ تمہارے پاس کام نہیں ہے۔ خالی دماغ پڑا ہے، دن

بھراوٹ پٹانگ باتیں سوچنے کے لئے۔“

”زندگی کس لئے ہوتی ہے؟“ وہ اپنے آپ سے کہتے ہوئے ٹھہر جاتی۔ مگر زندگی اور

زندگی سے جڑی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کی اسے پروا ہی کہاں تھی ایک بے حد اوجڑ اور وحشی

انسان۔

سپنوں کے پت جھڑ کے دن جیسے اب دور ہو چکے تھے۔ اب ایک بچہ تھا اس کے پاس۔

اور بچہ بڑا ہورہا تھا۔ بچے کے پاس اڑانیں تھیں۔ بچے کے پاس سنے تھے، اور اس بچے میں ایسا

بہت کچھ تھا، جو صرف اسی کا تھا، جو اس کے شوہر کا نہیں تھا۔

پھر بچہ اسکول جانے لگا۔ بچے کے اسکول جانے کا مطلب اس کے نزدیک بس اتنا

تھا کہ کاپیاں، کتابیں لے آتا فیس جمع کر دیتا۔ کبھی کبھی کتاب یا کاپی کھو جانے پر اسے ڈانٹ

دیٹا یا تھپڑ مار دیتا۔

ایک بار سمجھانے کے خیال سے وہ اس کے بہت پاس کھسک آئی۔

”سنو؟“

”کیا ہے؟“

”بچہ کچھ اور بھی چاہتا ہے۔“

”کیا؟“

”ہاں، کچھ اور۔ مثلاً یہ کہ ہر اچھی بری بات اس سے شیئر کی جائے۔ اس کے جوالے بھالے معصوم سوالوں کا جواب دیا جائے۔ اسے نظر انداز نہیں کیا جائے۔ اسے وقت دیا جائے۔ کبھی کبھی اسے پٹنگ پر بھی لے جایا جائے۔ اور کبھی کبھی۔۔۔“ میرے پاس اتنا ہی تو وقت نہیں۔“

وہ دیر تک غور سے اس جنگلی آدمی کا چہرہ پڑھتی رہی۔ تو باپ کے پاس وقت نہیں تھا اور بیٹا اس سے ڈرتا تھا۔ بیٹے کو بہت زیادہ اس کی موجودگی پسند نہیں آتی تھی۔ بیٹا اپنے ایسے ہی باغی خیالات کو لے کر بڑا ہورہا تھا اور ایک دن بڑے ہونے پر بیٹے کی حرکتوں سے لگا۔ اس میں چاہت کی کوئی پھول پھونکنے لگی ہیں۔ بیٹے کی حرکتیں ہی چھائی تھیں، اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔ کبھی کبھی بیٹھے بیٹھے وہ خیالوں میں گم ہو جاتا تھا۔ اسے جوالے نہیں لگتی تھی۔ وہ صبح سویرے ہی گھر سے نکل جاتا تھا اور ایک دن اس کی کتابوں سے ایک بڑی سی تصویر بھی نکل آئی تھی۔

”کون ہے یہ؟“ اس کے لہجے میں اپنے پن کی مناسبت تھی۔

”تمہیں کہاں سے ملی؟“ بیٹے کو چوری پکڑے جانے کا احساس تھا۔

”کہیں سے بھی۔ لیکن یہ ہے کون؟“

”کوئی ہے۔“

”لیکن کون ہے؟“

بیٹے کی آنکھوں کی چمک بجھ گئی تھی۔ ”کوئی ہے، جو اس گھر میں نہیں آسکتی۔ سناں،“

اس گھر میں نہیں آسکتی!“

”لیکن کیوں؟“ وہ ایک دم سے چونک گئی تھی۔

”کیونکہ۔۔۔ تم ابھی طرح جانتی ہو ماں!“

”میں کچھ نہیں جانتی۔“ اس کے رگ دیے میں ابھی بھی ہلکی ہلکی سرسراہٹ ہو رہی تھی۔

”یہ گھر۔۔۔ یہ گھر نہیں ہے۔ یہ گھر کانٹے کو دوڑاتا ہے۔ اس گھر کا ماحول بوجھل ہے۔“

یہاں..... محبت نہیں ہے.....“

بیٹا اس جملے کے بعد ٹھہرا نہیں۔

〇〇

شوہر کے آنے کے بعد وہ خود کو روک نہیں پائی۔

”سنا وہ کیا کہہ رہا تھا؟“

”کیا؟“

”وہ... اے احساس ہے کہ اس گھر میں“

شوہر کی آنکھیں غصے سے پھیلی ہوئی تھیں۔ دوسرے ہی لمحے وہ چیخا تھا کیا، یہ عشق کی عمر ہے اس کی اے وہی سب کچھ کرتا ہے جو میں..“

”وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا جو تم کر رہے ہو۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ اے تمہاری طرح نہیں بننا ہے۔“ وہ پہلی بار اس کیا نکھوں میں آنکھیں ڈال کر چیخی تھی.. ”وہ آدمی بننا چاہتا ہے اور آدمی آدمی ہوتا ہے، آدمی کی پاس وقت ہوتا ہے۔ آدمی کے پاس احساس اور جذبات ہوتے ہیں۔ آدمی عشق بھی کرتا ہے۔ آدمی عشق کو سمجھتا بھی ہے۔ اور مجھے کہہ لینے دو، تم یہ سب نہیں جانتے، بالکل نہیں جانتے۔“

وہ جانے کو مڑی تو دروازے کے پاس بیٹے سے ٹکرائی۔ بیٹے کا چہرہ سکون تھا پھر کی

طرح۔

”آؤ ماں۔“ بیٹے نے اس کے کانپتے ہوئے وجود کو سنبھالا تھا۔ شوہر نے پلٹ

کر دیکھا لیکن اس بار وہ کچھ نہیں بولا۔ بس سوچتا رہا اور سوچتے سوچتے وہیں صوفے پر بیٹھ گیا۔

دوسرے ہی روز رات میں اس نے اپنے شوہر کو دیکھا۔ وہ فکر مند لگ رہا تھا۔ وہ بار

بار ٹہلنے لگتا تھا۔ اے احساس تھا وہ اس سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ مگر وہ اپنی عادت سے مجبور تھا۔ ٹہلتے

ٹہلتے وہ ٹھہرا۔ وہ اس کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھی۔ وہ اس کی جانب سے مڑا۔ اس

کے لہجے میں نرمی تھی۔

”سنو۔ اس سے کہہ دو۔ وہ جو کچھ کرنا چاہتا ہے کرے۔ مگر ابھی نہیں۔“
 ”کیا؟“

”وہ لڑکی۔ تم نے بتایا تھا نا۔۔۔ کہہ دینا مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے مگر ہر کام وقت پر ہونا چاہئے۔“

وہ واپس بستر پر آ گیا تھا۔ اس نے آنکھیں بھی نہیں ملائیں۔ اوندھے لیٹ گیا اور کچھ ہی دیر بعد اس کے خزانے گونجنے لگے۔

”کیسا آدمی ہے یہ؟“ وہ غور سے اس کے بدنما بالوں کے پتھوں کو دیکھتی رہی، شاید صرف اتنا کہنے کے لئے ہی اس نے اتنی محنت کی تھی۔ مگر یہ آدمی۔ آخر بیٹے کے لئے اتنا نرم کیسے ہو گیا؟

وہ آج تک نہیں بھی۔

پھر جیسے دھوپ سرکتی ہے۔۔۔ جیسے موسم بدلتے ہیں، جیسے برس پر برس گزرتے ہیں۔۔۔ بیٹا بھولے آیا۔ پھر تانیہ ہوئی۔ اس میں ابھی بھی کوئی فرق نہیں تھا۔ وہ ویسا ہی جنگلی تھا۔ وحشی۔۔۔ سر پھرا، روٹھن لائف والا جانور پھر ایک دن تانیہ کو چھوڑ کر بھو بیٹا گاڑی سے جا رہے تھے کہ وہ حادثہ پیش آ گیا۔

○○

وہ بیٹے دنوں کو یاد نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جیسے دنیا ہی ایک دم سے پلٹ گئی ہو۔ کسی بھیانک سنے کی طرح وہ اس منظر کو بھول جانا چاہتی تھی۔ اسے بس اتنا یاد ہے۔ اس کے چہرے کی سیاہی اور بڑھ گئی تھی۔ وہ معصوم سی، ننھی سی تانیہ کو قصور وار مان کر چل رہا تھا۔ لیکن لفظ لفظ باہر نہیں آرہے تھے۔ گھر میں مزاج پرسی کے لئے آنے والوں کی بھیڑ بڑھنے لگی تھی۔

پھر رات ہوئی، باہر ضرور کتنے رورہے ہوں گے۔ ہلکی بارش بھی ہوئی ہوگی۔ اسے احساس تھا۔ سڑک سنسان اور دھلی ہوگی۔ وہ بچوں سے اپنا دھیان ہٹانا چاہتی تھی۔ اس نے دیکھا، اس کا شوہراٹھا۔۔۔ دھیرے سے۔ اس رات۔۔۔ وہ اس رات کو کبھی نہیں بھول سکی۔ وہ رات اسے اپنے بچوں کی موت کے لئے نہیں، بلکہ اس منظر کے لئے یاد رہ گئی تھی۔

کمرے میں تاریکی تھی۔ یقیناً اسے احساس تھا کہ اسے کوئی نہیں دیکھ رہا ہے۔ دھیرے دھیرے وہ ننھی تانیہ کی طرف بڑھا۔ اس نے دیکھا۔ سوئی ہوئی تانیہ کو اس نے بڑے پیار سے

اٹھا کر سینے سے لگا لیا ہے۔ وہ سسکیاں لے رہا ہیکر چوروں کی طرح سسکیوں کی آواز دھیر۔
 دھیر سے تیز ہو رہی ہے۔ حالانکہ وہ ان آوازوں کو اندر ہی روکے رکھنا چاہتا ہے۔ لیکن کیوں؟
 کچھ دیر تک تانیہ کو سینے سے لپٹائے رہنے کے بعد اس نے اپنے آنسو پونچھے۔ تانیہ
 کو پھر وہیں سلایا اور دوبارہ اپنے بستر پر آ گیا۔
 اس کے بعد وہ زیادہ تر اداس رہا۔ لیکن اس کی فطرت نہیں بدلی تھی۔ اس کے بعد وہ
 زیادہ دن زندہ بھی نہیں رہا۔

(شید-3 ختم)

تانیہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”تم نے یہ بات پہلے کیوں نہیں بتائی اماں؟“

مسز گردور اپنی نم آنکھوں کو پونچھتی ہوئی ہنس رہی تھی۔ ”کبخت اتنا ساتھ رہنے پر بھی
 ایک مرد..... مرد کو نہیں سمجھ سکتی۔“

ان کے چہرے پر اب بھی مسکان پھیلی ہوئی تھی۔

”لوگ عورت کو پہلیاں کہتے ہیں۔ لیکن پہلیاں تو مرد ہوتا ہے اس کے وجود
 کا کردار اپن اپنے آپ میں ایک پہیلی ہے اور اس کردارے پن میں جوڑی ہے، وہ وہ عورت
 کہاں سے لائے.....؟“

تانیہ حیرت زدہ ان کے چہرے کو نگے جا رہی تھی۔

مسز گردور چلائیں۔ ”پاگل لڑکی، میرا منہ کیا دیکھ رہی ہے۔ جا جا کر کچھ کام کر؟“

تانیہ غصے سے بولی۔ ”اماں، تم نے ہی تو بلایا تھا۔“

”ہاں۔“ مسز گردور کے لفظوں میں ٹھہراؤ تھا۔ ”بلایا تھا تو جانے کو بھی تو میں

ہی کہہ رہی ہوں۔ زبان دراز لڑکی.....“

پھر وہ دیر تک گالیوں سے اسے نوازتی رہیں۔

(د)

آخری منظر

”ہاں، کیا ہے، بولتی کیوں نہیں؟“

”اماں.. وہ سامنے..“

”ہاں، بتانا کیا ہے۔ یہ گردن اچکا اچکا کر کیا دیکھ رہی ہے، ٹھیک سے کھڑی رہ۔ اسنول گر جائے گا۔“

”شی.....“ تانیہ نے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔

”وہی ہے کل والا آدمی جو رو رہا تھا۔“

”اکیلا ہے؟“

”نہیں....“

”تو بول نا۔ وہی پہلے والے دو لوگ نہیں؟“

”نہیں اماں۔ تم ٹھیک سے دیکھنے بھی نہیں دیتیں۔“

”تو دیکھ۔“ مسز گردو کو غصہ آ گیا تھا۔

”اس کے ساتھ ایک.....؟ ایک عورت ہے۔“

”عورت؟“

”ہاں اماں، آج اس کے ساتھ ایک عورت بھی ہے۔“

”مسز گردو کی آواز کہیں پھنسنے لگی تھی۔“ اور کیا ہو رہا ہے؟“

”وہ دونوں شاید جھگڑ رہے ہیں۔ مرد عورت کو ڈانٹ رہا ہے۔ غصے میں تیز تیز بول رہا ہے۔“

”گلوڑی۔ خیر، تو اسنول سے اتر آ۔ تیرا اور کوئی کام نہیں ہے کیا؟ جب تب تاک

جھانک کرتی رہتی ہے۔ جامیرے لئے کھانا لے کر آ جا۔ بڑی زور سے بھوک لگ رہی ہے۔“

تانیہ نے گھور کر مسز گردو دیکھا اور ایک جھٹکے سے اسنول سے کود گئی۔

”ٹھیک ہے، سنبھل کر کبخت ماری۔“

تانیہ نے جیسے آگے کچھ سنا ہی نہیں۔ وہ اماں کے لئے کھانے کی تھالی لانے چل دی۔

ہاں، تھالی لے کر واپس آتے ہوئے ایک عجیب سا منظر سامنے تھا۔ اماں کسی طرح

اسنول پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئی تھیں اور گردن اچکا اچکا کر سامنے واسے فلیٹ میں کچھ دیکھنے کی

کوشش کر رہی تھی۔



صدی کو الوداع کہتے ہوئے.....

(1)

”لیکن اس کا حل کیا ہے؟“

پاپا کی آنکھوں میں الجھن کے آثار تھے، لہجے سے جذبات غائب — چہرہ ذرا سا سکڑ گیا تھا۔

ماں کے رویے میں کھوکھلے قسم کی سختی تھی — ”آنے والے مہمان کو آنے ہی نہیں دیا جائے..... یعنی.....“

یہ ایک دو ٹوک فیصلہ تھا۔

”لیکن کیا ریا تیار ہو جائے گی۔؟“

پاپا کے ماڈرن ہونے کی آزمائش ابھی بھی برقرار تھی۔

اچانک پیدا ہونے والی اس کشیدہ صورت حال میں الگ الگ سطح پر تینوں ہی جکڑ گئے تھے۔ ماں، پاپا اور ریا!

(2)

ریا ان بچیوں میں سے نہیں ہے جو کچھ دنوں پہلے تک عصمت چغتائی تک کی کہانیوں میں موجود ہوا کرتی تھیں۔ الہڑ، شرارتی، گڈے گڑیوں کا کھیل کھیلتی — دھاگے سوئی سے انگلیاں چھید لینے والی — ہوا کے دوش پر لہراتی اڑتی ہوئی — شادی بیاہ میں مراٹھوں کے بچے ڈھولک پر تال دیتی ہوئی — کسی ننھے منے بچے کو گود میں لپکتی ہوئی، جس پر بڑی بوڑھیاں آواز بھی کستیں — ”ارے، ابھی تو تم خود ہی بچی ہو، بچہ ہاتھ سے چھوٹ گیا تو —“

مگر، اسی بات کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے۔ اسے ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ریا ان بچیوں میں سے ایک ہے جو کچھ دنوں پہلے تک ہماری کہانیوں میں موجود ہوا کرتی تھیں۔ عصمت چغتائی تک کی کہانیوں میں — شرم سے آنجل کا کونا دانتوں میں دا بے ہوئے — یا ہرنی کی طرح قلا نہیں بھرنے والی — خرگوش جیسی نرم اور پھدکنے والی — ٹپ سے کسی بات پر آنکھوں میں آنسو لے آنے والی — چھت پر پتنگوں کے موسم میں چچ لڑانے والی اور کسی پسند آ جانے والے لڑکے پر سو سو جان سے فدا ہونے والی — اسے چپکے چپکے تنہائی میں خط لکھنے والی کسی کے آنے کی آہٹ سے ڈر جانے والی —

کیا ریا کے بارے میں ایسا کہا جانا صحیح ہے؟ شاید نہیں (یہاں ایک قلم کار کی حیثیت سے میں اپنا اعتراض درج کرانا چاہوں گا) — ریا، دادی ثانی سے چپکی، طلسماتی کہانیاں سننے والی ریا، نہیں ہے۔ یہ ریا آج میں جنمی ہے۔ اس بدلے ہوئے وقت میں (اور بطور قلم کار پھر میں مداخلت کے لئے معافی چاہوں گا) کوئی وقت آج کی طرح نہیں ہے۔ اچھا برا کہنے والا میں کون ہوتا ہوں — لیکن ان تین کروڑ برسوں میں یا شاید جیسا اب ہے، کوئی ریا خرگوش جیسی نرم اور ہرنی کی طرح قلا نہیں بھرنے والی نہیں ہو سکتی —

(3)

تب ریا چھوٹی تھی۔ ایک سپنادیکھا تھا اس نے۔ بہت سے گھوڑے ہیں اور ایک اندھیری سرنگ، گھوڑوں کی آنکھوں پر پٹیاں بندھی ہیں۔ گھوڑے بے تحاشہ بھاگ رہے ہیں۔

”میں نے ایسا کیوں دیکھا کہ گھوڑوں کی آنکھوں پر پٹیاں بندھی ہیں؟“ ریا کی آنکھوں میں سوال تھے۔

”کیا وہ گھوڑے اڑ رہے تھے؟“

”ہاں ہوا میں اڑ رہے تھے۔“

”خوب مضبوط تھے اور جوان تھے؟“

پاپا مسکراتے ہوئے اس کی طرف مڑے — کیوں کہ یہ تم تھیں ریا۔ اتنا تیز مت بھاگو۔ گھوڑوں کی آنکھوں پر پٹیاں اس لئے بندھی تھیں کہ وہ سرنگ کی دیواروں سے ٹکرانہ جائیں۔“

(4)

وہ کالونیوں میں جنمے تھے اور اپنی تہذیب اپنے ساتھ لائے تھے۔ وہ براعظموں کی دنیا سے تھے یا پیدا ہوتے ہی وہ براعظموں بن جاتے تھے۔ وہ اپنی اپنی چہار دیواری میں قید تھے یا کہنا چاہئے اپنے اپنے بیڈروم میں، اپنے اپنے ڈرائنگ روم میں، وہ M.T.V. کلچر کے ساتھ اپنا سفر شروع کر رہے تھے۔

مان لو کوئی کہتا ہے کہ۔۔ (جرمن ادیب ہرمن ہسے کے لفظوں میں) ایک چڑیا انڈے سے جنم لینے والی ہے۔ انڈا کائنات ہے جو جنم لینا چاہتا ہے، اسے ایک دنیا کو تباہ و برباد کرنا پڑے گا۔
قارئین! معافی چاہوں گا۔ اس کہانی کا انداز دوسری کہانیوں جیسا نہیں ہے۔ ہو بھی نہیں سکتا۔ جیسے ہم صرف اس بات سے مطمئن نہیں ہو سکتے کہ یہ دنیا بدل رہی ہے۔ صرف بدل رہی ہے، کہنے سے چڑیا اور انڈے کا وہ تصور سامنے نہیں آتا۔ اس لئے کہ چڑیا انڈے سے باہر نکلنے کے لئے جدوجہد کر رہی ہے اور انڈا دنیا ہے۔ جنم لینے والے کو، اس دنیا کو توڑنا ہوگا۔

اور جیسا کہ پیسے نے ڈیمیان میں مسکیر 'کو بتایا' پرانی دنیا کا زوال نزدیک آرہا ہے۔ یہ دنیا نئی شکل لے گی۔ اس میں سے موت کی مہک آرہی ہے۔ موت کے بغیر کچھ بھی نیا نہیں ہوگا۔ جنگ ہوگی۔ تم دیکھو گے کہ چاروں طرف کیسا ہیجان پاپا ہے۔ لوگوں کو مزہ آئے گا۔ یکسانیت سے ادب کر لوگ مارکٹ شروع ہونے کا انتظار کر رہے ہیں۔ دراصل نئی دنیا کی شروعات ہو چکی ہے اور یہ بات ان کے لئے بھیاں تک ہوگی جو پرانی دنیا سے چپکے ہوئے ہیں۔

تو قارئین! یہ کوئی بہت مسرت انگیز خبر نہیں ہے۔ 31 دسمبر کی رات، جب ایک گھنٹا کھرا آسمان پر چھایا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ اپنے اپنے کمروں، ہوٹلوں، بار اور ڈسکو تھیک میں بند لوگ نئے سال کے استقبال کے لئے جشن کی تیاری کر رہے تھے۔۔۔ بیسویں صدی کے اختتام کے اس گھنے کبرے نے مسٹر ارجن دتیہ کا راوران کی ماڈرن بیوی رما دتیہ کا رکو یہ خبر سنائی تھی۔ کہ ان کی چودہ سالہ لڑکی ریا ایک بچے کی ماں بننے جا رہی ہے۔

(5)

پہلے یہ دنیا ویسی نہیں تھی۔ ظاہر ہے، ہماری کہانی کی ہیروئن ریا کے پاپا ارجن دتیہ کا ر

کو اس دنیا کے لئے جدوجہد کرنی پڑی تھی۔ پہلے سب کچھ تھوڑا تھوڑا سا تھا ان کے پاس۔ تھوڑی سی آرزو، تھوڑی سی خواہش، تھوڑی سی زمین، تھوڑا سا آسمان، تھوڑا سا مذہب اور تھوڑا سا سوشلزم۔ پہلے تھوڑے سے سنے تھے۔ پھر یہ یکا یک بڑے ہونے لگے۔ ٹھیک ان کے نام کی طرح دیتیہ کار۔ کمپیوٹر کے چھوٹے چھوٹے پارٹ پرزوں سے اپنا کام شروع کیا تھا۔ ہاں، شاید اس سے پہلے تک ماضی کی 'فلاپی' میں جو کچھ بھی تھا وہ 'ڈیلیٹ' کیا جا چکا تھا۔ ہاں اس کے بعد نئے حالات اور نئے موسم نے جو مٹلا پیاں بنائی تھیں، مسٹر دیتیہ کار نے انہیں ذہن میں محفوظ کر لیا تھا۔ ایسی ہی ایک 'فلاپی' میں مسٹر نیلامبر بھی قید ہیں۔ مسٹر نیلامبر جو پی سی ایل کمپنی کے 486 ماڈل کمپیوٹر ماہانہ قسطوں پر بیچنے والی کمپنی میں کسی اہم عہدے پر فائز تھے اور ریا کو ایک جگہ پارٹی میں دیکھ کر (ایسا دیتیہ کار کا خیال تھا) دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا یا کہنا چاہنے گھر میں بھی آنا جانا شروع کر دیا تھا۔ جو ابتدائی دنوں میں مسٹر دیتیہ کار کو پسند نہیں آیا تھا اور ان باتوں کو دیتیہ کار نے صرف اس لئے گوارا کیا تھا کہ نیلامبر کی دوستی سے انہیں اپنے بزنس میں فائدہ ملنے کی امید بندھ گئی تھی۔

نیلامبر کی دوستی نے چاہے کچھ اور نہ کیا ہو، لیکن ان کے اندر دبے ہوئے خوابوں کی پھلجھڑی میں ماچس کی ایک چھوٹی سی جلتی تیلی سلگا دی تھی۔

نیلامبر کی نو دولتیتہ لوگوں سے دوستی تھی۔ وہ ان سے مل کر آتا تو کافی نئی نئی معلومات فراہم کرتا۔ جیسے مصر کی سیر کرنا چاہئے، دریائے نیل میں کشتی بانی، جبل سینا پر چڑھائی۔ اسی سے معلوم ہوا کہ 'ہوانا' سگار پینے کا ایک الگ ہی مزا ہے۔ 'کوہا' رومو یو جولیٹ، بولیو اینڈ بیج جیسے برانڈ پیتے ہوئے کوئی بھی رئیس آپ کی طرف متوجہ ہو سکتا ہے۔ جیسے نیویارک میں 'ہالٹھ زار' میں لنچ یا ڈنر کرنا۔ یا پھر مین ٹین کے مراقشی ریسٹوراں 'چہ زادہ' میں اپنی من پسند چیزیں کھانا۔ مثلاً آپ کے پاس پرانی شراب 'اسپرنگ بیک' ہو جو کسی بھی شوقین رئیس کو پسند ہو سکتی ہے اور پہناوے کے لئے ڈیزائز ٹوم فورڈ کے ڈیزائن کئے گئے بیک، جوتے، پوشاک یا بیلٹ آپ کے پاس ہوں۔ یعنی نیلامبر کے پاس آئیڈیل کے روپ میں ایک ایسی زندگی تھی جسے دولت کی گھن گرج سے ہی خوبصورت بنایا جاسکتا تھا۔ مثلاً برادری میں رعب جمانا ہو تو بچوں کو لیزلس کے ذریعے سوزر لینڈ کے 'بروئے' میں چلائے جانے والے شیوروں میں چھٹیاں منانے بھیج دیجئے۔ ہو سکے تو اپنی بیوی کو بھی۔ اور یہاں اپنی من پسند چاہنے والی کے ساتھ کسی بی ایم ڈبلیو یا Luxes بہت تیز رفتار گارگا کیریئر پورش یا ایکس ایس فور ایکس اسٹن میں زندگی کے مزے

لیجئے۔

دیتیہ کار کو ان دنوں شک ہوا تھا۔ کہیں تم نے بھی اپنی بیوی کو اپنے بچوں کے ساتھ۔ نیلا مبر ہا ہا ہا کر کے ہنسا ضرور لیکن دیتیہ کار کو نیلا مبر کی آواز اتنی دہی دہی اور مرجھائی لگی جیسے اسی کے الفاظ میں، کسی نو دولتہ کے 'بنکا ک' یا سولیس میں رکھے کھاتوں کے بارے میں سی بی آئی کو جانکاری مل گئی ہو۔ دوسرے الفاظ میں کرشل کا رابکارا (جوار یوں کے ذریعے کھیلے جانے والے تاش کے پتوں کا کھیل) میں بازی ہاتھ سے نکل گئی ہو۔

شروع شروع میں دیتیہ کار کو احساس جرم سا ہوا تھا۔ یہ سب کچھ اچھا نہیں لگتا ہے۔ وہ بار بار یہاں کیوں آتا ہے؟

”تمہیں کیا الجھن ہے۔؟ زما کسی ماہر نفسیات کی طرح مسکرائی تھی۔ اس کا ہر لفظ نپا

ملا تھا۔“

”تمہیں بس مجھ پر شک نہیں کرنا چاہیے۔ وہ اگر بے وقوف ہے، تو اسے روکنے کی بے وقوفی تمہیں نہیں کرنی چاہئے۔ اب جو زندگی تمہارے حصے میں آرہی ہے، وہ پہلے تمہارے پاس نہیں تھی۔ میری بات سمجھ رہے ہونا۔ اور اس تبدیلی میں تھوڑا سا ہاتھ اس سن آف بیج نیلا مبر کا بھی رہا ہے۔ وہ ہر بار کچھ نہ کچھ دے ہی جاتا ہے۔ ہیرے، زیورات۔ اور بدلے میں اگر تمہاری بیوی کی تعریف کرتا ہے تو سنو دیتیہ کار! مکمل طور سے بزنس مین بنو۔ اے ف یو وانٹ تو اچیو سم تھنگ ان لائف..... کچھ باتوں کو رد کرنا سیکھو.....“

اچھی یا بری، صحیح یا غلط، جو بھی ہو۔ اس حادثے کے بارے میں جو اندازے لگائے جا رہے تھے اس کی شروعات اسی 'منطق' سے ہوئی تھی یا نیلا مبر کے لفظوں میں نیو یارک کی کسی بھیڑ بھاڑ والی سڑک پر رش ڈرائیونگ کرتی اس کی گاڑی اچانک ایک ساتھ بہت سی گاڑیوں سے ٹکرا گئی تھی۔

(6)

بچپن میں وہ بریا سے کسی بات پر ناراض ہو جاتا تو راما سے خاموش کر دیتی

”بچوں کو ایک آزاد دنیا چاہئے۔ اس چھت کے نیچے۔“

دیتیہ کار خاموش ہو گیا۔ لیکن بریا کو دی جانے والی آزاد دنیا کے پیچھے اسے بار بار یہ

احساس ہوتا رہا کہ اس کی اپنی دنیا چھن رہی ہے۔ یا یہ کہ سب کی الگ الگ دنیا بن رہی ہے۔ اس کی ریا کی اور رما کی۔ کبھی دیکھتا، ننھی منی ریا تیز میوزک سسٹم پر ایرویکس کرنے میں مصروف ہے۔ یا کسی کمرے میں نیلا مہر، رما کو گپ چپ کچھ سمجھانے میں لگا ہے اور ایک بہت سمجھدار بیوی کی طرح رما، اسے روک کر کھڑی ہو جاتی ہے۔

ہم آگے بڑھتے ہیں تو اس سے بھی آگے نکل جاتی ہیں ہماری خواہشات۔ یہاں ایک لامحدود کائنات ننھی جو رما کی آنکھوں میں سمائی ہوئی تھی۔ گلیسر سے بھر پور، وہ ریا کے سامنے ہوتی تو دیتیہ کار کو ڈر سا لگتا کہ وہ ریا کو کچھ پہنے دکھا رہی ہوگی یا خود پہنے، کیونکہ ریا ہوگی۔ آنکھوں میں اتری ہوئی ایک اندھیری سرمگ اور ٹہناتے، آنکھوں پر پٹی باندھے، دوڑتے گھوڑے.....

دیتیہ کار کو ریا کا وہ پہنا بیٹھ یاد رہا۔ ہاں، گھوڑوں کے صرف تصور سے ہی دوبار بار، جو تھکن سوخت، کے گھوڑوں سے موازنہ کرنے لگتا۔ تم ہو یا انسان ایہ تباہی، بے پتہ باتھ پاؤں مجھے دیکھو۔ دیوتاؤں کی سواری گھوڑوں کی صبراں کی طرح۔ ظالم و مظلوم انسان کے سامنے غر سے تن گیا تھا۔ دیتیہ کار کو احساس ہے کہ گھوڑوں کے مقابلے میں انسان ہنر بھی نہیں ہے۔ ایک لاپرواہ قسمت، سپنوں پر منحصر رہنے والا۔

نیلا مہر بنت ہوا کہتا ہے۔ "ہم ریوٹ کلچر کے لوگ ہیں۔ عمر میں بہت سے لوگ ہیں تو سب اپنے اپنے پروگرام الگ الگ چینلوں پر دیکھنا چاہتے ہیں۔ سوئی پر پروگرام پسند نہیں آیا تو ریوٹ کا فن، باکر ZEE لگا دیا۔ زئی پسند نہیں آیا تو MTV، سپورٹ V.I.V اور ریوٹ تو ہے نا۔ شوہر پسند نہیں آیا تو شوہر بدل، بیوی پسند نہیں آتی تو "بچوں کا کیا کریں ریوٹ سے بچنے نہیں بد۔ جانتے۔"

دیتیہ کار پوچھتا ہے۔ نیلا مہر اچانک چپ ہو جاتا ہے

(8)

مگر نہیں، ارجن دیتیہ کار کی یہی مجبوری ہے۔ وہ سسٹم کے ساتھ بھی رہتا ہے اور قدم قدم پر اسے رہنمائی بھی کرتا رہتا ہے۔ سسٹم کا ساتھ نہ دے تو اندھیرا ہے اور سپنوں میں

ہٹنا سنے والے گھوڑے کسی اندھی سرنگ میں کھو جاتے ہیں۔۔۔ ساتھ دینے پر مجبور ہے تو کچھ کچھ اندر سے ٹوٹتا ہے۔۔۔ یعنی ایک سطح پر یا جس سطح پر وہ سسٹم کو منظوری دیتا ہے وہیں اس کی مخالفت میں اپنے ضمیر کا قتل بھی کرتا ہے یا قتل کی کوشش۔ دراصل وہ ایک زندگی (ہم اسے اذیت سے بھر پور نہیں کہیں گے) گزارنے کے لئے مجبور ہے جدوجہد کی قوت اس میں نہیں ہے۔

جیسا کہ دیتیہ کار نے سوچا تھا، اپنی جدوجہد کے دنوں میں ایک رومانی دنیا۔۔۔ ایک خوبصورت زندگی اور اس لئے سوچا تھا، کہ تب تک بند بند سے قصباتی ماحول میں بھی، تنگی اور بندشوں کے باوجود، پوری طرح محبت کے لئے وقف ایک حسین کائنات ہوا کرتی تھی۔۔۔ دکھ سکھ کا سنگم اس کے والدین، پھر ان کے والدین پھر ان کے اڑوس پڑوس، چاچا چاچا، تاؤ۔ زندگی کے دامن میں رومانی نظمیں یوں پسری ہوتیں جیسے آسمان میں تارے

تب سورج، سورج تھا۔ زمین، زمین تھی۔ آسمان، آسمان تھا۔ تب چاند کی چاندنی چھٹکی ہوتی تھی۔۔۔ تاروں ستاروں کی فسوں خیز کہانیاں ہوا کرتی تھیں۔۔۔ چیزوں کے نیچے فطرت یا فضا کی نرم آغوش ہوا کرتی تھی۔ چھت پر پلنگیں بچھی ہوتی تھیں۔ ان پلنگوں یا کھانوں سے قصوں داستانوں کا میل ہوتا تھا

تب پھول تھے، خوشبو تھی تب جذبات بھی تھے تب دکھ اور سکھ کا فطری احساس تھا اور اب۔ اس کا لونی کلچر میں، ایک دروازے سے نکراتے دوسرے دروازے۔۔۔ دوسرے سے تیسرے۔ ان ہزاروں دروازوں میں سے کوئی چاند نہیں جھانکتا۔ کوئی چاندنی رات، تاروں بھرا قافہ۔ کھانوں پلنگوں سے جنم لینے والی بے باک داستانیں۔

دیتیہ کار کو لگتا ہے بچوں سے فطرت یا فضا نہیں، زندگی چھن گئی ہے۔ وہ بچے تھے تو بچوں جیسا سوچتے تھے۔ بچے جیسے نظر آتے تھے مگر کیا ریا کو آپ بچہ کہیں گے؟

”ریا بھی بچی جیسی نظر آتی ہے؟“ رما کی آنکھوں کے کنول مر جھامگئے تھے۔

”بچی ہے تو بچی جیسی ہی“ لیکن دیتیہ کار 12 سالہ ریا کو دیکھتے ہوئے ڈر گئے

تھے نہیں، ریا تو جوان ہو گئی ہے۔

”نہیں“ رما کے لہجے میں کڑنگی تھی ”میں یہی کہہ رہی ہوں کہ۔۔۔ اسے بچی

جیسی نہیں دیکھنی چاہئے۔“

”لیکن کیوں؟“ دیتیہ کار کے لہجے میں ڈر کوند گیا تھا۔

”کیوں کہ بچی نگلنے میں اس کا نقصان ہے۔ اس کا کیریئر، اس کا مستقبل؟“

دیتیہ کار کے اندر بیٹھے باپ نے مورچہ سنبھالا۔

”بارہ سال کی عمر کے بچے پڑھتے ہیں۔ بارہ سال میں مستقبل کہاں سے آگیا؟“

”اس لئے کہ۔“ ”رما کے ہونٹ جکڑ گئے تھے۔“ ”جو غلطی ہم سے ہوئی ہمارے

بچوں سے نہیں ہونی چاہئے اس لئے کہ یہی عمر ہے جب۔“

دیتیہ کار ڈر گیا تھا۔

”ڈرومت۔ میں جو کروں گی، ریا کی بھڑائی کے لئے کروں گی۔“

”لیکن تم کرو گی کیا؟ کیا ریا کو جوان کر دو گی اس کے مستقبل کے نام پر؟“

دیتیہ کار کو لگا تھا کہ رما کو اس طنز پر ہنسا چاہئے، مگر رما سنجیدہ تھی۔

”ہاں، میں اسے جوان کر دوں گی۔“

”پاگل ہو گئی ہو.....؟“

”نہیں میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ میں ریا کو ہارمونس کے انجکشن دلاؤں گی۔“

دیتیہ کار تبھی چونکا تھا۔ جب پہلی بار رمانے گلیمز ورلڈ کا نام لیا تھا۔ ماڈلنگ، کم عمر

ادا کاراؤں کی بے باک زندگیاں ایک بار نیلا مبر نے ہنستے ہنستے پوچھا تھا۔ فلمی دنیا کی اکثر

ہیروئنیں اپنے باپ اور باپ کا گھر کیوں چھوڑ دیتی ہیں؟ ہنستے ہنستے نیلا مبر نے تازہ تازہ متا کھکرنی

کی مثال پیش کی تھی۔ دیتیہ کار کو لگتا ہے باپ اپنی اپنی قوت برداشت کا امتحان دیتے دیتے ہار

جاتے ہوں گے۔ پھر یہاں تو باڈی فٹ نہیں، ذہانت اور کھلے پن کا ہر راستہ گلیمز ورلڈ تک جاتا

تھا۔ بیوٹی کونز، مس انڈیا، مس ورلڈ، مس یونیورس دنیا کے سامنے بیٹی کا کھل ہوا جسم اور ننگی ننگی

پنڈلیوں پر نظر ڈالتے ہوئے ماں باپ کو یقیناً فخر ہوتا ہوگا۔

(9)

یہ انہی دنوں کا حادثہ ہے، جب نیلا مبر کو ادنیٰ اڑتے اڑتے اچانک ٹھوکر لگی تھی

نیلا مبر کی کمپنی اپنے پروڈکشن کی مانگ گھٹنے سے پریشان ہو رہی تھی۔ فیصلہ یہ لیا گیا کہ خسارے

میں چلنے والی کمپنی ہی کیوں نہ بند کر دی جائے۔ اس سے موٹی تنخواہ پانے والے نیلا مبر جیسے

ایگزیکوٹو اچانک ہی ریٹائر کروئے گئے۔

جیسے اچانک بلندی سے گر کر زمین پر آنے کا احساس ہوتا ہے۔ اس دن نیلامبر کے ہونٹوں پر ایک طرح کی کپکپی تھی۔

”اسے روکو۔۔۔۔۔ وہ بہت تیز اڑ رہی ہے۔۔۔۔۔“

”لیکن اب۔۔۔۔۔ شاید دیر ہو چکی ہے۔۔۔۔۔“ یہ دیتیہ کار نہیں ایک لاچار باپ کا لہجہ

تھا۔

”کچھ کرو نیلامبر کا لہجہ خوف زدہ تھا۔ انجانے میں اس لڑکی نے اپنے لئے ایک میس چیمبر چن لیا ہے۔ تم سمجھ رہے ہونا۔ اس کا دم گھٹ جائے گا۔ پہلے ڈسکو تھیک، پھر بار، ہارمونز کے انجکشن، ریا کا اگلا پڑاؤ، کنڈوم بھی ہو سکتا ہے۔ اسے روکو۔“

دیتیہ کار کے اندر ایک ایسی بے کیف اداسی چھائی ہوئی تھی جسے توڑنے کے لئے یہ سخت لفظ ’کنڈوم‘ بھی کارگر نہیں تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اس لبرل ازم یا صارفیت نے تو ریا کو ہارمونز کا انجکشن لینے سے پہلے ہی جوان بنا دیا تھا۔

وہ سب کچھ آنکھ موند کر دیکھنے کو مجبور تھا۔ یہ بھی کہ پرانی دنیا کا زوال ہو رہا ہے۔ چڑیا انڈے سے باہر نکلنے کے لئے جدوجہد کر رہی ہے۔ اسے موت کی بو آ رہی تھی۔ موت کے بغیر کچھ بھی نیا نہیں ہوگا۔ لوگوں کو جنگ سے تختے میں ملا بیجان چاہئے۔ بیجان۔ سنسنی شاید نئی دنیا کی شروعات ہو چکی ہے۔ اور یہ شروعات ان جیسوں کے لئے بھی تک ہے۔ جواب تک پرانی دنیا سے چپکے ہوئے ہیں۔

(9)

اس اثنا میں کئی معمولی قسم کے چھوٹے چھوٹے حادثات ہوتے رہے جیسے ’ماڈلنگ‘ کے لئے رمانے ایزی چوٹی کا زور لگا دیا جیسے نیلامبر نے دھیرے دھیرے گھر آنا بند کر دیا جیسے ریا چپ چاپ رہنے لگی۔ لمبی گہری اداسی، جو کسی صدے سے جنمی ہو یا جوڈ پریشن کے مریضوں کے لئے عام بات ہے۔ اس لمبی گہری اداسی کے پیچھے وہ مسلسل رما کی شکست دیکھ رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ دنیا گول ہے لیکن یہ یقین نہیں تھا کہ رما عورت کی جون میں کبھی واپس بھی آ سکتی ہے۔ یا تو یہ مکمل شکست تھی یا پھر اس حادثے کا وہ آخری ورق۔ جہاں نیند کی کئی

گولیاں نکل کر رہی اپنے خودکشی کی کوشش کی تھی
تو کیا چڑیا اٹھ اتوڑ کر باہر نکل آئی تھی.....؟

یہ ارجن دیتیہ کار کے لئے عرفان ذات کا وقت تھا۔ لیکن ابھی ایک لرزہ دینے والا منظر باقی تھا۔ بریا کو ہوش آچکا تھا تاہم اس کی میڈیکل رپورٹ ابھی آنا باقی تھی۔ لیکن اس میں کیا نکل سکتا ہے، یہ رما کی آنکھوں میں پڑھا جاسکتا تھا۔ سارے گھر میں جیسے یکا یک ٹھنڈی لہر دوڑ گئی تھی۔ ایک دھند تھی جس نے چہروں کے درمیان انجانے پن کی دیوار اٹھا دی تھی۔ ایک چیخ گونجی۔ کچھ ٹوٹنے کی آواز آئی۔ دیتیہ کار اور رما بھاگتے ہوئے آئے تو سامنے اپنے دروازے پر بریا کھڑی تھی۔ کپڑے تار تار۔ آنکھیں انگاروں کی بارش کرتی ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں آدھی ٹوٹی ہوئی سوڈاواں کی بوتل تھی۔ چہرے پر ایک عجیب طرح کا تناؤ جو غصہ سے جھما تھا۔ ریا بہت زور سے چلائی۔

”کیا جاننا چاہتے ہیں آپ لوگ زیادہ تنگ کریں گے تو“

دیتیہ کار جانتے تھے۔ فلمیں اور فلموں کا تشدد قدرتی انداز میں بچوں کے ذہن پر اپنا اثر ڈالتے رہے ہیں۔ سرد کبرے میں جیسے ان کے جذبات بھی سرد ہو رہے تھے۔ تب ایک دن بعد نئے دن کی شروعات ہونے والی تھی۔ یا پرانے سال کے آخری دن انہیں ایک چونکانے والی خبر ملنے والی تھی۔

یا ایک نئی شروعات کی چڑیا کو اٹھ اتوڑ کر باہر نکلن تھا۔

(10)

کیسے ہوا یہ سب؟

دیتیہ کار سوالوں کے اندر جاتے جاتے ٹھہر جاتے۔ کیا یہ سب اس وقت کے اندھیرے کا بیج ہے، آزادی کے وقت کی آئینہ یلزم، لوہیا کا سوشلزم۔ پھر یہ ’ازم‘ کتنے طبقاتی گروہوں میں بٹ تھا۔ مادہ پرستی، کنزیومرازم، گھونالہ واد۔ کہیں ایک لبرازم کی اینٹ بھی رکھ دی گئی۔ کیا کہیں گے ہم اس نسل کو M.T.V. کنڈوم نسل۔ عدم تحفظ کے جذبات میں اسیر، باہر باہر آزادی کے لطف کا ٹانگ کرتے ہوئے۔ اندر اندر گہری اداسی میں ڈوبے، تناؤ میں۔ ستم رسید۔ جیسے کسی بھیا تک دھوکہ دھڑی کے شکار ہوئے ہوں۔ یا جیسے خود کو غیر محفوظ کر رہے

ہوں۔ مگر کس سے ایک مفرد یا مہاجر کچھر میں رہے بے بچے۔ اس تناؤ سے نجات پاتے ہیں تو اگلے قدم پر جرم راستہ روکے ہوئے ملتا ہے۔ ریا کی وہ خونی آنکھیں وہ مضبوط نہیں، وہ تو بہت کمزور ہیں۔ لمحے میں خود کشی جیسے فیصلوں میں زندگی کا مفہوم ڈھونڈنے والے۔ شخصی تشدد کے شکار آنکھوں میں جنون لئے، کسی بھی طرح کے ہیجان کے نام قربان ہو جانے والی نسل لیکن اس نسل کو، اس ست میں لانے والا کون ہے؟ ہر نسل اپنے پہلے والی نسل سے کچھ نہ کچھ اثر لینے پر مجبور ہے، تو کیا دیتیہ کار کے باطن کا وہ سیکولر اور لیبرل کردار والا شخص صرف ایک علامت اور متھ تھا، جس کا اثر لے کر ریا مجبوراً ان اوراق کو لکھنے پر مجبور ہوئی ہے، گھوڑے ہتھنار ہے ہیں۔ گھوڑوں کی آنکھوں پر بندھی پٹیاں کھل رہی ہیں۔ گھوڑے دور تک پھیلی اندھیری سرنگ کی دیواروں سے ٹکرا سکتے ہیں



۳۱ دسمبر — گھر سے باہر دور تک کہرے کی چادر پھیلی ہوئی تھی۔ بہت کم دقت بچا تھا، نئے سال کے آنے میں لیکن کبھی کبھی باہر سے پٹاخوں کی آواز آ جاتی۔ یہ ختم ہوتی ہوئی بیسویں صدی کو الوداع کرنے کی آواز تھیں۔ یا نئے سال کے استقبال کی تیاری۔ ایک صدی گھنے کہرے میں چھپ رہی تھی۔ ایک نئی صدی گھنے کہرے سے جنم لے رہی تھی۔ میڈیکل رپورٹ ایک نئے جنم کی کہانی لے کر آگئی تھی۔

— ”وہ ابھی بچی ہے۔“

— ”تم نے اسے ہارمونز کے انجکشن لگائے تھے“

— ”لیکن وہ ابھی بچی ہے“

سردی سے دانت کٹکٹائے باہر کڑا کے کی سردی پڑ رہی تھی۔ نئے سال کے آنے کے باوجود ایک لرزہ دینے والا سناٹا....

— ”اب کیا ہو سکتا ہے؟“ رما کے ہونٹ تھر تھرائے تھے

— ”اس سے پہلے بھی اس کے بارے میں ہر فیصلہ تم نے کیا ہے۔ اس لئے“

— ”تمہارے اندر فیصلہ لینے کی قوت نہیں تھی“

— ”یا میں اپنی بچی کو ہارمونی کے انکشن نہیں لگوا سکتا تھا۔“

— ”میری آنکھوں میں پنے ہل رہے تھے۔ میرا بھی شوق تھا کہ دوسروں کی طرح

اپنی بچی کو ٹیلی ویژن یا پردے پر دیکھوں۔“

— ”پھر یہ خیال کیوں چھوڑ دیا؟“

— ”کیونکہ“ ”رانا کا لہجہ برف بور ہا تھا۔“ ”وہ مجھے آدمی نہیں گا“

— ”نہیں۔ وہ بھی آدمی تھا ہماری تمہاری طرح“ ”دیتیہ ہار چھ سوچ کر ادا اس

ہو گیا ہے اس کمپیوٹر کی طرح بے کار اور بے قیمت جس سے اچھا پروڈکٹ مارکیٹ میں آپکا

تھا۔

(12)

باہر پٹا خفے چھوٹنے شروع ہو گئے ہیں شاید ساں فون آمد قریب ہے وہ چلتا

ہے باہر کڑا کے کی سردی کے باوجود ہمیشہ کی طرح بچے، جوان، مسرت اور ریگوشی کے ساتھ سڑکوں

پر نکل آئے ہوں گے یا اپنے اپنے گھروں میں گھڑی کی سوچوں سے جڑنے کا انتظار کر رہے

ہوں گے۔ راجپ ہے وہ ایک عجیب سی سرگوشی سن رہے ہیں۔ امی اور مکی انتخاب ہائی

ہیں۔ آنے والے کچھ برسوں میں باجوٹکنا لوتی اور جینٹل انجینئرنگ کی سرست میں ہونے والے

انتخاب شاید اگلے پڑاؤ کے طور پر، ہم میوٹکنا لوتی کے عہد میں داخل ہو جائیں۔ جیسا کہ

پارک کے ڈائنامو سے بھی زیادہ بھیاٹک ایک نئے عہد کی شروعات ہے۔ قدرتی اور فطری چیزیں

آپ ایک نقل بنا کر رکھ سکتے ہیں۔ جیسے بیڑوں کی بیونٹ نقل ایسا مائیکرو درخت یا

ماحولیاتی اثرات آپ اپنے کمرے میں لاسکتے ہیں۔

وہ ایک ٹھنڈی سانس بھرتا ہے لگاتار ہونے والے انتخاب نے ہمیں ہنسائی بنا دیا

ہے

”لیکن اس کا حل کیا ہے؟“

رانا اس کے چہرے پر نگاہیں جمائے ہوئے ہے۔ ”رہا کہ بارے میں تم نے کیا

فیصلہ کیا.....؟“

مگر شاید اب وہ کچھ بھی سوچ پانے کی حالت میں نہیں ہے۔ گھڑی کی سوئی ایک دوسرے سے جڑ گئی ہے۔ باہر پٹانے چھوٹنے کی رفتار تیز ہو گئی ہے۔ وہ کسی روبوٹ کی طرح اپنی جگہ سے اٹھ کر گیٹ کی طرف بڑھتا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے۔ شاید تین سال کے خیر مقدم میں یا بیسویں صدی کو ہمیشہ کے لئے الوداع کہنے کے لئے۔ باہر کی کڑکڑاتی ہوئی ٹھنڈک — آنکھوں کے آگے دور تک نکھی ہوئی کہاں کی چادر — دور تک دھواں ... دھواں، کچھ بچوں کے ہنسنے، تہقہہ لگانے کی آوازیں بھی آرہی ہیں — شاید وہ آپس میں تاج گارہے ہوں۔ آتش بازیاں چھوڑ رہے ہوں۔

مگر دیتیہ کار۔ سردی نے جیسے اپنی جگہ پر نہیں جکڑ دیا ہے۔ ... چڑیا اٹھ اٹھ کر باہر نکل آئی ہے۔ یا پھر

بغیر پنی کے، سرنگ میں دوڑنے والا گھوڑا دیواروں سے ٹکرا کر لہو لہان پڑا ہے۔



مادام ایلیا کو جاننا ضروری نہیں

فیروز اور مادام ایلیا کے درمیان ایک بے ربط مکالمہ

”دونالی بندوق اور ڈرینک گاؤن“ — اس نے حامی بھری۔ سر کو ایک ذرا سی جنبش دی۔ گواہ کر تے ہوئے اس کے چہرے کی جھریاں کچھ زیادہ ہی تن گئی تھیں اور گول گول چھوٹی چھوٹی آنکھوں کی سرخیاں کچھ ایسے پھیل گئی تھیں، جیسے گرمی کے دنوں میں انڈے کی زردیاں پھیل جاتی ہیں۔

”ہاں، اتنا کافی ہے۔ زائدہ رہنے کو اس سے زیادہ اور کیا چاہئے۔“ اس نے ہونٹ ہلائے اور سوکھے ہونٹوں پر جمی بیڑیوں کے درمیان شکاف بنتے چلے گئے۔

”مگر میرے پیارے بوڑھے فوجی تمہیں کچھ اور بھی چاہئے۔“ بوڑھی مادام ایلیا کے لہجے میں درد مندی تھی۔ بہت زیادہ کچھ۔ میرے پیارے بوڑھے فوجی، اس عمر میں تو چاہنے کی طلب بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ سمجھ رہے ہونا تم۔“

فیروز راہب، وہ معمر مرد جو اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ دھیرے دھیرے بندوق گھماتا رہا۔ جیسے، ایسا کرتے ہوئے مادام ایلیا کے چبھتے الفاظ کی ٹاپ تول کر رہا ہو۔

”آہ تم نے محبت بھی نہیں کی۔ جب کہ موقع تھا تمہارے پاس۔“ مادام ایلیا کے لہجے میں ناراضگی تھی۔ اچھے بچوں کی طرح چپ چاپ بیٹھے رہو میرے پیارے بوڑھے فوجی۔ چپ چاپ۔ سمجھ رہے ہونا تم۔ جبکہ محبت کے مواقع تھے تمہارے پاس۔ مگر تم نے وقت گنوا دیا۔ تمہیں محبت کرنی چاہئے تھی۔ اس عمر میں پرانی محبت کا خیال۔؟ تم نہیں جانتے۔

اس سے عمدہ تو وہ مشروب بھی نہیں ہوتی، جسے تم اب اپنی زندگی سے زیادہ پیار کرتے ہو۔ نہیں پیارے فوجی، ایسے مت دیکھو۔۔۔ ایک سینڈوچ اور مل سکتا ہے؟“

”نہیں اب سینڈوچ نہیں ہے۔“

معمر عورت ٹھہرا کا لگا کر ہنسی۔ ”میرے پیارے بوڑھے فوجی۔ مجھے پتہ ہے۔ سینڈوچ اور نہیں مل سکتا۔ ذرا ٹھہرو۔ ایک بار چیک تو کر لوں۔۔۔۔۔“

وہ بمشکل اپنی جگہ سے اٹھی۔ اٹھ کر، کیکروں، کی بنی المیرا تک گئی۔ المیرا کی خالی ریک میں کچھ دیر تک اپنی آنکھیں کھما کھما کر کچھ دیکھتی رہی۔ پھر بلا وجہ ہنسی۔

”افسوس۔ نہیں ہے۔ مگر کیا ہوا۔ سینڈوچ تو دو بارہ آسکتے ہیں۔ مگر میرے پیارے فیروز۔۔۔“ اس بار اس نے بوڑھے کو اس کے نام سے پکارا تھا۔۔۔۔۔ ”مگر۔۔۔ تم تو نہیں آسکتے اور سنو۔ مات کھانا تو مرنے سے بدتر ہے۔ کیا تم مر گئے ہو۔۔۔؟ سینڈوچ کی طرح زندگی دو بارہ تو نہیں مل سکتی۔!“

بوڑھے فیروز نے دو نالی کا رخ اپنی طرف کیا۔ پھر نال اپنی پیشانی سے سالی۔

”بزدلی۔ آہ! حال سے بیزاری اور مستقبل کا نشہ ختم ہو جائے تو۔۔۔۔۔ آہ تم سمجھ رہے ہو نا، زندہ رہنے کے لئے۔۔۔“

وہ اپنا مکالمہ ادھورا چھوڑ کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

بچپن کے واقعات اور تذکرہ پہلی گولی کا

ان دنوں فیروز بہت چھوٹا تھا اور سچ پوچھے تو بچپن میں ایسے خیالات پیدا نہیں ہوتے ہیں، جیسا کہ اس کے دل میں پیدا ہوتے تھے۔۔۔ ان دنوں زیادہ تر وہ ایک چرمی واسکٹ پہنتا تھا، جو اس کے باپ نے اسے امتحان پاس ہونے کی خوشی میں تحفے میں دیا تھا۔۔۔ اور وہ اسے پہن کر خوش ہوتا تھا کہ اس سے زیادہ خوبصورت شے دنیا میں اور کوئی نہیں۔ جاڑا ہو، گرمی یا برسات، وہ اسے اتارنے کا نام نہیں لیتا۔ ہاں پہلی بار چرمی واسکٹ اس نے اپنے بدن سے تب الگ کیا جب اس نے سنا کہ۔۔

وہ جاڑے کے دنوں کی ایک رات تھی۔ روشنی کئی دنوں سے نہیں تھی۔ کمرے میں بھسکتا ہوا ایک لائین جل رہا تھا۔ باہر کتے بھونک رہے تھے اور اس نے دیکھا، لائین کی دھیمی روشنی میں

اس کے باپ کا چہرہ سیاہ پڑا ہوا تھا۔ باپ سہا سا ماں کے چہرے پر جھکا ہوا تھا۔
 ”تم سن رہی ہونا جنگ ہونے والی ہے۔ آہ! جنگ، جو ہمارے لئے تباہی
 لاے گی۔“

”شی“ اس نے ماں کی آواز سنی۔ دھیرے بولو۔ ماں کی آواز لڑکھڑا رہی تھی
 ”یہ جنگیں ختم نہیں ہو سکتیں؟“
 ”اس نے باپ کے خوفزدہ چہرے کا عکس دیکھا، جو گہرے سنائے کی طرح شامت
 تھا۔ جنگیں ایک بار شروع ہو گئیں تو پھر نہیں رکتیں۔ ہاں بیچ بیچ میں سیز فائر
 مگر۔۔۔۔۔“

”سیز فائر“۔۔۔۔۔ ماں چونک گئی تھی۔

”جنگیں ایک خاص مدت کے لئے بند کر دی جاتی ہیں۔“ باپ غم غم کر رہا تھا
 تم سمجھ رہی ہونا یہ ایک طرح کا معاہدہ ہوتا ہے مگر جنگیں جاری رہتی ہیں سیز فائر اس
 لئے ہوتے ہیں کہ جنگ میں لذت پیدا کی جاسکے۔“

ایلیا اس سے دو برس بڑی تھی۔ صبح کھانے کی میز پر اس نے دیکھا، اس کا باپ بوم
 زیادہ ہی رنجیدہ تھا۔ اس نے ایلیا کو قریب بیٹھنے کے لئے کہا۔ پھر باری باری سے سب کی طرف
 دیکھتا رہا۔ اس کا انداز ایسا تھا، جیسے وہ ”ام“ پر جا رہا ہو۔ سب کو چھوڑ کر

پھر باپ نے نظر نیچی کر لی مگر۔۔۔۔۔ دھیرے دھیرے بہ رہا تھا۔ ”آہ!
 ایلیا تم جانتی ہونا، بلیاں کتے اپنی دیکھ بھال کرنا اچھی طرح جانتے ہیں مگر ہم انسان وہ
 انک رہا تھا۔ مان لو کل سے اس میز پر ایک آدمی کم ہو جائے تو وہ غم اور اتنی دیر میں
 باپ نے اپنے حواس بھال کر لئے۔ ”یہ میں“ وہ مسرار رہا تھا۔ ”گھر کی چھت سے سیاہ
 بادل لٹک رہے ہیں میرے جان۔ یہ بادل کسی بھی وقت گھر۔ میں آتے ہیں۔“

فیروز نے ماں کو دیکھا۔ ماں کی آنکھوں میں نہ تجب کا اظہار تھا نہ ہمدردی کا۔ اس
 کے برخلاف ماں نے چند ہی آنکھوں سے باپ کو دیکھا اور ہونٹوں پر انگلی رکھ کر۔ بولی۔
 ”شی“ دیواروں نے سن لیا تو۔۔۔۔۔

”بلیاں اپنی حفاظت کرنا جانتی ہیں۔ نئے اور دوسرے جانور بھی“

فیروز نے اپنے چڑے کی واسکٹ پر اپنا ہاتھ پھیرا۔ اس نے ایلیا کو دیکھا جو اچانک باپ سے لپٹ گئی۔

”تو کیا یہ سیز فار ہے؟“

”ہو سکتا ہے۔ جنگ ابھی رکی ہوئی ہے میری جان۔ اس کے بعد... کبھی بھی شروع ہو سکتی ہے۔“

پھر سب خاموش ہو گئے۔

دوسرے دن جب باپ جانے کو ہوا تو سب نے مخالفت کی۔ مگر باپ اپنی ضد پر اڑا ہوا تھا۔ ”جب بلیاں اپنی دیکھ بھال کرتا جانتی ہیں تو۔“

اس پورے دن باپ نہیں آیا۔ ماں خاموشی کے ساتھ حجرے میں رہی۔ ایلیا بار بار دروازہ کمرہ ایک کرتی رہی۔ رات کے پچھلے پہر دروازے پر دستک گونجی۔ اس نے دیکھا۔ دو چار لوگ اس کے باپ کے مردہ جسم کو لئے کھڑے ہیں۔

”یہ باہر ملاہمیں۔ باہر راستے میں۔ کسی نے اسے گولیوں سے۔“

اس نے دیکھا، ماں سوگوار لباس پہن کر باپ کی لاش کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ ایلیا نے روتے چیختے سارا گھر سر پر اٹھالیا۔ اس کے کانوں میں باپ کی آواز آتی رہی۔ یہ سیز فار ہے۔ آہ، بلیاں، کتے اپنی دیکھ بھال کرنا۔“

وہ باپ پر جھک گیا۔ باپ کے سینے کو گولیوں سے چھید ڈالا گیا تھا۔ جہاں جہاں گولیاں لگی تھیں، وہاں خون کے فوارے جم گئے تھے۔ سارا جسم خون سے سنا تھا اور جسم سے عجیب سی بدبو اٹھ رہی تھی۔ اس نے اچانک اپنی انگلیوں میں حرکت محسوس کی اور اس کی متحرک انگلیاں باپ کے جسم میں ان جگہوں پر پیوست ہونے لگیں جہاں گولیاں داغی گئی تھیں۔

ایلیا روتے ہوئے چیخا۔ ”فیروز! یہ کیا کر رہے ہو؟“

وہ سرد لہجے میں بولا۔ ”دیکھتی نہیں۔ گولیاں نکال رہا ہوں۔“

”خدا را بس کرو۔ بس کرو فیروز۔“

ماں دھیرے سے بولی۔ ”باپ پر بیٹے کا حق ہوتا ہے۔“

ایلیا پھر چینی۔ مگر ”تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟“

”میں اس واقعہ کو زندہ رکھنا چاہتا ہوں۔ کبھی تم ایسا۔ زندہ رکھنا چاہتا ہوں۔ وہ حلق پھاڑ کر چینا۔ صرف باپ کی موت مجھے یاد نہیں رہ سکتی۔ صرف یہ، کہ ایک رات یہ گولیوں سے چھلٹی ہوا تھا۔ میں اس کے جسم سے ساری گولیاں نکالتے ہوئے اس واقعہ سے جڑنا چاہتا ہوں۔ ڈراو نے خواب کی طرح۔“

”نہیں ایسا مت کرو۔ ایسا مت کرو فیروز۔“

ایلیا زور زور سے چلانے لگی۔ ماں اسی طرح باپ کی لاش کے پاس بیٹھی تھی۔ جیسے کچھ بھی اس کے لئے عجوبہ نہ ہو۔

سینر فائر

(کسی کہانی کے لئے یہ تعین کرنا ضروری نہیں ہے کہ وہ واقعہ کب ظہور میں آیا یا وہ حادثہ کب سرزد ہوا۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ دن تاریخ، مبینہ حقیقت سے پوری طرح واقف کرانے میں ہماری مدد کرتے ہیں۔ معزز قارئین! یہ سب چھ ان دنوں ہوا۔ یا یہ ماں یا باجائے کہ ان ہی دنوں ہوا ہوگا یا انہی دنوں ہو سکتا ہے۔ ماننے اور فرض کر لینے سے سچ زیادہ شفاف ہو کر ہمارے سامنے آتا ہے۔

(ہاں تو مان لیتے ہیں، یہ سب پچھ ان ہی دنوں ہوا ہوگا جب ایک انسانی نسل پرانی ہو رہی تھی اور دوسری نسل جوان ہو رہی تھی۔ ایک صدی وقت کے دور میں کہانیاں سیٹے رخصت ہو رہی تھی اور ایک صدی آرہی تھی)

اور سچ یہ ہے کہ ہمارے یہ دو یعنی فیروز راہب نے اس واقعہ کے بعد چرمی واسکٹ اتار پھینکا۔ اسے بہت ساری باتوں کا جواب نہیں مل سکا۔ مثلاً اس کے باپ کو کیوں مارا گیا۔ مثلاً اس قتل سے کسی کا کیا فائدہ ہو سکتا تھا۔ مثلاً اس کی ماں روئی کیس نہیں۔ جس دن اس نے چرمی واسکٹ اتارا، اس دن ایک واقعہ اور ہوا۔ اس دن ایسا سے بدلی بدلی سی نظر آتی۔ اس نے ایلیا کو غور سے دیکھا۔ ایلیا کی آنکھوں میں ایک نئی، نیا آبد ہو رہی تھی۔

پھر کافی عرصہ نذر گیا۔

باپ، حادثہ اور گولی۔ گو، بہت زیادہ وقت نذر جانے کے بعد بھی یہ حادثہ اسے کل کا

لگتا تھا۔ جبکہ اس درمیان یعنی باپ کی موت کے ٹھیک دو سال بعد ماں بھی باپ کے پاس چلی گئی۔ مگر سچ تو یہ تھا کہ وہ ماں کو بھول بھی گیا۔ مگر باپ کا حادثہ اس کے ذہن میں ابھی بھی جیوں کا تیوں محفوظ تھا۔ یعنی وہ خوفناک رات نصف شب ہونے والی دستک اور باپ کے مردہ جسم سے گولیاں نکالنے کا عمل اسے یقین تھا، باپ اس کے اندر زندہ ہے اور باپ اس کے اندر زندہ رہا تھا۔

اس سچ، جیسا کہ باپ نے کہا تھا، جنگیں لگا تار ہوتی رہیں۔ یا جیسا کہ آگے باپ نے میزقار کے بارے میں بتایا تھا، جنگیں رک رک کر پھر شروع ہو جاتیں۔ اس سچ صرف ایک بات ہوئی۔ نہ چاہنے کے باوجود وہ فوج میں چلا گیا۔

ایک دن۔ کافی دنوں بعد اس نے ایلیا کو چہچہاتے ہوئے دیکھا تو چونک پڑا۔ ایلیا کی آنکھوں میں چمکتے رنگوں والی چڑیا کی شوخی اتر آئی تھی۔
”کیا بات ہے ایلیا۔۔۔۔۔“

”میزقار ایلیا ہنسی میرے پیارے فوجی میں محبت کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ وہ ذرا سا ہنسی کیوں محبت میں ہنسنا جرم تو نہیں ہے اور میرے پیارے فوجی۔ یہ بات تمہارے لئے بھی ہے۔ تم بھی محبت کرنا شروع کر دو۔“
وہ اس کے قریب آگئی۔ ”جنگ میں ہم ایک دوسرے سے دور چلے جاتے ہیں نہیں؟“

”تمہیں باپ کے جسم سے نکلنے والی گولیاں یاد ہیں؟“
”آہ تم بالکل نہیں بدلے۔ سنو، باپ نہیں ہے۔ میرے پیارے فوجی۔ باپ بہت دور چلا گیا ہے۔ وہ کھنکھلائی۔ محبت جنگ کو بھلا دیتی ہے تم سمجھ رہے ہو نا میرے پیارے۔۔۔۔۔“

ان دنوں آسمان پر مگہ حوں کی طرح جنگی طیاروں نے منڈرانا شروع کر دیا تھا۔ اس کے پاس بھی جنگ میں شامل ہونے کا پروانہ آگیا اس رات دونوں نے جشن منایا ایلیا نے اپنا وائلن نکالا جو اس کے باپ نے اس کی بارہویں سالگرہ پر دیا تھا۔ فیروز نے اپنا ڈریسنگ

گاؤن نکالا، جو چمی واسکٹ کی طرح اسے پسند تھا۔

کمرے میں مدھم اندھیرا تھا۔ ایلیا دیر تک دالکن بجاتی رہی۔ وہ تادیر اپنی خوشی کا اظہار کرتا رہا۔ شاید لام پر جانے سے قبل وہ ہر طرح کے احساس سے بے خبر ہو جانا چاہتا تھا۔
 ”محبت“ ایلیا نے دالکن سے ہاتھ روک کر کہا ”جنگ میں کوئی عورت مل جائے تو اس سے محبت ضرور کر لینا۔“

ایلیا اور محبت

جنگ بند ہو چکی تھی۔ وہ جنگ سے واپس لوٹ آیا۔ پھر وہ جنگ میں شامل نہیں ہوا۔ پھر بہت کچھ نہیں ہوا۔ پھر جیسے وقت کا پرندہ ایک لمبی چھلانگ لگا گیا۔ صدی ایک صدی، دوسری صدی میں گم ہونے والی تھی اور نئی صدی گم ہونے والی صدی کے طعن سے جنم لینے والی تھی۔ اچانک اس نے پلٹ کر دیکھا۔ ایلیا ایک مسمر عورت میں تبدیل ہو کر اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں وہی دالکن تھا۔

”آہ“ سب ختم ہو گیا۔ وہ دھیرے سے بڑبڑایا۔ ڈرینگ گاؤن کافی پرانا پڑ چکا تھا۔ بن ٹوٹ گئے تھے۔ کپڑا بوسیدہ ہو چکا تھا اور وہ دونوں بندوق۔۔۔ زندہ رہنے کے لئے۔۔۔
 ”آہ“ اس نے لمبا سانس کھینچا۔

”بالآخر وہ آدمی بھی کیوں ایلیا۔ وہ آدمی بھی فری نکلتا کیا ملا، اس پر ایک عمر لگا کر.....؟“

ایلیا کے لہجے میں ہلکی سی تھکی۔ ”تم نہیں سمجھو گے میرے پیارے بوڑھے فوجی۔ اس کی آواز میں کہیں بھی تھکن نہیں تھی۔ وہ دالکن تب بھی بجاتا تھا۔ وہ اس لمحے کا سچ تھا۔ وہ سچ آج بھی ہے۔ یہ میرا سچ ہے۔ محبت، محبت ہوتی ہے میرے پیارے فوجی۔“
 آنکھیں موند کر وہ دالکن بجانے میں مصروف تھی۔

”کیا تمہیں اس کی یاد آتی ہے ایلیا؟“

ایلیا بے ساختہ مسکرائی ”تمہیں باپ یاد ہے؟“ بیویوں کو اپنے راستوں کا پتہ ہوتا ہے.....“

وہ دیر تک کمرے میں چپ چاپ ٹھہرا رہا اور اس درمیان ایلیا براہِ دالکن بجاتی رہی۔

محبت اور مادام ایلیا کا نظریہ

جنگ کے درمیان بہت سی باتیں ہوئیں جیسے ایک رات اس کے شراب کے گلاس میں ایک کا کروچ گر گیا تھا۔ جیسے کا کروچ کی موت کا جشن منایا گیا تھا۔ مگر وہ آدمی نہیں اسے کا کروچ کو یاد رکھنا ہے اور اس آدمی کو بھول جاتا ہے۔“

”وہ آدمی اس کی انگلیوں کے پور پور میں جیسے ایک مدت تک باپ کے جسم میں لگی گولیوں کا درد موجود تھا۔ ویسے ہی وہ آدمی۔۔۔۔۔“

فیروز دھیرے سے کھانا۔۔۔ وہ آدمی اس کے ہاتھوں، مارا گیا تھا۔ بس ایک گولی چلی تھی۔ دشمن کے دفاع میں چلنے والی محض ایک گولی۔ اپنی حفاظت کے لئے باپ کے الفاظ جیسے مدھم پڑ گئے تھے۔۔۔۔۔

اس نے گولی چلا دی۔ سرحد کے اس پار اس نے کسی کو گرتے، چھپاتے اور دم توڑتے ہوئے دیکھا۔ بہت ساری چیخوں کے بیچ وہ چیخ واحد تھی، جو اس کی جنم دی ہوئی تھی۔ اس نے دیکھا، اس کی بندوق کی ٹال سے ابھی بھی دھواں اٹھ رہا تھا اور وہاں سرحد کے اس طرف۔

وہ دھیرے دھیرے پیچھے ہٹ رہا تھا۔ خوفزدہ ہو کر۔ یہ یہ آدمی فوج میں شامل ہونے سے قبل بھی اسے معلوم تھا کہ وہ کسی چیم مشن میں نہیں جا رہا ہے وہاں گولے برسیں گے بارود پھٹیں گے آگ کے آسمان چھوتے شعلے ہوں گے اور آدمیوں کی چیخ ہوگی اسے سب کچھ پہلے سے پتہ تھا۔ پھر بھی اسے یقین نہیں تھا کہ اس کی بندوق سے۔۔۔ وہ آدمی ایک آدمی۔ بس ایک آدمی۔ اس برا عظیم سے کم ہونے والا وہ ایک آدمی اس کی گولی کا نشانہ بنے گا۔ اس کی گولی کا۔ ایک اذیت ناک حقیقت۔

”آہ تم نے وقت گنوا دیا، ایلیا اس کے پاس آ کر ٹھہر گئی۔ زندہ رہنے کے لئے“

اس نے بندوق کو تینش دی جیسے گہرے سنانے سے باہر نکلنے کا راستہ ڈھونڈ رہا ہو۔ اس کے بعد جو ہوا وہ بہت عجیب تھا۔ اپنے لہجے میں سختی پیدا کرتے ہوئے ایلیا نے اس کے ہاتھوں سے بندوق چھین لی۔

”یہ وہی بندوق ہے جس کی گولی سے“

”ہاں اس نے گہرا سانس کھینچا۔ تاہم یہ امداد کرنے میں سے ارا بھی اٹھ رہی نہیں ہوئی۔“

ایلیا نے اس کی آنکھوں میں مہم کا لمحہ دیکھا۔ ”مجھے پتہ ہے۔ تم یہ چاہتے ہو۔ نصیب اپنے باپ کی طرح اس بندوق کو بھی اپنی زندگی سے کاٹ کر رکھنا چاہتے ہو۔“

اس کا لہجہ تھکا تھا۔ ”یادوں کو اپنے دل سے نکال دینا نہیں آتا۔“
وہ ایک دم ایک چمک پڑا، جیسے شراب سے کھانسی میں ڈوبا ہوا ہو۔
ایلیا تم بھی تو یہ وطن“

ایلیا نے اس کے اڑتھک کان پر ایک نظر ڈالی اور صبراً رفس پڑی۔
”میرے پیارے“ بدحواسی پھلتے رنگوں والی چٹائی ٹوٹی اس کی آنکھوں سے ہما تک رہی تھی۔۔۔۔

”زندہ رہنے کے لئے ایک ایک محبت بھی ہانی ہوتی ہے میرے پیارے۔“
”نوجی۔“

وارن ہسٹینکس کی ٹوپی

ٹوپی کی قسمت ایسے بھی کھل سکتی ہے، محمد علی بھائی نے کبھی سوچا نہیں تھا۔ چھوٹی بڑی، تر تھی، دوپٹی، فیروز آبادی، حیدر آبادی، لکھنوی، ملانی، مولانا ابوالکلام آزاد، محمد علی جوہر اسٹائل ٹوپوں کی اتنی بڑی کوئی 'ڈیل' بھی ہو سکتی ہے، محمد علی بھائی کے لئے ایسا سوچنا عرش پر اڑنے کے برابر تھا۔ وہ تو صبح سے شام تک ریلوے، ریشمی، مخملی، ملائم، چکور، گول اور ولایت علی خاں والی ٹوپوں کا مول تول کرتے گزاردیتے تھے۔ دور کہاں، یہیں اپنے دلی کے نظام الدین میں۔۔۔ ہستی حضرت نظام الدین۔۔۔ سنا ہے پڑوس میں کوئی بہت بڑے شاعر بھی تھے۔ غالب نام تھا۔ ارے وہی غالب اکیڈمی والے غالب۔ جہاں ٹھیک لگاتے ہیں، وہی تو ان کا گھر ہے۔۔۔ گھر نہیں دکان یا جو بھی ہو، محمد علی بھائی صبح سے شام اس لئے بھی پریشان رہتے ہیں کہ ہر آنے والا نیا مسافر بس اُسی کے ٹھیلے کے پاس آکر پوچھتا ہے۔۔۔

'غالب اکیڈمی جانتے ہو؟'

اب کیا۔۔۔ وہ چیخیں یا چلائیں کہ بھیا، جہاں کھڑے ہو وہی تو ہے اُن کی دکان۔ پتہ نہیں اس دکان مکان میں یا جو بھی کہہ لیں، صبح سے کیا کیا ہوتا ہے کہ لوگ بس جوق در جوق چلے ہی آتے ہیں۔ جیسے اور کوئی کام ہی نہیں۔ کتنے ہی لوگ اس کی دکان پر آکر دریافت کرنے کے بعد، جیسے اُسے پریشان کرنے پر آمادہ ہو جاتے۔۔۔

_____ نہیں جانتے؟

_____ نہیں۔

_____ غالب کو نہیں جانتے؟

نہیں۔

___ ہوگا کوئی ایسا جو کہ غالب کو نہ جانے؟

میں نہیں جانتا، بس۔

___ پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہیں؟

تم ہی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

___ یعنی کوئی مسلمان غالب کو نہیں جانے

’اے بھائی اس کو مسلمان مت کہئے‘ بتانے والوں نے محمد علی بھائی کو بتایا تھا ___

نہیں جانتے کیا۔ شاعر تھا ___ کوٹھے پر جاتا تھا ___ شراب پیتا تھا۔

’توبہ توبہ توبہ‘

محمد علی بھائی کی آنکھوں میں غالب، ان کے خاندان، بلکہ خاندان در خاندان کے لئے

ذہیر ساری نفرت جمع ہو جاتی۔

___ روزے نہیں رکھتا تھا

اچھا

___ نماز بھی نہیں پڑھتا تھا

اچھا

___ پھر تو ٹوپی بھی نہیں پہنتا ہوگا؟

نہیں ___ یہی تو ___ غزلوں کی طرح اس کی ٹوپی بھی مشہور ہے۔ غالب کی بڑی سی

ٹوپی ___ بابل کے میز سے مینار کی طرح دور تک جانے کے بعد ذرا سی جھک گئی ___ ٹوپی کے

اوپر کے حصہ میں پیوند لگی ہوئی ___ کپڑے کا بالشت بھر حصہ۔ مٹلی ٹوپی ___ کچھ دگ اس کے

ٹھیلے کے پاس آکر پوچھتے بھی تھے ___

غالب ٹوپی ہے؟

نہیں

’کمال ہے، غالب اکیڈمی کے پاس ٹوپی بیچتے ہو اور غالب ٹوپی نہیں رکھتے۔ بھائی

کمال ہے۔‘

کمال تو بس پوچھنے والے کی نظر میں ہوتا۔ یعنی، ہوگا کوئی ایسا جو کہ غالب کو نہ جانے۔ محمد علی بھائی بدلی ہوئی سیاست کی فاری نہیں جانتے تھے۔ مگر غالب کو مسلمان کہنے کے نام پر ان کے تن بدن میں آگ لگ جاتی۔ شرابی اور مسلمان۔ ہو ہنہ۔ سنا ہے ڈومنی کے کوٹھے پر جاتا تھا۔ فرنگیوں کے لئے شاعری کرتا تھا۔ ان ہی گلیوں میں گھومتا ہوگا کل۔ نہیں۔ کسی نے بتایا۔ وہ تو گلی قاسم جان میں رہتے تھے۔ یہاں سے کیا واسطہ۔ پھر یہاں کا ہے کو آگئے۔؟ دکان کھلوادی اور وہ مزار تو دیکھئے۔ یہاں مزار بھی بنوالیا۔ لیکن کیا ہوا بھائی اتنا بڑا مزار اتنی جگہ گھیر لی۔ مگر باہر سے تالہ بند۔ دروازے پر کتے لوٹتے ہیں یا صاحب جان فقیر دو چار کتوں کو کسی محبوب کی طرح اپنے سینے سے چمٹائے 24 گھنٹہ سوتا رہتا ہے۔

”یہی ہوتا ہے مذہب سے پھرنے کا انجام۔ ارے انہی مسلمانوں نے تو۔ اور شراب پییں۔“

محمد علی بھائی کو غالب کا ذکر گوارا نہ تھا۔ کچھ پیارا تھا، تو اپنے محبوب کا تذکرہ۔ محبوب اولیا یعنی درگاہ حضرت نظام الدین۔ ایک قطار سے پھول والے۔ چھوٹی چھوٹی ان تنگ گلیوں میں محبوب اولیا کی برکت ہے۔ چھوٹے چھوٹے ہوٹل تو دیکھ لیجئے۔ ہزاروں کی تعداد میں بھوکے، لاچار، غریب، فقیر۔ پانچ پانچ روپے میں کھانا کھلائے۔ باہر سے آنے والا آدمی محمد علی بھائی کی دکان پر بھی رکتا ہے۔ ٹوپی کی قیمت پوچھتا ہے۔

’کتنے کی ہے؟‘

’توبہ توبہ۔‘ سر سے، والی آنکھیں اور زیادہ ندی جتنی گہری ہو جاتیں۔ کیا بولتے آپ۔ ٹوپی کی قیمت نہیں ہوتی۔ ہدیہ ہوتا ہے۔ ہدیہ جو مرضی ہدیہ دے دیں۔‘

محمد علی بھائی جانتے تھے، ہدیہ کے نام پر دینے والا دو چار پیسے زیادہ ہی دے جائے گا۔ کبھی کم نہیں دے گا۔ اب بھلا قرآن پاک، تسبیح اور ٹوپی جیسی پاک چیزوں کی خرید پر مول تول کرنے کی ہمت کون کرے گا۔ اللہ کا کلام۔ اللہ کے گھر میں باادب جانے کے لئے ایک ٹوپی ہی تو احترام کا واحد ذریعہ ہے۔ بچپن میں ابا بھی کہتے تھے۔ مسجد میں سر ڈھک کر جانا چاہئے۔

’کیوں؟‘

’فرشتے ہوتے ہیں۔ مقدس گھر ہے اس لئے۔‘

’نہیں بہنی تو؟‘

’شیطان سر پر تھپڑ مارتے ہیں۔‘

’ہو ہو‘ محمد علی بھائی کو ہنسی آتی ہے۔ ایک وہ دن اور ایک یہ۔۔۔ ٹوپی کی عزت اور

وہ پہ جو دل میں قائم ہوا، سو آج تک ہے۔۔۔

ٹوپی کو آنکھوں سے چومتے ہیں۔ ریشمی، دونٹی، ترجمی، بچوں کی، روئی جیسی ملائم

ٹوپیاں ہاں۔۔۔ تو۔ ذکر چلا تھا، ڈوٹنی کے کوٹھے پر جانے والے غالب کا۔ شراب پیئے والے

غالب کا اور تقدیر تو دیکھئے۔ جگہ ملی تو کہاں۔ یہاں محبوب ادیب، کے آستانہ کے قریب۔۔۔ عرس

کے دنوں میں یہاں ٹھہرا، لگانا بھی مشکل ہو جاتا۔ جوق در جوق آدمی ہی آدمی۔۔۔ محبوب ادیب،

کے آستانہ پر قوال اپنے اپنے راگ ’’اپ رہے ہیں۔‘‘

’بھروے جھولی مری یا محمد‘

لوٹ کر پھر میں جاؤں نہ خالی۔۔۔

وہ ٹھہرا کو غالب کے مزار والی گلی کے کنارے۔ لگا کر، کپڑے سے برابر کر، محبوب ادیب،

کے در پر دستک دینے پہنچ جاتا۔ کسی نے بتایا تھا۔ یہیں علامہ اقبال کی دعا بھی قبول ہوئی تھی۔ کہتے

ہیں اقبال نے سات برسوں تک کچھ بھی نہیں لکھا۔ آستانہ میں حاضری، می اور یہ شعر پڑھا۔

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو، وہ نام ہے تیرا

صبح و عصر سے اونچا مقام ہے تیرا

’اب دیکھئے اقبال کہاں ہیں۔۔۔ شاعر مشرق کہا جاتا ہے۔۔۔ کسی نے بتایا تھا،

علامہ کا مزار تو لاہور میں ہے۔۔۔ یہی تو غلط ہے۔۔۔ علامہ کو یہاں ہونا چاہئے تھا۔ یہاں تو بیکار

غالب کو بھیج دیا۔ شرابی کہیں کا۔‘

محمد علی بھائی کو اقبال پسند تھے۔ پسند ہی نہیں تھے، بہت پسند تھے۔ وہ کہتے بھی

تھے۔۔۔ ارے غالب کی کابیات کرتے ہو۔ شاعر تھے تو اقبال۔ ایک کیا۔ اس سناہوں اشعار۔

ابھی اسی وقت۔ مسلمانوں کے تھے۔ اپنے تھے اور یہ غالب۔ لیکن دقت یہی تھی۔ کبھی کبھی لوگ

غالب ٹوپی تو پوچھنے چلے آیا کرتے، اقبال ٹوپی پوچھنے کوئی نہیں آتا تھا۔

یہ پوری ہستی ہی محمد علی بھائی کو اللہ کی سوغات لگتی تھی۔ نور سے بھمل۔ چاروں طرف جیسے نور ہی نور پھیلا ہو۔ ایک قطار سے پھول والوں کی سیر۔ اور ٹھیک اُن سے چار قدم، آنکھوں کے فاصلے پر تبلیغی جماعت والوں کا دفتر۔ دفتر کیا تھا، مسجد کہئے۔ مسجد کیا، سب کے لئے ایک آشیانہ۔ دنیا بھر سے لوگ آتے ہیں۔ سوڈانی، چینی، افریقی، امریکی اور پتا نہیں کہاں کہاں سے۔ چہرے الگ، رنگ الگ، زبان الگ۔ لیکن کام ایک۔ مشن ایک۔ اسلام کی تبلیغ۔

تب اُس نے شروع شروع یہاں ٹھیلا لگانا شروع کیا تھا۔ ٹوپی خریدنے آئے بہت سے لوگوں کو تو وہ پہچان بھی نہیں پاتا تھا۔ کہ کیا، یہ بھی مسلمان۔ کمال ہے۔ یہ بھی۔ یہ کال بھیجنگ۔ یہ بھی۔ یہ افریقی بھی۔ یہ چینی بھیا بھی۔ سب کو نوپیاں دیتے دیتے ایک دن وہ مسجد میں چلا گیا۔ اُف۔ چاروں طرف نور کی بارش۔ اُس سے کہا گیا۔

’وہ چلا میں چلے۔ چالیس دنوں تک۔ نہیں تو چوبیس دن۔ نہیں تو اپنے شہر میں ہی تین دن کا وقت نکالے۔ آزاد اپارٹمنٹ سے تاج اپارٹمنٹ۔ گھر گھر گھومنا ہے۔ نماز پڑھنے کی تبلیغ کرنی ہے۔‘

’سبحان اللہ..... سبحان اللہ‘

محمد علی بھائی ہر بات پر سبحان اللہ کہتے ہیں۔ تبھی سے یہ عادت پڑی ہے۔ چلا میں جانے لگے تو جیسے گھر والوں کو بھولنے لگے۔ ہا تو جاسی چکے تھے۔ مرشد آباد میں انتقال ہوا۔ اور وہ اپنے بھائی مشتاق کے ساتھ یہاں خورجی، دہلی میں آکر بس گئے۔ زیادہ دنوں تک غائب رہنے لگے تو بیوی نے طوفان اُٹھا دیا۔

’گھر کی سوچو۔ دو دو بچے ہیں۔‘

’تو‘

’بچہ مدرسہ جانے لگا ہے۔‘

’اچھی بات ہے۔‘ سرمہ لگی آنکھوں میں ’خانہ انی جنون‘ پیدا ہوا۔ ’عیاشی میں جانا‘

ہوں کیا۔ مذہب کے کام سے جاتا ہوں۔‘

’اور گھر؟‘

’بتایا تھا۔ پہلے خلیفہ نے کیا کیا تھا۔ پیارے نبیؐ کے لئے گھر میں کچھ بھی نہیں چھوڑا۔‘ محمد علی بھائی کو، جاہل بیوی کو پیٹنے کی خواہش ہوئی۔ مذہب کے کام پر بندش لگاتی ہے۔ مگر کیا کرتے۔ جب آس پاس والوں کے ’مشورے‘ بڑھے کہ بھائی اولاد والے ہو، اور پھر بزنس بھی ٹھپ۔۔۔ پڑ رہا ہے۔ تو ذرا سی آنکھ کھلی اور چلے ’میں جانا کم کر دیا۔ بند نہیں کیا۔ بڑا بھائی مشتاق اُن دنوں ’ڈرائیوری‘ کرنے لگا تھا۔ دو ایک بار شیخ اور ایک ’عرب‘ کی صحبت میں دوسرے ملک جا چکا تھا۔ اس لئے محمد علی بھائی بھی ڈرائیونگ کرنا سیکھ چکے تھے۔ اس درمیان سعودی عرب سے تبلیغ میں آئے شیخ یا سر سے اُن کا سامن ہوا تھا۔ تبلیغ کے لئے حیدر آباد گئے۔ وہاں سترہ سال کی ایک دلہن پسند آگئی۔ غریب باپ کو بیٹی کی قیمت چکانی۔۔۔ واپسی میں بستی نظام الدین آئے۔ محمد علی بھائی سے ملے تو دل کی بات ہونٹوں پر آگئی۔

’ہمارے ساتھ چلو گے؟‘

’کیوں نہیں؟‘

’ویزا بنا ہوا ہے‘

’بالکل ہے۔‘

ڈرتے ڈرتے محمد علی بھائی نے پوچھا۔ ’عمرہ (آدھا حج) تو کر سکوں گا نا؟‘

’عمرہ کیوں۔ حج کیوں نہیں۔۔۔؟‘

محمد علی بھائی لا جواب ہو گئے۔ مکہ مدینہ کے پُر نور نظارے آنکھوں میں گشت کرنے لگے۔۔۔ بیوی بچوں کو، پیسے کے لئے تسلی دی۔۔۔ اور خود نکل گئے، اللہ میاں کی نگرانی۔۔۔ خانہ کعبہ۔ اللہ میاں کا گھر ہی تو ہے۔۔۔ عمرہ کیا۔ حج بھی کرا آئے اور دو سال میں ہی شیخ کی نوکری بھی چھوڑ کر آ گئے۔

محمد علی بھائی لوٹ تو آئے لیکن تجارت اور بزنس کے ”دو اور دو دوسو“ کے پہاڑے سیکھ چکے تھے۔۔۔ آنکھیں کھل گئی تھیں۔۔۔ لے دے کر وہی ایک ٹھیلہ۔۔۔ وہ اپنی اس ’تجارت‘ کو زیادہ سے زیادہ بڑھانے کے فراق میں تھے۔۔۔ شاید اس لئے بھی کہ مشتاق نے سلیم پور میں گھر لے لیا تھا اور وہ اب تک خورجی کے دو کمروں والے کرائے کے فلیٹ میں دہلی کی گرمی برداشت کر رہے تھے۔ لیکن امید تھی۔ اللہ کی لائمی میں دیر ہے اندھیر نہیں۔۔۔ ایک دن معجزہ ہوگا۔ جھولی

پھیلائیں گے، اور محبوب اولیاء اتنا دے دیں گے کہ قارون کا خزانہ بھی کم پڑ جائے گا۔

●●

قارئین،

برسوں پہلے ایک جادوگر نے پوچھا تھا۔ آپ جادو پر یقین رکھتے ہیں۔ اور یقیناً، اس سوال کو پوچھتے ہوئے جادوگر نے طنز سے مسکرائی تھی۔ یعنی اس عہد میں، اس ترقی یافتہ عہد میں بھی۔؟ ممکن ہے، آپ کسی جادو یا معجزے پر یقین نہ رکھتے ہوں مگر ہمارے محمد علی بھائی کے ساتھ، آگے جو واقعہ پیش آیا، وہاں یقین کرنا ہی پڑے گا۔ کیونکہ یکا یک، جیسے طلسم ہو شر با کی داستانوں سے اٹھ کر کوئی کردار، زندہ ہو کر ان کے سامنے متعلق کھڑا ہو گیا ہو۔ یہ آنکھوں کا دھوکہ نہیں تھا۔ پھر بھی ہمارے محمد علی بھائی نے آنکھیں ملیں۔ بستی حضرت نظام الدین کے فٹ پاتھ کنارے رکھے، اپنے ٹھیلے کا جائزہ لیا۔ نظر اٹھا کر دیکھا۔ سامنے ایک فرنگی تھا اور ایک تھے اپنے صادق بھائی۔ جو کتنی ہی بارتبلیغی جماعت کی مسجد میں دکھائی دیئے تھے۔

دونوں یکا یک اُس کے ٹھیلے کے پاس آ کر کمرے ہو گئے۔ اس طرح، جیسے لیونالٹائے کی ایک کہانی میں، کسی بھوکے پیاسے کے گھر خود بھگوان چل کر آ گئے ہوں۔

’جی۔ صادق بھائی۔ السلام علیکم‘

محمد علی بھائی غور سے صادق بھائی کا چہرہ پڑھ رہے تھے۔

’سلام مجھے نہیں، انہیں سمجھئے۔‘

’خواہ۔ مسلمان ہیں؟ سبحان اللہ۔‘ محمد علی بھائی نے تپاک سے ہاتھ آگے بڑھایا۔

’نہیں۔ مسلمان نہیں۔‘

محمد علی بھائی نے فوراً ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ ’کیا کہتے ہیں صادق بھائی۔ کافر کو سلام کرنا

منع ہے۔‘

’ہوگا۔‘

’آپ تو نماز روزہ سب کرتے ہیں۔ پھر ایسی بات۔‘ محمد علی بھائی کہتے کہتے رک

گئے۔ فرنگی، انگریزی میں دھیرے دھیرے صادق بھائی سے کچھ کہہ رہا تھا اور صادق بھائی

انگریزی میں اُس کا جواب دے رہے تھے۔ ٹیل ہم۔ ٹیل ہم پلیز۔ ٹیل ہم دیٹ آئی ایم

ہے، نا؟

محمد علی بھائی ایک لمحہ کو جیسے ننگے ہو گئے۔ گہرا سناٹا چھا گیا۔

■ ■

’غربت‘ کے اس باب کو بھولے ہوئے ایک زمانہ ہو گیا۔ کہاں سرانجام الدولہ، کہاں وہ لیکن سنتے تھے، اُن کے بھائیوں میں سے ایک لیاقت الدولہ کے خاندان سے اُن کا شجرہ نسب جا کر مل جاتا ہے۔

تب اٹھارہویں صدی کا مرشد آباد اور تھا۔ کہتے ہیں لندن، پیرس اور روم کی چمک بھی اُس کے سامنے ماند تھی اور اس بات کا اعتراف تو رابرٹ کلائیو تک نے کیا تھا۔ ریشمی کپڑے اور ہاتھی کے دانت سے بنی خوبصورت چیزوں کی وجہ سے بھی مرشد آباد کی شہرت دور دور تک تھی۔

’اُن دنوں‘ ایریک ہسٹنگز ایک لمحہ کو ٹھہرا۔ صادق بھائی کا ترجمہ جاری تھا۔

مرشد آباد بھاگیرتھی اور اب کے ہنگلی ندی کے دونوں طرف بسا ہوا تھا۔ کہتے ہیں یہیں، یہیں بھاگیرتھی کے کنارے، پہلی بار تمہارے آباء و اجداد میں سے ایک، اور ہمارے وارن ہسٹنگز کی ملاقات ہوئی تھی۔ ایک بڑی ذیل کے لئے

’ذیل؟‘

محمد علی بھائی بچوں کی طرح کانپ گئے۔ جیسے تیز ہوا چلی ہو اور تیز طوفانی ہوا میں اُن کا جسم مثل بید تھڑانے لگا ہو۔

’ذیل... برنس ڈیل‘

محمد علی بھائی کے لئے وہ فرنگی ایک ’گورا‘ آدمی تھا اور یہ گورا آدمی اس وقت مسکرا رہا تھا۔

یہ ایک سر میں جیسے تیز تیز بجلی کڑکنے لگی۔

’لیکن اتنے برسوں بعد۔ یعنی دو سال نہیں دس سال نہیں، سو سال نہیں۔ بلکہ ڈھائی سو سال۔‘

محمد علی بھائی کو حیرانی تھی۔ اتنے برس میں تو قبرستان کی تاریخ بھی بدل جاتی ہے۔ دنیا کی کون کبھی؟ ڈھائی سو سال پرانے مردے تو پتہ نہیں کہاں سے کہاں نکل جاتے

ہوں گے SS اور SS۔

’نسومت۔۔۔‘ صادق بھائی کی آواز میں ناراضگی تھی۔۔۔ یہی تو کی ہے۔ ہم ہندوستانوں میں۔ تاریخ بھول جاتے ہیں۔ نہیں بھولتے تو یہاں رہے کیا؟ ان کی طرف چاند ہر چلے گئے ہوتے۔۔۔ یہی تو فرق ہے۔ ان کے لئے سب کچھ تاریخ ہے۔۔۔ بلکہ جی یہ ہے کہ امریک بھائی بھی تاریخ ہیں۔۔۔ ان کا حال اور ماضی بھی تاریخ ہے۔

’نیں۔۔۔‘ امریک مسٹرنگو نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا۔

صادق بھائی اُس کی طرف گھومے۔۔۔ نہتے۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔ تمہیں تلاش کرنے میں ساری زندگی لگ گئی۔۔۔ دارن مسٹرنگو کے مرنے کے بعد ایل کی پہ تاریخ کچھ پشتوں تک تو چلتی رہی مگر کسی کو بھی ہندوستان آنے میں کامیابی نہیں ملی۔۔۔ دراصل دارن مسٹرنگو کے گھر والے، اُن پر زندگی کے آخری لمحوں میں لگنے والے الزام اور الزامات اور مقدموں سے بالکل خوش نہیں تھے۔۔۔ پھر گاٹار کورٹ کچھ ہی، گواہیاں، اس سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی طاقت کم ہو رہی تھی۔ کمپنی کے افسر اعلیٰ بھی کمزور پڑنے لگے تھے۔ لیکن تاریخ ان ڈھائی سو برسوں میں آنے والی نسل کو اس ایل کی کہانی سناتی رہی اور مسٹرنگو خاندان کا ہر آدمی سوچتا تھا۔ وہ ہندوستان جائے گا۔۔۔ لیاقت الدولہ کے خاندان والوں کو پکڑے گا۔ اور اس تاریخی ایل کے بارے میں بتائے گا۔‘

معاذ اللہ! محمد علی بھائی صدیوں پرانی تاریخ کی اس محبت سے بے حد متاثر تھے

مگر میرا گھر۔ میرے بارے میں۔۔۔۔۔

صادق بھائی نے اُس کا ہاتھ تھما۔۔۔ جو تاریخ کی حفاظت کرتے ہیں۔ وہ تاریخ میں شامل لوگوں تک پہنچ جاتے ہیں۔

’مگر۔۔۔‘

صادق بھائی، محمد علی بھائی کے ہاتھوں کو تھامے رہے۔۔۔ ’DNA جانتے ہو یا نہیں؟‘

’ہاں۔۔۔‘ محمد علی بھائی کو اپنے نانا پر پتھر کا احساس ہوا۔

’اسپیل برگ نے کھدائی میں ملے ڈائنامائٹ کے انڈے سے چوراہر اسٹاک پارک تیار کر لیا۔‘ کب، کیسے، کیا، جیسی چیزیں تاریخ میں نہیں آتیں۔۔۔ صرف جانور، پتھر اور پتھر رہے۔۔۔

نہیں یوٹرانٹ

محمد علی بھائی کی آنکھوں میں چمک بھرائی۔ سب سمجھ گیا۔ سمجھ گیا صادق بھائی۔

لیکن کیا اور کتنا سمجھ تھا، محمد علی بھائی نے۔۔۔ لیاقت الدولہ اور سراج الدولہ کے خاندان کی رازِ مہمانی، تو کب کے نوابوں کے قبرستان میں دفن ہو چکی تھی۔

مرشد آباد چھوڑے بھی ایک زمانہ ہو گیا۔۔۔ پھر کبھی وہ لوٹ کر تاریخ کی سنہری ٹیمپل میں نہیں گئے۔ وہاں تھا ہی کیا۔ سوائے ناامیدی اور ایک ذکھ بھری کہانی کے۔ وہ تو، اللہ اللہ خیر صلی جن پار، خورجی میں دو چھوٹے کمروں والا ایک اصطبل مل گیا اور مل گئی بستی حضرت نظام۔۔۔ مل گیا ٹوپوں والا ایک ٹھیلہ۔۔۔ اور مل گئے، انہی بستیوں میں اپنے صادق بھائی۔۔۔ جن سے کسی اجازت بھرے لیے محمد علی بھائی نے ذکر کیا تھا، کہ وہ کس کے خاندان سے ہیں اور اب کیا ہو گئے۔ نہیں اس بات کو آپ ایسے نہیں سمجھیں گے۔۔۔ 'ایک مسنگر کا چہرہ چمک رہا تھا۔۔۔' اور اصل اُس وقت ہمارے مسنگر زمین اور کرۂ باد کو لے کر ایک تہہ پانی رپورت لائے تھے۔ زمین کا کرۂ باد پانچ پرتوں کا بنا ہوا ہے۔

ٹراپوس فیئر، اسٹریٹس فیئر، میسوس فیئر، تھرموس فیئر اور ایکسوس فیئر

تو 'محمد علی بھائی کے چہرے پر گھبراہٹ تھی۔ اتنے سارے فیئر اس گھبراہٹ میں وہ ایریک مسنگر کا چہرہ دیکھ بھول گئے۔۔۔ جس کی دائیں آنکھ کے پاس کے کالے تل سے، روشنی کی چنگاریاں نکل رہی تھیں۔۔۔ ٹھیک ایسے، جیسے پرندے اڑتے اڑتے 'بھوکا' کو دیکھتے ہوں۔۔۔ ٹھہرتے ہوں۔۔۔ لوٹ جاتے ہوں۔ نہیں، یہ قہقہہ ٹھیک نہیں۔ ہاں، یہ آیا، مولوی صاحب، مدرسے میں اپنی جگہ باہر جاتے ہوئے 'ٹوٹکی' کو رکھ دیتے تھے، ہمارے اشارے سے کہتے تھے۔ 'یہ میں ہوں، جانا مت۔ ان کے جانے کے بعد بھی ٹوٹکی عجب عجب طرح سے مولوی صاحب کی شکلیں لیتا رہتا تھا۔ اس وقت کچھ ایسا ہی تھا۔ وہ ڈر بھی رہا تھا۔ سمجھنا بھی مشکل تھا۔ اُس پر اس ٹورے بھائی کا چہرہ۔۔۔ بڑا ڈیل۔ لیکن یہ ڈیل کے درمیان میں کرۂ باد کہاں سے آگیا۔

'ڈیل کے درمیان میں کرۂ باد؟' محمد علی بھائی خود کو روک نہیں سکے۔

تجربہ کرنے والے صادق بھائی دل کھول کر لے۔۔۔ گور سے آدمی کی پہونی نہیں
 کڑ گئیں۔۔۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اُن میں ہلکے پڑا ہو گئی۔۔۔ صادق بھائی نے اُس کے
 خنکوں کا تجربہ کیا۔۔۔ دس فول از سے انگ
 اور لوہو سے ایک دسنگو فرما تھا۔۔۔ پھر اُس نے کچھ کہا۔ اب اُس کی انگریزی
 اور تجربہ ساتھ ساتھ مل رہا تھا۔۔۔

’جیسے جیسے ہم ادھر بڑھتے جاتے ہیں، ہوا پکلی ہوتی جاتی ہے‘
 تو۔۔۔

’یہ سب سمجھنا اتنا آسان نہیں۔ ہندوستان میں ولایتی مال کی کھپت کے سلسلے میں دلیل
 ہوئی تھی۔ ہری دوار، ایو دھیا، بنارس اور ایسے ہی کچھ مذہبی مقاموں پر گیر دوار۔ یعنی کپڑے، شوک میں
 بھوانے کی بات ہوئی تھی۔۔۔ لارڈ ولنگزلی نے خود ہی بہترین مال کے لئے ہندوستان کے ان
 بڑے ہندو بازاروں کی اسٹینڈی کی تھی۔ مگر صادق دھیرے سے سمجھایا۔۔۔ محمد علی بھائی جتنا
 کہا جائے، اتنا ہی سمجھو۔ زیادہ آگے پیچھے مت دیکھو۔ آگے پیچھے دیکھو۔ تو یہ دلیل ہاتھ سے
 نکل جائے گی۔ فائدہ تمہیں ہوگا تو کمیشن مجھے بھی تو ملے گا۔ کچھ کر نہیں۔ اب کیا ہے کہ یہ لاری
 تمہارے نام کھل گئی بس اب ایسے سمجھو کہاں یہ کہاں ہم ای کتنا ہنر سے لکھے ہیں
 اور ہم۔ کیا مقابلہ ہے۔ کوئی مقابلہ ہوتا تو دوسو سال سے زیادہ کیا یہ ہم پر حکومت
 کرتے؟ ایک دن سب کی قسمت بدلتی ہے۔ سمجھو تمہارے دن بھی

درمیان میں ایک دسنگو نے ناگواری سے اُس کی سمجھاہٹ سے ہارے ہا چھا۔
 صادق بھائی نے تجربہ کیا دس فول از سے انگ

’لوہو میں ایک دسنگو کے چہرے کی سلونیں ختم ہوئی تھیں۔ نہیں اب یہی
 سلونیں محمد علی بھائی کے چہرے پر اُچھل کر چھا گئی تھیں۔
 ’معاذ اللہ بھابھا ہوا ہے‘۔

’نہیں البھابھا ہوا نہیں۔‘ صادق بھائی بھابھا ہے جے۔ بس تمہارے بگنے کا بغیر
 ہے۔ آخر لو اب سران الدولہ کے خاندان سے ہو۔ ایک بڑے آدمی کی دوسرے بڑے آدمی
 سے دلیل ہوئی تھی۔ دلیل ناکام ہوئی۔ اعلیٰ سروس سے زیادہ کا عرصہ گزر گیا۔ اور اس
 کے بعد۔۔۔

’ڈھائی سو کیا یہ کچھ زیادہ ___ زیادہ آپ کو نہیں لگتا؟‘
 ’لگتا ہے تو کیا کریں؟‘ صادق بھائی کے چہرے پر ناراضگی تھی ___ یقین بھی ایک چیز
 ہوتا ہے ___ اور محمد علی بھائی۔ یہ تو ایک موقع ہے۔ سنہرا موقع ___ تمہارے لئے۔ ادھر ادھر
 مت دیکھو۔ ذرا سوچو۔ ڈھائی سو سال پہلے جو ڈیل ہوئی تھی ___ وہ اجودھیا، برہی دوار اور
 ہندوؤں کو لے کر ___ اور اب کی ڈیل مسلمانوں کے ساتھ ___ تمہارے ساتھ۔ امریکہ،
 انگلینڈ سب تمہارے ساتھ ہیں ___
 ’کہاں ساتھ ہیں؟‘
 ’کیوں؟‘

اُسامہ کیا پہلے ہمارے آدمی تھے۔ اُن کے تھے۔ ایک ڈیل تو اُن کی بھی ہوئی تھی۔ کیا
 ہوا اور بغداد میں عراق میں، ہم کیا اردو اخبار بھی نہیں پڑھتے ہیں۔
 محمد علی بھائی کی سرمہ لگی آنکھوں میں، ڈھانت کے چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔
 سب کرۂ باد کی وجہ سے۔ اُس وقت زمین کا کرۂ باد بدل گیا تھا۔ ریشمی پٹے پہنے
 والوں کو پھپھو لے نکل جاتے تھے۔ بڑے بڑے دانے پیچک جیسے۔ انگلینڈ میں اس کو۔ کریمنگ
 ہوئی۔ وارن ہسٹنگز بھی شامل ہوئے اور کہا گیا اس وقت ہندوستان سے درآمد کئے ہوئے ریشم
 سے انگلینڈ میں تیار کیا گیا روایا بھگوا پٹرا ہندوستان بھیجنا مشکل ہے۔ یہ ہندو ذات کو ناصرف
 پریشانی میں ڈالنے جیسا ___ بلکہ اس سے انگلینڈ کے راجاؤں کے لئے اُن میں یقین میں بھی کمی
 آئے گی اور یہ ڈیل ہوئی تھی ___ تمہارے پُر وجوں میں سے ایک لیاقت الدولہ نے، جن کی ٹھنڈی
 سے میاں محل اور کلکتہ کے میاں برٹ تک طوطی بولتی تھی۔



تارکین

یہ قصہ بھی ڈھائی سو سال پہلے کا ہے اور اس کہانی میں تاریخ اتنا ہی ہے، جتنا دس میں
 نمک اور چکی بات یہ ہے کہ ہماری اس کہانی میں ’سانڈ‘ کا کوئی تذکرہ نہیں ہے اور جو تذکرہ ہے، وہ
 ٹوپی کا ہے۔ اس میں ڈھائی سو سال پہلے کی تاریخ آ تو گئی ہے۔ مگر اتفاق سے۔
 اور اتفاق ہی کہنا چاہئے کہ حال فی الحال شروع ہوئے سب قصے کی بنیاد پڑی۔

جب ہندوستان میں غیر ملکی سرمایہ کاری کے سہارے ہندوستان کو اٹھاتے۔ سرکار کا چراغ بجھ گیا اور بام پختہوں کے سہارے بنی نئی سرکار نے غیر ملکی سرمایہ کاری پر اپنی ہری جھنڈی تو سنا دی۔ لیکن بحث میں بھی گھر گئے۔ معاشی پالیسیوں اور بجٹ پیش کرنے کے شور شرابے کے دوران ہی وارن ہیسٹنگز کے خاندان کے لوگ نے، سراج الدولہ کے خاندان سے مل کر اپنی نئی ڈیل کی منشا ظاہر کر دی تھی اور جیسا میں نے بتایا، اس میں نمک برادر اتھاس کا دخل تو رہے گا۔ پلاسی کی جنگ، ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت اور ہندوستان کا غیر ملکی حکومت کا غلام بن جانا۔۔۔ یہ واقعہ، (اتفاق ہی ہے) اس کہانی سے جڑی ہے۔ اور نمک زیب کی موت کے بعد اُس کی اولادوں کی خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ سارے صوبوں میں بد امنی پھیلنے لگی۔ مغلیہ حکومت کے دو اہم صوبے دکن اور بنگال، خود مختار بن گئے۔ بنگال میں علی وردی خاں نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے دائرے کو بڑھنے سے روک رکھا تھا۔

1756 میں علی وردی خاں کی وفات ہوئی اور اُن کی وصیت کے مطابق سراج الدولہ کو بنگال کا نواب تسلیم کر لیا گیا۔ دہلی حکومت اتنی کمزور ہو چکی تھی کہ اُس سے فرمان حاصل کرنا ضروری نہیں سمجھا گیا۔ سراج الدولہ کو بنگال کا نواب تسلیم کر لیا گیا۔ دہلی حکومت اتنی کمزور ہو چکی تھی کہ اُس سے فرمان حاصل کرنا ضروری نہیں سمجھا گیا۔ دہلی حکومت اتنی کمزور ہو چکی تھی کہ اُس سے فرمان حاصل کرنا ضروری نہیں سمجھا گیا۔ سراج الدولہ کے مقابلہ ایسٹ انڈیا کمپنی، سرمایہ داری کی تیزی سے اُبھرنے والی سب سے بڑی طاقت تھی۔ اس کا مرکزی دفتر لندن میں تھا۔ لیکن شاخیں بمبئی، مدراس اور کلکتہ میں تھیں اور جو ایک دوسرے میں سے آزاد تجارت کرتی تھی۔ لیکن وہ آپس میں تعلقات بنائے رکھتی تھیں۔ اٹھارہویں صدی میں مرکزی حکومت کی کمزوری کی وجہ سے ایسٹ انڈیا کی شاخوں نے مقامی سیاست میں حصہ لینا شروع کیا۔ مدراس کلکتہ میں کمپنی کے چاکر انیسر بھیجے گئے تاکہ ہندوستان کی بڑی منڈی پر دھابا بولا جاسکے۔ ایسے افسران میں وارن ہیسٹنگز بھی تھا جو 1772 میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا گورنر بنا۔

اُس وقت ہندوستان کی آبادی کا ایک بڑا حصہ انیسویں صدی کے پہلے دہائی تک متفرق صنعتوں میں لگے تھے۔ ہنکاری، عوام کا قومی روزگار تھا۔ لاکھوں عورتیں کتابت سے اپنے پر یوار کے لئے کمائی کرتی تھیں۔ انگریزی چمڑے کا کام سے لاکھوں کو روزگار ملتا تھا۔ وارن ہیسٹنگز نے طے کیا، کپے ریشم کی پیداوار کو بڑھا دیا جائے۔ ہدایت نامہ جاری ہوا۔ ریشم کے کاریگر، کمپنی

کے کارخانوں میں کام کریں اور جو نہیں کریں گے، سزا کے حقدار ہوں گے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ہندوستان میں ریشم اور سوتی کپڑوں کا بننا کم ہو گیا۔ جن لوگوں نے پچھلی صدیوں میں یورپ اور ایشیا کے بازاروں میں یہ مال غیر ممالک سے بھیجے تھے، وہی ان مالوں کو بڑھتے ہوئے مقدار میں باہر سے منگاتے گئے۔

کمپنی کا اختیار نامہ 1813 میں رینول ہوا۔ تلاش کی گئی۔ گواہیاں ہوئیں۔ وارن ہسٹنگز، ٹامس منٹو، سر جان میلکم وغیرہ گواہوں کی گواہیاں لی گئیں۔

وارن ہسٹنگز کا بیان نپاٹا تھا۔ ہندوستانی پیداوار کے بارے میں وہ اتنا بھر جانے کے بارے میں دلچسپی رکھتے ہیں کہ برٹش مال کس طرح یہاں اپنی جگہ بنا سکتا ہے اور ہندوستانی صنعت کی قیمت پر کس طرح برٹش صنعت ہنپ سکتے ہیں۔

وارن ہسٹنگز سے پوچھا گیا۔ کیا ہندوستانی عوام، اپنے استعمال کے لئے یورپ کے مال کی مانگ کر سکتی ہے۔

وارن ہسٹنگز نے جواب دیا تھا۔ ہندوستان کے غریبوں کو کسی کمی کا احساس نہیں ہے۔ انہیں چاہئے تھوڑا تھوڑا، روٹی کپڑا اور مکان۔ یہ ساری چیزیں وہ اپنی دھرتی سے پا سکتے ہیں۔

سر جان میلکم کا ماننا تھا، ہندو باہمت، آداس اور بھلے مانس ہیں وہ بچے اور کھرے ہیں۔ وہ ولایتی مال نہیں کھا سکتے۔ کیونکہ ان میں خریدنے کی شکتی نہیں ہے۔ وہ آسان اور سادہ زندگی ہی گزارا کرتے ہیں۔

’لیکن انہیں بھی آسان اور سادہ زندگی غیر ممالک سے مہیا کرائی جائے تو؟‘
وارن ہسٹنگز کا جواب تھا شاید اسی دن کے لئے وہ یہاں بھیجے گئے ہیں۔

●●

یہی وقت تھا، جب کمپنی کے کارخانوں کی وکالت کرنے والے سرانج الدولہ کے بھائی لوگوں میں سے ایک لیاقت الدولہ وارن ہسٹنگز کے رجوع میں آئے تھے اور ان سے ہسٹنگز کے مکالمے کچھ اس قسم کے رہے۔
’ساتھ دو گئے؟‘

’ہاں۔‘

’بڑی ڈیل بڑا پیسہ۔‘

’آپ حاکم۔‘

’ریشم کے کپڑے بنگال تک محدود ہیں۔ تم مرشد آباد کے۔‘

’جو حکم حاکم۔‘

ہمارے پاس بارہ ریزیدینسیاں اور کئی کارخانے ہیں۔ کچھ جگہ چنی ریشم، مہین ریشم کے مال بنتے ہیں۔ ہمیں اچھے مہین ریشم چاہئے۔ ہندوؤں کو وہی کپڑے دو، جو وہ پہنیں، وہی کھانے کو دیں، جو وہ کھائیں اور وہی رہنے کو دو جو۔ ان سے سستے میں ریشم لو۔ مال ولایت بھی بھیج جائے گا۔ انہیں بھگواریشم کی دھوتی، ریشم کے کڑتے اور ریشم کی جینیو دو۔ لیاقت الدولہ لاکھوں میں کھیلو گے تم۔

لیکن لیاقت الدولہ کے لاکھوں میں کھیلنے کا پناہورا نہیں ہوا۔ ہندوستانی آزاد پیدا کار کے لئے، کمپنی کا قدم سیدھے سیدھے انہیں اور خلام کرنا تھا۔ اختیار نامہ کے رینول کی بات ہوئی۔ شور شرابا ہوا اور لیاقت الدولہ سے ہونے والی بڑی ڈیل انگریزوں کی دھوکہ بازی کی بھیٹ چڑھ گئی۔

اس المیہ کو دارن پیسمنگوز نے اپنی ڈائری میں یوں لکھا:

’جو کچھ ہوا، اس سے ہمارے برٹش کے کام کرنے والوں کو تعجب نہیں ہوتا چاہئے۔ یہ بات یاد رکھنی چاہئے ہندوستان کے کام کرنے والے، انگلینڈ کے کام کرنے والوں سے، پہلے اس صنعت میں ہیں۔ ان کے اپنے حدود ہیں۔ پانی اور کھانا کم ملتا ہے پھر بھی ان میں محنت کی نگیں غضب کی ہے ہم یعنی برٹش کام کرنے والوں سے، پہلے سے اس صنعت میں ہیں۔ ان کے اپنے حدود ہیں۔ پانی اور کھانا کم ملتا ہے پھر بھی ان میں محنت کی نگیں غضب کی ہے ہم یعنی برٹش کام کرنے والوں سے زیادہ ہم ہندوؤں کو نہیں بسھا پائے، لیکن ایک دن — آنے والے دنوں میں سے کسی ایک دن ہندوستانیوں کے ساتھ مل کر ہمیں اس آنے والے دنوں میں سے کسی ایک دن ہندوستانیوں کے ساتھ مل کر ہمیں اس طرح غیر ملکی سرمایہ کاری کو بڑھا دینا پڑے گا۔ ہندوستان انوکھی صلاحیت والا، انوکھا ملک ہے اور یہ یاد رکھنے کی بات ہے وہاں مذہب ہی اعلیٰ ہے۔ مستقبل میں ہندوستان ہی سب سے بڑا بازار سے بننے کی گنجائش بھی رکھتا ہے۔‘

قارئین

قصہ کوتاہ، یہ وہی پڑہ رہا تھا جسے چاندی کے ورق میں جیسی صد و لچکی میں رکھ کر انتہائی حفاظت سے ایک پستنگو نے نکال کر اُس کے سامنے رکھا تھا۔ لو، دیکھو محمد علی بھائی کے ہاتھ بڑھانے بھر سے وہ تھر تھرانے لگا تھا۔
صادق بھائی نے ترجمہ کیا۔۔۔۔۔ 'پھو نامت، صرف دیکھنے کی چیز'

لیکن

لیکن کیا؟

دیکھوں تو کسی کیا لکھا ہے۔

'تاریخ، اتہاس، اتہاس کو چھو سکتے ہو تم۔۔۔۔۔'

نہیں

دیکھ تو سکتے ہو۔

کیا؟

وہی جو حال کا اتہاس ہے۔

حال کا اتہاس؟

نہیں۔ جو تم نے بنایا۔۔۔۔۔ تم نے۔

اُبلے آدمی کا چہرہ خوشی سے جھگڑا رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر کچھ کہہ رہا تھا اور اُس کا ترجمہ ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

پہلی ڈیل اجودھیا، ہری دوار، لیکن اب تمہاری پہلی ہندوؤں کی اور جب تمہاری یعنی مسجدوں کی۔ اجودھیا کی ڈیل وہیں ہو سکی۔ وہ کمزور تھے۔ سچے اور بھولے بھالے۔ اور تم سے تو ڈر لگتا ہے۔ تم تو ورلڈ ٹریڈ مار بھی گرا دیتے ہو۔ ایک دم ورلڈ ٹریڈ سے زبرد آور تمہارے اُسامہ تمہارے صدام۔۔۔۔۔ سمجھ رہے ہو نام تم نے، تم نے ایک ہو کر سرکار گرا دی۔ 'ہند تو' کی سرکار کس نے گرائی۔ تم نے کیونکہ پہلی دفعہ ایک تھے تم اور باری مسجد، ورلڈ ٹریڈ مار منہدم کئے جانے سے گجرات تک تم زیادہ سے زیادہ مسجدوں میں پہنچ رہے ہو۔ لگ۔۔۔۔۔ زیادہ سے زیادہ، تمہیں زیادہ سے زیادہ ٹوپیاں چاہئیں۔ ہزاروں، لاکھوں، کروڑوں۔ پہلے والی جو ڈیل نہیں ہوئی تھی، ہم اُس کی قیمت چکا دینے گے۔

’کیا چکا نہیں گے؟‘

محمد علی بھائی کا جسم، اچانک چلنے والی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے سے لرز رہا تھا۔
’جو مانگو کے ملے گا۔‘

’ماگ۔ ماگ۔ ماگ۔‘ صادق بھائی کی بری بڑی آنکھیں ایسی ہو گئی تھیں، جیسے انہوں نے تندور میں سینکے جانے والے تندوری چکن کو تازہ لیا ہو۔
’چلو ہم ہی دیتے ہیں۔‘ اریک ہسٹنگز لٹانے پر آگئے تھے۔
’دہلی تم کو دیا۔‘
’دہلی۔‘

’ہاں۔۔۔‘ معنی دہلی مارکیٹ۔ صادق بھی ہنسے۔
محمد علی بھائی کی آنکھیں جیسے پتھر تھیں۔ ایسے دہلی کیسے دے دیا۔ دہلی تو کبھی مغلوں کی، کبھی انگریز کبھی باجپائیوں کی اور کبھی سونیا کی ہے۔
’چلو لکھنؤ لے جاؤ، اودھ دے دیا۔‘
’اودھ؟‘

’معنی پورے اودھ کا مارکیٹ۔‘ صادق بھائی کھلکھلا کر ہنس رہے تھے۔ ’دیکھتے کیا ہو۔ مصافحہ کرو۔ مصافحہ اتنی بڑی ڈیل۔‘
’ارے ہاتھ بڑھاؤ۔‘

’اُس نے ہاتھ بڑھایا۔ یعنی محمد علی بھائی نے ہاتھ بڑھایا۔ مصافحہ یعنی ہاتھ ملانے کے لئے اور ٹھیک اسی لمحہ وہ اپنی دنیا، بستی حضرت نظام الدین اور ٹھیلے کی دنیا میں واپس آگئے۔ اریک ہسٹنگز تھوڑا سا محمد علی بھائی کے کالے مٹ میلے، گھر درے ہاتھوں کو بڑھا دیکھ کر تھوڑا ٹھٹھکا تھا۔ ٹھیک ایسے ہی اُسے کرنٹ لگا تھا، ایک بار جب دو سال کی ڈیوٹی پر شیخ کی جنت، کار چلانے وہ سعودی گیا تھا۔ فائدہ اتنا ہوا کہ دو سال میں ’عمرہ‘ بھی کرایا اور حج بھی ہو گئے۔ وہاں رہتے، سہتے، کار چلاتے ہوئے محمد علی بھائی کی آنکھوں میں اتنی روشنی بڑھی تھی، جتنا اس ڈیل کا سن کر بھی نہیں بڑھی۔ بس، وہ تو ایک دن، شیخ کے حساب کتاب کو لے کر دکھی محمد علی بھائی نے سلام ٹھونک دیا۔‘

’سلام شیخ۔ اپنا ٹھیلہ پیارا۔ اپنی بستی حضرت نظام الدین پیاری۔ تبلیغی جماعت کا دفتر پیارا اور اپنی تہی دوپٹی ٹوپیاں پیاری۔ میں تو چلا۔‘

’کیا سوچنے لگے؟‘ صادق بھائی نے جھٹکا دیا تو اُسے خیال آیا۔ اریک ہسٹنگز نے مہمان کے لئے اپنا ہاتھ پینٹ کی جیب سے باہر نہیں نکالا ہے۔

’مجھے سوچنے کا ٹائم چاہئے۔‘

’ٹائم؟‘

’آخر ڈیل ہے۔ مذاق ہے۔‘

اریک ہسٹنگز کے پوچھنے پر صادق نے ترجمہ کیا۔۔۔ ہی ٹولڈ۔
’اوہ۔۔۔ لیس۔ لیس۔‘

صادق بھائی نے بتایا۔۔۔ ’ہم پھر آئیں گے۔ سوچنے کے لئے دو دن کی مہلت ہے۔ اُس کے پاس اور ہاں۔ کل یہ تمہارے ساتھ لُنج بھی کریں گے۔ یہیں کریم میں اور۔۔۔ تمہارے کارخانے سے ملیں گے، جہاں تمہاری ٹوپیاں بنتی ہیں۔ ہے اس ای۔ مسٹر محمد علی ٹھیک؟‘
صادق بھائی، محمد علی بھائی کی سرمہ لگی آنکھوں میں جھانک رہے تھے۔ جاتے جاتے تپاک سے ہاتھ ملایا۔ اریک بھائی کی مرسدیز باہر تھانے کے پاس لگی تھی۔ بستی حضرت نظام الدین سے باہر نکلتے ہی تھانہ ہے۔ وہاں عام طور پر بستی یا فاتحہ پڑھنے آنے والے لوگ گاڑیاں لگا دیا کرتے ہیں اور ان گاڑیوں کے لئے یہیں کے رہنے والے پانچ دس روپے لے کر گاڑی کی حفاظت کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے، تھانے بھی کچھ پیسے پہنچ جاتے ہوں۔ مگر یہ بات یقین سے اس لئے بھی نہیں کی جاسکتی، یہاں سارا علاقہ۔ مطلب نیکی کا۔ جو بھی کام کر دے، محبوب الہی خوش ہوں گے۔

●●

’کریم میں کھانا کھائیں گے؟‘

اتنی بہت ساری باتوں میں جو بات محمد علی بھائی کو یاد رہی، وہ یہ تھی کہ کریم میں کھانا کھائیں گے۔ کریم مطلب اسٹیشن سہل۔ یہاں، ٹھیلہ لگانے سے پہلے سے ہی وہ کریم کے بارے میں کتنی کہانیاں سنتا رہا۔ جب کے کریم ہے ہی کتنی دور۔ ٹھیلے سے دس قدم ٹاپ لو۔ دروازہ پر باوردی چوکیدار آتے ہی سلام داغتا ہے۔

کریم میں کھانے کی ’ہمت‘ اپنی جگہ تھی۔ مگر۔۔۔ یہ بات بھی بار بار پریشان کرتی تھی

کہ وہ اریک بھائی کو جواب کیا دیں۔ اچھا ہے، کریم کی دھیمی دھیمی روشنی میں برسوں کا خواب پورا کریں اور اریک بھائی کو جواب دیں۔ ایسا ممکن ہی نہیں۔

ایک بات اور تھی۔ اریک بھائی نے کہا تھا۔۔۔ جہاں ٹوپیاں بنتی ہیں، وہ اُس کا خانے کو بھی دیکھنا چاہئیں گے۔ آخر کو لمبی ڈیل کا سوال ہے۔ ہتنا مال یا آرڈر چاہئے، اُس حساب سے اریک بھائی اس نوپلی مارکیٹ کی 'نوہ لینا' پتے تھے

بے حد اشتعال میں ڈوبی رات کسی ہوتی ہے، یہ پہلی بار محمد علی بھائی نے جانا۔ رات بھر رہ رہ کر روٹیں بدلتے رہے۔ کبھی بچوں کو چھوتے۔ کبھی اٹھ کر بیوی کے ہونے کا احساس کرتے۔ کیا سچ مچ اُن کی ڈیل ہوگی۔ کیا اس ڈیل سے اُن کی دنیا بدل جائے گی۔



صبح چھ بجے ہی صادق بھائی گاڑی لے کر گھر آ گئے۔ اریک بھائی بستی حضرت نظام الدین، درگاہ پر پہنچ چکے تھے اور اندر آستانے میں گورے پٹے مجاوروں کو داناں سودو سو کی رسید اور صندوق لئے بیٹھے تاجروں نے اریک بھائی کو محاصرہ میں لے لیا تھا۔ یہ کوئی بہت اچھا منظر نہیں تھا، محمد علی بھائی کے لئے۔ ایک لمحہ کورات والا سپنا 'فر' رہ گیا۔ اریک بھائی نے اُسے دیکھ کر خوشی ظاہر کی مگر محمد علی بھائی کے چہرے پر سرد مہر کی پسری رہی۔

'تو چلیں۔' صادق بھائی نے پوچھا۔

'صفیہ کی ڈیری'۔ یہی وہ جگہ تھی، جہاں محمد علی بھائی کی ٹوپیاں بنا کرتی تھیں۔ تین بڑے بڑے ہال تھے، زیادہ تر عورتیں تھیں، جو یہ کام کیا کرتی تھیں۔ بستی حضرت نظام الدین کے اندر رگلیوں میں یہ 'ڈیری' تھی۔ ایک ہال 'صرف' مشینوں کے نام تھا۔ جہاں پاؤں سے چنے دلی مشینوں پر عورتیں نوپنی کو آخری شکل دیا کرتی تھیں۔ سوت، ریشم، جھالے سے لے کر مشین ایک ایک چیز کو اریک بھائی دیکھتے رہے۔ تب ایک سورن کافی سرچڑھ آیا تھا۔ اب منزل تھی کریم کی۔ صادق بھائی کا خوف یہ تھا کہ بات بن جائے اور اُن کا کمیشن نہ جائے۔

جبکہ محمد علی بھائی کی پیشانی پر اُگنے والی قیسری آنکھ اب تھوڑی تھوڑی کھسی تھی۔ وہ ناز زیادہ جوش میں تھے، نا حوصلہ افزاء، وہ ٹھیک ایسے ہی ہندوستانی تھے، جیسے ہندوستانی ہندو کے لئے وارن پیسنگٹون نے اُس ڈیل کے بارے میں غور کیا تھا۔ 'یعنی سب چھ تھوڑے تھوڑے ہیں'۔

مطمئن رہنے کا نظریہ اور یہ نظریہ کسی بھی مارکیٹ اسٹریٹیجی کو منہدم کر سکتا تھا۔



الٹین ___ 'صادق بھائی اُس کی طرف مڑے ___ تب ہندوستان میں تین قسم کے شہوت تھے۔ یورپ میں اُگایا ہوا سفید شہوت، چین میں اُگایا ہوا کالا بیگنی اور ہندوستانی شہوت۔ تین قسم کے کیڑے تھے۔ دیسی، اٹلی اور چین کے کیڑے۔

اریک بھائی نے ایک جھوٹی سی ڈائری کھولی ___ کمپنی کے پاس 12-13 ریشم گھر تھے۔ کمپنی پیشگی دیتی تھی۔ لیکن کمپنی پر پہلا الزام تو یہی لگا کہ ہندوستانی سیاست آزادی کے ساتھ ساتھ معاشی اور صنعتی آزادی بھی کھوتی جا رہی ہیں۔

'وہ گواہوں' مقدمہ، مزاحمت سے تھوڑے اُداس سے تھے۔ وہ تو سطح تجارت بڑھانا چاہتے تھے۔ شاید اسی لئے 'بھگی رتھی' کے پاس وہ ایک بار پھر لیاقت الدولہ سے ملے۔ ملنا طے ہوا۔ رات 7 اور 8 کے درمیان۔ وارن ہسٹنگز اپنی گھوڑا گاڑی میں تھے۔ لیاقت الدولہ کو گھر نہ بلانے کے پیچھے بھی کئی وجہیں تھیں، جیسے مقدمہ سے پہلے کچھ تیار کردہ ریشمی گیر واکپٹروں کے کچھ تھان ہری دوار، بنارس اور برندا بن جیسے بازاروں میں پہنچائے گئے تھے 'پہلی بار۔ لو شروع کرو'۔

اریک ہسٹنگز اُس کی طرف مڑے۔ کریم کی میز پر خوشبودیتا کھانا رکھ دیا گیا تھا۔ لذیذ پکوان باوردی ویٹر۔ سرجوڑے کھڑا تھا۔ اُس نے دیکھا، صادق بھائی قورے کا گوشت اپنی پلیٹ میں ڈال رہے ہیں۔

اور یہ کہانی کا ڈراپ سین ہے۔ مقدمہ یا ناش اسی بات پر تھا۔ پتہ نہیں کس نے منڈی میں افواہ اڑادی کہ ریشم کے مال میں گائے اور سور کی چربی ملی ہوئی ہے۔ اس ٹوٹل مائنس اینڈ انڈا کسٹیل الگ الگ علاقوں سے دنگے پھیلنے کی خبر آچکی تھی۔ اور

اریک ہسٹنگز نے گوشت کا نوالہ توڑا ___ ٹھیک اُسی وقت وارن ہسٹنگز کی گھوڑا گاڑی 'بھگی رتھی' کی طرف بڑھ رہی تھی کہ راستے میں ہی اُنہیں دیوانی کا ایک آدمی گھوڑا بھگاتا اُن کے پاس آیا اور بولا ___ آگے نہ جائیں۔ لیاقت الدولہ مارڈالا چکا ہے۔ کمپنی کی فوج الٹ ہے۔ کچھ پاگل ہندوستانی ہیں، جنہیں سمجھنا ضروری ہے۔ بہتر ہے کہ '؟'

دارن ہسٹنگز پر لگنے والے اس ایمپمٹ کے مقدمے میں خلاصہ کیا گیا۔
 ”ہندوستانوں کو ہندوستانوں کے انداز میں ہی سمجھا جائے۔ اُن کے مذہب کو
 چھیڑے جیر۔ وہ مذہب کے معاملے میں شہد کی مکھی کے چھتوں کی طرح ہیں۔ جس سے اُن پر
 حکومت کرنا آسان نہیں رہ جائے گا۔“



قارئین!

قصہ کوتاہ۔ شام ڈھل گئی تھی۔ بستی حضرت نظام الدین اندھیرے میں ڈوب گئی تھی۔
 کریم میں کھانے کے بعد تھوڑا سیر سپانا ہوا۔ پھر وہ ہمایوں کے مقبرے کی طرف نکل گئے۔ واپس
 لوٹنے تک چراغ روشن ہو چکے تھے۔ گاڑیوں کا شور تھم گیا تھا۔ آسمان پر تارے ٹمٹما آئے تھے۔
 اریک آہستہ سے بولا۔ ”ڈھائی سو برس اتھاس، اتھاس بدلنے کے سے کافی ہوتے ہیں، نہیں؟
 ”لیس“ ”صادق بھائی بتا رہا تھا۔“ ”سر! جنون تو وہی ہے۔ اجودھیہ سے گودھرا اور
 گجرات تک۔“

”اب ہندو دھوتی کم پہنتے ہیں۔“ اریک بھائی آہستہ سے جہا۔ لیکن مسلمان ٹوپی
 ضرور پہنتے ہیں۔ اور پوری دنیا میں بستی حضرت نظام الدین سے نکار کوا، اور چین سے جاپان
 تک۔ پچھلی ڈیل ناکام ہو گئی تھی لیکن
 ”مرسیڈیز دور کھڑی تھی۔ چاند کی روشنی میں، اندھیری سڑک پر تین بھوتوں کے سائے
 زمین پر نشان بناتے چل رہے تھے۔“

اریک بھائی انگریزی میں بولے۔
 ”صادق بھائی نے ترجمہ کیا۔“ ”تم ساتھ دو۔ اس بار ٹوپی ہم پہنا میں گے۔
 مسلمانوں کو۔“

آخری دو لفظ وہ اتنے آہستہ سے بولے کہ سامنے سے آتی گاڑی کے ہارن کے
 درمیان یہ الفاظ دب کر رہ گئے تھے۔

ڈرا کیولا

مصنف کا بیان

”میں ہر بار تمہارے گھر کی الٹنی پر گیلے کپڑے کی طرح ہنگلی رہی۔ تم میرے لئے مٹھی مٹھی بھر دھوپ لاتے تھے۔ اور میں تھی، برف جیسی تخی۔ دھوپ تمہاری مٹھوں سے جھر جھر جاتی تھی سوکھتی کیسے میں؟ تمہارے ہی گھر کی الٹنی پر ہنگلی رہی۔ دکھ دینے کے لئے تمہیں۔“

وہ کچھ ایسا ہی سوچتی تھی۔ اپنے بارے میں۔ وہ یعنی، صوفیہ مشتاق احمد۔ اُسے اپنے بارے میں کچھ بھی سوچنے کا حق حاصل تھا۔ جیسے یہ کہ راتیں کیوں ہوتی ہیں؟ جیسے یہ کہ آسمان پر ٹھٹھاتے تاروں میں، اُس کی بھولی بھری عمر کیسے سما جاتی ہے۔ جیسے یہ کہ صبح کیوں ہوتی ہے۔ سورج کیوں نکلتا ہے۔ دھوپ سے زندگی کا کیسا رشتہ ہوتا ہے۔؟

قارئین، مجھے احساس ہے کہ میں نے کہانی غلط جگہ سے شروع کر دی۔ اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ایسا میرے ساتھ اکثر ہوا ہے۔ مگر پیارے قارئین، مجھے اس بات کا اعتراف کر لینے دیجئے کہ مجھے اس کہانی کو لکھنے کا کوئی حق نہیں تھا اور یقین جانیے، اس کہانی کے کرداروں سے، ملنے سے قبل تک مجھے اس بات کا احساس تک نہیں تھا کہ زندگی سے جڑی بے حد معمولی سچائیاں اتنی تلخ، اتنی سنگین بھی ہو سکتی ہیں۔ مجھے یہ بھی احساس ہے کہ آج کے عہد میں، جس کے بارے میں یہاں تک کہا جاتا ہے کہ اس سے زیادہ مہذب ترین دنیا کا کوئی تصور جارح باش کے پاس بھی نہیں ہے۔ اور نیوکلئائی ہتھیاروں کی، انسانوں کے قتل عام کی اس سے بد صورت مثال شاید تاریخ کے بے رحم صفوں پر بھی مشکل سے ہی ملے گی۔ مجھے احساس ہے کہ انسانی ہم،

جینوم، کلوننگ اور نیونکنالوجی کے اس عہد میں آپ کو ایک ایسی کہانی سنانے جا رہا ہوں، جس پر چوتھی دنیا کے مہذب ترین لوگ شاید ہی بھروسہ کر سکیں۔ انسانوں کو غلام بنانے والی کہانیاں اور غلاموں سے کیڑے مکوڑوں سے بھی زیادہ بدترین سلوک کی فتاسیاں، معاف کیجئے گا، لوگ بھولے نہیں ہیں۔ تاریخ کے صفحات اذیت اور جبر کی مثالوں سے بھرے پڑے ہیں۔ لیکن یقین جانئے، میں ایسی کوئی رس بھری، لذیذ داستان آپ کے سامنے رکھنے نہیں آیا۔ اور آپ ہنسیں گے، یقیناً آپ کو ہنسنا چاہئے۔ کہ خود کو مہذب ثابت کرنے کی ریس میں اگر آپ کو کوئی ایسا قصہ سنایا جائے کہ عظیم طاقتوں میں سے ایک بننے جا رہے ملک ہندستان میں، سن 2005 میں، ایک مسلمان لڑکی اپنی شادی کے لئے، شاہزادوں کا انتظار کرتے کرتے تھک گئی اور اچانک ایک دن اُس نے ایک تنہا، اداس کمرے میں۔۔۔ آہی داستانوں کے مشہور زمانہ کردار **ڈراکیولا** کو دیکھ لیا۔۔۔ تو چونکے گامت۔۔۔

اور یقین جانئے، ہماری اس کہانی کی کردار صوفیہ مشتاق احمد کے ساتھ یہی ہوا۔۔۔



آدمی رات کا گھبرنج چکا تھا۔ کمرے میں زیر و پا در کا بلب جل رہا تھا۔ باہر خوفناک آندھیاں چل رہی تھیں۔ پتے سرسرا رہے تھے۔ باہر کوئی جنگل نہیں تھا۔ پھر بھی چگا درڑوں، بھیڑیوں، آلو اور طرح طرح کی خوفناک آوازیں رات کے پراسرار سنانے کو اور بھی زیادہ خوفناک بنا رہی تھیں اور یقیناً یہ دستک کی آواز تھی۔۔۔ نہیں۔ کوئی تھا، جو دیواروں پر رینگ رہا تھا۔ کیا ویسپائر؟ آف، خوفناک آوازوں کا ریلا جسم میں دہشت کا طوفان برپا کرنے کے لئے کافی تھا۔ سہمی ہوئی سی وہ انھی۔ بدن میں کاٹو تو خون نہیں۔۔۔ وہ انھی، اور تھر تھراتی، کانپتی کھڑکی کی طرف بڑھی۔ لڑکھڑاتے کانپتے ہاتھوں سے کھلی کھڑکی کے پٹ بند کرنے چاہے تو ایک دم سے چونک پڑی۔ کوئی تھا جو دیواروں پر چھپکلی کی طرح رینگ رہا تھا۔ آف۔ اُس نے خوفزدہ ہو کر دیکھا۔ یقیناً یہ ڈراکیولا تھا، ہونٹ انسانی خون سے تر۔۔۔ دانت، لبے، بڑے اور سرخ۔۔۔ وہ اپنے کوفن سے باہر آیا تھا۔ صبح کی سپیدی تک اپنے ہونے کا جشن منانے یا پھر انسانی خون کا ذائقہ تلاش کرنے۔ وہ یکبارگی پھر خوف سے نہا گئی۔ کسی اسپائڈر مین کی طرح ڈراکیولا اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دیوار پر آرام سے چھپکلی کی طرح۔۔۔ بنجوں پر اُس کی گرفت مضبوط

تھی۔ وہ اُسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس کی کھٹکھی بندھ گئی۔ وہ چیخا چاہتی تھی مگر رینگتا ہوا۔
ڈرا کیولا، ایکدم، دوسرے ہی لمحے اُس کے کمرے میں تھا۔ اُس کی آنکھوں میں وحشیانہ چمک
تھی۔ اور اُس کے نوکیلے دانت اُس کی نازک ملائم گردن کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اُس کی
آنکھوں میں نیم بے ہوشی کی دھند چھا رہی تھی۔

مصنف سے صوفیہ مشتاق احمد کی بات چیت

’اُف، ڈراؤنا خواب، لیکن اس صدی میں ڈرا کیولا۔ آپ کتابیں بہت پڑھتی
ہیں، ڈراؤنی کتابیں؟‘

’نہیں پڑھتی۔‘

’پھر یہ خواب‘

’نہیں، یہ خواب نہیں ہے۔ دیکھئے‘

مصنف کے لئے یہ صبر آزمائی تھی۔ یقیناً اُس کی گردن کی ملائم جلد کے پاس کئی داغ
تھے۔ لیکن کیا یہ ڈرا کیولا کے نوکیلے دانتوں کے نشان تھے، یا مصنف ان ’اذیت گزار‘
لمحوں کے سفر سے، پھٹکی ہنسی ہستا ہوا اپنے آپ کو باہر نکالنے کا خواہشمند تھا۔

’یقیناً یہ داغ۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا، ایک صبح ہم اٹھتے ہیں۔ اور کیزے نے
کیڑا..... آپ سمجھ رہے ہیں نا.....؟‘

صوفیہ مشتاق احمد کا چہرہ اس وقت، لیونا ڈوی ونچی کی پینٹنگ مونا لیزا کی طرح ہو رہا تھا،
جس کے تاثر کو آپ لفظوں کا لباس پہنا ہی نہیں سکتے۔ یقیناً وہ کیڑا ہی تھا۔ نوکیلے دانتوں والا
ایک خوفناک کیڑا۔ اور آپ سے زیادہ بہتر کون جانے گا کہ اس صدی میں انسان سے زیادہ
خوفناک کیڑا دوسرا کون ہو سکتا ہے۔

ہے۔ ہے۔ ہے، مصنف پھٹکی ہنسی ہنسنے پر مجبور تھا۔ ’یہ سب تو دانشوری،
دانشمندی کی باتیں ہیں۔ ہے۔ ہے۔‘

مصنف کے الفاظ کھو گئے تھے۔ لیکن وہم و گمان کی ایک بے نام سی کہانی یہ بھی تھی کہ
مصنف نے وہ داغ دیکھے۔ اور یقیناً وہ داغ اُس کی گردن پر موجود تھے۔

لیکن اس کہانی کے ساتھ اس بے معنی گفتگو، ڈرا کیولا، صوفیہ مشتاق احمد کی گردن میں

پڑے ڈرا کیولا کے نوکیلے دانتوں کے نشان کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ لیکن یقیناً اس گفتگو کے بعد ہی اس کہانی کی بنیاد پڑی تھی، اور یقیناً۔۔۔ اب جو کچھ میں سنانے جا رہا ہوں، وہ بیان کی شکل میں ہے اور اس بیان میں، میں شامل ضرور ہوں، لیکن یہ یقین کرنا ضروری ہے کہ اس کہانی میں، اپنی طرف سے میں نے کوئی اضافہ یا الٹ پھیر نہیں کیا ہے۔ اس سے پہلے کہ الگ الگ بیانات کا سلسلہ شروع ہو، مختصر اس کہانی کے کرداروں سے آپ کا تعارف کرادوں۔ دتی جمناپار رہائشی علاقے میں ایک چھوٹی سی مڈل کلاس فیملی۔۔۔ بڑی بہن ثریا مشتاق احمد۔ عمر پینتیس سال۔ ثریا کے شوہر اشرف علی۔۔۔ عمر چالیس سال۔ نادر مشتاق احمد، ثریا کا بھائی۔ عمر 30 سال۔ اور ہماری اس کہانی کی ہیروئن (نہیں معاف کیجئے گا، بڑھتی عمر کے احساس کے ساتھ ایک ڈری سہمی سی لڑکی ہماری کہانی کی ہیروئن کیسے ہو سکتی ہے) صوفیہ مشتاق احمد، عمر 25 سال۔

تو اس کہانی کا آغاز جنوری مہینہ کی 8 تاریخ سے ہوتا ہے۔ سردی اپنے شباب پر تھی۔ سرد ہوا میں چل رہی تھیں۔ دانت سرد لہری سے کٹنار ہے تھے۔ لیکن جمناپار، پر یہ درشنی وہاں، فیسٹ نمبر 302 میں ایک ناخوشگوار حادثہ وقوع پذیر ہو چکا تھا۔

کوئی تھا، جو تیزی سے نکلا۔۔۔ پہلے لڑکھڑایا، پھر باہر والے دروازہ کی چٹخنی کھولی اور تیز تیز، سرد رات اور کہاسوں کے درمیان، سیڑھیوں سے اترتا ہوا، بھوت کی طرح غائب ہو گیا۔

’وہ چلا گیا‘ یہ جیو تھا۔ صوفیہ مشتاق احمد کا جیو، آنکھوں میں خوف اور الجھن کے آثار۔۔۔ وہ چلا گیا اور ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے۔‘

نادر مشتاق احمد نے نظریں اٹھائیں۔ منظر کچھ ایسا تھا جیسے ویٹام اورنا گاسا کی، انیم بم دھماکے کے بعد ندیوں سے اٹھتے ہوئے آگ کے شعلے آسمان چھو گئے ہوں۔۔۔ ’کیا ہوا، اُسی سے پوچھتے ہیں۔‘

’لیکن، کیا پوچھیں گے آپ۔۔۔ ثریا جیو کی طرف مڑی۔ پھر ایک لمحے کو نظر اٹھا کر اُس نے نادر کی طرف دیکھا۔۔۔ جذبات پر قابو رکھو، اُف، دیکھو۔۔۔ وہ کیا کر رہی ہے‘

’شاید وہ آ رہی ہے۔‘ جیو نے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔

’کوئی اُس سے کچھ بھی نہیں پوچھے گا۔ یہ ثریا تھی۔‘

’تم بھی کیسی باتیں کرتی ہو باجی۔ کوئی اُس سے بھلا کیا پوچھ سکتا ہے۔ وہ بھی اس

ماحول..... اور ایسے عالم میں۔ لیکن..... کچھ
'کچھ نہیں ہوگا۔'

'ہم نے فیصلہ کرنے میں

ثریا مشتاق احمد، ایک لمبا سانس لیا۔ آواز ڈوبتی چلی گئی۔ 'کہہ نہیں سکتی
مگر۔۔۔ اُس نے اپنے شوہر اور نادر مشتاق احمد کی طرف ایک گہری نظر ڈالی۔ 'ہم نے آپس
میں بات کی تھی۔ اس کے سوا ہمارے پاس دوسرا راستہ ہی کیا تھا۔'
'وہ آرہی ہے اور اب ہمیں خاموش ہو جانا چاہئے۔ اور یقیناً ہمارے تاثرات ایسے
نہیں ہونے چاہئیں کہ اُسے کسی بات کا شک ہو کہ ہم اُس کے بارے میں کیا سوچ رہے ہیں۔
اور یقیناً ہمیں اُس کی نفسیات کو بھی سمجھنا ہوگا۔'
یہ جچو تھا۔

باہر کہا سا زمین پر گر رہا تھا۔ رات برف سے زیادہ ٹھنڈ ہو گئی تھی۔ دروازہ
چرچانے کی آواز ہوئی۔ برف پگھلی۔ دھند چھٹی۔ سامنے صوفیہ کھڑی تھی۔ صوفیہ مشتاق احمد۔
ایک لمحے کو وہ ان کے پاس آ کر ٹھہری۔ لیکن زکی نہیں۔ دوسرے ہی لمحے، وہ اپنے کمرے میں
واپس لوٹ گئی۔

پہلا بیان: ثریا مشتاق احمد

میں ثریا مشتاق احمد۔ پیدا ہوئی اتر پردیش کے بلند شہر میں۔ محلہ شیخاواں۔ مسلمانوں کا
محلہ۔ زیادہ تر شیخ برادری کے مسلمان۔ پاس میں مسجد تھی۔ پاپا مشتاق احمد کی چھوٹی سی دکان
تھی۔ اسٹیشن روڈ پر۔ بیچ گانہ نمازی۔ پیشانی پر سجدے کے داغ۔ چہرہ ایسا نورانی اور معصوم کہ
میں نے زندگی میں آج تک نہیں دیکھا اور مٹی تو جیسے گائے تھیں۔ نادر چھوٹا بھائی تھا۔ اُس سے پانچ
سال چھوٹا اور صوفیہ سمجھ سے دس سال چھوٹی تھی۔ بچپن میں چھوٹی چھوٹی آنکھیں۔ نکاتی تو
شرارت سے سارا گھر خوشی سے جھوم جایا کرتا۔

کالج میں داخلے سے قبل ہی اشرف زندگی میں آ گئے تھے۔ کیسے؟ یہ لمبی
کہانی ہے۔ چھوٹے سے شہر میں ایسی کہانیوں کے پر لگ جاتے ہیں۔ پھر کیو تر کی طرح پرواز کرتی
یہ کہانیاں شیخاواں کے ایک گھر سے دوسرے گھر میں گونجنے لگی تھیں۔

مما کو ہائپر ٹینشن تھا۔

پاپا جلد گھر آ جاتے تھے، طبیعت کی خراب کا بہانہ بنا کر۔۔۔ پڑوس والی مسجد سے نماز کی صدا بلند ہوتے ہی، وہ تیز تیز لپکتے مسجد پہنچ جایا کرتے۔ وہاں سے آتے، تو لفظوں کے تیر سے اداس اور گھائل ہوتے۔۔۔ مگی اور وہ گھنٹوں اشرف کے بارے میں باتیں کرتے رہتے۔۔۔ مثلاً کیوں آتا ہے۔ کیا کام ہے۔۔۔ خاندان تو اچھا ہے نا۔۔۔ یہ لڑکی ناک تو نہیں کٹائے گی۔ صوفیہ تو کافی چھوٹی ہے۔۔۔

نادر نے صرف ایک بار جلتی آنکھوں سے میری کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔۔۔ بجیا، یہ کیا تماشا ہے۔۔۔ چاروں طرف تم دونوں کے ہی ریڈ یونج رہے ہیں۔
'تو بجنے دو نا۔۔۔'

تب گول گول آنکھیں نکال کر صوفیہ نے میری طرف دیکھا تھا۔
'ایک ریڈ یو میرے لئے بھی لا دو نا۔۔۔'

'پاکل، ایک ریڈ یو نے ہی طوفان مچا دیا ہے' نادر ناگواری سے بولا
لیکن میں یہ کہانی کیوں سن رہی ہوں۔ میری اور اشرف کی کہانی میں اگر کچھ دلچسپ ہے تو صرف یہ، کہ ہم نے لومیرج کی تھی۔ پھر اشرف دلی آ گئے۔ اور میں بھی دلی آ گئی۔ اور جیسا کہ مہانگردوں میں ہوتا ہے ایک دن خبر آئی۔ پاپا نہیں رہے۔ دوسرے سال خبر آئی۔ مگی نہیں رہیں۔ شیخاواں اُڑ گیا۔ گھر ویران ہو گیا۔ بلند شہر سے رشتہ ٹوٹ گیا۔ نادر اور صوفیہ دونوں دلی آ گئے۔ کبھی کبھی احساس ہوتا، اشرف ان دونوں کی موجودگی سے پریشان تو نہیں ہیں۔ لومیرج کا یہ بھی ایک فائدہ تھا کہ اشرف کسی بھی بات پر بولتے یا ٹوکتے نہیں تھے۔ مگر من میں کچھ گانٹھیں تو پڑ ہی جاتی ہیں۔۔۔ کبھی جب اشرف کو، اُن کی اپنی دنیا میں قید اور اداس دیکھتی تو دل کی بات ہونٹوں پر آ جاتی۔۔۔

'وہ۔۔۔ ایک دن پرواز کر جائیں گے۔۔۔'

'ہاں'

'کون جانتا تھا، مگی پاپا اس طرح ہمیں ذمہ داریوں سے باندھ کر
اشرف کہیں اور دیکھ رہے ہوتے۔۔۔'

'تم ان دونوں کی موجودگی کو لے کر نہیں میرا مطلب ہے'

اشرف گہرا سانس کھینچ کر کہتے ہیں۔ 'بچے ہیں لیکن پرائیویسی کے یہی دن ہیں۔ یہ دن واپس نہیں آتے یہ دن چلے گئے تو'

نہیں، مجھے احساس تھا، اشرف کی رومانی دنیا میں نئی نئی قہری اور خوبصورت کہانیوں کی ایک بڑی دنیا آباد ہے وہ اکثر اس کا ذکر بھی کیا کرتے مثلاً ہنسی ہنسی میں 'ثریا، یہ لباس کیوں بنایا گیا۔ شادی کے بعد گھر میں میاں بیوی کو لباس نہیں پہننا چاہئے نیچرل ڈریس آخر ہم قدرتی لباس میں کیوں نہیں رہ سکتے؟ بس یہی تو چار دن ہوتے ہیں۔ ایک ساتھ سوئمنگ..... ایک ساتھ.....'

اشرف جب دن میں مجھے لے کر کمرہ بند کرنے کی کوشش کرتے تو وحشت سی ہوتی۔ صوفیہ کیا سوچے گی۔ بڑی ہوری ہے۔ پھر جیسے کمرے کے بند سنانے میں کوئی کیڑا چپکے سے منہ نکالتا۔ اشرف ایکدم سے بوکھلا کر اس سے الگ ہو جاتے۔ خود ہی آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیتے

'جاؤ۔ تمہیں آزاد کرتا ہوں۔'

مصنف سے ثریا مشتاق احمد کی مختصر سی گفتگو کے کچھ حصے

'تو گویا تم سمجھ رہی تھی کہ کیڑے'

'ہاں.....'

'یقیناً یہ کیڑے صوفیہ نے بھی دیکھے تھے؟'

'اور نادرنے بھی.....'

'پھر؟'

'نادر کو اپنی خودداری کا احساس تھا۔ وہ ایک بوجھ کی طرح اس گھر میں رہنے کے خلاف تھا اور اسی لئے اپنے لئے ایک چھوٹی سی نوکری کا بندوبست کرتے ہی

'اس نے یہیں تمہارے قریب ایک فلیٹ لے لیا۔'

'ہاں۔ اور پھر صوفیہ کو بھی لے گیا۔'

'نہیں۔ شروع میں نہیں لیا گیا۔ اُسے اپنی مجبوریوں کا احساس تھا۔ مگر صوفیہ چپ چاپ رہنے لگی۔ سارا سارا دن گرم صم۔ اپنے آپ میں کھوئی۔ کسی سے بولنا چاہنا تک نہیں۔'

بس جی چاہا تو کبھی کبھی ٹی وی کے آگے بیٹھ گئی۔ اُس کا بس چلتا تو سارا سارا دن بستر پر سوئی رہتی۔ مگر جچو اور پرانے کے گھر میں رہنے کا احساس اور اچانک اُس دن وہی کیزا۔

’کیزا.....؟‘

ثریا مشتاق احمد اپنے بیان میں کم ہو گئی تھیں۔

ثریا مشتاق احمد کے بیان کا دوسرا حصہ

نیا مارفوس۔ آپ نے یقیناً یہ کہانی پڑھی ہوگی۔ نہیں، میں کیزے میں، یا کیزا مجھ میں تبدیل ہو گیا، ایسی کوئی بات نہیں۔ مگر وہ تھا، یہیں کمرے میں۔ صبح، سورج نکلنے سے پہلے ہی، بستر چھوڑتے ہوئے، میں نے اُسے اشرف کی آنکھوں کے پاس ریختے ہوئے صاف دیکھا تھا۔ نہیں، مجھے کہیں سے کوئی غلط فہمی نہیں ہے۔ یقیناً وہ تھا۔ اور میرے بھگانے سے پہلے ہی.....

اُس دن ارم کا برتھ ڈے تھا۔ ارم کون۔ میری بیٹی۔ اشرف کی آنکھوں کا تارا۔ پانچ برس کی ارم کو لے کر اشرف کی آنکھوں میں خوابوں کے اتنے جھومر اور فانوس دیکھے کہ ڈر ڈر جاتی۔ وہ ایک خوبصورت شخصے کا اکیوریم تھا، جو اشرف اُس کے لئے خصوصی طور پر لے کر آئے تھے۔ شخصے کی رنگین دنیا میں تیرتی سپیلی مچھلیاں۔ یہ سون مچھلیاں ہیں، اشرف نے کہا تھا۔ ایک دن میری بیٹی اس سے بھی خوبصورت ایک سون مچھلی بن جائے گی۔ انسانی سون مچھلی۔ پھر اپنی ہی بات پر وہ زور سے ٹھہکا کہ لگا کر بنے تھے۔ گھر سے باہر نکلتے ہوئے شام کی پارٹی کے بارے میں وہ کچھ تفصیلات بتا کر گئے تھے۔ بچوں کی فہرست بن گئی تھی۔ ڈرائنگ روم خوبصورت ڈھنگ سے سجانے کے لئے کہہ گئے تھے۔ ’کیزا‘ ایک بار پھر اشرف کے دروازہ کے باہر نکلتے ہی میں نے کیزے کی جھلک دیکھی تھی۔ کیزا میں چیختے چیختے رہ گئی۔ تب تک اشرف باہر نکل چکے تھے۔ چار بجے شام میں وہ واپس آئے تو ڈرائنگ روم کو ویسے کا ویسا پا کر وہ چیخ اٹھے۔

’صوفیہ کہاں ہے‘

’وہ سو رہی ہے‘

’کیا۔ سات بجے تک مجھے ٹولے کے بچے آجائیں گے اور ابھی تک وہ سو رہی ہے۔ اتنے سارے لوگوں کو پالنے کا ٹھیکالے لیا ہے تم نے۔ یہ سونے کا وقت ہے اور تم تم کیا کرتی رہی‘

اشرف غصے سے بول رہے تھے۔ کیزا اُن کی آنکھوں کی پتلیوں پر چپ چاپ بیٹھا تھا۔ کمرے سے باہر نکل کر دیوار سے ٹکی ہوئی، تھر تھر کانپ رہی صوفیہ کو میں نے پہلی بار دیکھا۔ شاید اشرف نے بھی صوفیہ کا یہ رنگ دیکھ لیا تھا۔ ایک لمحے کو وہ ٹھہرے۔ پھر اپنے کمرے میں داخل ہو گئے۔ دروازہ زور سے بند کر لیا۔

ناور مشتاق احمد کا بیان

نہیں۔ میں اشرف بھائی کو قصور وار نہیں مانتا۔ یقیناً ہم نے اُن کی زندگی میں سیندھ لگائی تھی۔ تقدیر کی مجبوری اپنی جگہ، لیکن اپنے اپنے فوجے کے لئے کسی کی زندگی میں جبر کے طور پر داخل ہونے کا ہمیں کیا حق تھا۔ صوفیہ اُس دن کافی روئی تھی۔ مجھے احساس تھا۔ شاید جان لیوا تنہائی کے اُداس مکالمے اُسے بار بار پریشان کر رہے تھے۔ مجھے اُسے ایک بھائی کی سطح پر، اس سنائے سے باہر نکالنا تھا۔ اور میں نے اُسے نکالا۔ دوسرے دن، یعنی اس ناخوشگوار حادثے کے دوسرے دن میں اُسے اپنے گھر لے گیا اور ایک دو ماہ بعد اُس کا داخلہ کمپیوٹر میں کرادیا۔ شاید اُسے اپنی تنہائیوں کو بانٹنے کا موقع مل جائے۔ میں جانتا تھا۔ وہ کوئی دوست نہیں بنا سکتی۔ بوائے فرینڈ تو بالکل نہیں۔ لیکن بڑی ہوتی صوفیہ کی ذمہ داری سے آزاد ہونے کا خیال مجھے زیادہ ستائے جا رہا تھا۔ کیونکہ مجھے امریکہ جانا تھا۔ میرے خواب امریکہ میں بستے تھے اور پھر شروع ہوا آنکھ پھوٹی کا کھیل۔ نہیں صاحب۔ پہلی بار احساس ہوا، کہ بچیا نے خود لڑکا پسند کر کے کتنی قابلیت دکھائی تھی۔ رشتہ دار، عزیز، جان پہچان والے، رشتہ گھر، شادی ڈاٹ کام، مہندی ڈاٹ کام لڑکا دیکھنے کا سفر شروع ہوا تو جیسے ایک نئے بازار کو دیکھنے کا موقع ملا۔ نہیں صاحب۔ مجھے معاف کیجئے۔ یقیناً اس لفظ سے بہتر کوئی لفظ میرے پاس نہیں ہے۔ بازار۔ ہر کسی نے اپنے اپنے جانور کو پال پوس کر تیار کیا تھا۔ بقر عید کے موقع پر فروخت کرنے کے لئے۔ قیمتی آسمان چھو رہی تھیں۔ اُس پر گھر گھر اندہ، شجرہ نسب کی تفصیل۔ یہ بازار میرے لئے اور بچیا کے لئے نیا تھا۔ صوفیہ ہمیں گاڑی میں آتے جاتے ہوئے دیکھتی۔ بچیا کوفن پر باتیں کرتے ہوئے سنتی۔ پھر واپس

آکر ہمارے خاموش چہرے پر اپنی ادھ کھلی آنکھیں رکھ کر، واپس اپنے کمرے میں لوٹ جاتی۔
بچیا کو کبھی کبھی غصہ آ جاتا

’سب کے رشتے ہو جاتے ہیں۔ مگر یہاں.....‘

’جیو ایک لمبا سانس بھر کر کہے‘ فکر کیوں کرتی ہو، آسمان سے ایک دن
’وہ صوفیہ کے کمرے میں جاتے۔ اُسے ہانہوں کے سہارے واپس لے کر آتے۔
’کیا کی ہے اس میں اور ابھی عمر کون سی عمر نکلی جا رہی ہے‘ ہوئی ہے ’وہ ایک بار پھر
’ٹھنڈا سانس بھرتے۔ ہر چیز کا وقت مقرر ہے۔ کیوں صوفیہ۔ ایک دن چپکے سے ایک شہزادہ آئے
گا اور ہوا کے رتھ پر بیٹھا کر.....‘

’نہیں۔ کوئی نہیں آئے گا۔ صوفیہ مسکرانے کی کوشش کرتی۔

’آئے گا‘ جیو میری طرف مڑتے۔ ’نادر، اس قدر پریشان ہونے ضرورت نہیں
ہے۔ صوفیہ سے زیادہ خوبصورت لڑکی میں نے کم کم دیکھی ہے، اس کا اعتراف کرتا ہوں۔ مگر کی کیا
ہے صوفیہ میں۔‘ جیو ہنستے۔ اس ایک کی ہے۔ خوبصورت کے ساتھ خوب سیرت بھی ہے۔ اور
خوب سیرت لڑکیوں کے بازار ذرا ٹھنڈے ہیں۔‘

’میں کیا خوب سیرت نہیں تھی‘ ’شیا آنکھیں تریرنے کی کوشش کرتی تو جیو فک
شکاف قہقہہ بلند کرتے۔‘ ’خود پر کیوں لیتی ہو۔ صوفیہ مختلف ہے۔ اور ایک دن

میں سوچتا تھا۔ ایک دن ایک دن کیا ہوگا کوئی معجزہ ہو جائے گا۔
چٹکار۔ امریکہ بار بار خوابوں میں مندراتا ہے۔ نہیں ہنسی مت۔ پر جی زٹ، منموہن سنگھ اور
ہارے نیناؤں سے زیادہ کلنٹن، بش اور کیری مجھے اپنے آگے تھے۔ جیٹر لوہین کے خیالوں میں،
میں زیادہ ڈوب رہا تھا۔ ہاں، یاد آیا۔ ایک لڑکا اور آیا تھا۔ فریاد عارف۔ لدھیانہ کا۔ قد پانچ
فٹ دس انچ۔ عمر چالیس سال۔ باہر رہنے کا، دس برس کا تجربہ تھا۔ عمر زیادہ تھی تو کیا ہوا۔ یہ رشتہ
ہمیں نیٹ سے ملا تھا۔ صوفیہ کی تصویر اور باپو اٹال کے کو پسند آیا تھا۔ اس کی تصویر بھی نیٹ سے ہم
نے نکال لی تھی۔ شکل اچھی نہیں تھی۔ لیکن یہ شکل ہی سب سے اچھی ہوتی ہے۔ ہاں، اس کے ہونٹوں
کے پاس ایک داغ تھا۔ پتہ نہیں، کس چیز کا داغ تھا۔ جھٹکا یا مگر داغ تھا۔ ڈرتے
ڈرتے ہم نے تصویر صوفیہ کے حوالے کی۔ مگر تصویر دیتے ہوئے یقیناً ہمارے ہاتھ کانپ رہے
تھے۔ نظر جھکی ہوئی تھی۔

صوفیہ مشتاق احمد کا بیان

تصویر میں ہاتھ میں لیتے ہی ہنس پڑی تھی۔ یہ پاپا کے کوئی دوست ہیں کیا نہیں، کم از کم ججو مجھ سے اتنا مذاق نہیں کر سکتے۔ ججو کے گھر سے باہر آنے کے بعد بھی میں ججو کے لئے ذرا بھی خفا نہیں تھی۔ یقیناً وہ سب سے زیادہ مجھے پہچانتے تھے۔ اور یقیناً میرے لئے سب سے زیادہ جنگ بھی وہی لڑتے تھے اور خاص کر ایسے موقع پر، جب کمرے میں یکا یک کالی کالی بدلیاں پھانسی جاتیں۔ پھر جیسے تیز تیز آنکھوں کا چلن شروع ہو جاتا۔ نہیں، میں نے تصویر دوبارہ دیکھی۔ اور اچانک چہرے کا طواف کرتی آنکھیں داغ کے نشان کے پاس آکر ٹھہر گئیں۔ ہوٹ کے نیچے کا حصہ۔ تصور اور خیالوں کی وادیوں میں، بوسے کے لئے سب سے خوبصورت جگہ۔ میں تو اس جگہ کا بوسہ بھی نہیں لے سکتی۔ میں ہنس رہی تھی۔ پانگلوں کی طرح ہنس رہی تھی۔ کمرے میں، حند بڑھ رہی تھی۔ شاید باہر ججو، بیجا اور نادر بھائی نے میرے ہنسنے کی آوازیں سن لی تھیں۔

’صوفیہ‘

دروازے پر تھاپ پڑ رہی تھی۔

نادر غصے میں تھے۔۔۔۔۔ ’دروازہ کیوں بند کر لیتی ہو‘

بیجا کی آنکھوں میں ایک لمحے کو ناگواری کے بادل لہرائے ’ہم نے ابھی رشتہ منظور

کہاں کیا ہے۔ صرف تم سے رائے پوچھی ہے

’نہیں۔ وہ۔۔۔۔۔ کیڑا۔‘

دروازہ کھولتے ہوئے میری آنکھیں وحشت میں ڈوبی تھیں۔ ججو نے سہارا

’یا۔۔۔۔۔ صوفیہ تک آئے۔۔۔۔۔ کچھ ہی دیر میں مکالمے بدل گئے۔

’مگر کیڑا۔۔۔۔۔‘

نادر نے بیجا کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ ’کیڑے بڑھ گئے ہیں۔ کیوں۔ رات بھر کانٹے

رہتے ہیں۔ دوا کا چمڑکاؤ کرو۔ یا گڈناٹ لگاؤ۔ مگر کیڑے نہیں بھگتے‘

بیجا یعنی ثریا مشتاق احمد نے پلٹ کر میری طرف دیکھا۔ ہونٹوں پر ایک طنز بھری

مسکان تھی۔

’آپ یقین جانیے، کوئی تھا۔ جو دیواروں پر رہتا تھا۔ ایک دم سے کمرے کی دھوپ اتر گئی۔ تاریکی چھا گئی ہے۔ کمرے میں کہا سے بھر گئے اور میں بہت کچھ کہنا چاہتی تھی مگر۔ میں نے دیکھا۔ جو آہستہ آہستہ میری طرف دیکھ رہے تھے۔ پھر اُن کے ہونٹوں پر ایک مصنوعی مسکراہٹ داخل ہوئی۔

’ایک ستارا آئے گا۔۔۔۔۔‘

”ستارے آسمان سے آتے آتے لوٹ گئے۔“ یہ بچیا تھی۔

”ہاں، لیکن گھبراؤ مت، ایک ستارہ آئے گا اور یوں اچھل کر تمہاری جھولی میں جا گرے گا۔“ یہ جچو تھا۔ ہونٹوں پر ہلکی۔ پھر وہ تمہاری آنکھوں میں، کبھی ہونٹوں پر آ کر چبے گا۔ یہ میں ہوں۔ پاگل۔ پیپا نہیں مجھے۔ تمہاری قسمت کا ستارہ

’اُس کے چہرے پر دھوپ بہت تھی۔ تم نے دیکھا نا بھائی نظر نیچی کئے بہن کو منول رہا تھا۔

”میں جگنو تلاش کرنے نئی تھی۔ راستہ بھٹک گئی۔“ یہ وہ تھی۔ اُس کی آواز اندر کے روشن دان سے بلند ہوئی اور اندر ہی اندر گھٹ گئی۔

جچو کا بیان

دراصل اُس 40 سال کے ادھیڑ مرد کی تصویر دیکھ کر مجھے خود بہت غصہ آیا تھا۔ نادرا اور ثریا، رشتہ کے لئے مجھے کم ہی لے جاتے تھے۔ دراصل وہ اس مہرے کو آخری وقت کے لئے بچا کر رکھنا چاہتے تھے اور کسی خاص موقع پر ہی خرچ کرنا چاہتے تھے۔ یہ سب میرے لئے بھی نیا تھا۔ کیونکہ ہر برس بدلتے کلینڈر کے ساتھ ہی، میں صوفیہ کو دیکھ کر اُداس اور پریشان ہوا ہا جا رہا تھا اور آپ سمجھ سکتے ہیں، خود صوفیہ کی کیا حالت ہوگی۔ میرے لئے یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ مسلمانوں کے یہاں، ایک خوبصورت جوان لڑکی کی شادی کو لے کر اتنی ساری الجھنیں سامنے آ سکتی ہیں۔ گھر گھرانہ اچھا۔ خاندان سید۔ مگر کسی کو لڑکی کا قد کچھ کم لگتا۔ کسی کو عمر کچھ زیادہ۔ کبھی کبھی جی چاہتا کہ پوچھنے والوں کا بیان پکڑ کر کہوں، کہ اٹھارہ سال سے رشتہ تلاش کرتے ہوئے تم لوگوں نے اسے 23 سال کا کر دیا ہے اور اب۔۔۔ شاید میرے اسی غصے کی وجہ سے نادرا اور ثریا مجھے کبھی اپنے ساتھ نہیں لے گئے۔ مگر کبھی کبھی اپنی بڑی ہوتی ارم کو دیکھ کر گہری سوچ

میں گرفتار ہو جاتا۔ کیا میرے ساتھ بھی۔ اور ہوا یوں، کہ اچانک اُس دن ارم کو دیکھا تو ایک دم سے چونک گیا۔ ارم غائب تھی۔ ارم میں صوفیہ آگئی تھی۔

مصنف کا بیان

قارئین، ایک بار پھر مداخلت کے لئے معافی چاہوں گا۔ کہانی شروع ہوئی تو سوچ کے دائرے پھیلتے چلے گئے۔ یہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ کیا یہ بھی کوئی کہانی ہو سکتی ہے۔ ایک مسلمان لڑکی کو لڑکے کی تلاش ہے۔ عمر 23 سال، خوبصورت، تعلیم یافتہ۔ تہذیب کی اتنی صدیاں پار کرنے کے بعد بھی، چوتھی دنیا کے ہتھیاروں کی ریس میں آگے نکلنے والے ایک بڑے ملک میں، یہ مسئلہ ایک کہانی کا جزو بن سکتا ہے، میں نے بھی سوچا نہیں تھا۔

اُس دن، میں دوبارہ مادرِ مشتاق احمد کے گھر گیا۔ دروازہ کے پاس پہنچ کر ٹیل پر انگلی رکھی۔ دروازہ کھولنے والی وہی تھی۔

’آپ۔‘

’ہاں؟‘

’وہ باہر گئے ہیں۔‘

صوفیہ صوفیہ پر جنفس مئی۔ چھ لمبے خاموش رہنے کے بعد بولی۔

’جی۔ نادوں‘

’نہیں۔ ابھی رہنے دو۔‘

میں تہستہ تہستہ آنکھیں کھلتا کمرے کی ویرانی کا جائزہ لے رہا تھا۔ دیوار پر قطار میں اڑتی چہ چڑیا میں پکڑا اور ہی کہانی بیان کر رہی تھیں۔ تیسری والی چڑیا کی قطار ٹوٹ گئی تھی۔ تیسری چڑیا ٹیل سے جھول رہی تھی۔ پتہ نہیں کب سے۔ دیوار پر کنارے مشتاق احمد کی تصویر لگی تھی۔ تصویر پر ابھی برقع نہیں تھی۔ جیسے ابھی ابھی رُوصاف کی گئی ہو۔ لیکن کمرے کی باقی چیزیں اندھیرے میں آہستہ سے بولا۔ جبکہ دوپہر کے تین بج رہے تھے۔ کھڑکی کے پاس پرہیزگار تھا۔

’اُس گھر میں ہمیشہ اندھیرا رہتا ہے‘ صوفیہ آہستہ سے بولی۔

’اور وہ ڈرا کیوں...‘

میں آہستہ آہستہ کھڑکی کے پاس بڑھا۔

’نہیں، یہاں نہیں۔‘ یہاں میرے ساتھ آئے۔ میرے کمرے میں

وہ تیزی سے اٹھی۔ مجھے لے کر اپنے کمرے میں آگئی۔ سنگل بیڈ کا دیوان پڑا

تھا۔ چادر کئی دنوں سے بدلی نہیں گئی تھی۔ کمرہ بے رونق تھا اور یقیناً اس کمرے میں کھڑکی کے راستے گھنے کپڑے داخل ہو جاتے ہوں گے۔

’یہاں یہاں سے۔ یہ دیوار جو ہے آپ دیکھ رہے ہیں نا‘

’مگر یہاں تو کوئی قبرستان نہیں ہے۔‘

’آہ۔ نہیں ہے‘ صوفیہ اپنے بستر پر بیٹھ گئی۔ ’میں نے کب کہا، کہ یہاں

قبرستان ہے۔ مگر بن جاتا ہے۔ رات کے وقت۔ اپنے آپ بن جاتا ہے۔‘ دھند میں ڈوبا ہوا

ایک قبرستان۔ ڈھیر ساری قبریں ہوتی ہیں۔ ایک کھلا ہوا ’کوفن‘ ہوتا ہے۔ وہ یہاں یہاں

دیواروں پر ریٹکتا ہوا، کھڑکی سے اچانک میرے کمرے میں کود جاتا ہے۔

’یقیناً، وہم اور وہم کا تعلق تو‘

’مجھے پتہ ہے۔ وہم ہے میرا۔ مگر کیا کروں۔ وہ رات میں، آپ یقین کریں میرے

کمرے میں ہوتا ہے۔‘

’کیوں؟‘

’اب یہ بھی بتانا پڑے گا گا بھلا۔ خون پیتا ہے۔ یقین نہیں ہو، تو یہ داغ دیکھئے۔‘ اس

نے اپنی گردن دکھائی۔ گردن پر یقیناً نیلے داغ موجود تھے۔

’کوئی یقین نہیں کرتا۔ میں بھی مانتی ہوں، وہم ہے مگر۔ وہ ہے۔ وہ آتا ہے اور

میں نے کہانی بدل دی۔‘ وہ تم نے بتایا تھا۔ تم بار بار مرتی تھی۔

’کون نہیں مرے گا ایسے۔ جب آپ بار بار اُسے سجا کر باہر لے جاتے ہوں۔ یا

کبھی کبھی ج ج دھج کر گھر میں ہی نمائش یا میلہ لگا دیتے ہوں۔ ایک حد ہوتی ہے۔ کوئی بھی کتنی بار مرنے

ہے۔ کتنی بار مر سکتا ہے کوئی۔ میں تو ہر بار، ہر پل

صوفیہ کہتے کہتے رُک گئی تھی۔

’مگر اُس دن نہیں مری۔ اُس دن۔ میں نے سوچ لیا تھا اور مطمئن تھی۔‘

’اُس دن‘

’ارے وہی۔ ان ڈسٹ پروپوزل۔ وہ کہتے کہتے رُکی۔ ایک ہلکی چہرے پر شعلے کی طرح کوندی۔ پروپوزل، کبھی بھی ان ڈسٹ نہیں ہوتا۔ مگر بجیا اور بھیا کسی ساتویں بجوے کی طرح اُس پروپوزل کو لے رہے تھے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ میں پہلی بار کمرے میں کھکھلا کر ہلکی تھی۔ اب مزہ آئے گا۔ وہ ٹھہری۔ پھر بولی۔ اب کسی کو کیا پتہ۔ میرے جسم میں کتنے انگارے اکٹھے ہو گئے ہیں۔ اب تو شاید سرد بھی ہونے لگے ہوں یہ انگارے۔ نہیں، سرد نہیں۔ بڑھتے بڑھتے پورے جسم میں پھیل گئے ہیں۔ پھیلتے پھیلتے آپ نہیں سمجھیں گے۔ اُس نے گہرا سانس لیا۔

’لیکن پروپوزل۔؟‘

’وہ بھی نیٹ سے برآمد ہوا تھا۔ صوفیہ کے ہونٹوں پر ہلکی تھی۔‘ عمر بھی زیادہ نہیں تھی۔ تھکے بارے لوگوں کے لئے یہ بھی ہاتھ آیا ایک موقع تھا مگر۔ جس وقت بجیا اور بھائی اُس سے ملنے ہوٹل گئے، وہ ہوٹل کی لابی میں بیٹھا سگریٹ کے گہرے گہرے کش لے رہا تھا۔ یہ بجیا نے ہی بتایا۔

ان ڈسٹ پروپوزل

ہوٹل کی لابی میں اس وقت زیادہ لوگ نہیں تھے۔ نادرا اور صوفیہ اُس کے سامنے بیٹھے تھے۔ وہ سگریٹ کے گہرے گہرے کش لے رہا تھا۔ ظاہر ہے، وہ لڑکی کی تصویر دیکھ چکا تھا۔ لیکن اُس نے ملنے کا تجسس نہیں دکھایا تھا۔ سگریٹ کے گول گول مرغولے کے درمیان اُس کے چہرے کے تاثر کو پرکھا نہیں جاسکتا تھا۔

نادرا نے گلہ کھکھارتے ہوئے اُسے متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ اُس کی انگلیوں میں، مہنگی سونے کی انگلیچیاں تھیں۔ عام طور پر مسلمانوں مردوں میں سونا پہننے کا رواج نہیں ہے۔ گلے میں بھی سونے کا ایک چین پڑا تھا۔ یقیناً اُس کی منشا یہ تھی کہ سامنے والا اُسے کسی رئیس سے کم نہ سمجھے۔

ٹریا نے پہلو بدلا اور ناگوار آنکھوں سے نادرا کو دیکھا۔ اُس نے سگریٹ آرام سے ختم کیا۔ ایش ٹرے میں سگریٹ کے باقی ٹکڑے کو مسلا۔ پھر مسکرایا۔

’معاف کیجئے گا۔ سگریٹ میری مجبوری ہے۔‘

’کیوں نہ ہم معا ملے کی بات کریں۔‘ نادر نے دونوں کو انداز میں کہا۔

وہ ایک بار پھر مسکرایا۔ ’مجھے بھی جانے کی جلدی ہے۔ واصل میں سوچ رہا تھا۔ نہیں، جانے دیجئے۔ کسی بھی چیز کو تازگی کی طرح کھینچنے میں میری دلچسپی نہیں ہے۔ بھاگتی دوڑتی دنیا میں الجبرے کے فارمولے کی طرح میں نے زندگی گزار لی ہے۔ دو پلس دو برابر چار۔ سمجھ گئے نا۔ میرا پروپوزل ہو سکتا ہے، آپ کو پسند نہیں آئے۔ مگر سوچئے گا۔ مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ نہیں پسند آئے تو آپ جا سکتے ہیں۔ کوئی جہیز لیتا ہے۔ کسی کی کوئی ڈیما نڈ ہوتی ہے۔ کسی کی کوئی۔۔۔ میرے پاس سب کچھ ہے۔ خود سے حاصل کیا ہوا۔۔۔ اس لئے مجھے کچھ نہیں چاہئے۔‘ وہ ایک لمحے کو ٹھہرا اور دوسرے ہی لمحے جیسے نٹ نہ سادھ کر اُس نے گولی داغ دی۔

’ایک دوسرے کو اچھی طرح پر سمجھنے کے لئے بہتر ہے کہ ہم ایک رات ساتھ ساتھ گزاریں۔‘

اُس نے ہمارے تاثرات کی پرواہ نہیں کی۔ جملہ ختم کرنے ہی اٹھا اور دوسری طرف منہ کر کے دوسرا سگریٹ سلگا لیا۔ لائٹر کی خوبصورت نیون کے ساتھ ایک شعلہ لپکا تھا، جس کی طرف پلٹ کر دیکھنے کی ہم نے ضرورت محسوس نہیں کی۔

صوفیہ کا جواب

واپس گھر لوٹنے تک جیسے یہ دنیا ایک چھوٹے سے سیپ میں بند ہو چکی تھی۔ صوفیہ پر برسوں کی بیمار کی طرح ثریا دھنس گئی۔ دوسرے صوفیہ پر نادر نے اپنے آپ کو ڈال دیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ دل و دماغ پر پتھر اوچل رہے تھے۔ کب کس وقت صوفیہ آکر قریب میں بیٹھ گئی، پتہ بھی نہیں چلا۔ مگر جیسے ساری دنیا الٹ پلٹ ہو چکی تھی۔ سیپ کے منہ کھل گئی تھی۔ یا سیپ، لہروں کی مسلسل اُچھال کے بعد ٹوٹ پھوٹ کر بکھر گئی تھی۔

’کیوں، کیا ہوا؟‘

یہ صوفیہ تھی۔ معمول کے خلاف اُس کے ہونٹوں پر ایک ہنسی بکھری ہوئی تھی۔ جیسے

وہ یقیناً اس موسم کی عادی ہو چکی ہو۔۔۔۔۔!

ججو پاس میں آ کر بیٹھ گئے۔ صوفیہ نے ججو کی طرف دیکھا اور ایک بار پھر کھکھلا کر ہنس دی۔

’یہ آتش بازی بھی پھس ہو گئی۔ کیوں ججو؟‘
لیکن یہ سچ نہیں تھا۔ نادر مشتاق احمد اور ثریا مشتاق احمد کی آنکھوں میں حساب کتاب کا سلسلہ جاری تھا۔

’بتادوں؟‘ یہ نادر مشتاق احمد تھا۔
’نہیں، ججو نے درد کی تاب نہ لا کر آنکھیں بند کر لیں۔
’بتانے میں حرج ہی کیا ہے‘ ثریا کی آواز دہلی دہلی تھی
’نہیں۔ مجھے بتائیے۔‘ صوفیہ اور قریب آ گئی۔ میں جانتی ہوں مجھے کوئی پسند نہیں کر سکتا۔ میں کتنی بار آپ لوگوں سے کہہ بھی چکی ہوں۔ مگر اللہ کے واسطے بتائیے ہوا کیا ہے

اور پھر، جیسے ایک کے بعد ایک آتش بازی چھوٹی چلی گئی۔ آتش بازیوں کا کھیل رُکا تو دوسرا ہم کا گولہ صوفیہ نے داغ دیا۔

’میں تیار ہوں۔ اُسے آنے دیجئے۔ کب بلایا ہے۔‘ ثریا کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے، اُس نے اپنا فیصلہ سن دیا۔ میں تھک گئی ہوں۔ اب حوصلہ نہیں ہے، اب یہ کھیل ختم ہو جانے دیجئے۔ اب ایک آخری کھیل۔ ہم سب کے فائدے کے لئے۔ وہ پھر رُکے نہیں۔ دوسرے ہی لمحے وہ نگاہوں سے اوچھل ہو گئی۔

ایک خوفناک کہانی کا انت

قارئین۔ کوئی دنیا اس سے زیادہ خوبصورت اور کوئی دنیا اس سے زیادہ بد صورت نہیں ہو سکتی۔ یہ میرا ماننا ہے۔ اور شاید یہ اسی لئے بطور مصنف میں اس کہانی کا گواہ رہا۔ بطور مصنف میں نے اپنے آپ کو بھی اس کہانی میں شامل کیا۔ مجھے نہیں معلوم، ثریا اور نادر نے صوفیہ کی رضا مندی کو اپنی منظوری کی ہری جھنڈی کیسے دے دی۔ یا پھر صوفیہ اس پروپوزل کے لئے مان کیسے گئی۔ اس ترقی یافتہ ملک میں شادی کے اس بھیانک بازار کا تصور میرے لئے ممکن نہیں ہے۔ شاید اسی لئے اس خوفناک کہانی کا انت سنانے کا حوصلہ مجھ میں نہیں ہے اور اسی لئے

اب میں آپ کے درمیان سے رخصت ہوتا ہوں۔۔۔ جنوری ماہ کی بھیا تک ٹھنڈک اپنے عروج پر تھی۔ اُس دن کی صبح عام صبح جیسی نہیں تھی۔ مگر صوفیہ مطمئن تھی۔ وہ شان سے گانا گنگنااتی ہوئی انھی۔۔۔ دوپہر تک سردلہری میں اضافہ ہو چکا تھا۔۔۔

گھڑی کی تیزی سے بڑھتی سوئیاں ایک نئی تاریخ لکھنے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔



ڈرائنگ روم میں ایک دوسرے کو گھیر کر سب بیٹھ گئے تھے۔ جسے کسی میت میں بیٹھے ہوں۔ جنازہ اٹھنے میں دیر ہو۔۔۔ ایک ایک لمحہ برسوں کے برابر ہو۔ پھر جیسے ہونٹوں پر جمی برف، بھاپ بن کر پگھلی۔۔۔

’آہ، یہ نہیں ہونا چاہئے تھے۔۔۔۔۔ یہ جچو تھا۔‘

’کیا ہوگا؟‘ ثریا کی آنکھوں میں اُڑ کر وہی کیزا آ گیا تھا۔

’مادر نے بات جھٹکی۔۔۔ رات میں یہ کیزے پریشان کر دیتے ہیں۔‘

’شی وہ آرہی ہے‘ جچو نے مسکرانے کی ناکام کوشش کی ’اور جان لو، وہ کوئی کیزا نہیں ہے۔‘

’اور جیسے وقت تقیم گیا۔۔۔ صوفیہ ایک لمحے کو اُن کے سامنے آ کر رُکی۔۔۔‘

’آپ لوگ آپ لوگ اتنے پریشان کیوں ہیں۔‘

’نہیں۔ یہ وہ لڑکی تھی ہی نہیں۔ ذرا ذرا سی بات پر ڈر جانے والی۔۔۔ بچوں کی طرح بکھر جانے والی۔۔۔ اُس کی ساری تیاریاں مکمل تھیں۔۔۔‘

’وقت آہستہ آہستہ قریب آ رہا تھا۔‘

’اُس نے پلٹ کر جچو کی طرف دیکھا۔۔۔ نہیں یہ جچو نہیں تھے۔ جچو کی جگہ کوئی لاش تھی۔ چہرے پر، کانو تو خون کا نشان نہیں۔ آنکھیں بے حرکت۔‘

’اُس نے پلٹ کر بھائی کی طرف دیکھا۔ بھائی ہمیشہ کی طرح نظریں نیچی کئے، اپنے آپ سے لڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔‘

’بہن نے چہرہ گھمالیا تھا۔ اس لئے وہ بہن کے جذبات کو نہیں دیکھ سکی۔۔۔‘

’پھر جیسے کمرے میں اٹم بم کا دھماکہ ہوا۔۔۔‘

’پانچ منٹ باقی رہ گئے ہیں بس، وہ آتا ہوگا۔ میں کمرے میں ہوں۔ آپ اُسے کمرے میں ہی بھیج دیجئے گا۔‘
 اُس کی آواز تپتی تپتی تھی۔
 پھر وہ وہاں ٹھہری نہیں۔ سیزر حیاں چڑھتی ہوئی اپنے کمرے میں آگئی۔

اور انت میں کہانی

کوئی امتحان ایسا بھی ہو سکتا ہے، اُس نے کبھی سوچا نہیں تھا۔ بچپن سے لے کر آج تک اپنی خاموشی کے ریگستان میں چپ چپ سلگتی رہی۔ کسی نے بھی اُس کے اندر کی آواز کو کب سنا تھا۔ کسی نے بھی اُس کے اندر کی لڑکی کو کب دیکھا تھا۔ خود اُس نے بھی نہیں۔ نہیں۔ یہ سچ ہے۔ ایک عرصہ سے وہ اپنے آپ سے نہیں ملی۔ کمپیوٹر کو چنگ سے گھرا اور گھر سے اپنے اُداس کمرے کا حصہ بنتے ہوئے بس وہ خلاء میں ڈوبتے ابھرتے بھنور کو دیکھنے میں ہی صبح سے شام کر دیتی۔ کمرے کے آسیب چپ چپ اُسے گھیر کر بیٹھ جاتے۔ اُسے سمجھنے والا کون تھا۔ اُسے پڑھنے والا کون تھا۔ وہ عشق نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اپنے لئے کوئی لڑکا پسند نہیں کر سکتی تھی۔ انٹرنیٹ پر چیٹنگ کرتے ہوئے اُس کے ہاتھ کانپتے تھے۔ کسی لڑکے سے دو منٹ چیٹنگ کے بعد ہی اُس کی سانس دھونکی کی طرح چلنی شروع ہو جاتی۔ بدن کا پنے لگتا۔ ساہرے کیے کی ایک ایک شے گھومتی ہوئی نظر آتی۔ وہ بدحواس پریشان سی گھر آتی تو

لیکن گھر کہاں تھا۔ ماں باپ ہوتے تو گھر ہوتا۔ بہن اور چچو کا گھر، گھر کہاں ہوتا ہے۔ بھائی کا گھر، گھر کہاں ہوتا ہے۔ گھر میں تو سنے رہتے ہیں۔ سہنوں کے ڈھیر سارے ٹونسل ٹونسل لعل اشار۔ یہ چھوٹے چھوٹے تارے تو ہتھیلیوں سے چھوٹ چھوٹ کر گرتے رہے۔ اندھیرے کمرے میں آسلی مکالمے رہ گئے تھے۔

’کھانا بنایا۔؟‘

’نہیں۔‘

’کیوں؟‘

’خواہش نہیں ہوئی۔‘

’خواہش یا۔۔؟‘

ہونٹوں پر ایک ناگوار سا تاثر ابھرا۔ کیا بس اسی کام کے لئے رہ گئی ہوں۔

”ہو سکتا ہے۔ بھائی نے یہی سوچا ہو۔“

”نہیں۔ بھائی اس محبت کرتا ہے۔“

”سارے بھائی محبت کرتے ہیں مگر۔۔۔۔۔“

”میرا بھائی۔۔۔۔۔ وہ کہتے کہتے رُک جاتی۔۔۔“

تمہارا بھائی ہر لمحہ تمہارے اندر ہوتا ہے۔ جانتی ہو کیوں؟

”نہیں۔“

اس کے پاس سنے ہیں

”تو؟“

”وہ اذ ٹم چاہتا ہے۔ اذ کرا اپنے لئے بھی سنے دیکھنا چاہتا ہے۔ مگر تم۔ افسوس۔ تم نے اس کے سینوں کو رانٹھس کے ان دیکھے قلعے میں نظر بند کر رکھا ہے۔ وہ تم سے چھٹکارا چاہتا ہے۔۔۔“

”نہیں۔ ایک جھٹکے سے اٹھ کر وہ آئینہ کے سامنے ٹھڑی ہو گئی۔“ ”مجھوت بولتے ہو تم۔ کوئی چھٹکارا نہیں چاہتا۔ سب پیار کرتے ہیں مجھ سے۔ ہاں، بس، عمر کے پتکے پرانے پڑ رہے ہیں۔ پتکے پرانے ہو جائیں تو کمزور ہو جاتے ہیں۔ میں ایک بے ارادہ سڑک بن گئی ہوں۔ کوئی گزرنا ہی نہیں چاہتا۔“

”نہیں ڈرو مت۔“

”کمرے کے آئینہ اُسے گھیر رہے ہیں۔ خود سے باتیں کرتے ہوئے سارا دن گزار لیتی ہو۔ پتہ ہے بہن کیا کہتی ہے؟“

”نہیں۔“

”بھائی پر ناراض ہوتی ہے۔ اسی لئے تو تمہیں وہاں سے نکال دیا۔ تم کوئی کام ہی نہیں کرتی تھی۔ بس سوتی رہتی تھی۔“

”سوتی کہاں تھی۔ میں تو خود میں رہتی تھی۔ خود سے بڑی تھی۔“

”کیا ملا۔ بہن نے بھائی کے یہاں بھیج دیا۔“

”بھیج نہیں۔ میں خود آئی۔“ کہتے کہتے یک لمحہ کو وہ پھر رُک گئی

’دراصل تم ٹیبل ٹینس کی بال ہو۔ سمجھ رہی ہوتا، چھوٹی سی ٹن ٹن۔ بچنے والی بال..... لیکن اس بال کو راستہ نہیں مل رہا ہے‘
’کیا کروں میں‘

’افسوس، تم ابھی کچھ نہیں کر سکتی۔۔۔ تم صرف آگ جمع کرتی رہو۔ من رہی ہوتا۔ آگ اپنے آپ کو برف کی طرح سرد مت پڑنے دو۔ سرد پڑ گئی تو لاش کو اپنے گھر کو ان رکھتا ہے۔ وہ بھی بد بودیتی لاش.....‘



ٹیبل ٹینس بال کی طرح ادھر ادھر لڑھکنے کا سلسلہ جاری رہا۔۔۔ پتہ نہیں، وہ کتنی ہار مری۔ پتہ نہیں وہ کتنی بار زندہ ہوئی۔ بہن اور بھائی کے ہزاروں سوالوں سے لاقطع، اپنے ہی آسیب سے لڑتی لڑتی تھک گئی تو اس ’ان ڈسلف پرو پوزل‘ کے لئے اس نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ اور یہ حیرت کرنے والی بات تھی۔۔۔ پہلی بار اُسے لگا۔ کمرے میں آسیب اکٹھا نہیں ہوئے ہوں۔ پہلی بار لگا، اُس کے ان کبے مکالموں کی بھاپ سے کمرے میں ’کہاے‘ نہیں جمع ہوئے ہوں۔۔۔ کمرے میں خوف کی چادر ہی نہیں تنی ہو۔۔۔ کمرے میں ڈھیر سارے چگاڑے نہیں اکٹھا ہوئے ہوں۔ جیسے بہن، دھیرے سے ہنستی ہوئی ایک دن بھائی سے بولی تھی۔۔۔ آسیب، وہاں آسیب رہتے ہیں سمجھاؤ اُسے۔ کمرے کو اپنی خاموشی سے اُس نے آسیب زدہ بنا دیا ہے اور یقیناً اُسے بھائی کا چہرہ یاد نہیں۔ بھائی نے ہمیشہ کی طرح نظریں جھکا کر کچھ دھیرے دھیرے کہنے کی کوشش کی ہوگی۔

مگر آج۔۔۔

آوازوں کے تیر غائب تھے۔ شب خونی ہوا کا پتھراؤ گم تھا۔ آئینہ میں وہ پاگل لڑکی موجود نہیں تھی۔ جسے بار بار بہن کی پھنکار سننی پڑتی تھی۔ نہیں لڑکی۔ ایسے نہیں۔ مانگ ایسے نکالو۔ لباس، کپڑے کیا ایسے پہنے جاتے ہیں۔ زلفیں کیا ایسے سنواری جاتی ہیں۔

وہ دھیرے سے ہنسی۔۔۔

آئینہ والی لڑکی جو بھی ہنسی۔

پھر وہ تیز تیز ہنستی چلی گئی۔۔۔



کمرے کی دیوار گھڑی پر ایک اچھتی نظر ڈال کر وہ کمرے سے ملحق باتھ روم میں چلی گئی۔ کمرے کا دروازہ اُس نے 'اڈکا' کر رکھا تھا، تاکہ اُس کی آہٹ کی اطلاع اُسے باتھ روم میں مل سکے۔ باتھ روم کا ٹائلنگ ڈیزائن ساگندہ ہو رہا تھا۔ اُس نے شاور کے نیچے کے دونوں ٹیل کھول لیے۔ گیزر چلا دیا۔ گرم گرم پانی جب ٹکڑوں سے ہو کر بہنے لگا تو وہ ٹائلنگ کو اپنے بے حد ملائم گورے ہاتھوں سے تیز تیز رگڑنے لگی۔ ٹائلنگ کے چاروں طرف صابن کے جھاگ پھیل گئے تھے۔ اُس نے اپنے لئے ایک بے حد خوبصورت اور سینسیشل ٹائیلی کا انتخاب کیا تھا۔ یہ ٹائیلی سیاہ رنگ کی تھی۔ جو اُس کے گورے جھنجھٹاتے بدن سے بے پناہ میچ کھاتی تھی۔ ٹائیلی اُس نے باتھ روم کے بیئر میں ٹانگ دیا۔ صابن کے گرم گرم جھاگ اور فواروں سے، وہ کچھ دیر تک اپنے ننگے پاؤں سے کھیلتی رہی۔ پھر مدہوشی کے عالم میں نونے بنتے جھاگوں کے درمیان بیٹھ گئی۔ ایک لمحے کو آنکھیں بند کیں۔ دوسرے ہی لمحے کپڑے اُس کے بدن سے آزاد ہو کر اڑتے چلے گئے۔ اُس نے ٹیل بند کیا۔ جسم میں مچلتے طوفان کا چارہ لیا۔ صابن کے جھاگوں کو ہاتھوں سے اڑایا۔ پھر اپنے ننگے بدن کے ساتھ وہیں لیٹ گئی۔

کمرے کا دروازہ چڑ مڑایا تو اچانک وہ، جیسے خواب کی دایوں سے لوٹی۔ منہ سے بے ساختہ آواز بلند ہوئی۔

”آپ انتظار کیجئے۔ آرہی ہوں۔“

ایک لمحے کو وہ حیران رہ گئی۔ کیا یہ اُس کی آواز تھی؟ صوفیہ کی آواز۔ جس کے بارے میں مشہور تھا کہ صوفیہ کے تو منہ میں زبان ہی نہیں۔ کیا یہ وہ تھی۔ آج سارے موسم جیسے بدل گئے تھے۔ وہ بدل گئی تھی۔

ایک لمحے کو باتھ روم کی کنڈی پر ہاتھ رکھ کر وہ ٹھٹھکی، دروازہ بند کروں یا۔ نہیں۔ بند نہیں کروں گی۔ بند کرنے سے کیا ہوگا۔ آئینہ کے سامنے برقع پہننے سے کیا حاصل۔ شرط رکھنے والے کو تو سب کچھ دیکھنا ہے۔ اُسے پورا پورا۔ ایک وقت آتا ہے، جب مانگیں جسم سے آگے نکل جاتی ہیں۔ جسم کی ساری حدود توڑ کر۔ آگے۔ بہت آگے۔ اُس نے ہلکی سی انگڑائی لی۔ مین کے آئینہ میں اپنے عکس کو نہوا۔ نہیں وہ ہے۔ ایک مدہوش کر دینے والی صفت

کے ساتھ نہیں، یقیناً، وہ کسی بیوی کنسٹ میں شامل نہیں ہے۔ مگر وہ ایک لمحے کو اُس نے پلکیں جھپکائیں۔ آئینہ میں گیزر چل رہا تھا۔ نہیں یہ گیزر نہیں تھا۔ یہ تو وہ تھی۔ مجسم، سر تا پا آگ

اُس نے گیزر بند کر دیا۔ ٹخنڈے پانی کا شور کھول دیا۔ شاور کی بوندیں آگ میں گرتی ہوئی دھواں دھواں منظر پیش کر رہی تھیں۔ چاروں طرف سے آگ کی جھاس اُٹھ رہی تھی۔ ٹاکس سے۔ برہنہ دیواروں سے۔ آئینہ سے۔ اور۔ وہ ایک دم سے چونکی۔ کمرے میں کوئی انتظار کر رہا ہے۔ آگے بڑھ کر اُس نے ٹوڈل کھینچا۔ بیگر سے ٹائیٹی کھینچی۔ آئینہ کے سامنے کھری ہوئی۔ آئینہ میں بھاپ جم گئی تھی۔ تو یہ سے بھاپ صاف کرنے لگی۔ پھر ایک بار اپنے آپ کو ٹوڈا۔ اور دوسرے ہی لمحے دھڑاک سے اُس نے ہاتھ روم کا دروازہ کھول دیا۔

کمرے میں، یعنی وہ جو بھی تھا، دیوار کے اُس طرف منہ کئے کسی سوچ میں گم تھا۔ دروازہ بھڑاک سے کھلتے ہی وہ یکا یک چونکا۔ اُس کی طرف مڑا اور یکا یک ٹھہر گیا۔

سیولیس ٹائیٹی میں صوفیہ کا جسم کسی کمان کی طرح تن گیا۔ 'آئی ایم صوفیہ مشتاق احمد۔ ڈاٹر آف حاجی مشتاق احمد۔ عمر پچیس سال۔ پچیس سے زیادہ لوگ تم سے پہلے مجھے دیکھ کر جاچکے ہیں۔ تمہارا کانبر۔

'مجھے اس سے زیادہ مطلب نہیں' یہ لڑکا تھا۔ مگر آواز میں کٹکچی برقرار۔ جیسے پہلی بار جرم کرنے والوں کے ہاتھ کانپ رہے ہوتے ہیں۔
'بیٹھے۔ وہ آہستہ سے بولی۔

لڑکا بیٹھ گیا۔ اُس نے لڑکے کے چہرے پر اپنی نظریں مڑا دیں۔ چہرہ کوئی خاص نہیں۔ گہبہاں رنگ۔ ناک تھوڑی موٹی تھی۔ بدن دبلّا تھا۔ قد بھی پانچ فٹ سات انچ سے زیادہ نہیں ہوگا۔ وہ آسانی جنس اور میروٹ کلر کی ٹی شرٹ پہنے تھا۔ سینل سفاری شوز اُس کے پاؤں میں بالکل نہیں بیچ رہے تھے۔ لڑکا اُس سے آنکھیں ملانے کی کوشش میں پہلی ہی پائیدان پر چاروں خانے چت گرا تھا۔

'دیکھو مجھے' وہ آہستہ سے بولی۔
'دیکھ رہا ہوں' لڑکے نے اپنی آواز کو مضبوط بنانے کی ناکام سی کوشش کی۔

’نہیں تم دیکھ نہیں رہے ہو دیکھو مجھے۔‘ مائٹی کیسی لگ رہی ہے۔
 اس ہار لڑکے نے ایک ہار پھر اپنی مضبوطی کا جوا کھیلا تھا۔ ’اچھی ہے۔‘
 ’اچھی نہیں۔ بہت اچھی ہے۔‘ وہ مسکرائی۔ ’کیسی لگ رہی ہوں میں۔‘
 لڑکا ایک لمحے کو سکیپ کا یا۔ وہ دھیرے سے ہنسی۔ ’نظر جھکانے کی ضرورت نہیں
 ہے۔۔۔ دیکھنے پر ٹیکس نہیں ہے۔ اور تم تو۔‘ کسی بازار میں نہیں، اچھے گھر میں آئے ہو۔ یقین
 مانو۔ ایک دن تو یہ ہونا ہی تھا۔ اسی لئے تمہاری شرط کے بارے میں سن کر مجھے تعجب نہیں ہوا۔
 تمہارے لئے یہی بہت ہے کہ تم مرد ہو۔ مرد ہو، اس لئے تمہارے سائڈ کا غرور بڑھا جا رہا تھا۔ پہلے
 تم نے جینز کا سہارا لیا۔ رقم بڑھائی، رقم دگنی گنی کی اور پھر۔ یقین مانو، میرے گھروالوں نے سوچا
 تھا کہ یہ موسم کی صورت تو نئے امان جائے گی۔ مگر میں نے ہی آگے بڑھ کر کہا۔ بہت ہو گیا
 آخری تماشہ بھی کر ڈالو۔۔۔۔۔‘

باہر رات گر رہی تھی۔ نہیں، رات جم گئی تھی۔ جنوری ماہ کی ٹھنڈ لہریں جسم میں تیزاب
 برپا کر رہی تھیں۔ لیکن وہ جیسے ہر طرح کے سرد و گرم سے بے نیاز ہو کر تک لگی ہانڈھے اُسے دیکھ رہی
 تھی۔

’بستر پر چلو یا۔‘

’اتنی جلد۔ اتنی جلدی کیا ہے۔‘ لڑکے کی آواز گزبوائی تو وہ ہاری قوت لگا کر چپ
 پڑی۔

’جلدی ہے۔ تمہیں نہیں۔ لیکن مجھے ہے۔ تم سے زیادہ بھوکی ہوں میں۔ کتنے بھوکے
 ہو تم۔۔۔ پتہ ہے یہاں آ کر، اس کمرے میں آ کر مجھ سے نظریں ملاتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہے
 تمہیں۔۔۔ بس اتنے بھوکے ہو۔ نہیں۔ باہر۔ باہر والوں کی پرواہ مت کرو۔ وہاں ایک بھائی
 ہے، جب تک میں باہر نہیں نکلوں گی۔ تیر کی طرح زمین میں گڑا، اپنے ناکارہ ہونے کے احساس
 سے مرتا رہے گا، کبھی کبھی سی ایک بہن ہوگی اور سب سے سوال ہوں گے۔ نہیں ان
 سوالوں کی پرواہ مت کرو۔ میں کرتی تو اس وقت مائٹی بہن کر تمہارے سامنے نہیں ہوتی۔
 انہیں بس یہی پڑی تھی کہ میری شادی ہو جائے۔ پھر تم ملے۔ تم مجھے بستر پر آزما کر، میرے
 بدن کو منظوری دینے والے تھے۔ سچ، ایک بات بولنا۔ تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے یا میرے
 بدن سے۔‘

’وقت‘ لڑکے نے پھر مقبوضہ لفظوں کا سہارا لیا۔ ’وقت بدل رہا ہے‘۔
 ’وقت‘ وہ زور سے ہنسی۔ ’بدل رہا ہے نہیں۔ بدل گیا ہے۔ لیکن تم کیوں
 کانپ رہے ہو۔ دیدار کرو میرا، دیکھو مجھے۔‘
 کمرے میں تو رکھا جھماکا ہوا۔

ایک لمحے کو اُس کے ہاتھ پیچھے کی طرف گئے۔ ٹائٹلی کے بک کھلے اور ٹائٹلی ہوا میں
 اڑتی ہوئی بستر پر پڑی تھی۔

لڑکا بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ کانپ رہا تھا۔ اُس کی چکوں پر جیسے انگارے رکھ دیئے
 گئے تھے۔ نہیں، انگارے نہیں۔ برف کی پوری سلی۔ وہ جیسے پلک جھپکاتا بھول گیا
 تھا۔ ہوش اڑ چکے تھے۔ آنکھیں ساکت و جامہ تھیں۔ ایک دھندلی جو روشندان چیرتی ہوئی
 کمرے میں پھیل گئی تھی۔
 ’دیکھو مجھے۔‘

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئینہ کے قریب آگئی۔ ”دیکھو مجھے۔ میں نے کہا تھا۔ نا۔
 تم سے زیادہ بھوکی ہوں۔“ بچپس لوگ تم سے پہلے بھی مجھے دیکھے بغیر واپس لوٹ چکے ہیں۔
 سمجھ سکتے ہو۔ بچپس بار تو یونہی مری ہوں گی۔ شادی کے ہر احساس کے ساتھ بدن میں
 انگارے پلتے تھے۔ جانتے ہونا، فرائینڈ نے کہا تھا، عورت مرد سے زیادہ اپنے بدن میں
 انگارے رکھتی ہے۔ اور میں تو بڑی ہوئی تب سے انگارے جمع کرتی رہی تھی۔ فلم سے
 سیریل، ٹی وی، دوست سہیلیوں کی شادی۔ مجھ سے بے حد کم عمر لڑکیوں کے ہاتھ پہلے ہونے
 کے قصے۔ ہر بار انگاروں کی تعداد بڑھ جاتی۔ میں ہر بار انگارے چھپا لیتی۔ وہ زور سے
 چیختی۔ رنڈی نہیں ہوں میں۔ بازار میں نہیں بیٹھی ہوں۔ تم نے سودا نہیں کیا ہے میرا۔ میری
 میں نے بھی تسلی کی تھی کہ اگر تم میرے شوہر ہوئے تو تمہیں تو پورا پورا مجھے دیکھنا ہی ہے۔ اور
 پھر میرے گھر والے یوں بھی تھک گئے ہیں۔“

اُس نے بے حد مغرور انداز میں آئینہ میں اپنی ایک جھلک دیکھی۔ جیسے قلو بطرہ نے
 اپنی ایک جھلک دیکھی ہو اور فالتو نہ انداز میں سر اٹھا کر اپنے ملازموں سے کہا ہو۔ یہ آئینہ لے
 جاؤ، اس کا عکس بھی مجھ سے کم تر ہے۔ کوئی ایسا آئینہ خانہ لاؤ جو میری طرح دکھ سکے۔

وہ مغرور اداؤں کے ساتھ مڑی۔ بستر سے ٹائٹلی کو اٹھا یا اور دوسرے ہی لمحے ٹائٹلی کے

'بدن' میں داخل ہو گئی

لڑکا ابھی بھی تھر تھر کانپ رہا تھا.....

'یہ کوٹھا نہیں تھا اور اتنا طے ہے کہ تم آج تک کسی کوٹھے پر نہیں گئے۔ دیکھو تم کانپ رہے ہو۔ نہیں، ادھر آؤ۔ اُس نے بے جھجک اُس کا ہاتھ پکڑا۔ مرر کے سامنے لے آئی۔ یوں تو تم کیسے لگ رہے ہو۔ جو تھن سوئفٹ کے گھوڑے۔ لیکن نہیں۔ تم گھوڑے بھی نہیں ہو تم ایک ڈرپوک مرد ہو جو ایک خوبصورت بدن کو آنکھ اٹھا کر غور سے دیکھ بھی نہیں سکتا۔'

لڑکا بے حس و حرکت تھا۔ ساکت و جامد۔ لاش کی طرح سرد۔

صوفیہ مشتاق احمد کی آنکھوں میں برسوں کی ذلت چنگاری بن کر دوڑ گئی۔ جھوک، نفرت پر غالب آ گئی۔ 'دیکھتے کیا ہو۔ میں پوچھتی ہوں۔ اب بھی تم اس کمرے میں کھڑے کیسے ہو۔ تم تو شرط کا بوجھ اٹھانے سے قابل بھی نہیں ہو۔ نامرد کیڑے۔ نہیں۔ وہیں کھڑے رہو اور جانے سے پہلے میری ایک بات اور سن لو۔ میں نے کہا تھا تم سے زیادہ بھوکے ہوں میں مگر رنڈی نہیں تھی۔ ارے تمہاری جگہ میں ہوتی، میں نے شرط بھی ہوتی تو تم از کم یہاں آنے کی جرأت کے بعد، میں نے نہیں کم از کم تمہیں چھو ضرور ہوتا۔ دھیرے سے تمہارے ہاتھوں کو کہ بدن کیسے بولتا ہے۔ کیسے آگ اٹھتا ہے۔ لیکن تم تم تو بند کمرے میں، اپنی ہی شرط کے ہا وجود، چھوٹا تو دور اسے دیکھنے کی بھی ہمت نہیں کر سکتے۔ ایک لمحے کو جیسے اُس کے اندر برقی لہر دوڑ گئی۔ بے حد نفرت کی آگ میں سبکتے ہوئے صوفیہ احمد نے اُسے زور کا دھکا دیا..... 'گیٹ لاسٹ۔'

لڑکا پہلے ہز بڑایا۔ پھر سرعت کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گیا۔ ایک لمحہ کو صوفیہ مشتاق احمد مسکرائی۔ اپنا عکس آئینہ میں دیکھا۔ نہیں۔ اب اسے مضبوط ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اُس نے ٹھنڈا سانس بھرا۔ باہر کہا سے گر رہے تھے۔ سرد ہوا تیز ہو گئی تھیں۔ ہڈی کی چلی رہ گئی تھی۔ آف، اس درمیان وہ جیسے وہ دنیا و مافیاء سے بالکل بے خبر ہو گئی تھی۔ تیز، جسم میں طوفان برپا کرنے والی سردی کو بھی۔ اُس نے اپنے ہی دانتوں کے کلکناٹے کی آواز سنی اور اچانک ایک لمحے کو وہ ٹھہر گئی۔ وہی جانی پہچانی دستک۔ خوفناک آوازوں کا شور۔ جیسے دیواروں پر کوئی ریجک رہا ہو۔ کیا وہ پہاڑ؟ ڈرا کیولا؟ باہر یقیناً اس نے اسرارِ تماشے کا حال جاننے کے لئے اُس کے گھر والے موجود ہوں گے۔ اور اُس کا بے چینی سے انتظار بھی کر رہے ہوں

کے۔

مگر یہ دستک خوفناک آوازیں دیواروں پر ریگنے کی آواز جیسے ہزاروں کی تعداد میں چگاڑیں اڑ رہی ہوں۔ پیڑوں پر الو بول رہے ہوں۔ شہر خموشاں سے بھیڑیوں کی چیخ سنائی دے رہی ہو۔ وہی ریگنے کی آواز بریلی، تیز ہوا سے کھڑکی کے پٹ ڈول رہے تھے۔ وہ تیزی سے آگے، کھڑکی کی طرف بڑھی۔

گہری دھند کے باوجود شہر خموشاں کا منظر سامنے تھا اور وہاں دیوار پر چھپکلی کی طرح ریگلتا ڈرا کیولا، اس ہار اُسے بے حد کمزور سا لگا۔ شاید وہ شہر خموشاں میں واپس اپنے 'کون' میں لیٹنے جا رہا تھا۔

جبکہ صبح کی سپیدی چھانے میں ابھی کافی دیر تھی۔

○○○

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

مہد اللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

لیبارٹری

گندہ تالاب، کیکڑے اور وہ

یہ قیاس لگانا بہت آسان ہے کہ وہ کہاں پیدا ہوئے ہوں گے۔ وہ ساہرمتی آشرم سے دلی کے آشرم چوک تک کہیں بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ کہیں، کسی بھی طرح، کسی بھی حال میں۔ لیکن معاف سمجھئے گا۔ اُنکی پیدائش کے عمل کو کسی بھی طرح میں 'کلوننگ' پر وہیں سے جوڑنے کی اجازت نہیں دوں گا۔ اس لئے کہ کلوننگ کے ذریعہ چاہے وہ بھیڑ، ہو یا انسان اور یقیناً آپ تسلیم کریں گے کہ سائنس کی تجربہ گاہیں، انسانی تجربہ گاہوں کے مقابلے، کم خطرناک ہیں۔ نہیں، اس بحث کے لئے ڈولی بھیڑ یا پہلے انسان 'مکاؤف' کے تصور سے الجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اتنا کہنا کافی ہے کہ سائنس کا پیدا کردہ انسان بھی گوشت پوست کا ہی انسان ہو گا مگر اُس انسان سے کم خطرناک ہو گا۔ جو انسان کے ذریعہ، انسانی فضا میں، انسانی گھر، انسانی کمرے میں اور انسانی عمل کے دوران ان عالم وجود میں آ گیا ہے۔ (اس لئے تسلیم کر لیتے ہیں کہ کلوننگ کا انسان دوم درجے کا انسان ہو گا، کہ اُس کے اندر جنگ اور تہذیب کے جراثیم وہ حدت اختیار نہیں کر پائیں گے جو.....)

اس لیے فرض کرتے ہیں کہ وہ وہی تھے جو انسانی فضا میں، انسانی گھر میں، انسانی عمل

کے دوران۔

اور فرض کرتے ہیں کہ وہ ساہرمتی آشرم سے دلی کے آشرم چوک تک کہیں بھی پیدا،

ہو سکتے ہیں۔



وہ کئی تھے۔ چار، پانچ چھ، سات، آٹھ۔ یعنی کل ملا کر اتنے کہ انکی گنتی آسانی سے ہو سکتی ہے۔ وہ سجدہ نرم ملائم، سادہ لوح یا ایسے تھے، جن کو لے کر پانیوں کی مثال دی جاسکتی ہے۔ یعنی کسی بھی برتن میں ڈال دو۔ وہ ایسے تھے کہ آپ ان کا کچھ بھی استعمال کر سکتے تھے۔ اور جس دن کا واقعہ ہے، اُس دن دوپہر کا سورج آگ برساتا ہوا اپریل مہینے کو جلانے اور چھلنے کی تیاری کر رہا تھا۔ دو بجے کا وقت ہو گا۔ وہ بہر کیف، ساری رات کے تھکے ہوئے۔ ایک چھوٹے سے تالاب کے کنارے بیٹھے، گندے پانی سے بار بار نکلتے اور اندر جاتے کیکڑے کا لطف لے رہے تھے۔

’کیکڑے کے کتنے پاؤں ہوتے ہیں۔‘

دوسرا زور سے تہقیر کا کرہنسا۔ کیکڑے کی آنکھیں کہاں ہوتی ہیں، سمجھ میں نہیں آتا۔

’سالے میں نے پاؤں کے بارے میں پوچھا تھا۔‘

’اور میں نے آنکھوں کے بارے میں۔‘

’ان میں ایک سن رسیدہ تھا۔ اُس کی بڑی بڑی دانشورانہ، آنکھوں میں چمک لہرائی۔ دیکھو، کتنے کو....‘

’سنا نہیں کیکڑا‘

’ایک ہی بات ہے۔‘

’ایک ہی بات کیسے، تم اور میں کیا....‘

وہ ہمیشہ کی طرح سنجیدہ تھا۔ ایک ہی بات ہے۔ دیکھو دیکھو کیکڑا مٹی سے پھر باہر نکل آیا۔

’بارش ہوگی۔‘

’ان سالوں کو پتہ کیسے چل جاتا ہے۔‘

’بارش کی اطلاع ملتے ہی کیکڑے اپنے بلوں سے باہر نکل آتے ہیں۔‘

’اسی سنجیدہ قسم کے دانشور نے اطلاع بہم پہنچائی۔ کیکڑے کے بارہ پاؤں ہوتے ہیں۔‘

کینکڑے اپنے پاؤں کا حساب نہیں رکھ پاتے۔ انکے لئے زندگی کا کوئی تصور نہیں ہے۔ یہ اپنی حفاظت بھی نہیں کر سکتے۔ دیکھو۔ دیکھو۔ سالہا گرا۔

بارہ پاؤں نہیں۔ کینکڑے کے دس پاؤں ہوتے ہیں۔
'آٹھ۔۔۔۔۔'

'چھ'

پہلے نے کینکڑے کے زخ کو ہی بدل دیا تھا۔ کیکڑے کے ہاتھ کہاں ہیں؟ آں؟ ہاتھ۔
'ہاں، ہاتھ کہاں ہیں؟'

پہلا پُر امید تھا۔ 'دراصل آپ لوگ جسے پیر سمجھ رہے ہیں وہ
'ممکن ہے۔'

'نہیں۔۔۔۔۔ یا تو کیکڑے کے ہاتھ نہیں ہوتے یا پاؤں۔'



دھوپ سخت تھی، لیکن اچانک بادلوں کا ایک کارواں دھوپ کے آگے سے گزر گیا۔
'بارش ہو سکتی ہے۔'
'نہیں بھی۔'

'کیکڑے زمینوں سے باہر آرہے ہیں، اس لئے ممکن ہے'
'کیکڑے زمینوں سے باہر نہیں آرہے ہیں، جان بچا کر بھاگ رہے ہیں۔'
'جان بچا کر۔۔۔۔۔'

'بارش کے موٹے موٹے قطرے، پتھر بن کر۔۔۔۔۔'
'معصوم کیکڑے۔'

'قطعاً نہیں۔۔۔۔۔' بیحد سنجیدہ نظر آنے والے دانشور نے منطق کا حوالہ دیا۔

ایسے بد نما، بد صورت، بد ہیئت اور اس گندے آکٹوپس کی چھوٹی قسم کو کیا نام دیں گے۔ یہ کچھ بھی ہو سکتا ہے لیکن معصوم نہیں ہو سکتا۔

وہ دیر تک سر جوڑے بے بنیاد، غیر دلچسپ گفتگو میں الجھے رہے کہ کیکڑہ عالم وجود میں کیسے آتا ہے۔ کیکڑہ دیکھتا کیسے ہے؟ کیکڑا زندہ کیسے رہتا ہے۔ کیکڑے کی زندگی کتنے دنوں کی

ہوتی ہے۔ یا، کیکڑوں کے پاس زندگی کا تصور کیوں نہیں ہے۔ کیکڑے اپنی حفاظت کے بارے میں کیوں نہیں سوچتے۔ وہ دیر تک سر جوڑے بیٹھے تھے کہ بادلوں کی اوٹ میں گم ہوتے سورج نے ان کی تفریح طبع کے لئے بارش کی کچھ موٹی بوندیں آسمان سے بھیج دیں۔ کیکڑا کچھ لمحے تک تڑپا۔ پانی کے چھوٹے سے گڈھے میں 'اچھلا' کودا۔ اور پر نیچے کیا۔ بارش زرا تیز ہوئی تو چھوٹے سے گڈھے میں کیکڑے کی لاش تیر رہی تھی۔

وہ تہقہہ لگاتے ہوئے اٹھے۔

— 'جواپنی حفاظت نہیں کر پاتے ہیں'

دوسرے نے جوڑا۔ جو زندہ رہنا نہیں جانتے ہیں۔

تیسرا مسکرایا۔ اور جواقلیت میں ہوتے ہیں اقلیت، وہ اس لفظ پر دل کھول کر

ہنسا۔

'ہم نے جو کچھ دیکھا، وہی اس کی زندگی تھی۔ یعنی بس اتنی ہی زندگی، جتنی ہم دیکھ سکے۔ اُس نے ذرا سا ہاتھ پاؤں مارا اور۔۔۔'

'اس کی لاش کا کیا کیا جائے۔' دانشور، سنجیدہ تھا۔ بارش سے گیلی ہوئی مٹی اُس نے دونوں ہاتھوں میں بھری۔ کیکڑے کے 'جسم' پر ڈالی۔ عقیدت سے آنکھیں بند کرتے ہوئے بولا۔

'رام نام ستیہ ہے۔'

دوسرے نے تڑکے لگایا۔ 'جھوم کے بولوسیتہ ہے۔'

'ناج کے بولوسیتہ ہے'

'گا کے بولوسیتہ ہے۔'

'رام نام ستیہ ہے'

بارش کی رم جھم جاری تھی۔ کپڑے بھیگ چکے تھے۔ چلتے چلتے 'یہ کئی' ٹھہر گئے۔ پہلے نے دوسرے کو۔۔۔ دوسرے نے تیسرے۔ تیسرے نے چوتھے۔ یعنی سب نے ایک دوسرے کو باری باری سے دیکھا۔

پہلے کی آواز مدھم تھی 'رام نام'

اس کے بعد کوئی کچھ نہیں۔ سب خاموش ہو گئے۔ اور اٹھ کر پونہی آوارہ گردی کے لیے

نکل گئے۔

کالی رات، مہذب لوگ اور تجربہ گاہ

وہ مہذب لوگ تھے۔ وہ اتنے مہذب تھے کہ اپنے مہذب ہونے کی دلیلیں دے سکتے تھے۔ اور ان کی دلیلیں اتنی ہاؤزن ہوا کرتی تھیں کہ ان دلیلوں پر چپ چاپ لوگ سر جھکا لیا کرتے تھے۔

محترم قارئین، یہاں ان بہت ساری سیاہ راتوں کا ذکر ضروری نہیں ہے، جو تجربے کے لئے ان کی لیبارٹری میں رکھی ہوئی تھیں۔ لیبارٹری۔ وہ تہذیب سے جڑی ہوئی ہر شے کو اپنی تجربہ گاہ میں لے جاتے تھے۔ انہیں سائنس میں مکمل یقین تھا۔ رد فورڈ سے آئن سٹائن اور گرہم ہل سے نیوٹنس لاء کے بارے میں ان کی معصومات خاصہ وسیع تھیں۔ جیسے وہ جانتے تھے کہ ہر ایک عمل کا اس کے مساوی اور مخالف ایک رد عمل ہوتا ہے۔ مادہ کے فزیکل اور کیمیکل ریکشن پر ان کی خاص نظر ہوا کرتی تھی۔ اور وہ اس بات پر فخر کرتے تھے کہ ہم آج تک کی، اس سب سے زیادہ مہذب دنیا کے، سب سے زیادہ مہذب باشندے ہیں۔ اور یہ بات انہوں نے اپنی گروہ میں باندھ لی تھی کہ اس مہذب دنیا کا اصول ہے، جو طاقتور ہیں، وہی زندہ رہیں گے۔ یعنی جو اقلیت میں ہیں، کیڑے مکوڑے یا کیڑے وہ ویسے بھی مردہ ہیں اور انہیں جینے کا کوئی حق نہیں۔

تو یہ مہذب لوگوں کی لیبارٹری تھی، جہاں یہ جاننے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی کہ تہذیب اور جنگوں کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ یعنی جنگیں ہی وہ بیش قیمت زیور ہیں، جن سے ہمیشہ سے تہذیبوں کو آراستہ کرنے کا کام لیا جاتا رہا ہے۔

تو فرض کر لیتے ہیں، یہ وہی تھے جو انسانی فضا میں، انسانی گھر میں اور انسانی عمل کے

دوران۔

اور فرض کر لیتے ہیں کہ وہ ساہرمتی آشرم سے دتی کے آشرم چوک تک نہیں بھی پیدا

ہو سکتے تھے۔

وہ کئی تھے اور پچھلی کئی راتوں سے لیبارٹری کے سائے کام کر رہے تھے۔

اور یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ وہ کوئی بہت دل سے اپنے کام کو انجام نہیں دے رہے

تھے۔ نہ انہیں مجبور کیا گیا تھا۔ بلکہ وہ ایک 'چھوٹے' سے خوف کی بنیاد پر، کہ اس طرح مہذب لوگوں کی دنیا سے انہیں 'دیش نکالا' مل سکتا ہے۔ وہ اپنے خمیر کی آواز پر اس کام کے لئے تیار ہو گئے تھے۔

اور اس لئے بھی۔ کہ ان میں سے سب کے پاس ایک خاندان تھا۔ خاندان میں ماں باپ تھے۔ بھائی بہن تھے۔ بیوی بچے اور بچے تھے۔ اور اس لئے بھی کہ بچے معصوم ہوتے ہیں۔ اور ان سے کہا گیا تھا۔ جو مضبوط ہوتے ہیں، بس انہیں ہی جینے کا حق ہوتا ہے۔ تہذیب کا فرمان بھی یہی ہے۔ اکثریت کی آواز بھی یہی۔ اور اقلیتوں کو انہیں چانکیہ کے اشلوک پڑھائے گئے تھے

ngjtZuLFkpliZL; oja lksZu nqtZu %A

likZsna'kfrdkysrq nqtZuLrqinsinsAA

(مذہ انسان اور سانپوں میں اگر موازنہ کیا جائے تو

سانپ بہتر ہے کیونکہ سانپ اسی وقت ڈستا ہے جب

موت آتی ہے اور انسان تو قدم قدم پر ڈستار ہوتا ہے۔)

اور انہیں بتایا گیا، اس سے پہلے کہ وہ آپ کو ڈسیں، آپ کی تہذیب کو۔ آپ



وہ کئی تھے۔

اور کئی، گیس کے سلنڈروں سے بھرے ٹرک پر 'لد' کر ساری رات تہذیب کے نام نئی فتناسی کو جنم دیتے رہے۔ یعنی ایسی فتناسیوں کو جن کے تذکرے نہیں ہو سکتے۔ جن پر گفتگو نہیں ہو سکتی۔ زندہ معصوم بچوں کو نئے نئے دلچسپ طریقوں سے آگ میں زندہ جلانے سے لے کر، آبروریزی اور حاملہ عورتوں کی کوکھ میں ہاتھ ڈال کر۔

نہیں جانے دیجئے۔ فتناسی لفظوں کا لباس اوڑھ لے تو ذائقہ جاتا رہتا ہے۔

آپ ایسا کیجئے۔ آپ خود ہی اچھی سی فتناسی گڑھ لیجئے۔ کیونکہ آپ نے ایک طرف

جہاں 'اتہاس' کے قہے پڑھے ہیں، وہیں ہٹلر، موسولینی، چنگیز خاں اور نریندر مودی کے نام بھی سنے

ہیں۔ آپ بابر سے بابر کی مسجد تک سب کچھ جانتے ہیں۔
 اس لئے ذائقہ دار فتاسیاں گڑھ لیجئے۔ جس قدر چاہئے رس یا گھول ملا لیں۔ آپ کی
 مرضی۔

○○

محترم قارئین،
 وہ کئی تھے۔

اور وہ وہی تھے جو سا برستی آشرم سے دتی آشرم چوک تک ...
 اور وہ وہی تھے جو انسانی نضاء انسانی گھر اور انسانی

○○

سب کچھ آنا مانا ہو گیا تھا۔

پچھلے کئی دنوں سے وہ 'تہذیب' کو بچانے میں لگے تھے۔ اور آپ جانتے ہیں،
 تہذیبوں کی حفاظت میں ایسی ہزاروں جانوں کا نقصان تو ہوتا ہی ہے۔ ہزاروں جانیں لی
 گئی تھیں۔ وہ بھی ہزاروں طریقوں سے۔ مگر۔۔۔ اُس گھر میں جو کچھ ہوا، وہ نیا تھا۔
 ایک اکثریتی فرقہ کے شخص نے اقلیتی فرقہ کے کچھ لوگوں کو پناہ دی تھی، کہانی بس یہیں سے پیدا
 ہوئی تھی۔

وہ بس اُس آدمی کو دیکھ رہے تھے جو گھسکیائی ہوئی آواز میں ان لوگوں کو دیکھ کر چیخ پڑا تھا۔
 'مجھے نہیں۔ میں تو اکثریت ...'
 'اکثریت!'

'ہاں۔ میری متی ماری گئی تھی۔ وہ پاگلوں کی طرح چیخا۔ یہ میری بیوی ہے یہ
 بہن۔ یہ بیٹی ہے۔ اور یہ بیٹا۔ یہ سب میرے ہیں۔ ہاں انہیں۔ انہیں لے جاؤ۔ جو بھی کرنا ہے
 کرو۔ کرو۔ میری متی ماری گئی تھی۔ میں بیوی کے بہکاوے میں آ گیا تھا۔ دوست ہے۔ بچالو۔
 میں گھر لے آیا۔ مجھے کیا معلوم تھا۔ وہ چاروں۔۔۔ لے جاؤ۔ لے جاؤ۔ وہ اپنے گھر کے
 لوگوں کو ایسے گھیر کر کھڑا تھا، جیسے چڑیا خانے سے سیتی ہے۔ اُس کی آنکھیں پتھر اگئی تھیں۔ بدن ڈول

رہا تھا۔ آواز میں گھبراہٹ تھی۔ بیوی، بہن، اور بچوں کی حالت بھی وہی تھی۔

”تم نے پچایا کیوں؟“

”میں نے کہا نا۔ بیوی نے۔“

”میں نے نہیں۔ بیوی چٹختی۔ جھوٹے ہو تم۔“

”م۔ م۔ میری بیٹی نے۔۔۔“

”خیر جو بھی ہو۔ یہ کئی اُن کی طرف گھوڑے۔ وجہ جو بھی ہو لیکن تم نے پچانے کی کوشش کی۔ اس لئے کہ۔۔۔ دوست!“

”میں نے کہا نامتی ماری گئی تھی۔“

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ اقلیت ہے۔“

بیوی نے بیٹی کو ایک گندی سے گالی بکئی وہ اُس کے ساتھ پڑھتی ہے۔ اس لئے دوست لگتی ہے۔

دوست کوئی نہیں ہوتا۔ دانشور سنجیدہ تھا۔ دوستی برابر والوں میں ہوتی ہے۔ اکثریت کی اکثریت سے اور۔۔۔۔۔

”ہمیں چھوڑ دو۔۔۔ چھوڑ دو۔۔۔ انہیں لے جاؤ۔۔۔“

دانشور نے اقلیت کے چاروں گنہگاروں کی طرف دیکھا۔ وہ سچ سچ ایک لاش بن گئے تھے۔ چہرے سپید پڑ گئے تھے جسم میں خون نہیں۔ چاروں مذبح کے جانوروں کی طرح اُداس کھڑے تھے۔ یعنی کس کی باری پہلے آتی ہے۔ پھر کس کی باری۔۔۔۔۔ دانشور نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھا۔

”باہر آؤ۔“ اُس نے گھر کے لوگوں کو غصے میں اشارہ کیا۔ باہر کوئی نہیں بھاگے گا۔ جو جیسے ہے۔ جس حال میں ہے، ویسے ہی۔ میرا مطلب۔۔۔۔۔

اکثریت والا اب بھی چلا رہا تھا۔ انہیں لے جاؤ۔ میری تو متی ماری گئی تھی۔



یہ کئی اب باہر تھے۔ باہر ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے۔

”دیکھو۔۔۔۔۔“ دانشور سنجیدہ تھا۔ ذرا سوچو۔ یہ ایک بے حد حسین تجربہ ہوگا، یعنی اس

سے پہلے جتنے تجربے ہم کر چکے ہیں، یا ہم کریں گے۔ یا ہم کرنے والے ہیں۔
 سب نے ایک دوسرے سے کانا پھوسیاں کیں۔ پھر نہ امید ہو گئے۔
 'اب کیا ارادہ ہے؟'۔۔۔ دانشور جلد از جلد اپنی پیاس کو انجام دینا چاہتا تھا۔
 'باس۔ مکان مالک کا کیا کیا جائے۔'
 'وہ تو اکثریت کا پہلا بولتے بولتے ٹھہر گیا۔'

دانشور غصے میں بولا۔ پریشانی اب ایسے ہی لوگوں سے پیدا ہوئی ہے۔ ایسے ہی
 لوگ۔ یہی لوگ ہمارے اب تک کے تجربے کو ناکام کرتے رہے ہیں۔
 'تو سب سے پہلے'

دانشور نے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ "ساری باتیں یہیں کر لو گے کیا۔ کچھ اُن لوگوں کے لئے
 چھوڑو۔ انہیں معلوم ہونا چاہئے۔ اُن کے ساتھ کچھ لمحوں میں، آنے والے کچھ لمحوں میں کیا ہونے
 والا ہے۔"

اگلے ہی لمحے، یہ لوگ اندر تھے۔ سامنے اکثریت اور اقلیت کے سہمے ہوئے
 9 افراد ان کے فیصلے کے منتظر تھے۔

'آہ، نکلا سی۔ دانشور چلا یا۔ دوسرے ہی لمحے اُس کی آواز بدل گئی۔ تہذیب ہر
 بار انصاف کرتی ہے۔ جیسے کوتیا۔ یہ تہذیب کا اصول ہے۔ یہ، یہ بہت زیادہ چلا رہا تھا۔ اس کے
 منہ میں تیزاب کے قطرے نکلاؤ۔ تیزاب کے قطرے۔ آہ، اور اُس کی بیوی۔ وہ بہت تیز بولتی
 ہے۔ مرچی کی طرح۔ پہلے اُس کے جسم پر، آنکھوں میں مرچی کے پاؤڈر ڈالو۔۔۔ بیٹی نے
 بچانے کی کوشش کی تھی۔ ہے نا۔ ایک بیحد پیاری عمر۔ اور اس عمر میں ایک بیحد پیارا چہرہ۔ جیسا ہونا
 چاہئے۔۔۔ اسے ہانٹ لو۔ ایسا کرو۔ دونوں بچیوں کو ہانٹ لو۔ ان کے سامنے۔ تفریح
 کرو۔ ان میں سے کوئی کچھ نہیں بولے گا۔ جسم تفریح کے لئے ہوتا ہے۔ کسمن کے گوشت
 زیادہ ذائقہ دار ہوتے ہیں۔

'اور۔۔۔ اقلیت والوں کے لئے باس۔'

ایک بار میں ایک نکلا سی۔ ان کے لئے کچھ الگ سوچتے ہیں۔ سب سے پہلے اُس
 سنپو لئے کو۔ اس کا بھیجا اُڑادو۔ اقلیتی طبقے کا سنپولیا خطرناک ہوتا ہے۔ حرامی۔
 بچے نے تھوک دیا تھا۔

پہلے نے ریوالتان لیا۔ اور اس درمیان ایک گندی گالی بکتا ہوا اکثریت کا بچہ سامنے آگیا تھا۔

”تو بھاگ جا۔“

’دھائیں۔‘

دوسرا بچہ ایک لمحے کے لئے دوسرے کمرے میں پھر رہو گیا۔ گولی دوسرے بچے کے سینے پر لگی تھی۔ سینے سے خون کے نوارے چھوٹ پڑے تھے۔ کوئی بھی نہیں چینٹا۔ سب جیسے اس کھیل کے خاتمے سے پہلے ہی انجام کو جان چکے تھے۔

دانشور نے کھیل کا طریقہ سمجھایا۔ اے بچے سے لٹکا دو۔ اُس کی ساڑی ہٹاؤ۔ پہلے بلیڈ سے وہاں تک پھر۔ اُس نے بچیوں کو جلتی آنکھوں سے دیکھا۔ یہ نئے کپڑے کی طرح ہیں۔ قینچی سے کبھی نئے کپڑے کو کاٹا ہے۔ ان کی چھاتیاں ’وہ مسکرا رہا تھا۔ بلیڈ گھماتے ہوئے تم ایک عجیب سے نشے میں ڈوب جاؤ گے۔‘

تو یہ کمرہ اب ایک لیبارٹری تھا۔ تجربے چل رہے تھے۔ نئے نئے تجربے۔ موت۔ عورتیں اور مرد۔ جوان بچیاں اور فتناسی۔ زندگی اور ایڈونچر۔ زمین پر ایک گھنٹے کی تفریح کے بعد آٹھ لاشیں بچی تھیں۔

’حکم باس۔ پہلا آہستہ سے بولا۔

یہ طے تھا کہ سب تھکن سے چور ہو گئے تھے۔

’ابھی آخری فتناسی باقی ہے۔ یعنی آخری تجربہ۔ دونوں مرد کی لاش چھوڑ دو۔ باقی گھسیٹ کر اندر لے جاؤ۔ ہم ایک نیا تجربہ کریں گے۔‘

’ان کے عضو تناسل کاٹ دو۔ دانشور سنجیدہ تھا۔ اور تم۔ تم سلائی جانتے ہو نا۔ ماڈرن ٹیلرس کے بچے۔ کپڑے سیتے سیتے انگلیاں نیز مگی ہو گئیں تیری۔‘

’حکم۔۔۔ حکم باس۔‘

’ان کے عضو تناسل بدل دو۔‘

’مطلب۔ مطلب باس۔‘

’ان سالاے سوکا لڈ‘ اُس نے پھر گندی سی گالی بکی۔ ان سانوں کو بتانا ہے

اب۔ سمجھانا ہے۔۔۔ دھرم کو کھیل سمجھنے والوں کو مزہ چکھانا ہے۔۔۔ یہ، جو ہر بار ہمارے تجربوں کو۔۔۔ اُس نے پھر گالی کا سہارا لیا۔۔۔ اچانک چونکا۔۔۔ یہ آوازیں سن رہے ہو۔ ہمارے دوسرے ساتھی یہاں پہنچنے ہی والے ہیں۔۔۔ انہیں دیکھنے دو کہ ایسے لوگوں کے پاس نہ اپنا دماغ ہوتا ہے، نہ عضو تناسل۔ اب آپریشن شروع کر دو۔۔۔

آپریشن شروع ہو گیا۔

پھر ٹیلر ماسٹر نے جیب سے قینچیاں، فیتے اور بلیڈ کا پیکٹ نکال دیا۔ وہ ایک منجھے ہوئے درزی کی طرح بدن کے چادر کو لے کر بیٹھ گیا۔۔۔ چمڑے کی تھلی، جو نئے انسان وجود کے لئے زندگی کا امرت بن جاتی ہے۔ فنکاری اور صفائی سے بدل دی گئی تھیں۔ ٹیلر ماسٹر نے انتہائی مہارت سے اپنا کام انجام دیا تھا۔ ساتھیوں نے شاباشی دی۔ کندھے تھپتھپائے۔ دونوں لاشیں۔ باہرین گیٹ پر ٹانگ دی گئیں۔۔۔

تجربہ کامیاب تھا۔

مگر کھیل اب شروع ہوا تھا۔۔۔

تہذیب کے پیامبر ذحول، تاشہ بجاتے آتے۔ عضو تناسل کو دیکھتے۔ گندی گالیاں بکتے پھر گزر جاتے۔۔۔ وہ دیر تک بلکہ کہنا چاہیے کئی گھنٹے تک اس کھیل سے مستفیض ہوتے رہے۔ چلتے وقت دانشور نے تہذیب لگا کر کہا۔

’صرف بدن کی ایک چمڑی بدل دینے سے۔ تم سب سمجھ رہے ہوتا۔ آہ، کیا کیا دلکش کھیل تھا۔ آہ، اس کھیل کو ہم بہت دن تک بھول نہیں پائیں گے۔ اور ہمیں اُس۔ اُس مکان مکان مالک کو اُس کے کئے کی سزا بھی دینی تھی۔ اب اُس کی لاش دیکھو۔ اُس کی لاش کی ٹکا بوٹی ہو چکی ہے۔ جبکہ اقلیت کی لاش۔‘

’ہاں اُس پر تو پھول مالا نہیں چڑھی ہیں۔‘

’اب چلو اس کھیل کا سرور تا زندگی قائم رکھنا ہے۔‘

وہ جھومتے ہوئے تشہ کی حالت میں آگے بڑھ گئے۔

بچہ اور زندگی

’تمہیں وہ بچہ یاد ہے‘

’بچہ؟‘

’باس، وہ اقلیت کا بچہ، ہم تو اُس بچے کو بھول ہی گئے۔‘

’اُسے بچانے مکان مالک کا بچہ آگیا تھا۔‘

’پھر ہم کھیل میں الجھ گئے۔‘

’اور بچہ بھاگ گیا۔‘

’وہ بچہ کہاں جاسکتا ہے۔۔۔؟‘ دانشور کی آنکھوں میں چمک لہرائی۔

’اُس کی نیلی نیلی آنکھیں پہلا مسکرایا۔ تمہیں اُس بچے کی یاد ہے۔ اُس کے چہرے پر

زرا بھی ڈریا گھبراہٹ نہیں تھی۔‘

’اُس کے ہونٹ دوسرا کہتے کہتے ٹھہرا

’بولو بولو‘ دانشور کی آنکھیں مند گئی تھیں

’کھینے کھینے پیر جیسے تھے۔ اور پیارے۔‘

’اُس کا چہرہ۔‘ تیسرے نے اپنے خیال کا اظہار کیا۔ یقیناً وہ ایک بہت

خوبصورت بچے کا چہرہ کہا جاسکتا ہے۔‘

’وہ کہاں چھپا ہوگا؟‘ دانشور کو اپنی غلطی پر غصہ آ رہا تھا۔

’اُسے چھوڑنا مناسب نہیں ہے۔‘

’اُسے مارنا۔۔۔۔۔‘ پہلا کہتے کہتے ٹھہر گیا

’دانشور نے حیرانی سے پوچھا۔‘ کہیں تم سب اُس بچے پر رحم تو نہیں کر رہے۔‘

’نہیں باس۔ قطعی نہیں۔‘

’مگر کیا اُسے مارنا۔۔۔۔۔‘

’دانشور غصے میں گھوم گیا۔ مطلب۔‘ تم لوگ کہنا کیا چاہتے ہو؟

’بچہ ہے۔‘

’بچے زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔‘

’کیوں نہ ہم اُسے اکثریت کا بنا دیں؟‘
 ’اکثریت —؟‘ دانشور چونک گیا تھا۔
 ’ہاں۔ دھرم پر پورتن۔ بچے تو پانی ہوتا ہے۔
 دانشور کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ ابھی زیادہ گھٹنے نہیں ہوئے۔ بچہ بھوک پیاس سے
 بے حال ہو رہا ہوگا۔ وہ یقیناً چھپا اور زندہ ہوگا۔ ہمیں بچے کو تلاش کرنا چاہیے۔

’اور بچا نا بھی۔‘

پہلا ابھی بھی مطمئن نہیں تھا۔ کیا وہ وہاں موجود ہوگا۔ میرا مطلب ہے ...
 دانشور نے بڑی امید لہجے میں کہا۔ فضول کی باتیں نہیں۔ ہم اس مدد سے پر بہت باتیں کر
 چکے ہیں۔

’بچے کی زندگی ضروری ہے۔‘ ٹیلر ماسٹر نے لمبی سانس لی۔

’ہاں، اُس کی زندگی بیش قیمت ہے۔‘ یہ پہلا تھا۔

اُس کی زندگی سے، یعنی اب کی زندگی سے۔ نئی زندگی سے بہت کام لینے ہیں۔ یہ
 دانشور تھا۔



محترم قارئین!

تو یہ سارا کچھ اُس چھوٹے سے بچے کے لئے ہوا۔ اُس چھوٹے سے آٹھ سالہ
 بچے کے لئے، جس کی آنکھیں نیلی تھیں، چہرہ خوبصورت تھا اور جس کا تعلق اقلیت سے تھا۔ تو یہ
 سب کچھ اُس چھوٹے سے بچے کے لئے ہوا، جس کے لئے اکثریت کے بچے نے، بچاتے ہوئے
 اپنی جان دے دی اور جو تہذیب کی اس جنگ کے دوران جان، بچانے کے لئے اپنے گھر میں ہی
 لاپتہ ہو گیا تھا۔ اور یقیناً ایسے بچے کو بچانا ایک اہم فریضہ تھا۔ اور جیسا کہ دانشور نے سوچا، تہذیب
 کے عروج کے لئے، مذہب کو ہی واحد ہتھیار کے طور پر سوچا جاسکتا ہے۔ بچے کا دھرم پر پورتن
 ہو جائے تو.....

اور یقیناً یہ ساری جنگ تہذیب کے لئے، تہذیب کے نام پر لڑی گئی تھی۔ اور اُن کے

سوچنے کا پڑاؤ دہی گندہ نالہ یا تالاب تھا، جہاں انہیں وہ کیمکو ملا تھا۔ یابلوں سے غلٹی برساتی کالی چوٹیوں کو انہوں نے پاؤں تلے روند دیا تھا۔

وہ دوبارہ جلتے ہوئے مکانوں اور جلی ہوئی شاہراہوں سے گزرتے ہوئے اُس مکان تک پہنچ چکے تھے۔ آسمان پر کوؤں اور گدھوں کی اُڑان دور تک دیکھی جاسکتی تھی ابھی بھی آس پاس کئی مکانوں سے دھوئیں نکل رہے تھے۔

’بچے طاقتور ہوتے ہیں۔‘

’دانشور مسکرایا۔‘

’اور اسی لئے بچے سب کچھ سمجھ لیتے ہیں۔ غذاب، بارش اور جنگ!‘

’ہاں۔‘

’بچے مرتے نہیں ہیں‘

’ہاں‘

’بچے مر کر بھی نہیں مرتے ہیں،‘ دانشور پھر مسکرایا۔ ’اُسے آواز لگاؤ۔ کھوجو‘

’لیکن ہم پکاریں گے کیا؟‘

’ہاں یہ مسئلہ تو ہے۔‘

’بچہ، ہم اُسے بچہ کیوں نہیں کہہ سکتے‘

’بچے تو سب ہوتے ہیں اکثریت پہلا کہتے کہتے ٹھہر گیا۔‘

’دانشور کا چہرہ بجھ گیا تھا۔‘ ’نہیں‘ اُسے بچہ کہہ کر آواز لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔‘

’پھر۔۔۔؟‘

’پھر۔ سوچتے ہیں۔‘

’اُس کی آنکھیں نیلی تھیں‘

’ہاں۔‘

’ہال بھورے تھے۔‘

’ہاں۔‘

’نیلی آنکھوں والا بچہ؟‘

’یہ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔‘

‘بھوری آنکھوں والا’ — ‘؟’

یہ بھی نہیں

وہ شاہزادے جیسا دکھتا تھا؟ کیا شاہزادہ کہہ کر

نہیں۔ دانشور سنجیدہ تھا۔ اقلیت پر شہنشاہیت برسوں پہلے ختم کر دی گئی۔ نہ تاج نہ

تخت — نادرشاہ — شہزادے.....

لیکن اب تو وہ ہمارے ہو رہے ہیں۔ یعنی دھرم پر پورتن

’اس کے باوجود نہیں۔‘

— 5 —

’دانشور فیصلہ کر چکا تھا۔ اقلیت۔ یہ نام بہت ہے۔ چلو، ہم اُسے اسی نام سے پکارتے ہیں۔‘

”اُس نے کسی فوجی کی طرح کمانڈر کا رول نبھاتے ہوئے کہا۔ ایسا کرو۔ تم اس

طرف۔ تم اس طرف۔ ایک میرے پیچھے پیچھے آئے اور

باس، الگ الگ ہٹ کر ہم کمزور نہیں ہو جائیں گے۔ نیلر ماسٹر کی آنکھوں میں

چمک چمکی۔

پوائنٹ

اس طرح تو بچہ ہم پر حملہ بول سکتا ہے۔ وہ آٹھ سال کا ہے۔ آٹھ سال کے بچے کا

دماغ انتہائی شیطان کا اور سازش سے بھرا ہوتا ہے۔

پوائنٹ

سب ایک ساتھ رہتے ہیں۔ بچہ سب کو ایک ساتھ دیکھ کر ڈر جائے گا۔ یہ بھی نیلر ماسٹر

1

بچے کو ڈراما نہیں ہے۔ — پی ٹی ماہی ہے۔ — ’وانشور کا چہرہ غصے سے پھیلا بیڑ گیا۔ چلو

دیر مت کرو۔ تلاش کرتے ہیں۔ اقلیت اقلیت۔ بیٹے؟

قلب

میرے اقلیت.....⁴

قلیت دۇرۇب

وہ بچے کو تلاش کر رہے تھے۔ مگر کی کوئی شے سلامت کہاں تھی۔ زمین سے قالین،

دیوار سے لے کر کمرے اور کمرے کے مہنگے سامان — لاش کی ہڈیاں کتے، گدھ اور کتے کھا چکے تھے۔ سامانوں کے جنازے بکھرے تھے۔ ٹوٹے ہوئے کھنڈر میں ان کی ملی جلی آوازیں باز گشت کر رہی تھیں۔

’اق۔ لبت‘

’میرے بچے اقلیت‘

’یہاں تو کوئی نہیں ہے۔‘

’اوپر۔ اوپر دیکھتے ہیں۔‘

’بالائی منزل کی سیڑھیاں ٹوٹی ہوئی ہیں۔‘

’دانشور کی چیخ نکل گئی۔‘ سنجل کر آنا۔‘

’پہلا چیخا۔‘ سر ہچاؤ۔

’چیت کا ایک چھوٹا سا حصہ بھڑبھڑا کر تیز آواز کے ساتھ گرا۔‘

’دانشور مطمئن تھا۔ بچہ اوپر نہیں ہو سکتا۔‘

’دوسرے کا خیال تھا۔ چیت نرمی طرح بیٹھ چکی ہے۔ یعنی ایک کوا بیٹھنے کے تصور سے

بھی۔۔۔ بچہ کا چھپنا تو دور کی چیز ہے۔‘

’کیا بچہ اسی گھر میں ہوگا۔؟‘ ٹیلر ماسٹرنا امید تھا۔۔۔ یعنی وہ بھاگ کر کہیں اور بھی تو

پناہ لے سکتا ہے۔ کہیں اور‘

’دانشور مطمئن تھا۔ بچہ کہیں اور پناہ لے ہی نہیں سکتے۔‘

’کیوں؟‘

’کیونکہ آندھی تیز تھی۔ درخت سارے گر گئے تھے۔‘

’دانشور اپنے جواب سے مکمل طور پر مطمئن تھا۔ ایسی صورت میں بچے کے سامنے اس

کھنڈر میں چھپنے کے علاوہ کوئی راستہ نہیں بچتا ہے۔‘

’آگے اندھیرا ہے۔‘

’مارچ۔ مارچ نکالو۔‘

’اُن میں ایک نے جیب میں ہاتھ ڈال کر مارچ نکالا۔ مارچ نکالتے ہوئے ہنسنے لگا

”سنتے ہیں، کچھ ملک ایسے بھی ہوتے ہیں جہاں رات ہی رات ہوتی ہے، دن نہیں ہوتے۔“

’ہاں۔‘

’باس یہاں بھی کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔‘

دانشور کا لہجہ غصے سے بھرا تھا۔ — ’ہم ایک نیک مقصد کے لئے۔‘ سمجھ رہے ہونا، بچے کو بچانے کے لئے۔

’وہ زندہ ہوتا تو ہماری آواز ضرور سنتا۔‘

’وہ زندہ ہے اور یقیناً ہماری موجودگی سے گھبرایا ہوا ہے۔‘

’اقلیت‘

’اقلیت بیٹے‘

’ماکی ڈارلنگ اقلیت،‘

آواز لگاتے ہوئے وہ ایک بار پھر آگے بڑھ رہے تھے۔ آگے، ٹوٹے ہوئے کھنڈر کے بلے میں۔ — دروازے، کھڑکیوں کی نشاندہی کرتے ہوئے۔ کہ اچانک

’کوئی ہے۔‘ آواز گونجی

’ٹارچ۔‘

’کوئی ہے۔‘ — ’دانشور اندر ہی اندر خطرے کے سائرن کے طور پر کانپ گیا تھا۔‘

’پہلے نے ٹارچ جلایا۔‘

’دوسری آواز اٹھی۔‘ — ’بچہ ہے۔‘

’کہتا تھا، نا۔‘

ٹارچ کی روشنی ٹوٹے ہوئے لاہوری اینٹے، بھرپورائی مٹی سے ہوتی ہوئی بچے کے چہرے پر ٹھہر گئی ہے

’باس‘

’ٹیلر ماسٹر نے چیخ کر کیا۔‘ — ’باس بچی ہے۔‘

’ادھ گاڈ۔‘

’دوسری آواز آئی۔‘ — ’بچے کی نبض دیکھو۔‘

’کوئی ضرورت نہیں باس۔‘

’ٹیلر ماسٹر کی آواز گونجی۔‘ — ’بچے کی پیٹھ میں گولیاں لگی ہیں۔‘

پہلے نے فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔۔۔ بچہ مر چکا ہے۔

دوسرا مارج کی روشنی میں بھیا تک بدبودیتے ہوئے بچہ کی لاش پر جھک گیا۔ 'بچہ کو مرے ہوئے کافی عرصہ گزر چکا ہے۔'



محترم قارئین!

کہانی ختم ہو چکی ہے۔ لیکن یقیناً کچھ باتوں کا قیاس لگایا جاسکتا ہے۔ جیسے لوٹنے وقت یہ بہت مایوس رہے ہوں گے۔ ممکن ہے بچے کو نہیں پہچاننے کی صورت میں۔ یا اس سے زیادہ، ممکن ہے، دھرم پر یورتن کے خیال کو عملی جامہ نہ پہنچانے کی صورت میں۔۔۔ یا ممکن ہے۔ کوئی اچھا سا قیاس آپ بھی کیوں نہیں لگا لیتے۔

لوٹتے ہوئے ان کے چہرے جذبات سے عاری تھے اور ایسے چہروں کا فائدہ ہے کہ آپ کچھ بھی قیاس لگا سکتے ہیں۔

لیکن قارئین، سب سے ضروری جو بات ہے، وہ یہی ہے۔ کہ یہ وہی تھے جو سا برہمتی آشرم سے دلی کے آشرم چوک تک۔۔۔

اور جو انسانی قضا میں، انسانی گھر میں۔ انسانی کمرے میں اور انسانی عمل کے دوران۔۔۔ کیا اب بھی آپ کو یقین نہیں ہے کہ یہ کئی، کبھی پیدا بھی ہوئے ہوں گے۔۔۔!



بیٹی

(اپنی بیٹی میف کے لئے، کہ یہ کہانی بھی اسی کے
نصرو سے پیدا ہوئی تھی)

خوف

بیٹی باپ سے ڈرتی تھی، اس کے برخلاف ماں کو اپنا دوست سمجھتی تھی۔
ماں بیٹی سے ڈرتی تھی، اس لئے کہ بیٹی دنوں دن تازہ جتنی لمبی ہوتی جا رہی تھی
باپ کو بیٹی سے بالکل ڈر نہیں لگتا تھا۔ اس لئے کہ باپ مصروف رہتا تھا۔ اس
لئے کہ باپ کا زیادہ سے زیادہ وقت اپنے کاروباری قسم کے لوگوں کے پاس گزرتا تھا اور اس
لئے کہ بہت تھوڑے سے وقت میں، جو باپ اکثر اپنی بیٹی کے لئے چاہا کرتا تھا، اور باپ یہ لمحے
اپنی بیٹی کے ساتھ ہی گزارنا پسند کرتا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ یہ لمحے سال میں کبھی کبھی ہی باپ کو
میرا آتے تھے



بیٹی کی مٹھیوں میں راتیں ڈوبی ہوتی تھیں
بیٹی کی مٹھیاں اکثر تنہائی میں کھل جایا کرتی تھیں اور نیلے آسمان سے اتری راتیں
خاموشی سے اس میں سما جایا کرتیں.....
پھر یہ راتیں چپکے چپکے اسے چھیڑنے پر آمادہ ہو جاتیں
سنو

وہ جیسے نشے میں ڈوبی آنکھیں لئے کسی اور دنیا میں گم ہو جاتی

نیلے آسمان سے اتری راتوں میں شوخیاں سما جاتیں
..... اب تم ویسے نہیں ہنستی ہو جیسے.....

..... جیسے؟

ہاں، اب تم ویسے، پہلے کی طرح نہیں رہتی، جیسے
تم بدل رہی ہو.....

سُک مسکراہٹ، فُک سے عربی نغموں کی سواریاں لے کر آ جاتیں
تم بہت بدل گئی ہو کیا نہیں۔ ذرا اپنے آس کی ہواؤں کو لکھوں باغوں کو۔
دریا کو۔ دریا میں ہولے ہولے تیرتی کشتیوں کو کشتیوں کے کھلے، ہوا میں لہراتے بادبان
کو۔ پھولوں کو، خوشبو کو۔ اپنے اطراف انھی ہوئی عمارتوں کو۔ اور اپنے ارد گرد
منڈلاتے بھونروں کو.....

”بھونروں کو.....“ وہ چونک گئی۔

نیلے آسمان میں اترتی راتیں اچانک سہم گئی تھیں۔ سب کچھ نیا، ہے نا۔ بالکل
تمہاری عمر کے گھوڑے جیسا۔ ایرانی گھوڑے جیسا۔ شکر کرو کہ ابھی اس بارے میں
تمہارے گھروالوں کو پتہ نہیں ہے۔

پھر کیا ہوگا.....؟

وہاں ایک سویا، سویا سا ڈر جاگ جائے گا اور۔

اور کیا؟

گھر کی آنکھوں نے ابھی تمہارے جسم کی سرگوشیاں نہیں سنی ہیں۔ پھر پھر وہ
اچانک بے چین ہو جائیں گی اور تم قید کردی جاؤ گی۔

رات کا سناٹا..... گہرا سناٹا.....

بٹی نے ہولے سے جھولتے ہوئے، جھولے پر سے ایک پھول توڑ لیا۔ پھول بالوں
کے سمجھے میں لگا لیا، اور لہراتی ہوئی کسی خیال میں گم ہو گئی۔

کوشش میں مصروف رہتا۔

بھلو، گھوڑا، جنگل۔ باپ اچانک اس جنگل میں لوٹا تھا۔ اور حیرانیوں کی بارش
لے کر وہ بیوی کے پاس آکھڑا ہوا۔
”تمہیں پتہ ہے ہماری بیٹی اب.....“
ہاں پتہ ہے۔

پتہ ہے؟ باپ چونک گیا تھا۔

”ڈرومٹ پچھلے چار برسوں سے چار برسوں سے اس کا جسم میری آنکھوں کی
دور بین میں ہے غلط مت سمجھو۔ میں نے ایک لمحے کے لئے بھی اسے کھلی ہوا میں سانس
لینے کا موقع نہیں دیا ہے۔“
”مطلب؟“

بیوی ہنسی ”مطلب وہ آدھا ہنسی ہے۔ آدھا میں نے قبضہ کر رکھا ہے۔
وہ آدھا اڑتی ہے۔ آدھی اڑان میرے قبضے میں ہے۔ اڑان، ہنسی، مسکراہٹ،
خواب بڑے ہونے اور نافرمانی کرنے کے شک میں۔ میں نے ایک آدھا جسم اس کے
پاس رہنے دیا ہے۔ اور آدھا.....“

بیوی ہنس رہی تھی۔

بیوی اپنا زمانہ بھول گئی تھی۔

بیوی نے پھر پلٹ کر اس کی طرف نہیں دیکھا۔ جیسے بیوی کو، اس کا جواب، اس کی
دلیل، کسی کی بھی ضرورت نہ ہو.....



بیٹی حیران تھی جیسے بہت سے پلاس کے پھول اس کی ننھی منی ہتھیلیوں میں سہا کر
رنگ بن گئے ہوں رنگ پھر اس نے آدھے رنگوں کو اپنی ہتھیلیوں سے کھرچ دیا۔
تو اس کا مطلب؟

باپ برسوں بعد اپنی بیٹی سے شیر کر رہا تھا۔

ہاں۔

تو تم آدھا ہنستی ہو اور آدھا تمہاری ماں کی تجویل میں ہے۔

ہاں۔

اور تم آدھا اڑان بھرتی ہو۔

ہاں۔

پھر تم کھل کہاں رہ گئیں آدھا آدھا بڑے ہونے سے اڑنے تک۔
بچپن سے جوانی اور جسم سے روح تک۔ گھر سے کالج اور کالج سے گھر تک۔ آنکھوں سے
مسکراہٹ اور مسکراہٹ سے خواب تک

ہاں۔

”راتیں بڑا سرار راتیں تمہیں پتہ ہے۔ تم ایک حسین زندگی کا صرف
آدھا لطف لے رہی ہو ایک بے حد حسین کائنات کے صرف آدھے حصے کو تمہاری آنکھیں
چھوری ہیں۔ جب کہ۔۔۔۔۔“

باپ افسردہ تھا۔۔۔۔۔

”تم نے پریم کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

واپس لوٹنے سے قبل باپ کا جملہ نپاٹا تھا پریم آدھا نہیں ہوتا۔ پریم مکمل ہوتا
ہے اور بیشک تم عمر کے اس حصے میں ہو، جہاں تمہیں پریم کے احساس سے یعنی میرا
مطلب تو تم سمجھ رہی ہونا۔۔۔۔۔

بٹی ایک لمبی چپ لگا گئی تھی۔

لیکن بٹی کو باپ میں پہلی بار ایک دوست نظر آیا تھا۔



باپ کی باتیں اس رات بہت دیر تک بٹی کے کانوں میں گونجتی رہیں۔ وہ حیرت زدہ
کرنے والی باتیں تھیں کسی بھی باپ کے منہ سے پہلی بار اس طرح کی باتیں اس کے کانوں
میں گونجتی تھیں۔ وہ ان جملوں کا ذائقہ ابھی بھی محسوس کر سکتی تھی

’تم سن رہی ہو، نا اور تمہیں احساس ہونا چاہئے۔‘ باپ کا لہجہ کچھ کچھ برف جیسا
سرد تھا۔ یعنی دنیا کہاں جا رہی ہے۔ اور دنیا کہاں تک جا سکتی ہے۔ خوف اور انتہر یکس سے

الگ بھی ایک راستہ جاتا ہے۔ پریم کا راستہ... ہم ہر برس کے خاتمے کے بعد اپنے لئے ایک ہینٹر ایکس کا خوف تلاش کر لیتے ہیں۔۔۔۔۔ ہے نا کتنی عجیب بات۔۔۔۔۔ اس مہذب دنیا میں اونچی اونچی عمارتوں کے درمیان ہمیں ڈرنے کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور تم اپنے آپ کو دیکھو لڑکی تمہارا چہرہ کیسے ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ یعنی سچ پوچھو تو کتنی ڈری سہی دکھائی دے رہی ہو تم۔۔۔۔۔؟

’ہاں میں ڈر گئی ہوں۔‘

باپ چپ تھے۔۔۔۔۔ باپ نے صرف اتنا پوچھا۔

اپنے آپ سے ؟

ہاں

اپنی بڑھتی عمر سے؟

ہاں

باپ کے ہاتھ کھلونوں کی طرح اپنی انگلیوں سے کھیلتے رہے۔۔

”کیوں ڈر جاتے ہیں ہم۔ ہینٹر ایکس وہ نہیں ہے جو ہر بار دروازے کے خطرے سے

پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ کچھ اور بھی ہے۔۔۔۔۔ باپ کے ہاتھ کھیلتے کھیلتے ٹھہر گئے تھے۔ لیکن نہیں بیٹی!

سن رہی ہو نا تم۔ تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔۔۔ لیکن کیا کرو گی۔ سب ڈر رہے ہیں

جیسے تمہارا چہرہ دیکھ کر لگتا ہے، تم اپنی ماں سے بھی ڈر رہی ہو گی۔ ماں، جو بیوی بننے تک ایک

خوبصورت دنیا میں جیتی ہے اور ماں بننے ہی ایک Cruel اور ایک کروسیڈر۔۔۔۔۔ اس کے وجود

میں پناہ لینے لگتا ہے۔“

باپ نے نظر نہیں ملائی۔۔۔۔۔ صرف اتنا کہا

’تمہیں اپنی ماں سے ڈرنا نہیں چاہئے۔ اپنی ماں کو سمجھانا چاہئے۔‘

ماں

بیٹی اچانک بڑی ہونے لگی تھی۔۔۔۔۔ اور اس بڑی ہونے کے خطرے کو ماں نے

بھانپ لیا تھا۔۔۔۔۔ ماں کمانڈر کی طرح بیٹی کے پیچھے پڑ گئی تھی۔ کہاں جا رہی ہو تم۔۔۔۔۔ نہیں۔

فون ہمیشہ نہیں سنتا ہے۔۔۔۔۔ اتنی دیر تک کس سے باتیں کر رہی تھی۔ ماں کبھی کبھی اسے شکاری کی

طرح گھیر کر بیٹھ جاتی۔۔۔ ماں ایک فلاسفر کی طرح ماں اسٹاپ شروع ہو جاتی۔ اور اپنی ہر گفتگو میں ماں اتنی ادباؤ، اتنی بوجھل باتیں کرتی نظر آتی کہ وہ اندر ہی اندر ایک عجیب سے دکھ کا شکار ہو جاتی۔ اسے، بس یہ الجھن گھیر لیتی کہ ماں اپنا زمانہ بھول گئی ہے یا۔۔۔ ماں کبھی بیٹی تھی ہی نہیں۔

’دیکھو تو۔۔۔ بدن پر کتنا گوشت آگیا ہے۔‘

’زیادہ سونا بڑ کیوں کے لئے خطرناک ہوتا ہے۔۔۔ چربی چھ جاتی ہے۔‘

’ڈائٹنگ ڈائٹ کنٹرول بوائے سب کچھ بوائے کھانا ہے تمہیں۔‘

ماں کی ہر بات پر وہ اندر ہی اندر بواٹھڑ ہوتی چلی گئی کبھی ماں ایک چھتار درخت کی طرح لگتی۔۔۔ جس کے سایہ میں اس کی زندگی محفوظ ہے۔
لیکن کتنی محفوظ ہے؟

ماں کیا چاہتی ہے، یہ آہستہ آہستہ اس پر منشف ہو رہا تھا۔ یعنی ماں اسے دنیا کی نظروں سے ہٹے رکھنا چاہتی تھی۔ ایک بے حد خاص موقع کے لئے بے حد خاص جیسا کہ اس کی ماں نے سوچ رکھا تھا۔ ایک بڑی تمپیا اور ایک دن اپنا تک اسی، ان چھوٹے پودے کو نمائش گاہ میں رکھ دینا۔

یعنی ماں کے لئے، اس کے بڑے ہونے کا عمل، سب کچھ سوچی سمجھی اسکیم کے مطابق ہو رہا تھا۔ ماں، اس میں اپنے ’مستقبل‘ کو تلاش کر سکتی تھی۔ یعنی ایک ایسے براٹ فیوچر کو، جہاں اس کے ساتھ ماں کی تقدیر بھی کھل سکتی تھی۔

’آہ، تم نہیں جانتی!‘

یا پھر آہ، تمہارے لئے میں نے کیا کیا سوچ رکھا ہے، نادان بڑکی۔ ماں کے ان جملوں کا مطلب تھا۔ دیکھتی رہو۔ تمہیں صرف اشرے سمجھنا ہے اور چننا ہے۔ بس اس سے زیادہ نہیں۔

ماں نے بہت زیادہ اس کے بارے میں سوچ رکھا تھا۔ ماں اس سے کہیں زیادہ اس کے بارے میں سوچ سکتی تھی۔ لیکن بیٹی۔۔۔ جیسے ہر بار معصوم چڑیا کی طرح اڑتے اڑتے وہ کسی خوفناک گدھ کو دیکھ لیتی

ڈاکٹر کنٹرول۔ لیکن نتیجہ کے طور پر کیا برآمد ہوا تھا۔ آنکھوں میں پڑے گہرے حلقوں میں خواب کہیں گم ہو گئے تھے۔ کسی محلی فرش پر کیٹ واک کرنے والے اس کے پاؤں تھر تھرانے لگے تھے۔ ماں اسے لے کر انسٹی ٹیوٹ آف منٹل ہیلتھ اینڈ سروسز گئی تھی۔

ڈاکٹر موانا برا سامنہ بنا کر بولی تھی۔ ”تم لڑکیاں۔ کھانے کو دشمن کیوں بنالیتی ہو۔“ اس نے ماں کو دیکھا۔ ماں نے بیٹی کا ہاتھ دبا دیا۔

”اینور یکسیا۔ وزن میں کمی۔ ڈاکٹر موانا نے برا سامنہ بنایا۔ کیمیشیم اور فاسفورس کی کمی سے کیا ہوتا ہے۔ جانتی ہو۔ ہارمون، ڈس بیلنس ہو جاتے ہیں۔ اور امینوریا۔ سمجھتی ہونا۔ پھر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ عورتیں بانجھ ہو سکتی ہیں۔“



”بانجھ ہارمون کا ڈس بیلنس ہوتا۔ بیٹی دکھ گئی ہے۔ زندگی سے کیمیشیم اور فاسفورس تو ماں نے لے لئے ہیں۔ وہ سچ سچ ڈس بیلنس ہو گئی ہے۔ نہیں۔ اس نے توازن کھو دیا ہے۔ وہ لڑکھڑاہی ہے۔ وہ کبھی بھی گر سکتی ہے۔ وہ جیسے ایک ٹھونٹھ درخت ہے۔ بانجھ۔ امینوریا کی شکار۔“

”ایک دن جب تم خود کو دیکھو گی تو ڈاکٹر تو بولتے ہی رہتے ہیں۔“ اس نے دیکھا۔ ماں کی آنکھوں کی سوکھی پڑی جھیل کو۔ لیکن یہ کیا۔ اس جھیل میں کوئی ہے۔ کوئی ہے، جو کیٹ واک کر رہا ہے کون ہے؟ وہ اس چہرے کو پہچان سکتی ہے۔ ارے، یہ چہرہ تو اس کے خود کا چہرہ ہے۔ لیکن یہ چہرہ اتنا مرجھایا ہوا کیوں ہے؟ پہلی بار بیٹی نے اپنا جائزہ لیا تھا۔ اپنے جسم میں وہ کتنی ہے۔ اپنی روح میں۔ اپنے وجود میں۔ اور اپنے آپ میں۔؟

اس نے ماں اور باپ دونوں کو اپنے آپ میں رکھ کر دیکھا۔۔۔ پھر مطمئن ہو گئی۔۔۔ باپ کو وقت کہاں تھا اور ماں روح سے جسم اور جسم سے وجود تک ماں نے کسی بھی حصے کو۔۔۔ اس کی اپنی آزادی کے نام نہیں کیا تھا۔ آدھا بھی نہیں۔ وہ مکمل ماں کے قبضہ میں تھی۔

اس لئے پہلی بار۔۔۔ باپ کی باتوں میں اسے ایک دوست نظر آیا تھا۔ دوست، جس کے سہارے وہ اپنی جنگ لڑ سکتی تھی۔

باپ

لیکن شاید بیٹی ابھی بھی مطمئن نہیں تھی۔ یا پھر ہانجھ ہونے کا ڈر اس کے اندر کچھ زیادہ ہی بیٹھ گیا تھا۔ ہانجھ۔ عورت کے لئے سب سے بڑی گالی۔ ایک ایسی گالی، کم و بیش بیٹی جس کا سامنا کرنے کو تیار نہیں تھی۔ وزن کم کرنے کے لئے وہ امینور یا کی پیشہ بننے سے خود کو روکنا چاہتی تھی۔ دراصل بیٹی، باپ کو آزمانا چاہتی تھی۔ شاید اسی لئے کسی ایک مضبوط لمحہ، وہ چپ چپ باپ کی آغوش میں سر چھپ کر بیٹھ گئی۔ باپ آہستہ آہستہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے رہے۔

”میں کچھ بھی کر سکتی ہوں؟“ ذرا دیر بعد بیٹی کے لب ہلے۔

’ہاں۔‘

’کچھ بھی؟‘

..... ’تمہیں شک کیوں ہے؟‘

’شک نہیں۔ ماں کہتی ہے، لڑکی پیدا ہوتے ہی اپنا ایک ہنجرہ لے آتی ہے۔‘

باپ ہنسا۔ ’لیکن تم سے پہلے تمہاری ماں اس ہنجرے کو توڑ چکی تھی۔ اس نے لو میرج

کی تھی۔‘

ماں کہتی ہے اس کے باوجود ہم ہنجرے میں رہتے ہیں۔‘

باپ نے مزاحیہ انداز اپنایا۔۔۔ ’ہنجرے میں پنچھی بھی نہیں رہتے!‘

بیٹی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ’تو میں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ اڑ سکتی ہوں۔‘

باہر جا سکتی ہوں۔ ڈسکو۔ تھیٹر، اور

ڈائنٹ کنٹرول۔ لیکن نتیجہ کے طور پر کیا برآمد ہوا تھا۔ آنکھوں میں پڑے گہرے حلقوں میں خواب کہیں گم ہو گئے تھے۔ کسی مخملی فرش پر کیٹ واک کرنے والے اس کے پاؤں تھر تھرانے لگے تھے۔۔۔ ماں اسے لے کر انسٹی ٹیوٹ آف منفل ہیلتھ اینڈ سرورسز گئی تھی۔

ڈاکٹر موانا برا سامنہ بنا کر بولی تھی۔ تم لڑکیاں۔ کھانے کو دشمن کیوں بنالیتی ہو۔ اس نے ماں کو دیکھا۔ ماں نے بیٹی کا ہاتھ دبا دیا۔

اینوریکسیا۔ وزن میں کمی۔۔۔ ڈاکٹر موانا نے برا سامنہ بنایا۔۔۔ کیلشیم اور فاسفورس کی کمی سے کیا ہوتا ہے۔۔۔ جانتی ہو ہارمون، ڈس بیلنس ہو جاتے ہیں۔۔۔ اور امینوریا۔۔۔ سمجھتی ہوتا۔۔۔ پھر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔۔۔ عورتیں بانجھ ہو سکتی ہیں۔



بانجھ ہارمون کا ڈس بیلنس ہوتا۔۔۔ بیٹی دکھ گئی ہے۔ زندگی سے کیلشیم اور فاسفورس تو ماں نے لے لئے ہیں وہ سچ سچ ڈس بیلنس ہو گئی ہے۔۔۔ نہیں۔۔۔ اس نے توازن کھو دیا ہے۔ وہ لڑکھڑاہی ہے۔ وہ کبھی بھی گر سکتی ہے۔۔۔ وہ جیسے ایک ٹھونڈ درخت ہے۔ بانجھ۔ امینوریا کی شکار۔

”ایک دن جب تم خود کو دکھو گی تو ڈاکٹر تو بولتے ہی رہتے ہیں۔“ اس نے دیکھا۔ ماں کی آنکھوں کی سوکھی پڑی جھیل کو۔ لیکن یہ کیا۔ اس جھیل میں کوئی ہے۔ کوئی ہے، جو کیٹ واک کر رہا ہے کون ہے؟

وہ اس چہرے کو پہچان سکتی ہے۔ ارے، یہ چہرہ تو اس کے خود کا چہرہ ہے۔ لیکن یہ چہرہ اتنا مرتجہ پایا ہوا کیوں ہے؟

پہلی بار بیٹی نے اپنا جائزہ لیا تھا۔ اپنے جسم میں وہ کتنی ہے۔ اپنی روح میں۔۔۔ اپنے وجود میں۔۔۔ اور اپنے آپ میں۔۔۔؟

اس نے ماں اور باپ دونوں کو اپنے آپ میں رکھ کر دیکھا۔۔۔ پھر مطمئن ہو گئی۔۔۔ باپ کو وقت کہاں تھا اور ماں روح سے جسم اور جسم سے وجود تک ماں نے کسی بھی حصے کو۔۔۔ اس کی اپنی آزادی کے نام نہیں کیا تھا۔ آدھا بھی نہیں۔ وہ مکمل ماں کے قبضہ میں تھی۔

اس لئے پہلی بار۔۔۔ باپ کی باتوں میں اسے ایک دوست نظر آیا تھا۔ دوست، جس کے سہارے وہ اپنی جنگ لڑ سکتی تھی۔

باب

لیکن شاید بیٹی ابھی بھی مطمئن نہیں تھی۔ یا پھر بانجھ ہونے کا ڈر اس کے اندر کچھ زیادہ ہی بینہ گیا تھا۔ بانجھ۔ عورت کے لئے سب سے بڑی گالی۔ ایک ایسی گالی، ہمیش بیٹی جس کا سامنا کرنے کو تیار نہیں تھی۔ وزن کم کرنے کے لئے وہ امینوریا کی پیشرفت بننے سے خود کو روکنا چاہتی تھی۔ دراصل بیٹی، باپ کو آزمانا چاہتی تھی۔ شاید اسی لئے کسی ایک مضبوط لمحہ، وہ چپ چپ باپ کی آغوش میں سر چھپ کر بینہ گئی۔ باپ آہستہ آہستہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے رہے۔

”میں کچھ بھی کر سکتی ہوں؟“ ذرا دیر بعد بیٹی کے لب بے۔

’ہاں۔‘

’کچھ بھی؟‘

’جسہیں شک کیوں ہے؟‘

’شک نہیں۔ ماں کہتی ہے، لڑکی پیدا ہوتے ہی اپنا ایک پنجرہ لے آتی ہے۔‘

’باپ ہنسا۔‘ لیکن تم سے پہلے تمہاری ماں اس پنجرے کو ڈھچکی تھی۔ اس نے لو میرج

کی تھی۔

’ماں کہتی ہے اس کے باوجود ہم پنجرے میں رہتے ہیں۔‘

’باپ نے مزاحیہ انداز اپنایا۔۔۔‘ پنجرے میں کچھ بھی نہیں رہتے!‘

’بیٹی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔‘ تو میں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ از سکتی ہوں۔

’باہر جا سکتی ہوں۔ ڈسکو۔ تھیٹر، اور۔۔۔‘

باپ نے اسے غور سے دیکھا۔ بیٹی کے کندھے تھپتھپائے۔ پھر بولا۔
 'سنو بیٹی۔ غور سے سنو۔ تم پیدا ہوئیں، ہم نے سکھ تلاش کر لیا۔ ڈھیر سا راسکھ۔ جو
 تمہارے رونے سے ہنسنے تک۔ کلکاری سے سوچنے بکھنے تک۔ بولنے سے شرارت
 تک۔ کھڑے ہونے، گرنے سے انگلیاں تھامنے اور چلنے تک۔ یعنی تم نے جو دیا، یا جو تم
 ہر لمحہ دیتی رہی ہو، کسی خزانہ سے بھی زیادہ تھا۔۔۔۔۔ ہم تول مول نہیں کر سکتے تھے۔ باپ کو تول
 مول کرنا بھی نہیں چاہئے۔ کہ اس زندگی میں بچہ اپنے وجود کے احساس تک جو سکھ
 دیتا ہے۔ وہ امید کے خزانے سے کہیں زیادہ ہوتا ہے، ہے نا؟

باپ کو شاید اپنے باپ کی کہانی یاد آگئی تھی۔ یکنخت وہ ٹھہر گیا تھا۔ بیٹی کے ہونٹوں پر
 معصوم مسکراہٹ تھی۔

'اس لئے بیٹی۔۔۔ باپ نے اپنی گفتگو جاری رکھی۔ اس لئے جب تم اپنی جوانی کی
 زندگی شروع کرنے جا رہی ہو۔ سمجھ رہی ہونا۔ اپنی اب کی زندگی۔ تو اس زندگی پر صرف اور
 صرف تمہارا حق ہے۔ اپنے حصے کا سکھ ہم لے چکے ہیں اور اس کے بعد کے سکھ پر۔۔۔
 'تو پنجرہ۔۔۔؟'

باپ لڑکی کے بڑا ہونے کے احساس سے دکھ گیا تھا۔
 'پنجرہ کوئی بھی اپنے ساتھ نہیں لایا تھا۔ اور سنو بیٹی۔ اب تم بڑی ہو گئی ہو۔ اپنے
 حصے کے خواب، خوشیاں۔۔۔ عمر۔۔۔ رونا، ہنسنا۔۔۔ سب کچھ اپنی مٹی سے واپس مانگ
 سکتی ہو۔۔۔ اور بے شک تمہاری مٹی کو تمہیں یہ سب واپس کر دینا چاہئے۔'
 اس کے بعد باپ ٹھہرے نہیں۔ باپ کو آنکھوں میں اٹڈ آئے قطرے دکھانا گوارہ نہیں
 تھا۔ باپ واپس لوٹ گئے تھے۔

حسین شاہ میں

پھر بیٹی نے اڑنا شروع کیا۔
 بیٹی کو اب ماں کے پنجرے پر یقین نہیں تھا۔
 بیٹی کو اب کسی بھی ایسے پنجرے پر یقین نہیں تھا۔
 بیٹی کو صرف اور صرف اڑنے پر یقین تھا۔

پہلی بار جب وہ رات کو دیر تک ڈسکو تھے کلب سے گھر لوٹی تو ماں اس کے کمرے کے دروازے پر آ کر کھڑی ہو گئی۔ ماں کے ہاتھوں میں ایک ٹوٹا ہوا پنجرہ تھا۔

’آہ! تمہارے باپ جیت گئے۔‘

’اور اسی لئے تم نے پنجرہ توڑ دیا۔‘

’ہاں۔۔۔ اس پنجرے میں ایک Sea-gull تھا۔ اس ہی گل کی کہانی سنو گی۔‘

’مجھے کہانیاں اچھی نہیں لگتیں۔‘

ماں مطمئن تھی۔ ’کوئی بات نہیں۔ تم نے اپنے لئے راتیں بچیں۔ اور رات

سے انٹرنیٹ اور ڈسکو تھپے بنالیا۔ ہے نا۔ پھر بھی تمہیں یہ کہانی سننی ہو گی۔‘

اس نے ٹائٹلی پھین لی۔

ماں کی کہانی جاری تھی۔ بے چارہ ننھا سا سی گل۔۔۔ شام میں جب دوسرے

پرندوں کے پر، اڑان سے خالی ہو جاتے تو وہ اپنی اڑان شروع کرتا۔۔۔ پگل کہیں کا۔۔۔

تھوڑی تھوڑی اڑان اور ایک دن۔۔۔۔۔

’تم یہ کہانی پہلے بھی سنا چکی ہو ماں۔‘

ماں نے پہلے دھیان نہیں دیا۔ ایک دن جو ناتھن، یہی اس سی گل کا نام تھا۔۔۔ وہ

اڑا اور اپنے ننھے پروں سے آسمان ناپ لیا۔ اس کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔ اتنی اڑان تو اس

کے پروں میں سے بھی کسی نے آج تک نہیں بھری تھی۔ اسے یقین تھا۔ وہ واپس لوٹے گا اور

اس کی تاج پوشی ہو گی۔ سر آنکھوں پر بیٹھایا جائے گا۔ انعام سے نوازا جائے گا۔

’پور فیلو بیٹی آہستہ سے بولی۔‘

ماں کی آنکھیں بند تھیں۔ ’لیکن اس غریب کو کیا معلوم تھا، دھرتی پر واپس لوٹتے

ہی، ضرورت سے زیادہ اڑنے کے جرم میں اسے۔۔۔‘

ماں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

بیٹی نے سر پر چادر کھینچنے سے پہلے کہا۔۔۔ ’جواڑتے ہیں، وہ کسی بھی چیز کی پرواہ نہیں

کرتے۔‘

انٹرنیٹ پر Chatting سے برآمد لڑکے نے ڈسکو تھے میں، اچانک اس کے سامنے آکر حیرت زدہ کر دیا تھا۔

پھر بیٹی کی شاموں میں ٹوئٹرس کی لاطینی حسین شامیں لکھ دی گئیں .. پہلی بار وہ اداس تھی۔

لڑکا زور سے چیخا تھا..... 'Cry'

وہ پھر ذرا سا ہنسا۔۔۔ "چینو، چلاؤ، ناچو۔ بھول جاؤ کہ عمر کے گھوڑے کی رفتار کیا ہے۔ آگے کیا ہے اور پیچھے کیا ہے۔"

"بھول گئی۔"

وہ دیر تک نائٹ اسپاٹ پر تھرکتے رہے۔ لانج میں کچھ دیر ڈام مورس کی پوسٹری کا لطف لیا۔ پھر کچھ دیر تک ٹوئٹرس کی آرٹ گیلری میں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ٹہلتے رہے۔ بیٹی خاموشی سے کمرے کی پہلی چھتوں، نیلی دیواروں اور چیننگس کی آڑی ترچھی لکھیروں کو گھورتی رہی۔ واپس آ کر نائٹ اسپاٹ پر دونوں نے ایک ایک پیگ اور لیا۔ ریسٹوراں کی ڈم لائٹ میں 'چلڈ' یعنی ہر طرح کے پروگرام چل رہے تھے بیٹی نے اپنے جسم کو پورا پورا لڑکے کے بدن پر ڈال رکھا تھا۔ اطالوی کھانے سے فارغ ہو کر دونوں نے ایک دوسرے کو ریسٹوراں کی ڈم روشنی میں، چلنے والے چلڈ پروگرام کے حوالے کر دیا۔



رات گہری ہو گئی تھی۔ بیٹی ابھی تک گھر نہیں لوٹی تھی۔ ماں نے کمرے میں ٹہلتے ہوئے کہا۔

’و نیابدل رہی ہے۔‘

’دنیا ہمیشہ ایک جیسی رہتی ہے۔‘

.....'ہمارے زمانے کی دُشیا اور تھی؟'

اس زمانے کی دُنيا بھی وہی ہے

”کیا ہم اس طرح رات گئے؟“

پہلے ہمارے شہر نے اس طرح رات پر قبضہ نہیں کیا تھا۔

ماں گھبراہٹ میں ٹہل رہی تھی۔

باپ مطمئن تھا۔ وہ اپنی فکر میں ڈوبا تھا۔ یعنی اس عمر میں اس عمر میں جب کہ اس کی بیوی کو کوئی بھی ٹینشن نہیں لینا چاہئے 'وہ آہستہ سے مسکرایا۔
'بہنی کو اس کے حال پر چھوڑ دو۔'
'کیوں؟'

کیوں کہ اب اس کی آزادی کا دور شروع ہو گیا۔
'آزادی؟'

'ہاں، ایک عمر آتی ہے، جب ہمیں ایک دوسرے کو از سر نو سمجھنا ہوتا ہے۔ از سر نو سمجھ رہی ہوتا ہے یہ وہ وقت ہوتا ہے، جب بچے اپنی عمر کے رتھ پر سوار ہوتے ہیں۔' بیٹھو۔
باپ نے اسے اپنے ہاتھوں کے حصار میں لیا۔ اب ہماری اپنی ایک نئی زندگی شروع ہو رہی ہے۔ بہنی کی اپنی اس عمر کو سمجھنا بڑا کام ہے۔ نہیں سمجھو گی تو بوجھ ہو جاؤ گی۔
ماں ڈر گئی تھی.....

باپ نے "بچوں کی آزادی میں اپنا حصہ نہیں ہوتا۔ ان کی عمر کا حصہ ہوتا ہے۔ بہنی اپنی آزادی سے بندھی ہے۔ وہ سنہستی ہے یا آرتی ہے، یہ اس کا کام ہے۔ ہم نہیں سنہلتے تو؟ یا بچے اور اپنے بچے ایک دیوار نہیں اٹھ کی تو ہم اچانک بوڑھے ہو جائیں گے۔"
لیکن وہ بہنی ہے۔

'ہمارا کام ختم' باپ کا لہجہ سخت تھا 'جتنی خوشیاں، جتنے سکھ اس سے حاصل کرنے تھے، کر چکے۔'
'اور اب اسے گرنے کے لئے.....'

باپ مطمئن تھا۔ یہ اس کی سمجھ داری پر منحصر ہے باپ نے پھر موضوع بدل دیا تھا۔
'کل سے میں نے دفتر کا کام کم کر دیا ہے۔ جلدی گھرا جایا کروں گا۔ صبح کی چائے ختم۔ ناشتے میں.....'

ماں اب کچھ بھی نہیں سن رہی تھی۔
کھلے دروازے سے بہنی اندر آ گئی تھی۔

بٹی کی زلفیں بکھری ہوئی تھیں۔

بٹی کی آنکھیں ..

بٹی کے پاؤں

بٹی کا جسم.....

باپ نے ماں کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا..... ”سو جاؤ۔ اس نے اپنی آزادی خرید لی

ہے۔“

ماں نے سہمے ہوئے سینے کی طرح خود کو باپ کے حوالہ کر دیا۔

خاتمہ

قارئین!

کہانی ختم ہو چکی ہے۔ یا آپ کہہ سکتے ہیں۔ کہانی کو یہیں پر ختم ہو جانا چاہئے تھا۔ ایسی کہانیوں کا کوئی خوشگوار انجام نہیں ہوتا ہے۔ ایسی کہانیاں ہر تبدیلی اور تاریخ کے جبر کے ساتھ پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ زندگی نے اپنا دامن وسیع کیا تو لڑکیوں کے لئے سوچ اور فکر کے نئے دروازے بھی کھل گئے۔ یعنی تاریخ کے اس مقام پر جہاں لڑکیاں آزادانہ اپنے پاؤں پر کھڑی ہیں، ایسی کہانیوں کا انجام یہی ہونا چاہئے کہ.....

✽ لڑکی نے اپنی ایک آزاد زندگی کا انتخاب کر لیا۔

✽ لڑکی پھسلتی چلی گئی اور بالآخر اس کی زندگی کا انت ہو گیا۔ یا

✽ لڑکا اسے چھوڑ گیا اور لڑکی نے آتم ہتیا کر لی۔

قارئین!

ایسا کچھ بھی اس کہانی کے ساتھ نہیں ہے۔ اس لئے جیسا کہ میں نے پہلے کہا۔ تاریخ کے اس موڑ پر اس بے حد اہم موڑ پر... بٹی اچانک چونکتی ہے۔ جیسے کسی ڈراؤنے خواب سے جاگتی ہے اور کئی دن گھر سے غائب رہنے، بدن کے جبر کو سمجھنے کے بعد۔ ایک اندھیری صبح جس وقت سڑک پر اکاڑ کا سواریاں بھی نہیں چل رہی تھیں۔ وہ اپنے گھر کے دروازے پر آ پہنچتی ہے۔ اور۔۔۔ نکل پرانگی رہکتی ہے۔

تو قارئین یہ اس کہانی کا انت ہے۔ اور اس انت کے لئے میں اپنے آپ کو کتنا مجبور

محسوس کر رہا ہوں، یہ میں جانتا ہوں۔



بچی کی آنکھیں نیم غنودگی میں ڈوبی تھیں۔ قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ باہر کھرا چھایا ہوا تھا۔ اس کا بدن ابھی بھی اٹل لوی جن کے دھویں سے بھرا تھا۔ سردی بڑھ گئی تھی۔ نئل بجانے والے ہاتھ سردی سے ٹھٹھڑ گئے تھے۔ اسے غصہ آرہا تھا۔ سب کہاں مر گئے۔ نئل کی آواز سن کر کھولنے کے لئے کوئی آتا کیوں نہیں.....

اس نے قدموں کی آہٹ سنی۔

’آزادی‘ اسے باپ کے لفظ اب بھی یاد تھے۔ اپنے حصے کا سکھ ہم لے چکے ہیں اور اس کے بعد کے سکھ پر.....

وہ باپ سے لڑائی کرنے آئی تھی ٹائٹ اسٹاپ کی رہنمیاں اچانک ختم ہو گئی تھیں۔ ڈسکو تھمے کے Cry.Cry نغموں نے اسے لہولہا کر دیا تھا۔ Chatting سے برآمد لڑکے نے اس کے بدن پر ہزاروں خونی لکیریں کھینچ دیں۔ اور ایک نیپالی لڑکی کے ساتھ کسی دوسرے ٹوئٹرس کے چلڈ پروگرام میں کھو گیا تھا.....

بچی نیند سے جاگی تو ماں کا بچہ ٹوٹا ہوا اس کے بازو میں پڑا تھا وہ چیخنا چاہتی تھی وہ لڑنا چاہتی تھی۔ پیسے ختم ہو گئے تھے وہ کئی دنوں سے گھر سے غائب تھی۔

اسے امید تھی۔ گھر پہنچتے ہی، جذباتی پاگل پن کے مظاہرے شروع ہو جائیں گے۔ شاید باپ نے پولیس میں ایف آئی آر بھی درج کی ہو۔ ماں کی آنکھیں روتے روتے سوچ گئی ہوں اور.....

ایک بے حد سرد صبح، کھرے میں ڈوبی ہوئی صبح وہ گھر پہنچنے کی اور دیکھا شیم فاسفورس ماں بولے گی وہ اسے ایک بے حد خاص موقع کے لئے تیار کر رہی تھی

باپ کہیں گے، تم کہاں چلی گئی تھیں بچی۔

اور ماں وہ اس جذباتی لمحے کی خطر ہوگی، جب وہ اس کے بازوؤں میں گم ہو جائے گی



کوئی آ رہا ہے قدموں کی آہٹ جینی کا جسم سردی سے تھر تھرا رہا ہے۔ دروازہ کھولنے کی آواز باپ نے لائٹ آن کر دیا ہے۔ دروازہ کھولنے والی ماں ہے۔ لیکن وہ اچانک ٹھٹھک گئی ہے۔

کیا یہ ماں ہے۔ سچ سچ ماں ہے۔ ماں ہے تو ماں جیسی کیوں نہیں رہی۔ ماں اپنی عمر سے کتنی چھوٹی ہو گئی ہے۔ چھوٹی موٹی سی۔ اس کے چہرے پر، جینی کو لے کر مستقبل کے اندیشے یا فکر کی جھریاں نہیں ہیں۔ یہ کوئی اور ہی ماں ہے۔ تو تازہ۔ ابھی ابھی جوان ہوئی اور لباس تو دیکھو ریشمی ساڑی۔ چہرے پر اتنا نکھار

پچھلے باپ کھڑے تھے ہمیشہ کی طرح اسماٹ اس وقت کچھ زیادہ سی

جوان

ماں کی آنکھوں میں حیرانی اٹھتی ہے
'کون؟'

باپ کی آواز میں نشہ سا ہے
'کون؟'

"4 راسکیم پارلے۔ ماڈنٹ روڈ سے ذرا آگے۔۔۔ تھرڈ لین۔ مسز۔ ٹی جے کے ریسڈنٹس نمبر۔" کہتے کہتے وہ ٹھہر گئی ہے۔ "ایک زمانہ میں یہاں ان کی جینی رہتی تھی۔" ماں نے پیار سے دروازہ بند کرتے ہوئے جواب دیا۔
'آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے اب وہ یہاں نہیں رہتیں۔'
جینی نے انجانے راستوں پر ٹھہرتی ہوئی کہرے کی اس صبح، اپنے قدموں کو ڈالتے ہوئے ماں کا جملہ پورا کیا۔۔۔۔۔

'کیوں کہ اس نے اپنی آزادی خرید لی ہے۔ اب وہ کہیں اور رہتی ہے۔'



امام بخاری کی نیپکن

”ادب کے لئے مذہب ایک اسٹابری ہو جاتا ہے
جنگ کے نتائج کے طور پر
مذہب میں نئے نئے راستوں کے منہ کھل گئے
اور شاعر خدا کو قیثنیل رومالوں کی طرح استعمال کرنے لگا
اس کے باوجود۔ بہت ہی معمولی رومال۔“

کافکا سے ایک مکالمہ

نیپکن ہے؟

ارے نہیں۔ نیپکن کا کیا کرتا ہے؟ نیپکن کو بھول گئے تھے، صلاح الدین قریشی۔ ابھی
دن ہی کتنے گزرے ہیں۔ خدا قسم۔ کیا وہ جانتے تھے کہ نیپکن کیا بلا ہے۔ پہلی بار اپنے شہر کے ایم۔
ایل۔ اے کے ساتھ لہج کرتے ہوئے وہ زور سے چوٹے گئے۔

’کیا۔۔۔ کھانے کے بعد نمکین۔۔۔ مینڈ تو سنا ہے سر‘

’ارے ہم ہاتھ پوچھنے کو بول رہے ہیں۔ آپ بڑے رہ گئے صلاح الدین قریشی۔
لیکن ٹھیک یہی الطیف اس واقعہ کے دوسرے ہی دن انہوں نے اپنی بیوی کے ساتھ بھی
دہرایا تھا۔ نیپکن کے نام پر تیسرے نمبر کی بیوی قریشہ بھی چوکی تھی۔‘ پگلا گئے ہیں کیا آپ۔
ارے کھانے کے بعد لوگ تو مینڈ مانتے ہیں۔‘ زور زور سے قبہ لگاتے ہوئے صلاح الدین
قریشی نے رتلمیں، کچھ ’ننلی‘ اسٹائل کا نیپکن ہاتھ میں اٹھاتے اور ہاتھ پوچھتے ہوئے ایم۔ ایل۔
اے صاحب والا جملہ دہرایا تھا۔ ’بڑبک، کوئی کیا ہے گا۔ نیپکن بھی نہیں جانتی کیا۔ ارے ایسے

ہے۔

’تو کیا۔ ہاتھ نہیں دھوئیں گے؟‘

’پونچھ لیا۔‘ صلاح الدین قریشی فخر سے مسکرائے تھے۔ سب بڑے لوگ بھی کرتے ہیں۔ وہاں کا پانی سے ہاتھ دھونے کی فرصت ہوتی ہے۔ کھایا پیا۔ پونچھ لیا۔ ایسے۔ بیوی کی آنکھوں میں حیرانی کی کیسی چمک تھی، صلاح الدین قریشی کے لئے غہر کر! سے دیکھنا اہم نہیں تھا۔ اہم تھا تو صرف یہ سوچنا کہ اب وہ بھی بڑے آدمیوں میں شامل ہو گئے ہیں۔ ایک بڑے آدمی یا ایک بڑا مسلمان.....

دلچسپ یہ تھا کہ اس چھوٹے سے نیپکن کے کڑے میں برسوں کی تاریخ سما گئی تھی۔ دلی کی جامع مسجد۔ مغلوں کی حکومت۔ تہذیب کے سنہرے برس یا ماضی کے جھروکوں میں بند تہذیب کی نشانیاں۔ اردو اخباروں سے اُچھل اُچھل کر دل و دماغ میں جگہ بناتے امام بخاری اور ان کے خاندان کی تاج پوشی کی خوبصورت کہانیاں۔ دیکھا جائے تو سب کچھ یکا یک ہوا تھا۔ دلی، جامع مسجد، بخاری اور نیپکن۔ یکا یک ہی۔ اگر اسے صرف محاورہ نہیں مانا جائے تو پیالے میں ’طوفان‘ جمع ہو گیا تھا۔

تین بیویوں والے صلاح الدین قریشی کو جیسے من مانگی مرادیں مل گئی تھیں۔



سیاست کا نشہ یکا یک نہیں چڑھتا۔ آہستہ آہستہ چڑھتا ہے اور جب چڑھتا ہے تو آنکھوں پر کالی پٹی باندھ دیتا ہے۔ دور کیوں جائیں، بچپن میں صلاح الدین قریشی نے ابا کے ساتھ فتوحہ کی سڑکوں پر وہ منظر دیکھا تھا۔ چادوگر کھڑا نا آنکھوں پر پٹی باندھے موٹر سائیکل دوڑا رہا تھا۔ فتوحہ، مین روڈ کے دونوں طرف، آنکھوں میں چمک لئے کھڑے لوگوں کے درمیان یہ دانٹوں سے انگلی کاٹنے والا منظر تھا۔

’سب نظر بندی کا کمال۔‘

ابا کہتے تھے۔ ہنستے تھے۔ ’وہ اپنی نہیں، تمہاری آنکھوں پر پٹی باندھ دیتا ہے۔‘

’سو سو‘

’لیکن‘

’آٹکھ بند کر چل سکتے ہو کیا؟ ہو s ہو s پھر ابا دنیا بھر کے جادوگروں کے قصے لے کر بیٹھ جاتے۔ ایسی ایسی کہانیاں، ایسے ایسے کرشمے، کہ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے، ابا کو دیکھ رہا ہوتا۔ تب پہلی بار مذہب کے کرشمے کے بارے میں بھی، اُس کے دل میں ایک چھوٹا سا وہم پیدا ہوا تھا۔ بڑے بھائی، سلیمان قریشی جو اُس سے کم سے کم 10-9 سال بڑے تھے، سمجھایا تھا۔

’جادوگروں اور عظیمیروں میں فرق ہوتا ہے۔ مذہب ایک اندھے عقیدے کا نام ہے۔ راستہ ذرا سا بھی مڑا تو دوزخ کا دروازہ حاضر‘

تب یہی کوئی پندرہ سال کی عمر رہی ہوگی۔ بڑے ہوتے صلاح الدین بن قریشی کے دماغ میں ٹھہرانا جادوگر، سوئرسائیکل اور نئی بندھی آنکھوں کی جو تصویر کل سائی، اُس نے پھر حافظے سے نکلنے کا نام نہیں لیا۔ ہاں، بڑے ہونے تک وہ اس نتیجے پر ضرور پہنچ چکا تھا کہ سیاست کی جادوگری، جادوگر کے کرشمے سے بھی کہیں زیادہ بڑی اور بھیانک ہے اور یہاں جو کرشمہ ہو سکتا ہے، وہ بڑا سے بڑا جادوگر بھی نہیں دکھا سکتا۔ یہی وہ وقت تھا، جب مذہب ناگ پھنی کے پودے کی طرح صرف چھونے کے احساس سے بھی چبھنے لگا تھا۔ کبھی ذمیروں سوال اُٹھ کر مارتا۔ اُڑن ٹھنولے ہی فتاسی، کہانیاں، جادوگر کے ڈننے سے نکلنے والے چوڑے کی طرح اُسے تھیر کر بیٹھ جاتے۔ الگ الگ کمروں میں عقیدت و احترام سے نماز ادا کرتے بھائی بہنوں کا چہرہ نظر آتا تو کھڑکی سے باہر جھانکتی آنکھوں میں ایک لمحہ کو شرمندگی کا احساس پیدا ہو جاتا۔

’انی کہتی۔۔۔ نماز پڑھا کر بیٹے۔ طبیعت و سرشاری ملتی ہے۔‘

ہاتھوں میں تسبیح لئے ابا اُس کے پاس آکر رک جاتے۔ اب بڑے ہو گئے ہو۔ جتنا کہنا تھا۔ کہہ لیا لیکن۔۔۔ نماز پڑھو گے تو روح کو ٹھنڈک ملے گی۔ ویسے بھی ماحول اچھا نہیں ہے

’ماحول۔۔۔؟‘

ابا کے ساتھ ٹھہرتے ہوئے صلاح الدین کی آنکھوں میں کتنے جلتے دیئے ایک ساتھ لرز کر رہ جاتے۔

’ابا آہستہ آہستہ لفظ چار ہے ہوتے۔‘ میاں آہستہ آہستہ سب کچھ ختم ہو رہا ہے ہمارا۔ پہلے بس گیا۔ پھر نشانیاں۔۔۔ تہذیب کی اپنی نشانیاں ہوتی ہیں۔ کل جن پر ہم فخر کیا کرتے تھے۔ صدیوں کی بادشاہت۔ تاریخی مقامات۔ وقت میں بھی دیکھ لگتی ہے

صاحبزادے۔ ہے ہے تہذیبوں کے چراغ گل ہو گئے۔ پچھلی بار دتی گیا تو آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

’کیوں بھلا؟‘

’جامع مسجد کا کیا حشر کر دیا ہے جاہلوں نے۔ اردو بازار ایک گندہ پھلی بازار بن کر رہ گیا ہے۔ یہ محض عمارتیں نہیں ہیں صاحبزادے۔ تہذیبی وراثت ہیں۔ نشانیاں ہیں۔ انہیں کھو کر ہم کہیں نہیں ہیں۔ ایک راز کی بات سنو۔‘ ابا کی سرمہ لگی آنکھوں میں فانوس روشن تھے۔

’سیاست میں اب اسی دروازے سے آنا ہوگا۔‘

’یعنی جو راستہ اردو بازار سے ہو کر جاتا ہے۔۔۔؟‘

’ابا چپ تھے۔‘

’اردو بازار سے جامع مسجد اور لال قلعہ تک۔ لال قلعہ سے۔۔؟‘

’ابا ایک بار پھر خاموش تھے۔‘

’سیاست نہیں ابا۔ یہ راستہ مسلمانوں کی سیاست سے ہو کر جاتا ہے۔‘ صلاح الدین کے دل میں آیا کہ پوچھیں، کہ کیا سیاست میں آنے کے لئے اس راستے کی پونجھ پکڑنا ضروری ہے ابا۔۔؟‘

لیکن تب تک جامع مسجد سے بلند ہونے والے سیاسی خطبوں نے بتا دیا تھا کہ ابا نے کتنا پہلے مسلمانوں کی سیاست کے دروازے کو دیکھ، جانچ اور پرکھ لیا تھا۔ پہلی بیوی کی اچانک موت، دوسری سے دل نہ ملنے اور طلاق دینے کے بعد تیسری قریشہ سے ’نانکا‘ جڑنے تک صلاح الدین سیاست میں آنے کا من بنا چکے تھے۔ وہ بھی مسلمانوں کی سیاست میں۔ لیکن وہ یہ بھی جان رہے تھے کہ معاملہ جتنا سیدھا سیدھا نظر آتا ہے، اتنا ہے نہیں۔ بلکہ کہا جائے تو ٹیڑھی کھیر ہے۔

’بائس پر چڑھنے کا تجربہ رکھتے ہیں کیا؟ نہیں نا۔ پھسل جائیے گا‘

صلاح الدین کے سیاست میں آنے کی خبر ملتے ہی یہ پہلا جھٹکا ملا تھا، ربانی گوشت والے کی دکان سے۔ صبح صبح گوشت لانے والی عادت ابھی تک تبدیل نہیں ہوئی تھی۔ اس سے دو فائدے تھے۔ قاعدے سے دیکھیں تو ذات برادری۔ لیکن وقت کے ساتھ پیسے بدل گئے تھے۔ پہلے یہاں ربانی کا باپ بیٹھتا تھا اور ابا گوشت لانے جاتے تھے۔ لیکن بچپن سے ہی ابا

کی انگلیاں تھامے، قصائی ٹولہ کی گلیاں ٹاپتے صلاح الدین کو بھی اچھا برا گوشت سمجھنے کی عادت پڑ گئی تھی۔ کبھی کبھی کسی دن نہیں آنے پر ربانی مذاق بھی جڑ دیتا۔ ”آجایا کرو صلاح الدین بابو۔ گوشت کی بوٹیاں، کاٹھ کے ٹھیسے پر کاٹنا ہوا وہ دوسرا لقمہ جڑ دیتا۔ ایمان بھی تازہ رہتا ہے اور ذات برادری بھی۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ ”انڈرا شینڈنگ“ بھی باقی رہتا ہے.....“

بس اسی بات پر صلاح الدین کے اندر تک آگ لگ جاتی تھی۔ س۔۔۔ سالہ۔۔۔ قریشی ہونے مطلب یہ تو نہیں کہ اُن کا خاندان بھی یہی کاروبار کرتا رہا ہو۔ مگر وقت گزرتے ہی سیاست میں آنے کا خیال آتے ہی اُسے سمجھایا گیا تھا۔ میاں پہلے اپنا ایک منیج تو بنا لو۔۔۔ قریش منیج۔ رجسٹریشن کرالو۔۔۔ مہینے میں ایک بار میننگ کرلو۔ اردو اخبار تو کچھ بھی چھاپتے رہتے ہیں۔ لیٹر پیڈ پر رجسٹریشن نمبر ہوگا تو آپ کی ہر خبر شائع ہوگی۔ یہی تو راستہ ہے میاں۔ ”بڑی سیاست“ میں جو بھی واقعہ پیش آتا ہے، قریش منیج کے پیڈ پر ایک خبر بنا کر بھیج دو۔ ہر پارٹی کو ایسے ہی لوگوں کی ضرورت پڑتی ہے، جن کے پاس 20-25 لوگ ہوں۔ ضرورت پڑے تو قصائی ٹولہ کے چھو کروں کوئٹہ میں بیٹھاؤ اور نیتا کے گھر اپنی طاقت کا مظاہرہ کر آؤ۔ یہی شارٹ کٹ ہے میاں جی۔۔۔ سب یہی کرتے ہیں۔ خبریں چھپنے لگیں گی تو لوگ بھی جاننے لگیں گے۔ عینا لوگ بھی پوچھیں گے۔ کون ہے یہ صلاح الدین قریشی۔۔۔ بس بن گئی نادھاک۔ سینہ چوڑا کرو اور قریشی برادری کا نام اونچا کرو۔

مگر بانس پر چڑھنے کا تجربہ والی بات کہہ کر ربانی گوشت والے نے صلاح الدین کے سیاست کی طرف بڑھتے پاؤں کو روکنے کی کوشش ضرور کی تھی اور یہاں بھی سیاست سے بھرا ہوا داؤ کھیلا تھا صلاح الدین نے۔ آنکھیں بھر کر دیکھا ربانی کو۔ کپڑے اُدھاڑے بیٹھا تھا۔ چالیس، بیالیس کی عمر۔ آس پاس والے سب ڈرتے تھے اُس کے نام سے۔ یہ بھی سننے میں آیا تھا۔ کئی قتل کر چکا ہے۔ مگر پولس ہاتھ رکھنے سے ڈرتی ہے۔

آنکھ بھر کر دیکھا صلاح الدین نے۔ پھر ریل کو پھری پر لانے کی کوشش کی۔

”کیوں۔۔۔؟ پھر کوئی بانس پر چڑھے ہی نہیں، کیونکہ تجربہ نہیں ہے۔؟“

یہ تو میں نے نہیں کہا۔ گوشت کاٹنے کا شے ربانی چونکا۔

”ہم تو منیج بنا چکے ہیں ربانی بھائی۔۔۔“ یہ صلاح الدین کی طرف سے پھینکا گیا سکر

تھا۔

’کیا؟‘

دیکھتے نہیں۔ دیش بھر میں مسلمانوں کا، کیا حال ہو رہا ہے۔ توڑنے والے مسجد توڑ کر مندر بنادیتے ہیں اور جو یہاں کی بھی مسجد توڑی جانے لگی تو۔۔۔؟‘

لال آنکھیں لئے لوہے کے ’چا پڑ‘ کو گھڑاک سے کھلتی پر دے مارا ربانی نے آنکھیں غصے میں اُبل رہی تھیں۔ ’کوئی ایسا کر کے دکھائے تو۔۔۔ دس۔۔۔ پندرہ۔ ایک سانس میں وزنی گالیوں کا بخار کم پڑا تو صلاح الدین مسکرائے۔۔۔۔‘

’اب بتائیے۔ منج چاہنے کہ نہیں۔ آپ کہتے ہیں۔ بانس پر کون چڑھے گا۔ ادھر تو ہم بانس پر چڑھنے کا من بنا چکے ہیں۔ آپ چڑھائیں گے بانس پر۔ آپ کے ساتھ ہم چڑھیں گے۔ اب بولئے۔‘

’معنیے۔۔۔۔؟‘

’معنی یہ ربانی بھائی کہ ہم نے فیصلہ کر لیا ہے۔۔۔
ربانی نے اپنے لئے بھائی کا لفظ سنا تو اُس کا سینہ چوڑا ہو گیا۔۔۔
’مطلب سمجھائیے۔‘

’قریش منج کے آپ سکریشری ہیں آج سے۔۔۔ دفتر ہوگا، ہمارے گھر کے پچھواڑے والا کمرہ۔‘

’ہم سکریشری ہیں۔۔۔۔۔‘

’گوشت کا ثنا چھوڑا ربانی نے پھٹی آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ چا پڑا اور کھلی کو کنارے کرتے ہوئے، گوشت کا پوچھن تھا کر، اُگھاڑی ہوئی شرٹ دو بار ننگے بدن پر ڈال کر ایسے اٹھا، جیسے کوہ نور ہیرا حاصل ہو گیا ہو۔‘

’آپ عظیم ہیں صلاح الدین بابو۔۔۔۔۔‘

’نہیں۔ اس میں عظیم ہونے جیسی کوئی بات نہیں۔ منج بن چکا ہے۔ کل کو ہم پارٹی سے بھی جڑیں گے یا اپنی پارٹی بنائیں گے۔ مگر طے رہا۔ آپ ہمارا ساتھ دیں گے۔‘
’یہ بھی بھلا پوچھنے کی بات ہے۔‘

’صلاح الدین کے تیزی سے بڑھتے قدم کو ایک بار پھر ربانی گوشت والے نے ٹوکا

تھا۔

سنئے۔۔۔ سنئے صلاح الدین بابو۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ لیٹر پیڈ پر ہمارا نام چھپے گا

تا۔۔۔

’کیا بات کرتے ہیں آپ۔ سگریٹری ہیں۔ آپ کا نام نہیں چھپے گا تو کس کا چھپے گا۔۔۔‘
ربانی کی آنکھوں میں چمک تھی۔ ایسی چمک جو تازہ گوشت میں ہوتی ہے۔

2

سیاست کا پہلا قلعہ اس آسانی سے فتح ہو جائے گا، یہ سوچنا بھی صلاح الدین کے لئے مشکل تھا۔ ربانی کو شامل کئے جانے والی بات پر پہلا اختلاف تو گھر سے ہی شروع ہوا۔ قریش نے ڈرائنگ روم میں زور زور سے ہونے والی گفتگو سن لی تھی۔ چائے کے بہانے ’ذرا ادھر تو آئیے‘ کا فرمان جاری کرنے والی قریش کے چہرے پر ناراضگی تھی

’کیا بات کرتے ہیں۔۔۔ وہ گوشت والا۔۔۔‘

’تم نہیں سمجھو گی قریش۔۔۔‘

’اب وہ گوشت والا آپ کی برابری کرے گا۔ یہی سمجھانا چاہتے ہیں نا آپ؟‘

’نہیں، یہ نہیں سمجھانا چاہتے ہیں۔۔۔‘

’پھر کیا سمجھانا چاہتے ہیں۔ آپ ہی بتائیے‘

’ہا ہو بلیوں کا زمانہ ہے۔ ٹی وی نہیں دیکھتی ہو کیا۔ جیسے اکھاڑے میں پہلوان اُتارے

جاتے ہیں، ویسے آج کل پارٹی میں یہ ہا ہو بلی اُتارے جاتے ہیں

قریش کے چہرے پر آنے والی چمک نے ظاہر کر دیا تھا کہ وہ میاں کی سیاست کے اس

توڑ کو سمجھ چکی ہے۔ صلاح الدین نے آرام کی سانس لی۔ قریش تو مان گئی لیکن شاید ابا حضور کا زمانہ

ہوتا تو وہ ہرگز نہیں مانتے۔ لمحہ بھر میں صلاح الدین ابوبی سے لے کر اسلامی تاریخ کے اوراقِ اُلٹ

پلٹ دیئے جاتے۔ جس کا مفہوم ہوتا کہ اسلام ہا ہو بلیوں یا کوار کے بل پر نہیں، اپنے اعمال سے

پھیلا ہے۔ یہ تو یہودیوں کی سازش ہے کہ ساری دنیا میں مسلمانوں کو بدنام کر دیا جائے۔

ابا کے انتقال تک گھر کا بوزارہ ہو چکا تھا۔ سلام بھائی کے گھر کے آگے بندھی ہوئی

نھنی، بکریوں کی فوج اُسے ناگوار گزرتی تھی۔ وہ بیچ وقتہ نمازی تھے۔ گھر میں بچے بچیوں کی لمبی

فوج تھی، جن کی روزانہ کی چیخ و پکار بڑا رے والی دیوار سے آتی ہوئی صلاح الدین قریشی کے مزاج کو ناگواری میں بدل دیتی تھی۔ کہاں تو نمازی پر ہیڑ گار۔۔۔ ہر سال بچوں کی لاکھین لگا دی۔۔۔ ٹھیک ہے، بچے ہو گئے تو اُن کی ڈھنگ سے پرورش تو کیجئے۔۔۔ بس، مسلمان صرف آبادی بڑھانے پر دھیان دیتے ہیں۔ اس لئے آرائیں ایس والے ان سے چڑھتے ہیں۔

پہلے چھوٹا سا کباڑ کا بزنس شروع کیا صلاح الدین قریشی نے۔ بزنس میں فائدہ ہوا۔ چودہ طبق روشن ہو گئے۔۔۔ مگر صلاح الدین کباڑی والے کا نام اُن کے ’سٹھیک‘ کو بوجھل کر دیتا تھا۔ پیسے کی ریل پیل شروع ہو چکی تھی۔ فتوحہ مین مارکیٹ میں کپڑوں کی دکان کھل گئی۔ قسمت یہاں بھی چکی۔ دیکھتے ہی دیکھتے مین مارکیٹ میں کپڑوں کے تین شوروم کھل گئے۔

کہتے ہیں، پیسے آتے ہیں تو آگے کے دس دروازے بھی کھل جاتے ہیں۔ پھر کیا تھا، ایم ایل اے اور ایم پی کے یہاں بھی آنا جانا شروع ہو گیا اور یہ وہی پارٹی تھی، جہاں پہلی بار صلاح الدین قریشی نے ’نیکین‘ کا استعمال کیا تھا۔۔۔ نیکین کو نیکین سمجھنے والی بات پر ٹھہرا کہ لگاتے ہوئے ایم ایل صاحب نے ہی سب سے پہلے اُسے سیاست میں آنے کی دعوت دی تھی۔

’ہم آپ کا احسان بھولے نہیں ہیں۔ الیکشن میں آپ کے لوگوں نے بڑی مدد کی

ہے‘

’سو تو ہے۔۔۔۔۔ اب آپ ہماری مدد کیجئے نا۔۔۔۔۔‘

’سب سے پہلے اپنے شہر کے مسلمانوں کو جوڑیے، میرا مطلب ہے، ایک کیجئے۔۔۔ چلے مانتے ہیں، قریشی برادری پر آپ کا کنٹرول ہے اور باقی برادری پر۔۔۔؟ ہم تو ایسے ناچتے ہیں صلاح الدین صاحب‘ ایم پی نے کھانے کے بعد باہر نکلی آرام چیر پر اپنے پاؤں پسارتے ہوئے کہا۔۔۔ ’سمجھئے ہی یاں روپے میں دس آنا مسلمان ہیں تو آپ کے حصے میں ایک آنا بھی نہیں آیا۔۔۔ پورے دس آنا کو اپنے قبضے میں کیجئے نا۔۔۔‘

’لیکن یہ کیسے ہوگا۔۔۔۔۔‘

’تھوڑا اس شہر سے باہر نکلئے۔۔۔ باہر۔۔۔ ایک پالکس جامع مسجد کی بھی ہے۔۔۔‘

’ہے کہ نہیں؟ وہاں بھونپو پر بخاری ایک بات بولتے ہیں۔ ہی یاں آگ لگ جاتی ہے۔۔۔ کا ہے؟ کا ہے کہ دلی کی جامع مسجد بولتی ہے۔۔۔۔۔‘

’وہ امام ہیں بڑے آدمی ہیں۔۔۔ صلاح الدین قریشی کہتے کہتے ٹھہرے۔‘

’آپ لوگ اُن کی آواز پرناچتے ہیں کہ نہیں۔؟‘
’سب ناچتے ہیں۔‘

’کاہے ناچتے ہیں؟ امام ہیں تو نماز پڑھائیں۔ پولکس میں آنے کی کیا ضرورت تھی۔‘ مسکراتے ہوئے ایم ایل اے صاحب نے گولڈ فلک کا سگریٹ جلا لیا۔
’مسکرائے۔‘ تو مانتے ہیں نا آپ۔۔۔ کہ سیاست میں دم ہے۔ سیاست سب کو نچا سکتی ہے۔ آپ بھی ناچنے۔۔۔‘

’ہم کیسے نچائیں۔۔۔ اور ایک بات جان لیجئے۔ امام صاحب کی مسلمانوں پر گرفت کمزور ہو گئی ہے۔ جب سے انہوں نے فرقہ پرست پارٹی کا ہاتھ تھما ہے، مسلمان اُنہیں اپنا نمیتا تسلیم نہیں کرتے۔‘

’یہی تو۔۔۔ یہی تو آپ خط سوچتے ہیں صلاح الدین۔ ایم ایل اے صاحب سنجیدہ تھے۔۔۔ اس ملک میں مسلمانوں کی آواز آج بھی امام ہیں۔ آپ نہیں ہیں۔ وہ پارٹی بدلیں یا بلڈ رہن جائیں۔۔۔ سرکار کو مسلمانوں کے کسی بھی مسئلہ پر بات کرنی ہوگی نا تو وہ آپ کے پاس نہیں آئیں گے۔ امام کے پاس ہی جائیں گے۔ باقی معاملے، مقدمے بازیاں تو چلتی ہی رہتی ہیں۔ سیاسی سنکٹ کو کیسے ٹالنا ہے، یہ آپ نہیں امام جانتے ہیں اور جان لیجئے۔ آج کے زمانے میں بدلو اور دل بدلو کچھ نہیں ہوتا۔ نام بکرا ہے۔۔۔ لوگ، پچھلا، ماضی سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ آپ پہلے امام صاحب کی پونچھ پکڑیے۔۔۔ تھوڑا لائنٹ میں آئیے۔ پھر مرضی آپ کی۔۔۔ چاہیں تو آپ اُن کی پونچھوا چھوڑ دیجئے۔ جس پارٹی کی چاہیں، پونچھ پکڑ لیجئے اور ہاں سنئے۔‘

’کیا؟‘

’سنا ہے وہ کوئی اپنی مسلم پارٹی بنانے جا رہے ہیں۔ انہیں پورے دیش کے مسلمانوں کا ساتھ چاہئے۔ ایم ایل اے صاحب نے تھے۔ پونچھ پکڑنے کا یہ بالکل صحیح ٹیم ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ یہی ہے۔ رائٹ چوائس بے بی اہا۔‘

جزا تھا۔ اور سچ پوچھئے تو ایک وقت تھا، جب بڑے بخاری کی ایک آواز سے پورے ملک کے ماحول میں گرمی آ جاتی تھی۔ لوگ انتظار کرتے تھے۔ کب جمع آتا ہے، کب دلی کی شاہی مسجد سے مسلمانوں کے لئے نیا فرمان جاری ہوتا ہے۔ صلاح الدین قریشی، شاہی مسجد اور بخاریوں کے ’نشاۃ ثانیہ‘ سے واقف تھے۔ کہاں تو سمرقند و بخارا اور کہاں جامع مسجد سے جڑی ہوئی شاہی وراثت۔ لیکن اس شاہی وراثت میں پہلے بھی کم پیوند نہیں لگے۔ جب امیر جنسی کے دنوں میں اندراجی کی بات پر، ’نسبہ ی پر مسلمانوں کا جھکاؤ‘ جیسے فیصلے پر بڑے بخاری نے آرام سے قرآن اور حدیث کی روشنی میں اپنا فیصلہ جاری کر دیا تھا۔ کیا ہندی اور انگریزی اخبار۔۔۔ اردو اخباروں میں تو بخاری ہی بخاری تھے۔ تب ٹی وی کہاں تھا۔ ٹیلیٹل کہاں تھے۔۔۔ کالے چشمے اور رعب دار سفید چہرے والی تصویر اپنے آپ میں کافی تھی۔ جس کا خوف آرام سے ہندو محلے میں محسوس کیا جاسکتا تھا۔ لیکن یہیں سے بڑے بخاری کے لئے مخالفت کا بازار بھی گرم ہوا تھا۔ سید بھے سادھے کٹر پنشنی مسلمانوں کو ’نسبہ ی‘ کرائے جانے کی بات آسانی سے ہضم نہیں ہوئی۔ کچھ نے تو اُسے مغل شاہی مسجد کے حجرے میں، وزیراعظم کے ذریعہ بھیجے گئے نمائندے سے خفیہ اور منافع بخش سمجھوتے کا نام دیا تھا۔ تب ایک زمانہ تھا، جب بڑے بخاری کے خلاف میں لکھی گئی تحریریں یا اخبار و رسائل جامع مسجد کے گلیاروں میں نذر آتش کر دیئے جاتے تھے لیکن ’اس خفیہ سمجھوتے‘ سے مخالفت کا بازار بھی کھلا، ساتھ ہی مستقبل میں آنے والی حکومتوں کے لئے بھی۔ مسلمانوں کے ہر طرح کے مسائل کو سلجھانے کے لئے، شاہی مسجد کے دروازے کھل گئے۔

کہتے ہیں دلی بولتی ہے اور سارا ہندستان سنتا ہے۔ شاہی مسجد کے گلیاروں سے نکلتی آوازیں فتوحہ کے گلی کوچوں میں بھی آرام سے پھیل جاتی تھیں۔ تب ابازندہ تھے۔ لبا جو کہا کرتے تھے۔ کہ تو میں اپنی نشانوں سے پہچانی جاتی ہیں لیکن ان نشانوں کے پالنے والے اب سمجھوتہ پرست ہو گئے ہیں۔ موقع پرست۔۔۔ ایسے موقع پرست، مسلمانوں کے قائد نہیں ہو سکتے۔ برصغیر کی 800 سالہ مسلم دور حکومت میں بنائی گئی مسجدیں اور یادگار آج زوال کے قریب ہیں تو ان کا ذمے دار کون ہے۔۔۔ لبا، مولانا عبدالکلام آزاد جیسے کمزور مسلمان رہنماؤں کی مثال لے کر آ جاتے تھے۔ جن کی کانگریس سے خوشامد اور چالوسی کی کہانیوں نے کتاب لکھنے اور رسالہ نکالنے سے الگ، کبھی انہیں ایک بہتر قائد بننے نہیں دیا۔

لہا کہتے تھے۔ ”آٹھ سو برسوں کی حکومت۔ بھلانے میں وقت لگتا ہے بیٹے۔
دشہندہ پریشد جیسے نیتاؤں کو بھی تو ہضم نہیں ہوتا۔“

لیکن لہا اپنی داستانوں میں مغلیہ حکومت کے زوال اور انگریزوں کے عروج کا قصہ
مسلم حکمران کی کمزوریوں اور عیاشیوں سے تعبیر کرنے کو تیار نہیں تھے۔ ذرا سی کرسی اور پاگل پن کا
نشہ تغلق سے بخاریوں تک پھیلا ہوا تھا۔ ایک بارتقید کے دروازے کھلتے ہیں تو تسلیوں کے دس
دروازے بھی کھل جاتے ہیں۔ انہی دنوں چھوٹے بخاری کے امام سے ’بلڈر بن جانے کا بھی
دھماکہ ہوا تھا۔ پھر بجرنگ اور شیو سینا کے طرز پر ’آدم سینا‘ بنانے اور ’آدم سینا‘ میں شامل ناموں کو
سرکاری خفیہ فائل تک پہنچانے کا معاملہ بھی سامنے آیا تھا۔

حقیقت یہ تھی کہ شاہی وراثت کے مینار اور گنبد ذرا سادہ مند لے پڑ گئے تھے۔ شاہی
مسجد سے آتی صداؤں میں اب پہلے جیسی گرجوٹی اور تمازت نہیں رہ گئی تھی۔ کالے فریم سے جھانکتی
آنکھیں اپنا خوف اور رتبہ کھوری تھیں۔ ملک میں فرقہ پرستی کے رتھ گھومنے، بابرہی مسجد کے
مسماہ ہونے کے بعد سے لے کر مسلم سیاست میں اٹھا پٹک تو کافی ہوئی لیکن دوسرے مسلم نیتاؤں
کے ساتھ بخاری خاندان کا اثر بھی زائل ہوتا رہا۔ ایک وقت وہ بھی آیا جب بڑے بخاری
مسلل اپنی مخالفت سے گھبرا کر، اپنا تاج اپنے بیٹے کو سونپ کر، شاہی محل کے گلیاروں میں ادھل
ہو گئے۔ نئے امام بنے بخاری حکمران، فرقہ پرست پارٹی کا ساتھ دینے کے لئے نہ صرف
بدنام ہوئے بلکہ رہی سہی کسر چھوٹے بخاری نے پوری کر دی، جو بہار کے چھوٹے شہروں سے فتوحہ
تک حکمران پارٹی کی حمایت میں لگا تار دورے کر رہے تھے۔

صلاح الدین قریشی ایک بھیا نک ’اگنی پریشکا‘ سے گزر رہے تھے۔ سچ اور غلط کی
تعریفیں کسی قدیم زمانہ کی یاد دلاتی تھیں۔ کہاں اس گلوٹل تہذیبی، گاؤں میں ماضی کے ایسے اوراق
یاد رکھے جاتے ہیں۔ یاد رکھا جاتا ہے تو صرف حال۔ ممکن ہے آپ کا مستقبل خوبصورت ہو اور
آپ کا حال شاندار۔ مگر آپ کا ماضی تو دبی رہتا ہے۔ آلودہ اور داغدار۔

لہا کی باتیں کہیں دُھند میں اتر گئی تھیں۔ قریش منج کی آئندہ میٹنگ میں بخاری کو خط
بھیجنے کا فیصلہ کیا گیا۔ جسے تھوڑی بہت تنقید کے ساتھ منظور کر لیا گیا۔ قریش منج کے خوبصورت لیٹر
پیڈ پر، محلے کے صحافی نبی احمد سے لیٹر ڈرافٹ کرایا گیا اور خط شاہی مسجد کے پتہ پر بھیج دیا گیا اور

اتفاق دیکھئے۔ ایک ہی ہفتہ کے اندر جامع مسجد کے خوبصورت لفافے اور پیڈ پر جواب بھی آگیا تھا۔ فوراً ملنے کو کہا گیا۔ بلکہ یہ بھی نکھایا گیا تھا کہ ہو سکے تو بیوی اور بچوں کے ساتھ آئے۔

قصہ کوتاہ، لنگی جیسے دکنے والی خپکن کی کہانی تھوڑا اور آگے بڑھی۔

4

چار خانے کی لنگی، وہ بھی گھٹنے تک موڑ کر باندھنے والے، ربانی گوشت والے سے شروع شروع میں، صلاح الدین کو پریشانیوں کا سامنا تو کرنا پڑا لیکن برادری والوں کو ایک جٹ کرنے میں اُس کا بڑا ہاتھ رہا۔ چار خانوں کی لنگی کی جگہ اُس نے گرنا پانچواں بھی پہننا شروع کر دیا تھا۔ اردو اخباروں میں قریش منچ کی چھپی خبروں میں اب اُس کا نام بھی آنے لگا تھا۔ یہ سب باتیں ربانی کو اب بڑا آدمی سمجھنے میں مدد دے رہی تھی اور ربانی گوشت والا ان سب کے لئے صلاح الدین کا شکر گزار تھا، جس نے چا پڑ سے بوٹی بوٹی گوشت کاٹنے والے کے اندر ایک مسلم سیاستداں کو ڈھونڈ نکالا تھا۔ اور بقول ربانی: پالیشین، ایسے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ کوئی آسمان سے تھوڑے چپکے ہیں۔۔۔۔۔

ربانی گوشت والے کی دو ایک باتوں سے صلاح الدین کو شروع شروع میں الجھن کا سامنا تو کرنا پڑا لیکن بعد میں اُس کے بھی نتیجے اچھے نکلے۔ جیسے ایک بار اُس کی غیر موجودگی میں ربانی نے قصاب ٹولہ کے قصابوں کی ایک ایمر جنسی میٹنگ بلالی۔ مذہب کا گوشت کی قیمت میں اضافہ اور دوسرا، قصاب کے پیٹھے کو عزت کی نظروں سے دیکھا جائے۔ اُن دنوں وہ کپڑے کے شوروم کی خریداری کے لئے باہر گیا تھا۔ واپس آنے پر پتہ سے شائع اردو اخباروں میں ربانی کی چھپی خبروں پر اُسے تعجب کی بجائے غصہ آیا لیکن اس کا اظہار کرنے سے وہ قاصر تھا۔ لیکن اسی کا دوسرا پہلو تھا، جو اُسے ایک صحافی دوست نے سمجھایا کہ عوام کے درمیان بڑی بڑی خبروں کی بجائے ایسی خبریں کا اثر زیادہ ہوتا ہے جو چھوٹے طبقے سے وابستہ ہوں۔

خاص طور سے جن میں چھوٹے چھوٹے مسئلے پر دھیان دیا گیا ہو۔ ہاں ایسی خبروں سے قریش منچ کو فائدہ ہوا لیکن زیادہ اُچھل کود مچانے اور نئی تکنالوجی کے غیر ضروری استعمال سے ربانی گوشت والے کو کافی نقصان بھی سہنا پڑا تھا۔ ہوا یوں کہ اُس میٹنگ کے بعد، دہلی اور یو اے

ای سے آنے والوں کے منہ سے ڈبہ بند گوشت کے بارے میں سنتے سناتے رہانی نے اپنے پیٹے کو نئی تکنالوجی کے آئینہ میں اُتارنے کی پہل کر ڈالی۔ مٹن کے ایک سائز کے ڈبے خریدے گئے۔ 'قریش مٹن کارنز' کا لیبل چپکا یا گیا۔ رہانی تو اس پر قریش منج کا لیبل چپکانا چاہتا تھا، لیکن منج سے جڑے لوگوں کی مخالفت کا ڈر بھی تھا۔ فتوحہ میں سائنس پڑھنے والے طلباء سے مشورہ ہوا۔ پلیٹ کے اندرونی حصے کو سوڈیم اور کیمیشم کے ذریعے جمانے کی کوشش کی گئی۔ شروع میں ایسے 100 ڈبوں کو جانچ کے طور پر تیار کرنے کی ذمہ داری تھی مگر نہ اہو سائنس کا، جس نے کبھی بھی رہانی جیسے لوگوں کا ساتھ نہیں دیا۔ ڈبے سے بدبو آنے لگی۔ ناکام تجربہ کا وقت وہی تھا، جس کے ٹھیک دوسرے دن صلاح الدین اپنی بیوی قریشہ کے ساتھ امام بخاری سے ملنے کے لئے ٹرین پکڑنے والے تھے۔ ڈبہ بند گوشت کے ناکام تجربہ کے باوجود مطمئن رہانی اور منج سے وابستہ دوسرے لوگ ٹرین تک دونوں شوہر بیوی کو چھوڑنے آئے۔ سارا معاملہ سیاست سے جڑا ہوا تھا۔ جیسے وہاں سے واپس آتے ہی صلاح الدین قریشی، مسلم سیاست میں کسی نئے باب کی شروعات کرنے جا رہے ہوں۔

دلی پہنچے، جامع مسجد کے قریب رہتی ہوئی میں سرہ لینے، فون پر گفتگو کے بعد دوسرے دن سات بجے ملنے کا وقت طے ہوا اور رات کا کھانا ساتھ میں کھانے کی دعوت مل چکی تھی۔ پتہ نہیں کیوں، ان سب سے گزرنے کے دوران اُسے دو منظر بار بار یاد آ رہا، جو اس نے فتوحہ کی سڑکوں پر۔ آکھ پر چٹی ہاندھے موٹر سائیکل چماتے جاؤں کو لہا کی انگلیاں تھامے کبھی دیکھا تھا۔

5

لہانے کہا تھا۔ تہذیبیں اور قومیں اپنی نشانیوں سے بھی جانی جاتی ہیں۔ لیکن نشانیاں کہاں۔ دھندلی ہوتی نشانیوں کے ساتھ پرانی دلی کے بازار آباد تھے۔ اردو بازار، پھلیوں کی بدبو اور سڑک پر افراتفری کے ماحول کوئی سننے نہیں تھے۔ نئے تھے تو اس بار، یوادر پر لگے ہوئے، امام مخالف پوسٹر، جن کے بارے میں صلاح الدین نے سنا تو تھا، لیکن ایسے تاریخی پوسٹروں کے دیدار پہلی بار ہوئے تھے۔

شام کی بتیاں جل چکی تھیں۔ پرانے بازار کی رونق اپنے عروج پر تھی۔ جامع مسجد کے

ٹھیک پیچھے بنا جنت نشاں، مغلیہ سلطنت کے دور کی یاد دلانے کے لئے کافی تھا۔ یہی وہ جگہ تھی، جہاں امام نے اُن کی ملاقات کی جگہ مقرر کی تھی۔ صلاح الدین نے سن رکھا تھا کہ اس جنت نشاں میں کچھ بیش قیمت جنگلی پرندے بھی ہیں۔ جیسے کرشن مرگ، ہلیک بک، پاڈا ہرن، ہاگ ڈیر۔ وہی جنگلی جانور جن کے غیر ضروری استعمال پر مدیکا گاندھی کا قہر برستا تھا، یا سلمان خاں جیسے ہیرد کو جیل کی ہوا کھانی پڑتی تھی۔ لیکن امام کا معاملہ اور پولیس ایسے مذہبی سنتوں کی مخالفت میں کھڑی نہیں ہو سکتی۔ جامع مسجد کی لمبی، نہ ختم ہونے والی سیڑھیاں بتا رہی تھیں کہ اسی، پہلی سیڑھی سے آخری سیڑھی تک، مسلم سیاست کے تمام داؤ بیچ کھیلے جاتے ہیں۔ ان سیڑھیوں سے گزرنے اور جنت نشاں میں پہنچنے تک صلاح الدین کی جگہ قریش منیج کا ڈائریکٹر لے چکا تھا۔ جسے آنے والے مستقبل کی تیاریوں کی اینٹ بہیں سے رکھنی تھی۔ پہلی اینٹ۔

جنت نشاں کے باغوں میں قمقمے روشن تھے۔ قریشہ کے لئے سب کچھ نیا تھا اور حیرت میں ڈالنے والا۔ میاں جی کی حیثیت اور بڑھتے رہتے سے ایسا سروکار شاید پہلی بار ہوا تھا۔

پھر جیسے ایک جھماکہ ہوا۔ بخاری آگئے تھے۔ اُن کے شامل کچھ لوگ تھے، جن سے آہستہ لب و لہجہ میں بات کرتے ہوئے انہوں نے پلیٹ کر اُن دونوں کی طرف دیکھا تھا۔ پھر امام نے کچھ اشارہ کیا۔ ایک نوکر نفیس ٹرے میں شاہی چائے اور کچھ میوؤں کی پلیٹ رکھ کر کچھ دور پر کھڑا ہو گیا۔ بخاری نے قریب آ کر سلام کیا۔ ہاتھ ملایا اور خبر پوچھی۔ قریشہ سے پوچھا۔ دلی پہلی بار آئی ہیں، یا پہلے بھی آئی تھیں، پھر جواب کی پروا نہ کرتے ہوئے، سیدھے اپنی گفتگو پر آ گئے۔

’آزادی کے بعد مسلمانوں کی حیثیت کو کسی نے بھی نہیں سمجھا۔ ایک نے بھی نہیں‘۔ وہ تھوڑاڑ کے، گلا کھکھار کر پھر بولے۔ ’آپ کیا سمجھے۔ ہم پارٹی بدل رہے تھے۔ مسلمانوں کی آزمائش تھی تو آزمائش ہماری بھی تھی۔ کہاں چلیں، کدھر چلیں۔ کانگریس کو بھی دیکھا۔ پھر سوچا بھاجپا کو بھی دیکھا جائے۔ دیکھنے میں کیا ہرج ہے۔‘

چشمہ سے جھانکتی آنکھیں جیسے صلاح الدین کے اندر تک اتر گئی تھیں۔ ’آزادی کے بعد مسلمان بہت بری حالت میں رہے، آپ کو تو احساس ہوگا۔ ایک نفسیاتی ڈر کے سائے میں۔ اقلیت۔ آپ کو لگتا ہے کہ آپ کی اپنی پارٹی ہو، تو آپ زیادہ بھروسہ کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ مسلمانوں کی پارٹی۔ مجھے ہر شہر میں ایسے لوگ چائیس جو ہماری نمائندگی کر سکیں۔ آپ کریں گے؟‘

خوشبوؤں سے معطر فضا نے صلاح الدین کو کہیں اور ہی پہنچا دیا تھا۔ کبھی یہاں

سے شاہی سواریاں گزرتی ہوں گی۔ ممکن ہے کبھی شاہی دربار بھی لگتے رہے ہوں۔ پھولوں کے گلزاروں سے آتی مہکتی خوشبوؤں کے درمیان وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ وہ یہاں کس مقصد سے آیا ہے۔

”وہ ہمیں دلتوں سے بدتر بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔ ہم دیکھ چکے ہیں۔ سارے سرکاری چہرے ایک جیسے ہیں۔ سب مسلمانوں پر اپنی روٹیاں سلکنا چاہتے ہیں۔ کیوں؟ کیونکہ آپ سیکنے دیتے ہیں۔ اس لئے، آپ سیکنے مت دیجئے۔“ آپ جانتے ہیں کہ وہ آپ کا کاروبار کر رہے ہیں۔ آپ اپنا کاروبار خود سنبھالئے۔ اپنا مستقبل خود لکھئے۔ ذرا سوچئے، کبھی ممکنات کے باوجود کیا آپ کی اقلیت آبادی کا کوئی شخص وزیراعظم ہو سکتا ہے؟ ہو سکتا ہے۔ آج نہ کل وہ اکثریت میں بھی آجائے۔ کیوں؟ کل کس نے دیکھا ہے۔ اسی لئے پھولے شہروں میں چھوٹی سطح پر بھی مجھے آپ جیسے نمائندوں کی ضرورت ہے۔“

نیشے کے اندر سے چمکتی بخاری کی آنکھوں نے پانسہ پھینکا۔ ”سوچئے مت ساتھ دیجئے۔ ساتھ دینے کا وقت ہے۔ تنقید کا وقت نہیں۔ پھر دیر ہو جائے گی۔ مسلمانوں کو آپ جیسے سیاسی لیڈروں کی ضرورت ہے۔“ محنتی اور جاں باز۔ دو آہستہ سے بولے۔ اور جن کے پاس پیسہ کی بھی طاقت ہو۔

ٹھیک۔ یہی وقت تھا، جب خدمت گار نے آکر بتایا۔ کھانا لگ چکا ہے۔ انتہائی لذیذ ترین کھانے کے دوران نیشپن نے اپنا جہوہ دکھایا تھا۔ صلاح الدین چپ تھے۔ چپ سے زیادہ حیران اور جذباتی۔ جامع مسجد کے گلزاروں میں گئے مخالف پوسٹر اور دنیا بھر کے الزام سے الگ جو شخص سامنے تھا، وہ ہزاروں طرح کی نفی غلت سے باوجود مسلمانوں کی نمائندگی کرتا تھا۔ پورے ہندوستان میں مسلمانوں کی نمائندگی۔

سر پر آسمان روشن تھا۔ پھولوں کی کیاریوں میں قیمتی روشن تھے۔ جنت نشوں سے جنتی گلزارے میں آسمان کی ٹھنڈک کے سائے میں۔ تمام سیاسی افسطوں کے ساتھ، باطل اچانک کھانا ختم کرتے کرتے ایک لفظ چپکے سے داخل ہو گیا

”نیشپن؟“

”کیا؟“

”نے... پ... کن...“

پتھر کی میز پر چنے ہوئے محلی دسترخوان پر، خوبصورت قابوں، پلیٹوں کے درمیان ایک انتہائی حسین گلاس میں گلدستے کی صورت نیپکن نظر آ رہے تھے۔ صلاح الدین نے مڑ کر دیکھا۔ قریشہ نے کھانا ختم کرتے ہوئے ایک نیپکن نکال لیا تھا۔ انتہائی سفید خوبصورت نیپکن۔ جیسے کوئی سفید طلسماتی چادر ہو، جس کا ذکر اُس نے 'داستان امیر حمزہ' جیسی کتابوں میں کبھی پڑھا تھا مگر صلاح الدین کو اب بھن قریشہ کے اس طرح چونکنے اور ہمسہمانے کے لہجے پر ہورہی تھی۔ کبھت اس میں حیرانی کی کون سی بات ہے۔ نیپکن دیکھا نہیں کیا۔ جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو۔ اب تو وہ گھر بھی لانے لگا ہے۔ اور تو اور، دعوت پارٹی کے موقع پر بھی نیپکن کا ہی استعمال کرتا ہے مگر یہ نیپکن شای نیپکن، جس کے ذکر کے ساتھ جنت نشاں کی وہ دادیاں بھی شامل ہیں، جہاں کسی زمانے میں مغلیہ حکومت کی سرگوشیاں بھی اپنا سر نکالتی ہوں۔

'سنئے نا رکھ لوں یادگاری کے طور پر' ایک اڑتی نظر امام صاحب کے سپاٹ چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے قریشہ، صلاح الدین کے کان کے پاس ہمسہسارہی تھی۔ 'کیوں۔ ہاتھ دھونا ہے کیا۔ یہ لیجئے نا' امام نے اشارہ کیا۔ چاندی کے خوبصورت کنوڑے میں لیموں کے ٹکڑے کے ساتھ گرم پانی بھی موجود تھا۔

'جی۔ میں کہہ رہی تھی نیپکن' ڈرتے ڈرتے قریشہ نے اس بار صلاح الدین کی طرف بغیر دیکھے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ 'نشانی کے طور پر رکھ لوں۔؟' 'ارے ہاں۔ ہاں۔ کیوں نہیں۔ ضرور۔' امام صاحب ہنس رہے تھے۔ 'رکھ لیجئے نا، نشانیاں' وہ تھوڑا مسکرائے تھے۔ 'تو میں اپنی نشانوں کے ساتھ بھی جانی جاتی ہیں'۔

ایک لمحے کو چونک گئے تھے صلاح الدین برسوں پہلے لہانے بھی تو یہی کہا تھا۔ دلی میں آٹھ سو برسوں کی نشانیاں دھندلی اور ختم ہونے لگی تھیں۔ اب ایک نشانی نیپکن کے طور پر ہونٹوں پر دھیمی سی مسکراہٹ لہرائی۔ صلاح الدین نے دیکھا، قریشہ اپنے پرس میں شای نیپکن کو حفاظت کے ساتھ رکھ رہی ہے۔

نیپکن کا سفر ابھی جاری تھا۔ اس واقعہ کے کچھ ہی دن بعد دلی سے فتوح چنچنے پر اسی نیپکن نے سیاست کی ایک نئی بساط بچھائی تھی۔

6

ہوا کچھ یوں کہ قریش منج کے چمک جانے کے بعد سے ہی سدا نند بابو اُس پر ڈورے ڈالتے رہے تھے۔ بہار میں برسوں سے حزب مخالف کا رول نبھانے والے سدا نند بابو ایم ایل اے کے چناؤ میں کئی بار ہار چکے تھے۔ چھوٹے شہر میں ملنا ملنا تو ہو ہی جاتا ہے، لیکن وہ ایک ایسی پارٹی سے منسلک تھے جہاں ملنے ملانے کے جرم میں اپنے ہی لوگوں کے ذریعے وہ تنقید کے شکار بھی ہو سکتے تھے۔ فتوح جیسے شہر میں تنگ نظر مذہبی پارٹی والے ختاؤں سے ملنے ملانے کو یوں بھی اچھا تسلیم نہیں کیا جاتا تھا۔ دس بیس برسوں میں فرقہ پرستی کے اندھڑنے اُسے سدا نند بابو سے دور رکھا تھا جبکہ قاعدے سے دیکھیں تو دونوں ایک ہی عمر کے تھے۔ صلاح الدین اور سدا نند دونوں نے ایک ساتھ ہی اسکول اور کالج کا سفر طے کیا تھا۔ لیکن جن سنگھ والی ذہنیت سے جڑا سدا نند کبھی بھی مسلمانوں کے درمیان اپنی جگہ نہیں بنا پایا۔ لگاتار چنے والے سیاسی اُٹھاؤں کے درمیان ادھر صلاح الدین سیاست کے نئے باب پڑھنے لگے تو ادھر سدا نند، صلاح الدین کے سہارے مسلمانوں کے درمیان اپنی ساکھ بنانے کو بے چین تھے۔ بچپن کا کلاس میٹ۔ مانے گا کیسے نہیں۔ راجستھانی میں کوئی دھرم ایمان ہوتا ہے۔ ہوتا ہے ووٹ بینک۔ اصل تو یہی ہے۔ قریش منج کے دفتر میں صلاح الدین سے ملنے آنے والے سدا نند بابو نے چلتے وقت ایک شکوہ اور جڑ دیا۔

’کل بھابھی کے ہاتھ کا بنا ہوا کھانا کھاؤں گا کھلاؤ گے نا؟ نان و تنج۔ بہت دن ہو گئے یار‘

’کیوں نہیں‘ دلی سے لوٹے صلاح الدین کو سدا نند کی تجویز میں سیاست سے جڑی کوئی بات نظر نہیں آئی۔

صلاح الدین مطمئن تھے۔ قریش منج کے بڑھتے اثر کو کیش کرنے کے لئے دوسری پارٹیاں بھی اُن کے پاس آئیں گی۔ سیاست میں مستقبل کے بیج تو ایسے ہی پھوٹتے ہیں۔ اب چاہے امام ہوں یا سدا نند۔ ملنا تو سب سے ہی پڑے گا۔ تبھی اپنا راستہ چننے میں اُسے آسانی ہوگی۔

اور یہ دوسرے دن کا قلعہ ہے۔ جب نیپکن ایک زندہ اور سلگتا ہوا مسئلہ بن کر ایک بار

پھر اُس کے سامنے آیا تھا۔

قریش منج سے ہی کھانا بنانے میں جی تھی۔ پلاؤ، قورمہ۔ بہار میں عام طور پر بریانی کا رواج نہیں ہے۔ فتوح میں تو بالکل بھی نہیں مگر بھلا ہوئی دی چینوں کا، جس نے بریانی، حیدرآبادی بریانی کا نام لے کر منہ کا ذائقہ بڑھا دیا تھا۔ کئی لوگوں سے قریش نے بریانی بنانے کا طریقہ پوچھا۔ ایک دو بار، اچھا بنا بنانے کی پریکٹس بھی کی۔ آہستہ آہستہ کامیابی ملی تو گھر میں بریانی بننے کا رواج شروع ہو گیا۔ ہاں، یہ ایک بات تھی کہ صلاح الدین کو بریانی کا حساب پسند نہیں تھا۔ وہ کہتا بھی تھا۔ چال میں گوشت ڈال دو۔ یہ گوشت کے ساتھ انصاف نہیں ہے۔ بریانی بن گئی۔ گوشت سے انہیں بھی تیار ہو گئے۔

رات ۹ بجے سدا نند پارٹی جیپ پر آیا۔ اکیلے۔ پہلے وہ قریش منج کے پیچھے والے فٹے میں بیٹھا صلاح الدین کو اپنی پارٹی کا منتر پلاتا رہا۔ یہ بتانے کی کوشش کرتا رہا کہ اب پارٹی میں جمید بھدو کا دور ختم ہو چکا ہے۔ اب تو اُس کی پارٹی میں مسلم جوان نیتا بھی شامل ہیں۔ اُس نے یہ بھی کہا، آئندہ آنے والے چناؤ میں اُس کی پارٹی کا مستقبل روشن ہے۔ قریش منج چاہے تو آسانی سے مسلم دونوں کے ہزارے کو روکا جاسکتا ہے۔ سیاست میں ہم گھوڑے ہوتے ہیں۔ گھوڑا گھاس سے یاری کرے گا تو کھائے گا کیا ہو ہو ہو۔

تیز ٹھہرا کے، قہقہوں کے درمیان کھانے کا دور چلا اور یہیں وہ حادثہ ہو گیا، جس کے بارے میں صلاح الدین انجان تھے۔ قورمہ، بریانی، نان پر ہاتھ صاف کرنے کے بعد جب سدا نند نے نیپکن کہا، تو وہ آہستہ سے بولے چلئے بیسن پر ہاتھ دھولیں

’ارے یار یہ دلی والوں نے اب عادت خراب کر دی ہے۔ نیپکن ہی بڑھانا۔ رکھتے ہونا؟‘ سدا نند بابو نے پھر ٹھہکا لگایا۔ رکھتے ہو یا ابھی بھی فتوح کے فتوح ہو۔

اپنی طرف سے مطمئن صلاح الدین آگے بڑھے۔ چلمن کے اُس پار قریش کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ پہلے سوچا، آواز دے کر بلا لیں۔ پھر اتنا ماڈرن بننا اچھا نہیں لگا صلاح الدین کو۔ چلمن کے پار کھڑی قریش کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔

’نیپکن تو نہیں ہے۔‘

’نہیں ہے۔ ابھی تو لایا تھا۔‘

’ختم ہو گئی۔‘

’دیکھو شاید کہیں کوئی نکڑا۔‘

’دیکھ لیا، نہیں ہے۔‘ کہتے کہتے اچانک قریشہ کو یاد آ گیا۔ ارے ہاں ہے۔
’ہے تو پھر اتنی کیوں نہیں۔‘

’وہ پرس میں قریشہ نے یاد دلانے کی کوشش کی۔‘ بھول گئے۔ دلی میں
امام صاحب کے ہی یاں۔۔۔۔۔‘

’اب کیا کریں۔ وہی دے دو۔‘

سدائند ہا جو امام صاحب کی نیپس میں ہاتھ پونچھتے ہوئے اب بھی ہنس رہے تھے
’کھانا مزید اترتا۔ لیکن ہماری تجویز کے بارے میں سوچنے کا ضرور۔‘
نشیاں، حندنی ہو گئی تھیں۔

سدائند کی جھوٹی رکابی میں مڑا تراشا ہی نیپکن، گوشت کی چوی گئی، بڑی چھوٹی ہڈیوں
کے درمیان چھپ گیا تھا۔۔۔

بازار کی ایک رات

بازار

پہلے بازار اس طرح نہیں پھیلا تھا۔

وہ بازار کے، اس طرح پھیلنے پر اُداس تھا۔ پہلے بازار میں اتنی بھیڑ نہیں ہوا کرتی تھی۔ پہلے بازار میں اتنی ڈھیر ساری دکانیں نہیں ہوا کرتی تھیں۔ پہلے دکانوں میں اتنے سارے کام کرنے والے مزدور یا چیزیں نہیں ہوا کرتی تھیں۔ پہلے گلیاں اتنی تنگ نہیں تھیں۔ سڑک پر آدمی آرام سے گزر سکتا تھا۔ آجکی طرح نہیں کہ پیچھے سے آنے والی بھیڑ آہستہ آہستہ آپ کو آگے کی جانب دھکا دے رہی ہے اور جسم پر پڑنے والا بوجھ — بازار کی بھیانک شکل کے سامنے ہر لمحہ آپ کو بے بس اور لاچار کرتا جا رہا ہو —!

پہلے بازار میں اچھے آدمی ہوا کرتے تھے۔ دیسی چیزیں ملا کرتی تھیں۔ اس بار بازار میں غیر ملکی اشیاء کی باڑھ آئی ہوئی تھی۔ سچی بات یہ ہے کہ بازار کی شکل ہی بدل گئی تھی۔ وہ اس شہر میں دو تین برس کے بعد آیا تھا۔ دو تین برس میں شہر کا چہرہ اتنا بدل جائے گا، اُسے یقین نہیں ہو رہا تھا۔ جو دکان والے اُسے دیکھتے ہی آواز دے کر بلا تے — چائے پلاتے — سامان خریدتے — انہوں نے جیسے اُسے پہچاننے سے ہی انکار کر دیا تھا —

نہیں، اُسے پختہ یقین تھا۔ یہ وہ لوگ نہیں تھے۔

”پھر اُن کے بیٹے ہوں گے؟“

نہیں بیٹے بھی نہیں۔ بازار کے ساتھ، اخلاق، زبان اور لوگ بھی بدل گئے تھے۔ شاید اسی لئے اُس کے دیسی برانڈ کو دیکھ کر کچھ لوگ ہنسے تھے۔

”یہ کیا ہے.....؟“

’وہی جو ہمیشہ سے ہم سپلائی کیا کرتے ہیں۔‘
 ہنسنے کی آواز — ”معنی، دیسی ہے — پھر ہنسنے کی آواز۔“ نہیں — نہیں چلے

کا۔“

”نہیں چلے گا —؟“

”لیکن دور دراز، گاؤں، قصبوں کے لوگوں کو تو۔۔۔“

”جواب میں کہا گیا —“ اب دور دراز کچھ بھی نہیں ہے۔ گاؤں، قصبے — سب
 لوگوں کو غیر ملکی چیزیں پسند ہیں — اور ہاں — بازار میں ہم دیسی کچھ فروخت کرتے ہیں،
 جس کے آرڈر آتے ہیں — جو سکھ چلا ہے، ہم وہی لیتے ہیں —
 اس بار ہنس کر کہا گیا تھا — ”بازار بدل گیا ہے۔ تم بھی اپنے کو بدل ڈالو۔“



وہ جیسے سنانے میں تھا — حوصلہ پست ہو چکا تھا۔ ایسا تو پہلے کبھی نہیں ہوا۔ وہ آتا
 تھا۔ سامان فروخت کرتا تھا۔ رات گئے ہوٹل میں آرام کرتا تھا — بازار کے درمیان دو ایک
 ’دھندے‘ کی دکانیں تھیں۔ اُن میں سے کسی ایک طوائف کو پنا کر لے آتا۔ ساری رات عیش
 کرتا۔ پھر دوسرے دن بڑا مال آرڈر لے کر اپنے گھر روانہ ہو جاتا۔

مگر اس بار بازار نے جیسے اپنا مکمل چہرہ ہی تبدیل کر لیا تھا — اُس نے سوچ لیا
 تھا — یہ بازار اب تمہارا نہیں رہا۔ تمہیں اپنے لئے چھوٹے بازار تلاش کرنے ہوں گے۔ جہاں
 تمہارے سکے، تمہارے ’ٹکسال‘ چلتے ہوں۔ جہاں سستی دیسی سامانوں کی خرید و فروخت اب بھی
 ہوتی ہو۔ اُس نے گھبرا کر واپس لوٹنے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن لوٹنے سے قبل آج کی رات ہوٹل
 میں وہ آرام سے اور کچھ کچھ ’عیش‘ سے گزارنا چاہتا تھا — ایک عدد طوائف کے ساتھ — اُس
 نے واپسی کا پروگرام انتہائی خوبصورتی سے ترتیب دیا تھا۔ ’دھندے‘ کی جگہ تلاش کرنے میں اُسے
 دشواری نہیں ہوئی اور ایک بار پھر وہ چونک گیا تھا۔



پہلے یہاں دو تین چھوٹی چھوٹی دھندے کی دکانیں ہوا کرتی تھیں۔ اب انہیں توڑ کر

ایک بڑے بازار میں تبدیل کیا جا چکا تھا۔ رنگین بورڈ۔ خوبصورت غالیچے۔ گھماؤ دار سیڑھیاں۔ ریوٹ سے کھلنے والا دروازہ۔ دروازے کے اندر کھلنے والی جنت کی کنجی۔ اوپر نیچے خوبصورت، حسین و جمیل، جنت کی اپسراؤں کو لے کر آتی جاتی نرم و نازک کالج کی تعمیر شدہ ایک ایسی لفٹ۔ جس کے آ رہا کا تمام جغرافیہ آسانی سے دیکھا اور پڑھا جاسکتا تھا۔ ہر طرف پاگل اور مدہوش کرنے والی عطر کی مہک۔ شاندار صوفے۔ وہ اس نئے بازار کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا تھا۔ اچانک وہ نظر آ گیا۔ وہ۔ وہ بالکل نہیں بدلا تھا۔ پہلے وہ اس دھندے میں 'دلا' کہلاتا تھا۔ سر پر ترنچی ٹوپی۔ پاؤں میں لنگی۔ منہ میں پان، گلے میں لال رومال اور ایک گندہ سائرتا۔ پچھلے دو تین برسوں میں وہ جانے کتنی کتنی بار اسی 'دلا' سے اپنے لئے طوائف کا انتخاب کر کے، اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ اُسے تعجب اسی بات پر تھا۔ بازار کے ساتھ 'دلا' بھی بدل گیا تھا اور اس کے طور طریقے بھی۔ 'دلا'۔ فحاشی سوٹ میں تھا۔ ہاں 'مہر بیگم' سے، قائد سے سیٹ کرائے ہوئے۔ دلا کے ساتھ کچھ بے حد خوبصورت لڑکیاں تھیں۔ ایک لڑکی پر جیسے اُس کی نظر ایسے چپک کر رہ گئی کہ ہنسنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ وہ کسی فلمی ایکٹریس سے زیادہ خوبصورت تھی۔ لیکن اس وقت وہ کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ دلا کا چہرہ بھی دوسری طرف تھا۔ ایک لمحے کو اس نے سوچا۔ بازار بدل گیا ہے۔ اور یہ طوائف بازار بھی۔ دلا بھی بدل گیا ہے۔ بہتر ہوگا، وہ چپ چاپ یہاں سے کھسک لے۔ دلا بھی اُسے کہاں پہچانے گا۔

مگر دوسرے ہی لمحے دلا کی نگاہیں اُس کی جانب گھوم گئی تھیں۔ اُس کی آنکھوں میں پہچان سے زیادہ ایک شکاری کی چمک آگئی تھی۔

'آئیے صاحب'

'جی' وہ ہکلا رہا تھا۔

"اب غریب خانے میں آئیے کئے ہیں تو، شوق فرما کر ہی جانے دیں گے ہم۔"

دلا نے انتہائی مہذب انداز میں اُسے سلیوٹ مارا۔ آئیے۔ یہاں۔ یہاں تشریف رکھئے۔ اُس نے لڑکیوں کو دہیں رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر اُس کی طرف گھوما۔

'سب کچھ بدل گیا کیوں؟'

'ہاں۔'

’لیکن آپ نہیں بدلے صاحب۔۔۔ یہ جگہ نہیں بدلی۔۔۔ وہ کسی فلاسفر جیسے انداز میں، گہری سوچ میں ڈوبا ہوا کہہ رہا تھا۔۔۔ جگہ نہیں بدلتی صاحب، بس رنگ بدل جاتے ہیں۔۔۔ روپ بدل جاتا ہے۔۔۔ اور بازار تو بدلنے کے لئے ہی ہوتا ہے صاحب۔‘

’تم بھی تو بدل گئے.....؟‘

’نہیں۔۔۔ میں۔۔۔ وہی دلا۔۔۔ وہ قہقہہ مار کر ہنسا۔۔۔ صرف کپڑے بدلے۔۔۔ کپڑے بدلے۔ اس لئے زبان بھی بدلنی پڑی۔‘

اس درمیان وہ اپسرا جیسی خوبصورت لڑکی دلتے کی طرف گھومی تھی۔

’میرے لئے کیا حکم ہے۔ یا سونے جاؤں؟‘

’نہیں..... ابھی ٹھہرو..... وسندھرا.....‘

’و سن۔۔۔ وہ جیسے اس نام کے نشے میں ڈوب گیا۔ ایک بے حد پیارا سا خوبصورت چہرہ۔۔۔ ایسے خوبصورت چہرے بھی دلتے کی جنت میں مل سکتے ہیں، اُس کے لئے سوچنا بھی مشکل تھا۔ ایک بڑے بازار کی اپسرا کا مطلب تھا۔۔۔ ’مہنگی ہوگی‘۔ اُس کی جیب سے کہیں زیادہ مہنگی۔۔۔ انکور کھٹے ہیں۔۔۔ کھٹے انکور اُس جیسے تاجروں کے لئے نہیں ہیں، جسے بازار میں یہ کہہ کر چکا کر دیا گیا ہے کہ اُس کے ’مال‘ بازار کے قابل نہیں ہیں۔ اُس کے لئے تو کوئی دیسی، ’قصی‘ ہی چلے گی۔ مگر اس بڑے بازار میں کیا ایسی قصی ملے گی۔؟ اُس کے سوچنے کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ دلا اُسی اپسرا کے بارے میں اُس سے پوچھ رہا تھا۔

’صاحب۔۔۔ یہ چلے گی؟‘

’یہ۔۔۔‘

’ہاں، اسی کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔‘

’مگر یہ تو۔۔۔‘

’میں نے کہا تھا نا۔ گھبرا ئے مت صاحب۔ بس آپ کے پتے بھر کی دیر ہے۔ آپ کے پسند کرنے کی دیر۔‘

اپسرا جیسی لڑکی ابھی بھی دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔ جیسے اُسے فکر ہی نہیں ہو کہ ایک بڑے بازار کے ایک چھوٹے سے حصے میں اُس کی بولی لگنی شروع ہو گئی ہو۔۔۔ دوسری لڑکیاں اپنے اپنے کمروں میں لوٹ گئی تھیں۔ لفٹ کے او ر نیچے جانے کا سلسلہ جاری تھا۔۔۔ کولڈرنگس

کی بوتل کے درمیان — اس جنت نما کمرے میں — جنت جیسی ’حوز کے لئے —
لڑکھڑاتے ٹوٹے الفاظ میں اُس نے اپنی بولی بدھائی — اور ایک دم سے چومک گیا۔ بولی ایک
مقام تک آ کر سمجھوتے میں بدل گئی تھی۔

”بازار میں ہم اپنے ہر طرح کے گاہک کا خیال رکھتے ہیں صاحب۔ لڑکی اب آپ کی
ہے۔ آپ چاہیں تو یہاں بھی کمرہ ہے۔ ہوٹل جانے کی فیس الگ سے قبول؟“
’قبول!‘

معاملہ طے ہو چکا تھا۔ کسی روپوت کی طرح ’دسواٹھ کر اُس کے سامنے کھڑی تھی۔
بالکل علماء الدین کے جن کی طرح — اُس کے قدموں میں بچہ بچہ جانے کے لئے تیار۔
’میرے آقا! کیا حکم ہے!‘
پھر اُس نے دیر نہیں کی۔ نیکی پکڑی اور نیکی اُس کے ہوٹل کی طرف روانہ ہوئی۔

طوائف

ہوٹل کے چھوٹے سے کمرے میں نوری نور پھیلا تھا۔ وہ آج کی رات کو کچھ کچھ جارنجی
یا یادگار بنانا چاہتا تھا۔ پتہ نہیں کہاں سے اُس کے اندر ایک شاعر آ گیا تھا۔ شاعر — وہ اس شاعر
کو، جنت سے اُتری ہوئی اپسرا کے سامنے کچھ زیادہ ہی ’قرینے‘ سے پیش کرنا چاہتا تھا۔ حقیقت
میں اس طرح سے رومانی وہ کبھی نہیں ہوا۔ ’مال‘ کی سپلائی۔ آرڈر۔ گاڑی اور بسوں کی تھکان۔
پھر ایک عدد ویشیا کا ساتھ۔ جنگلی پن کا مظاہرہ اور ایک ٹھنڈی تندی کا بہاؤ۔ لیکن — یہاں تو
معاملہ ہی دوسرا تھا۔

لڑکی، شہزادیوں کی طرح بستر پر لیٹ گئی تھی۔ مخمور آنکھیں۔ گہری مصلیٰ کی
طرح لگ رہی تھیں۔ سنگ مرمر کی طرح شفاف، چمکتا ہوا بدن۔ ایک لمحے کو اُس نے کہا بھی۔
’کپڑے اتار دوں؟‘

’نہیں۔ ابھی نہیں۔۔۔ ابھی تو رات پڑی ہے‘

لڑکی نے کندھے اُچکائے۔ اُس کی بانہیں تنگی تھیں۔ گوشت کا ایک بے حد حسین
ٹکڑا۔ جینس کے پینٹ اور سیلوئیس فی شرٹ میں اُس کا مغرور بدن انگاروں کی بارش کر رہا تھا۔

ایک لمحے کو وہ ٹھہر گیا۔ لڑکی اُسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اُس کی پریشانی یہ تھی کہ بات کہاں سے شروع کروں۔ مطلب کہاں سے رومانی ہوا جائے۔ وہ سوچ میں گرفتار تھا۔ اتنا بڑا شہر — پھیلتا ہوا — تیزی سے بڑھتا ہزار — آلودگی — شور — شروعات شہر سے ہی کرنی چاہئے۔

اب وہ مطمئن تھا۔ ہونٹ گول ہو گئے۔ آنکھوں میں نشہ پیدا کیا۔ اپسرا کے چہرے کی طرف دیکھا اور نگا — الفاظ کے 'نوار' چلنے خود بخود شروع ہو گئے ہوں

"تمہارا شہر... تمہیں یاد ہے — بیڑ پودے... کھلکھلاتا ہوا گلشن۔ گیت گاتی ہوئی ٹھنڈی ہوا — یہ سب مجھے میرے اپنے لگتے تھے۔ جیسے ہوا صرف میرے لئے جھوم رہی ہو — درخت صرف میرے لئے گار ہے ہوں — اور شہر — میں یہیں پیدا ہوا ہوں۔ اسی مٹی سے — یا پھر 'پنر جنم' کا کوئی گہرا لگاؤ ہوگا۔ میں کبھی یہاں بزنس کے خیال سے نہیں آیا — بس۔ یہاں کا — یہاں کی آب و ہوا بار بار مجھے اپنی طرف کھینچ لاتی تھی۔ جیسے شہر میں بجا رہا ہو میرے لئے۔ بلارہا ہو مجھے تمہیں آنا ہی ہوگا اور دیکھو —"

'یہ شہر میرا نہیں ہے —'

لڑکی نے درمیان میں ہی بات کاٹ دی۔ جیسے ہوا رک گئی۔ 'بہن' کا بھتا بند ہو گیا۔ سرسراتے بیڑ خاموشی میں بدل گئے — گیت رُک گیا

وہ ایک دم سے چونکا — 'تمہارا نہیں، مطلب...؟'

'مطلب میرا نہیں ہے۔'

'پھر —؟'

'میں ابھی حال میں آئی ہوں۔ پھر کہاں جاؤں گی۔ کہہ نہیں سکتی'

'چلو... کوئی بات نہیں...'

آگے بڑھ کر اُس نے کھڑکی کھول دی — کھڑکی سے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اندر آ گئے تھے۔

'لی دی چلا دوں...؟'

'نہیں — اُس کی آواز خاموش لہروں کی طرح 'ساکت' تھی۔

وہ بھی کچھ دیر تک کھڑکی سے باہر بے مطلب دیکھتا رہا۔ جیسے اپسرا سے دوبارہ گفتگو کے

لئے نئے لفظ تلاش کر رہا ہو۔ اُس نے آئینہ میں اپنا جائزہ لیا۔ سفید کرتا، پانچامہ۔ آنکھوں کا نشہ ابھی اُتر نہیں تھا۔ ہونٹ ابھی بھی گول تھے۔ اندر رومانی انسان موجود تھا۔ شہر والا کار تو س تو فیل کر گیا۔ جانے دو۔ کیا ہوا۔ لڑکی اب کھڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ایک لمبے کوہِ اُٹھی۔ لہرا کر کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئی۔ جیسے کشتی کے 'بادبان' کھل گئے۔ ہوا کے رتھ پر ایک خوبصورت سا چہرہ، جھونے جیسا جھول رہا تھا۔

'دسو' اُس کی آواز میں نشہ تھا۔ وسندھرا۔ کتنا پیارا نام ہے تمہیں پتہ ہے دسو۔... دلے نے۔ نہیں معاف کرنا مجھے۔ پہلے ہم اُسے اسی نام سے پکارتے تھے چلو، چھوڑو اس بات کو۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ دلے نے جیسے ہی تمہارا نام لیا و... سن۔ دھرا۔ پتہ ہے۔ مجھے کیا لگا۔ کبھی تم نے ریگستان میں، خاموشی کی ریت پر چلنے والے اونٹوں کی گھنٹیاں سنی ہیں۔ نہیں۔ میں مندر یا گر جا گھر کی گھنٹیوں کی بات نہیں کر رہا۔ ریت کی اڑتی آندھی میں، ایک قطار سے چلے آ رہے، اونٹوں کے گلے میں بندھی گھنٹیاں۔ جیسے 'جلترنگ' بجاتا ہے۔ جیسے دنیا کے سب سے میٹھے ساز نے تمہارا نام پکارا ہو۔

و سن۔ دھرا۔ جیسے۔

'وسندھرا میرا نام نہیں ہے۔'

وہ کھڑکی سے ہٹ گئی تھی۔ میں نے جائزہ لیا۔ وہ خاصی لمبی تھی۔ ایک خوبصورت اور پُرکشش جسم۔ لیکن جیسے، دھیمی دھیمی آنچ پر جلتے پکھلتے جسم کی اُسے کوئی فکر ہی نہیں تھی۔ وہ اُنھد کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

'تمہارا نام نہیں' میں اٹک رہا تھا۔ لفظ ٹوٹ رہے تھے۔

'ہاں'

'مکرو لے نے تو.....'

'ہاں وہ ہر روز نام بدل دیتا ہے.....'

ہر روز..... مطلب تمہارا اپنا کوئی نام نہیں۔'

وہ گہری سوچ میں گم تھی اور ایک ٹک میرے چہرے کو تھکنے لگی تھی۔

'تم سونا چاہتی ہو تو.....'

'نہیں' اس کے الفاظ میں سختی نہیں تھی۔ وہ سب کچھ ایک روبوٹ کی طرح

کر رہی تھی۔ ”تم نے خریدا ہے مجھے۔ آج کی رات کے لئے۔ مجھے حکم ہے، میں وہی کروں جو تم چاہو گے....“

کہنے کے لئے تو اس کے پاس متعدد سوالات تھے۔ زندگی اور مجبوری سے جڑے سوالات۔۔۔ یہاں، اس منزل تک کی تکلیفوں سے الجھے ہوئے سوالات۔۔۔ مگر ایسے بے رحم سوالوں کی شروعات سے ایک اچھی، خوبصورت اور رومانی رات کا ستیاناس نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ ایک بار پھر بڑی ادا سے بستر پر لیٹ گئی تھی۔ 'کلو پٹرہ، مونا لیزا سے لے کر جیفرو لوپیز تک کتنے ہی نام ہونٹوں تک آکر بٹھہر گئے۔۔۔ یہ جسم، یہ لباس وہ اُس کے لباس کا جائزہ لے رہا تھا۔ آج جینس تو ہر دوسری تیسری لڑکی پہنتی ہے۔ سیلو لیس فینسی شرٹ تو سبھی پہنتے ہیں مگر اتنا بولتا ہوا لباس چوائس کتنی اچھی ہے۔۔۔ ہیرا اپنی قیمت پہچانتا ہے۔

ہوا تیز ہو گئی تھی۔ کھڑکی کے پٹ ڈول رہے تھے۔ وہ آہستہ سے بولی۔

دکھڑکی بند کرو۔۔۔۔۔

'ایمان'

وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ کھڑکی سے، بادلوں کے کچھ ٹکڑوں کے درمیان، آنکھ چھوٹی کھیل
تنہا سفید چاند آگیا تھا۔ دروازہ بند کرتے ہی وہ تیزی سے مڑا۔ چاند اپسرا کے لباس میں گم تھا
سفید ٹی شرٹ، بادل کے ٹکڑوں میں تبدیل ہو گئے تھے۔ چاند ان ٹکڑوں میں سمٹ آیا تھا
اپسرا دھیرے سے ہنسی۔

اپسرا دھیرے سے ہنسی۔

’کیا دیکھ رہے ہو.....‘

‘تمہارا لباس’

”لہ . باس — اپرا کہتے کہتے رک گئی۔“

’کتنا خوبصورت۔ کتنا پرکشش ہے۔ جیسے‘

اُس کی کھٹک دار ہنسی نے ایک بار پھر کمرے کا سکوت توڑ دیا تھا۔ 'یہ لباس بھی میرا نہیں ہے۔'

مطابق

اپسرا چپ تھی۔ ”مطلب میرا نہیں ہے۔ کل والی یارٹی نے دیا تھا۔“ گفٹ۔ ایک

رات کا تختہ..... کچھ سر پھرے ایسے بھی ہوتے ہیں۔ قیمت کے ساتھ ساتھ گفٹ بھی دے جاتے ہیں..... پاگل۔“

●●●

باہر جیسے ہوا کا شور رک گیا۔ بند کھڑکی سے بادلوں کے ٹکڑے، جیسے ٹمبر این کر کمرے میں سمٹ آئے۔ گھپ اندھیرا۔ نمی کی پتلی سی چادر۔ پھر جیسے دھیرے سے چادر ہٹی۔ اندھیرا ختم ہوا۔ بادل کھڑکی سے باہر لوٹ گئے۔ وہ فکر مند تھا۔ کیسی لڑکی ہے۔ نام بھی اپنا نہیں۔ لباس بھی نہیں۔ شہر بھی نہیں...

باہر جیسے ڈرم پیٹے جا رہے ہوں۔

وہ یکا یک چونک پڑا تھا۔ لڑکی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پھر یکا یک اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اب وہ اس کی آنکھوں میں کچھ پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

ہوا پھر سے تیز ہو گئی تھی وہ.. بستر پر دوبارہ لیٹ گئی تھی اُس کے ہاتھ بارش بن گئے تھے..... اپنے ہی جسم پر مچلتے ہوئے۔
’ہوا تیز ہے..... ہے..... نا.....‘

’ہاں..‘

اُس نے ایک جھٹکے سے جنس ہوا میں اُڑادی...

’کھڑکی کے پٹ ڈول رہے ہیں.....‘

’ہاں..‘

سفید ٹی شرٹ، اس کے مخملی بدن سے الگ ہو چکی تھی۔ وہ سر سے پاؤں تک آگ تھی۔ نہیں جل مچھلی۔ نہیں جل مچھلی نہیں۔ فرانس کی فٹگورافٹس کے بارے میں اُس نے سنا تھا۔ ایک پانی میں تیرنے والی عورت۔ بستر جیسے ہوا میں اُڑ رہا تھا۔ ایک بے حد حسین چہرہ۔ لمبی گردن۔ قلو پطرہ کی طرح، تپا ہوا حسین، گٹھا ہوا جسم۔ جیسے کمان سے تیر چھوٹے بھری دیر ہو۔ دو نیگے پاؤں۔ جیسے پانی میں لہراتی دو نیگی حسین ڈالیاں

گفتگو کا سناٹا، اُس کے حسین مچلتے جسم نے توڑ دیا تھا۔ وہ کانپ رہا تھا۔ جذبات کی تپش میں۔۔۔ بچے سیلاب میں۔۔۔ ٹھنڈے پانی اور گرم آگ میں۔ وہ اُڑ رہا تھا نہیں بہہ

رہا تھا۔ یہ لڑکی۔ نہیں دیشیا۔ نام بھی نہیں۔ شہر بھی نہیں۔ لباس بھی نہیں مگر یہ حسین جسم
یہ حسین چہرہ۔

سمندر میں چھلانگ لگانے سے پہلے وہ اُسے خوش کرنا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا۔ لڑکی اُس
کے سوالوں سے بوجھل ہو گئیے۔ مگر اب آخری سوال۔ آخری ہتھیار۔ بستر پر آگ کا دریا
بہہ رہا تھا۔ اُس نے آگ کے دریا کو دھو دھو کر ہی آنکھوں سے دیکھا۔ آنکھوں میں خمار چھا
گیا۔ ہونٹ گول ہو گئے۔ وہ ایک بار پھر رومانی تھا۔

”یہ تمہارا چہرہ تمہارا جسم تم یقین کر دو گی۔ دسو۔ یا جو بھی تمہارا نام
ہو تم یقین“

”یہ جسم میرا نہیں ہے، یہ چہرہ میرا نہیں ہے۔“ وہ کسی رو بوٹ کی طرح اپنا پرس کھول
رہی تھی۔ ”ہاں۔ چو نکومت۔ اس میں کچھ بھی چو نکنے جیسا نہیں ہے۔“
وہ ایک لمحہ کوز کی۔

باہر طوفان یکا یک تیز ہو گیا تھا۔ کھڑکی کے پت تیز تیز بننے لگے تھے۔ جیسے ابھی
ہوا کا زور، پوری طاقت سے کھڑکی کے پت توڑ ڈالے گا۔ وہ کہہ رہی تھی
”سنو۔ اس میں کچھ بھی نیا نہیں ہے۔ یہ چہرہ، یہاں تک۔ ماں بتاتی تھی۔
اُس کا ہے۔۔۔ یہاں۔ یہاں سے یہاں تک یہ والا حصہ میرے باپ کا۔ ماں میری ہاتھ کی
الٹیوں کے بارے میں بتاتی تھی کہ۔ ماں کہتی تھی پیر تو بالکل اُس کیجیے اور یہ حصہ۔ ماں
کہتی تھی۔ ماں کا ایک بوائے فرینڈ تھا۔“

تیز ہوا سے کھڑکی کی سنگنی ٹوٹ کر گر گئی تھی۔ وہ بچوں کی طرح تالیاں بجا رہی تھی۔
”یہاں بھی تم ہار گئے۔“

بچوں کی طرح پرس میں ہاتھ ڈال کر اُس نے کنڈوم نکال لیا تھا۔
”یہ میرا ہے۔ اسے میں ساتھ لے کر چلتی ہوں۔“

وہ بچوں کی طرح ’کنڈوم‘ کو پھونکنے، پھلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ کمرے میں
یکا ک طوفان بڑھ گیا تھا۔

بھنور میں ایلیس

(۱)

ادھر آنکھیں بوجھل ہوئیں، ادھر خواب کے در کھل گئے پھر جیسے کسی نے انتہائی معصومیت سے صدا لگائی ہو ”ایلیس آنکھیں کھولو آنکھیں کھولو نا ایلیس“

”جاؤ نہیں کھولتی۔ ابھی مزے مزے کے سپنے جو دیکھ رہی ہوں۔ آنکھیں کھلیں تو پہنا ہٹ ٹوٹ جائے گا“

آواز پھر گونجی۔ ”اچھا خیر چھوڑو، یہ بتا، سپنے میں کیا دیکھ رہی تھی۔؟“

”میں نے دیکھا کہ ایلیس کہتے کہتے ٹھہر گئی۔ نہیں پہلے تم بتاؤ۔ لوگ مرنے سے گھبراتے کیوں ہیں؟“

”مر جانا ایک بھیانک ڈراؤنے خواب کی طرح ہے۔ جہاں آنکھیں بند ہوتے ہی ہم سب سے دور چلے جاتے ہیں۔ وہاں آسمان پر ٹمٹماتے تاروں کی طرح... خود کو نہیں پانے، کھوج نہیں پانے اور ہمیشہ کے لئے کہیں گم ہو جانے کا احساس... نہیں ایلیس۔ تم نے بے وجہ مغالطے میں ڈال دیا ہے۔ ہنس مت پگی، بتاؤ نا، خواب میں کیا دیکھا؟“

”بتاؤں گی تو ہنسنے لگو گی۔ میں نے دیکھا کہ میں مر گئی ہوں... اور وہاں... آسمان پر جو تارہ چمک رہا ہے نا وہ میں ہوں۔ اچھا بتاؤ۔ رات میں آسمان پر چمکنے والے تارے کتنے بھلے اور سندر لگتے ہیں۔ اچھا سمجھ لو ہم مر گئے ہیں اور مر کر وہاں آسمان میں گل بوٹوں کی طرح چمک گئے ہیں۔ اس تارے کی طرح تو اس میں گھبرانے کی بات کیا ہے؟“

”گھبرانے کی بات کیسے نہیں ایس ہم اکیلے تھوڑے ہی ہوتے ہیں، ایک خاندان ہوتا ہے اور خاندان سے چھڑ کر آنکھیں موند لینا ایک دم سے ہنستی مسکراتی جیتی جاگتی دنیا سے کٹ کر گم ہو جانا ہوا میں تحلیل ہو جانا اب جیسے تم ہی سوچ کر دیکھو نا ایس تمہارے شوہر ہیں، تمہاری ایک لڑکی ہے۔ اسکول سے آنے میں ذرا سی دیر ہوئی تو کیسے بوکھلا جاتی ہو تم؟ بوکھلا جاتی ہوتا اب ذرا سوچو آنکھیں بند ہو گئیں تو ان سب کی خیر خبر کون لے گا.....؟“

”کون لے گا؟ ایس ہنستی ہے ارے تب اپنی خیر خبر یہ خود لیں گے اس میں گھبرانے کی بات کیا ہے۔ ذمہ داری سب سکھا دیتی ہے۔ ہاں تم بچو چھا نہیں میں نے کیا خواب دیکھا میں نے دیکھا کہ نہیں ڈرو مت اپدیش مت دو۔ مرنا سب کو ہے۔ ہم امر نیل کھا کر تھوڑا ہی آئے ہیں جو ہمیشہ زندہ رہیں گے ہاں تو میں نے دیکھا کہ اب کیا بتاؤں ایسی روشنی چکا چوند روشنی دودھ کی نہریں سیب کے باغات گنسن و لم خواب میں لپٹے حسین خوبصورت چہرے میں نے دیکھا ندی کی بہروں کی طرح ان میں سے ایک میں بھی ہوں خوب سفید براق لباس میں اور ہوا کی طرح بہروں کی طرح میں ان کے درمیان تیر رہی ہوں میں نے دیکھا کہ میرا جسم بالکل ایسا ہی ہے جیسے ابھی ابھی ہے۔ نہیں اس سے بھی کچھ ہلکا ہو گیا جیسا کہ کالج کے دنوں میں تھا اور میں ان دنوں سے زیادہ سندر اور پریوں جیسی ہو گئی ہوں اور میں نے پایا کہ جسم کے باقی اعضا اپنی جگہوں پر ہیں مگر ایک شے نہیں ہے دماغ والی جگہ خالی ہے، جیسے مرنے کے بعد نکال لیا گیا ہو یا صاف کر دیا گیا ہو اس لئے میں صرف تیر رہی ہوں۔ تیر رہی ہوں بس تیر رہی ہوں یوں کہ سوچ نہیں پا رہی ہوں کسی کے بارے میں بھی اچھا چھوڑ سپنے کی باقی باتیں رہنے دے یہ بتانا، لوگ مرنے سے گھبراتے کیوں ہیں؟“



لینے لینے کتاب پڑھتے ایس کی اچانک آنکھ مل گئی تھی۔ کتاب ہاتھ سے چھوٹ کر سینے پر آ گئی۔ لاشعور طور پر دایاں ہاتھ سینپر چلا گیا جتے ہوئے پھوڑوں کی جگہ جیسے کسی نے کہاب لگانے والی تیغ اچانک اس کے سینے میں اتار دی ہو۔ ”تھنے“ کی مڑبڑی چڑی

میں اٹھن پڑ گئی ہو — کہتے ہیں سینے پر ہاتھ آجائے تو ڈرانا خواب آ جاتا ہے — مگر ڈرانا کہاں وہ تو جیسے خواب جزیروں کی نا آفریدہ وادیوں کی سیر میں گم تھی ہاں نیند اس وقت ٹوٹی جب اشرف کے کمرے کی طرح ریگتے ہوئے ہاتھ اس کے کندھے تک آ کر ٹھہر گئے۔ اس نے دونوں آنکھیں بند کر کے اشرف کے چہرے کو پڑھنا چاہا۔ پھر مزہ لینے کے لئے ایک آنکھ ذرا سی کھول دی۔

اشرف کے تھر تھراتے ہاتھوں نے کتاب اٹھالی
 ”ایس، سوئی ہو کیا.....؟“

وہ شرارت سے دونوں آنکھیں کھول کر مسکرا پڑی ”نہیں تو — ہاں، بلکی سی نیند لگ گئی تھی۔“

”کتاب پڑھ رہی تھی؟“

وہ تیزی سے بچوں کی طرح اٹھ کر بیٹھ گئی۔

اشرف نے اطمینان کی سانس لیا۔ پھر کتاب کی طرف دیکھا ”روشوین! یہ پڑھ رہی تھی؟“

”ہاں“ ”وہ علی الصباح، سنانے کو توڑنے والی اور نیند سے بوجھل ہو رہے لوگوں کو جگانے والی چیز یا کی طرح چھپھائی۔“ ”جاپانی ناول ہے۔ میں اب تک سمجھتی تھی کہ یہ جاپانی کمبخت ایجادوں کے سوا اور کچھ جانتے ہی نہیں۔ جھوٹے نمٹنے والے، ان کے دماغ میں دنیا کو جنت بنانے والے پسینے ہی بستے ہوں گے۔ مگر دیکھو، کتنی عمدہ کہانی ہے۔“

اشرف نے غور سے اس کے چہرے کو پڑھا — کہا کچھ نہیں۔

ایس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔ جاپان کی قدیم راجدھانی کیوٹو کا عظیم الشان

گیٹ روشوین وقت کے ساتھ کھنڈر بن چکا ہے۔ وہاں لاوارث لاشوں کا پایا جانا بہت معمولی

بات ہے۔ کیوٹو شہر قدرتی آفات کی زد میں آ گیا۔ ادھر سمورائی کے گھر سے نکالے جانے والا

ایک بے بس نوکر ہے جس کے لئے سب سے ضروری شے ہے؟ اس کا زندہ رہنا۔ نیکی اور ہدی

سے اوپر اس نوکر کے ساتھ حقیقت صرف اتنی سی تھی۔ زندہ رہنا اور سوزا کو کے کسی دیوار کے

سامنے دم توڑنا اور اچانک روشوین کے ہولناک کھنڈر میں وہ ایک بوڑھی عورت کو دیکھتا ہے

جواشاوا کے سر کے بال اتار رہی تھی۔ نوکر خوفزدہ ہو کر اصلیت پوچھتا ہے تو معلوم .. بوڑھی

اشرف..... سمجھے؟

وہ ہنسی تو ایک کھٹک دار ہنسی کرے میں گونجتی چلی گئی۔ لیکن اس ہنسی میں کہیں کوئی درد انگیز کیفیت نہ تھی۔ ایک بے باک سی بیگانہ روش تھی جو ہمیشہ سے ایلس کے مزاج کا ایک حصہ رہی تھی۔

(۲)

کچھ سال پہلے کی بات ہے.....

بس کچھ سال اور کچھ سال میں بہار دروازہ تک آتے آتے ٹھہر گئی تھی۔ سیر حیاں چڑھتے ہی دائیں طرف ایلس کا کمرہ تھا۔ کمرے کے ٹھیک باہر جنگل سا تھا۔ کھڑکی کھول کر وہ گھنٹوں فرصت کے اوقات ہری بھری وادیوں کو دیکھتی رہتی۔ اشرف دفتر چلے جاتے تھے اور شاہانہ اسکول۔ وہ گھر پر ہوتی تو خالی وقت میں ساتھی یا تو کتابیں ہوتیں یا قدرت کے یہ گل بوٹے..

تب کڑا کے کی ٹھنڈی کم ہونے لگی تھی۔ آموں میں بور آنے لگے تھے۔ کوئل کی کوک سنائی دینے لگی تھی۔ سامنے چلتے انگاروں جیسے، پھولوں سے لدے پلاش کے ہیڑ تھے۔ پیڑوں کے بارے میں جاننا اور پہچاننا اسے اچھا لگتا تھا۔ وہ ہاتھ کے اشارے سے بتا سکتی تھی کہ یہ ڈھاک ہے یہ ٹیسو، یہ کھا کھر جھیولا اور یہ پلاش۔ جیو میا مونو سپرما یعنی فلیم آف دی

فاریسٹ Flame of the forest

○○

پلاش کے پھول بچپن میں ان سے رنگ گندھا کرتی تھی وہ پانی میں گھول کر کتنے کتنے رنگ چرائیتی تھی۔

ہوا تیز تیز چل رہی تھی۔ پلاش کے سرخ پھول ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے۔ پھر کوئی تیز ہوا آئی۔ سردی ہوا اسے چھوٹی ہوئی گزر گئی۔ اس نے دروازہ بند کیا۔ کچھ دیر تک وہیں پر، برف سی جمیکھڑی رہی۔ یہ سینے کے پاس اینٹھن کیسی ہے؟ چھڑی کے اندر اندر راتر جانے والی اینٹھن؟ رات میں شاہانہ سو گئی تو بے اختیار ہو رہے، اشرف کے، بدن پر کڑے کی طرح ریختے ہاتھوں کو اس نے چھاتی کے گڈھوں پر لا کر ٹھہرا دیا۔ یہاں چھوڑ تو سہی یہاں دیکھو۔

”ہاں کیا ہے؟“

”کچھ محسوس ہوا؟“

”نہیں تو؟“

”نہیں تو؟“

”کچھ جلن سی ہے دیکھو نا یہاں کچھ ابھر رہا ہے۔“

اشرف کے ہاتھوں کی آوارگی میں جیسے غل پڑ گیا۔ دو چونک پڑا۔ رات کے اندھیرے میں کڑے سے سانپ بنتے ہاتھ اچانک خرگوش جیسے نرم اور خوفزدہ ہو گئے۔ ”ہاں ہے تو؟“ کچھ بھراسا..... ڈاکٹر کو دکھالینا۔ اب سو جاؤ۔“

اسی کے ساتھ وہ کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔ ابھی کچھ دیر پہلے تک کیسا اتاؤلا ہو رہا تھا۔ اور ابھی اچانک اس کے ہونٹوں پر ایک شرارت بھری مسکان اتر گئی۔ خواہ غرض، مظلومی بچوں کی طرح ہلکی لیٹ تو گئی مگر ہوا سے گرتے پاش کے پھول نظروں میں گھومتے رہے۔ اس سے ذہن گھومتا تو پھر وہیں چلا جاتا۔ یہاں چھاتی میں اندر کا گوشت کوئی ایسے گھوڑ موڑ رہا ہے، جیسے دودھ کو اسٹیل کے برتن میں رکھ کر فریج کے Chiller میں رکھ دیا جائے تو؟ ایسے ایک دم سے سوکھ کر برف ہو جاتا ہے۔ اور اوپر اوپر برف کی تہہ جم جاتی ہے۔ ٹھیک ایسے ہی چھاتی میں جسے دودھ اور خون کو کوئی چور پھور کر، نچوڑ کر، برف کی جھلیاں بنا کر پیس رہا ہو۔ اندر تک پورا بدن کٹکٹا رہا تھا۔

ایس کمرے میں آگئی۔ کمرے میں سوئی ہوئی شاہانہ کو بولے سے چھوا۔ شاہانہ غیند میں بے خبر تھی۔ ایک دوبارہ مداخلت نہ کی گئے کے انداز میں چونکی پھر کروٹ بدل کر غیند میں کھو گئی۔ ایس نے شاہانہ کے بے حد معصوم شہقت لبوں پر انگلی پھرائی۔ یہاں سے ہو کر مین کے پاس گئے آئینہ کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

بلب روشن کیا پھر دھیرے سے ٹائی کا آگے کا ہوک کھولا۔ دو بھڑکتے ٹھٹھا ٹائی سے باہر چھلچھلا پڑے اس نے چھاتیوں پر ہاتھ پھیرا۔ یہاں

مگر چھاتیاں ویسی ہی روشن تھیں۔ ویسی ہی بھری ہوئی اور کسی سنواری لڑکی کے پستان کی طرح کشور۔ شاہانہ دس برس کی ہو گئی اس نے ان دس برسوں میں اپنا قبیر کتہ مین ٹین کر کے رکھا تھا۔ ایک بار پھر پستان کو چھو کر مطمئن ہو جانا چاہا مگر چھاتیوں میں پڑی کوئی گرہ اس کے

ذہن پر بھی پڑ گئی تھی۔

ایک لمحے کو گھبرا کر، آئینہ میں اپنا خوفزدہ چہرہ دیکھا اس نے۔

”ایلیس! کیا تم خوفزدہ ہو؟“

”بولو ایلیس! کیا اس لئے کہ ایک دن گم ہو جاؤ گی تم“

”ہاں، ابھی عمر ہی کیا ہے صرف 35 سال مگر 35 سال کی عمر بھی تو کوئی کم نہیں ہوتی۔

مان لو اگر گم ہو گئی تو کیا اسی لئے خوفزدہ ہو وہاں، کمرے میں اشرف ہوئے ہیں۔

ایک بہت ہی پیار کرنے والے شوہر بچوں کی طرح غیر ذمہ دار اور بے ترتیب۔ اور ننھی سی

شہانہ تم سوچتی ہو۔ سب تمہارے سہارے زندہ ہیں؟“

〇〇

ایلیس نے نائیٹی کا بک بند کیا کوئی کسی کے سہارے زندہ نہیں ہے ایلیس۔ بس

زندہ رہنے کا عمل ہے یہ کہ اصول، قاعدے اور ضابطے کی ایک دیوار اٹھ جاتی ہے۔ اور اس دیوار

کے اندر ہی زندگی تلاش کرنی پڑتی ہے یہ دیوار نوٹ بھی گئی تو، کہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا

ایلیس۔“

وہ دھیرے سے مسکرائی ابوہ پوری طرح مطمئن تھی ایک بار پھر اس نے اپنے

سراہ کو غور سے دیکھا اور کچھ گشتاقتی ہوئی کمرے میں آگئی۔

اس رات ایلیس صبح دیر تک گھوڑے بیچ کر سوتی رہی۔ آرام کی نیند۔

(۳)

کچھ ہی دنوں میں مسز گردوراس کی دوست بن گئیں۔ مسز گردور وہی عورت ہیں، جن

سے اس کا طلاق چل رہا تھا۔ سبک اور متین لہجہ۔ آنکھوں میں مادرانہ شفقت کی بوہاس۔

ہونٹوں میں نرمی اور منہاس بھرے بدن کی ادھیڑ عمر کی عورت۔ بالوں میں سفیدی جھانکنے لگی

تھی۔ چہرے سے گھریلو دیکھنے کے باوجود کافی باوقار لگتی تھیں گردور

تین چار چھوٹی چھوٹی ملاقات کے بعد ہی مسز گردور نے دھماکہ کیا تھا۔

”ایلیس کنگویر اور قل چٹا دیکھ کر تمہیں ڈر تو نہیں لگتا؟“

”.....نہیں تو مگر کیوں؟“

”... میں ایک انکشاف کرنے جا رہی ہوں۔ انکشاف ہمیشہ چونکانے والا ہوتا

ہے۔ ہو سکتا ہے میرا شک ہو.....“

”آپ کہیں تو سہی وہ ہنسی تھی۔ میں دل برداشتہ تب بھی نہیں ہوئی تھی جب شاہین ہار کو

اس کی تخلیق میں شکست خوردہ محسوس کیا تھا۔ لوگ اتنے زراشوا دی کیوں ہوتے ہیں اور شاہین ہار جیسا

آدمی؟ اور موٹا عجین جیسا شخص خود کشی کے بارے میں دلیلیں دے دے کر اس کو صحیح ثابت کرتا

ہے۔ کمزور اور بزدل۔ میں اس Spiritual Pessimism پر یقین نہیں رکھتی۔

”Spiritual Pessimism“۔ مسز گردور زور سے ہنسیں۔ اسی لئے تم سے

باتیں کرتے ہوئے مزہ آتا ہے ایس۔ ناامیدی میں بھی موہو ہاں ہی سہی مگر امید کی کرن ہوتی

ہے۔ اچھا بتاؤ تو سہی۔ اگر میں انکشاف کروں کہ تمہیں بریٹ کینسر ہے تو “

وہ جیسے اچانک ایک پل کو برقانی بارش میں نہا گئی۔ حلق میں کچھ الفاظ اٹک سے گئے۔

آنکھوں میں سرایت کی تیر گئی۔ اس نے خود کو نارمل بنانے کی کوشش کی۔

”کیا یہ صحیح ہے مسز گردور؟“

”میرا شک بھی ہو سکتا ہے۔ اور بھگوان کرے میرا شک ہو۔ تمہارے عمر کی کی

عورتوں کو ہمیشہ اس جانب سے فکر مند رہنا چاہئے۔ اگر سینے میں گاتھ سو جن ہو چھاتی یا آس پاس

کی چوڑی دھنس گئی ہو۔ پستان سے پانی رستا ہو۔ ان باتوں پر یوں غور کرو کہ یہ موضوع بھی تمہارے

ہاتھ میں دبی کسی دلچسپ کتاب کی طرح ہے۔ تو کیا تم اس کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننے

کی کوشش نہیں کرو گی۔ اگر ہے بھی۔ بھگوان نہ کرے۔ تو کوئی غم مت رکھنا۔ انسانی جسم

امراض کا گھر ہے۔ کیوں ایس تم گھبراؤ نہیں گئی؟“

ایس دونوں ہونٹ آپس میں کھینچے ہوئے مسکرائی۔ مسز گردور میں بالکل نہیں

ڈری۔ مجھے اچانک کچھ یاد آ گیا۔ وہ جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ الگوینڈر سولزے

نٹسن۔ یہ نام یاد ہے نا آپ کو۔ آپ نے اس کی کینسر وارڈ پڑھی ہو گی۔ مجھے بس وہ عورت یاد

آ گئی۔ یاد ہے نا جو اچانک اپنا سینہ کھول کر اپنے بوائے فرینڈ کے سامنے جذباتی ہو گئی تھی۔ Suck

it.... اسے منہ میں لے لو۔ چوسو! اس کا یقین کرو یہ دیکھتا ہوا انکارہ۔ اس کا یقین کرو ابھی یہ اس

جگہ ہے اور گواہ رہنا کہ یہ اس جگہ موجود تھا۔ کل یہ آپریشن کے بعد کسی کٹریا ڈسٹ بن میں پھینک

دیا جائے گا۔ مگر گواہ رہنا یہ اس جگہ موجود تھا۔ اپنی تمام تر شعلہ سامانیوں کے ساتھ۔ یہ دہکتا ہوا انگارہ۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو چھٹک آئے

مسز گروور نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”ایلیس! کیا تم ڈر گئی ہو؟“
 ”نہیں تو۔۔۔ آنسو پوچھتے ہوئے وہ پھر محل گئی۔“ ہولناک مسز گروور۔ انتہائی ہولناک۔ میں کینسروارڈ کی حقیقت میں گم ہو گئی تھی۔ مسز گروور آپ قطعی پریشان نہ ہوں۔
 کردار کی حقیقت نگاری نے مجھے کچھ دیر کے لئے گمراہ کر دیا تھا۔“

(۴)

اس انکشاف کے بعد گھر میں اچھا خاصا زلزلہ آ گیا تھا۔ اسے لگا ہر کوئی اس سے نظریں چرانے کی کوشش کر رہا ہے۔ کئی کئی رات اس نے اشرف کو پاگلوں کی طرح بستر پر کروٹیں بدلتے ہوئے بھی پایا۔ کئی بار اندھیرے میں اس نے محسوس کیا کہ اشرف آنکھوں میں سٹ آئے آنسوؤں کو پونچھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اسے دیکھتا پا کر مسکراتے کی کوشش میں وہ اور بو جھل ہو جاتا۔ وہ دیکھ رہی تھی، شاہانہ کے چہرے پر غم کی کالی کالی بدلیاں تیر گئی ہیں۔ شاید وہ بھی اس انکشاف کے پردے میں بہت کچھ جان گئی ہے کہ ایک حقیقت جیسی شے، ماں جیسی شفقت کا سایہ ہولے سے ایک دن آنگن کی دھوپ کی طرح گم ہو جائے گا۔

صبح میں اگر وہ دیر سے اٹھتی تو دیکھتی کہ اشرف نے اپنے سارے کام خود ہی انجام دے دیئے ہیں۔ شاہانہ کو اسکول کے لئے تیار کرنا، بریک فاسٹ کے لئے ٹوسٹ اور آٹلیٹ کاریڈی میڈ ناشتہ تیار کرنا، کپڑے دھونا، استری کرنا، دھوبی دودھ والے کا حساب رکھنا۔ اسے لگا، وہ کہیں سے چھوٹ تو نہیں رہی ہے۔ وہ کچھ کرنا بھی چاہتی تو اشرف نظریں چراتا ہوا اس کے سامنے چھا جاتا

”ریلیکس ایلیس۔ کبھی کبھار آرام بھی تو کر لیا کرو۔“

”اب آرام ہی تو کرنے جا رہا ہوں ہمیشہ کے لئے۔۔۔“

وہ چاہتی تھی، اشرف اس جملے ہمیشہ کی طرح Wit محسوس کرے مگر اشرف اچانک ہی غمگین ہوا تھا، آنکھیں بھر آ جاتیں تو وہ نظریں پھیر لیتا۔ زیادہ جذباتی ہو جاتا تو اس کو بانہوں میں

بھینچ لیتا۔ پاگلوں کی طرح ”تمہیں کچھ نہیں ہوگا ایس! کچھ نہیں ہوگا“

〇〇

ایک معمولی سی سرکاری نوکری جس کی امید میں آنکھیں جیسے مستقبل کی زمین میں دفن قارون کا خزانہ دیکھنے کی سعی کر رہی ہوتیں۔ زندہ رہنے اور مطمئن کر دینے کے احساس سے زیادہ کا ”اتاولا پن“ اسے بے چین بنا دیتا۔ وہ محسوس کرتی۔ سرد گرم موسموں کی تمازت جذب کرتا ہوا اشرف اب بکھر سار ہا ہو وہ محسوس کرتی تو کھلی کتاب کی طرح اس کی آنکھوں میں اتر جاتی پھر جھانکنے اور پڑھنے لگتی

”میں نے کبھی تم سے کچھ زیادہ کی مانگ تو نہیں کی“

”کبھی خود کو تم پر مسلط تو نہیں کیا؟“

”نہیں.....“

”میں گرم ہوا کی طرح تم پر بار تو نہیں رہی۔ میں نے اتنا ہی چاہا نا، جتن خود کو چاک کر کے چاہ سکتی تھی۔ پھر پاگل کو یں بنتے ہو، خوفزدہ کیوں رہتے ہو؟ مر جاؤں گی تب بھی کچھ نہیں بدلے گا۔ سب ایسا ہی رہے گا۔“

”وہ اشرف کی سانس سانس میں اتر کر کہتی ”مٹی ڈیڑی گزر گئے۔ جب زندہ تھے تب ان کی جگہ سی آہ کراہا سختی تھی، لرز جاتی تھی اور سوچتی تھی، دعا مانگتی تھی کہ اللہ میاں انہیں ہمیشہ زندہ رکھیو۔ وہ گزر گئے تو اب گور جانے کے سوا کوئی سا بھی احساس باقی نہیں ہے۔ آنکھیں کھلنے تک جذبات جسم سے روح کی طرح چٹے ہوتے ہیں بس ڈنٹ پی ایوٹنل۔“

”اس نے دیکھا، اشرف نے ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑا لیا۔ کرسی پر دھم سے بیٹھ گیا۔ کچھ اور نہیں ہوا تو بلند آواز میں رونیلگے۔“

وہ جھکی۔ ”Spiritual Pessimism“ مجھے معلوم ہوتا کہ تم شاہین ہار میں سے ہو تو میں کبھی تم سے شادی نہیں کرتی

(۵)

اندھیرے کمرے میں جب کوئی نہیں ہوتا تو ایس دیر تک خلاء میں اپنے سوالوں کا جواب تلاش کرتی رہتی۔ کیا سچ مچ وہ ایک دن گم ہو جائے گی؟ یوں غبارے سے نکلی ہوا کی

طرح پھر کہاں جائے گی۔ اسے لگتا کہ کوئی اس کے قریب کھڑا ہے۔ یہاں اس قبر میں
لوسی سو رہی ہے۔ تم بھی سو جاؤ گی۔

وہ چونک کے اٹھتی ہے۔ پھر تالستائے کے ایوان ایلچ کے بارے میں سوچتی ہے۔
ایوان ایلچ مر گیا ہے۔ کمرے میں اس کا جنازہ رکھا ہے۔ سوگوار گم سم کھڑے ہیں۔ حالانکہ
ماحول ہی کچھ ایسا ہے مگر سب سوگوار ہونے کا نالک کر رہے ہیں۔ ایوان کے دوست رشتے
دار یہاں تک کہ اس کی بیوی سب آخری رسوم کے جلد سے جلد فارغ ہونے کے انتظار میں
ہیں۔ انتشار اور اضطراب سے الگ ایک ابدی سکون۔

وہ ٹھہری روح سب سے پہلے بدن سے، اپنا رشتہ کہاں سے منقطع کرتی ہے وہ
آہستہ سے جانتھوں پر سے ساڑی ہٹاتی ہے۔ کمرے میں در آئی تیز ہوا کھڑکی کے پردے،
جھٹکا کر اس کے پوشیدہ مقام، سے ہوتی ہوئی چپکے سے گزر جاتی ہے۔ یہاں سے ممکن ہے،
یہیں سے عورت اپنے خالق کہلانے کا درجہ حاصل کرتی ہو۔ یہیں سے تسکین کے سوتے پھوٹتے
ہوں اور عجب کیا کہ روح کی نجات بھی یہیں سے ہوتی ہو!

چروں کو عریاں کئے۔ وہ دھیرے دھیرے ہاتھ پھیرتی ہوئی اس مقام کی "شکری"
گلیوں تک آ کر ٹھہر جاتی ہے۔

(۶)

وقت ہوا کے جھونکے کی طرح اڑا اور ایس کسی کمزور عمارت کی طرح ڈھ گئی۔ پہلے وہ
سوچتی تھی۔ لوگ موت Enjoy کیوں نہیں کرتے۔ ایک انجانی سی منزل؟ جس کو کسی نے بھی
نہیں دیکھا۔ ایک انجانی سی دنیا جس کی دریافت کسی نے بھی نہیں کی وہ چاہے جنت ہو یا
دوزخ یا محض تصور ہو۔ موت اس کے لئے کسی چکا چونڈ گیسر کی طرح تھی مگر دھیرے دھیرے
تکلیف کی شدت نے اسے تنکا تنکا کھوکھلا کر نا شروع کر دیا تھا۔

جیسے نالے کا منہ کھل گیا ہو چھاتی کا ناسور اور اس سے رسنے والا مواد جیسے
اندر سے، تھلے کو کوئی شے چھوڑ ہی رہی پہلے آئینہ کے سامنے ناکی کا ہک کھولتے ہی جو شے
آنکھوں میں سب سے زیادہ جھمکاتی تھی اب اس سے گھن انھ رہی تھی۔
ہاں وہ تھک گئی ہے۔ اٹھنے سے چکرا آنے لگتے ہیں۔

نفرت کے دنوں میں

شاہانہ اس کے پاس آکر پتھر کی مورت کی طرح ٹکڑا کر اس کا چہرہ بکتی ہے اور کسی بڑے سمجھدار آدمی کی طرح کہتی ہے۔ ”مئی! اب مجھے اکیلے کمرے میں ڈر نہیں لگتا میں خود سے کنگھی بھی کر لیتی ہوں۔ مجھے سارے کام آتے ہیں۔ مئی“

اشرف اس سے نظر بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ جیسے اس کے بکھرتے وجود میں دن، صینے اور برس گن رہے ہوں۔ کبھی کبھی کمرے میں پانگلوں کی طرح ٹہلنے لگتے ہیں۔

جیرا وہ مسکرا نے کی کوشش میں صدا لگاتی ہے۔ ”اشرف، گھبراتے کیوں ہو کسی اور کو لے آنا۔“ وہ ہنستی ہے۔ ”ذرا سوچو، شاہانہ کی پیدائش کے دو سال بعد سے میں تمہارے لئے کیا رہ گئی ہوں۔ ایک ایسی ضرورت جو تم میرے سوا بھی پوری کر سکتے ہو۔ کسی سے بھی۔ بس اسی ضرورت کے لئے میں یاد آؤں گی۔“ وہ زور سے ہنسی۔ ”یوانڈین! اتنا پڑھ لکھ کر بھی تم لوگ دیا تو سیت کے خول میں کیوں بندر جتے ہو؟“

پھر اس نے اشرف کی گھٹی گھٹی سی آواز سنی۔ ”مائی ڈارلنگ! ایس! ایسا کیوں سوچتی ہو؟“

”اس لئے کہ اب تم بڑے نہیں، بگڑتے نہیں، ناراض نہیں ہوتے۔ تم موم جی کے کپکھل جانے کی راہ دیکھ رہے ہو۔ اس نے غور سے اشرف کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”موم جی جب تک جل رہی ہے آخری شعلے تک وہ روشنی تو دے رہی ہے میں ابھی نہیں مر رہی۔ جب مردوں کی تبدیکھا جائے گا۔ موت کو عام حقیقتوں کی طرح قبول کرنا سیکھو جینا سیکھو۔“

زندگی جینا اور ہر لمحے کو Enjoy کرنا مسز گرور سے بھی تو وہ کہتی ہے۔



”سرخ پلاش کے پھول پھر کھل اٹھے ہیں۔ پچھلے سال بھی کھلے تھے۔ تب سے ایک سال گزر گیا۔ ایک سال زندہ رہی نا.....؟“

”ہاں“

”اگر مسز گرور! ایک سال پہلے میں اداس ہو گئی ہوتی تو“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔ کیوں مسز گرور میڈیکل سائنس کی دنیا میں ایسے معجزے نہیں ہوتے کیا؟“

”ہو بھی سکتے ہیں؟“

مسز گروور کی لاچاری پر اسے ترس آتا ہے۔۔۔

وہ جانتی ہے وقت کم رہ گیا ہے۔ وہ دھیرے دھیرے موت کی طرف بڑھ رہی ہے۔ موت میں فاصلہ بہت کم رہ گیا ہے، بہت سی باتیں، بہت سی کتابیں اور بہت سی چیزیں ایسی ہیں جنہیں وہ کرنے پڑھنے اور جاننے کی خواہش مند ہے۔۔۔۔۔ وقت دریا کا پانی سوکھتا جا رہا ہے۔ پھر اس کا جسم نت نئے عذاب سے گزرتا چلا گیا۔ اشرف اسے لئے لئے پھرتے رہے۔

اس کو نے سے اس کو نے، ایک شہر سے دوسرے شہر۔ آپریشن، ریڈییشن کے مختلف مرحلوں سے اس کا بدن گزرتا رہا۔ کیمو تھراپی سے تھوڑی راحت ملی تھی لیکن مرض پھر بھی نہیں گیا۔ ریڈیم، بائیوپسی، میموگرافی، میڈیکل سائنس کے ہر جبر کو جھیلنے اور سہنے کے لئے وہ شہروں شہروں اڑان بھرتی ہوئی، بھینٹی آگئی تھی۔



بھینٹی ہاسپٹل۔ بھینٹی دیکھنے کی کتنی خواہش تھی اس کی۔۔۔۔۔ مگر وہ ایک کینسر پیشہ تھی، اس کی دنیا محض کینسر وارڈ تک محدود تھی، جہاں چیخوں اور کراہوں کو سنتے سنتے اس کے کان پک گئے تھے۔ ڈاکٹر مریم، سب کے سب اسے کینسر پیشہ نظر آنے لگے تھے۔ وہ لبو لبان ہوتی رہی ہوتی رہی لیکن ایک دن جب برداشت کی قوت ختم ہو گئی تو وہ اشرف کے سامنے پھٹ پڑی۔

”اشرف سنو! یہ لوگ مجھے مار ڈالیں گے، میرا جسم ان ڈاکٹروں کے تجربے کے لئے نہیں ہے۔ مجھے واپس وہیں لے چلو۔ مسز گروور کے پاس“

وہ گڑ گڑانے کے لہجے میں بڑبڑائی۔ یقین مانو اشرف یہ وہی پرانے تجربے پر کئے جا رہے ہیں جہاں سے انہیں کامیابی ملنے کی کوئی امید نہیں۔ اگر کامیابی ملنے کی ذرا سی بھی صورت دکھتی تو میں پہلی عورت ہوتی جو اپنے جسم کو ان کے تجربے کے لئے وقف کر دیتی مگر

وہ دم گھٹ رہے قیدی کی طرح ہانپ رہی تھی۔ ”یہ مجھے تمکا رہے ہیں۔ مجھے سب کینسر میں لتھڑے ہوئے نظر آ رہے ہیں جن کے گوشت کی جھلیاں پھٹ گئی ہیں اور ناسور باہر جھانک

رہے ہیں۔ مجھے گھبراہٹ ہو رہی ہے۔۔۔۔۔“

اشرف بخ زدہ لہجے میں بولے۔ ”ایس ڈارنگ! یہ تمہیں ٹھیک کرنا چاہتے ہیں۔“
 ”نہیں یہ صرف ایک سپریمنٹ کر رہے ہیں۔ انٹراسونوگرافی، فائن نیڈل ایکسپریس
 سائٹولوجی۔ یہ جسم صرف ایک تجربہ گاہ ہے تمہارے ڈاکٹروں کے لئے۔ یہ دیکھو۔“

اچانک، بہت اچانک ایک بے ہودہ ساداقہ پیش آیا۔ اس نے جھکے سے
 اوپری لباس ہایا اور اپنے سینے کی گولائیوں کو اس کے سامنے عیاں کر دیا

”دیکھو غور سے دیکھو میں ابھی ابھی پورے ہوشو اس میں ہوں اور کوئی
 ٹانگ نہیں کر رہی ہوں۔ میں کینسر وارڈ کی اس عورت کی طرح یہ نہیں کہوں گی کہ دیدار کر لو اور گواہ
 رہنا کہ یہ کبھی تھا موجود تھا دیکھو یہ گھٹن سڑے ہوئے گوشت کا بدبودار، جھولتا ہوا لوتھڑا رہ
 گیا ہے۔ اندر اندر مواد سے بھرا ہوا ہے۔ کیا تم اس سے محبت کر سکو گے اور اسے دیکھ کر
 محسوس کر کے مجھ سے۔۔۔۔۔؟“



اس رات ایس نے چپکے سے ڈاکٹر کی نظر بچا کر ڈائری میں لکھا۔ زندگی صرف بھلی بھلی
 ہی اچھی لگتی ہے۔ شاید یہ بات سب کے ساتھ ہے۔ حسین، دلفریب، خوبصورت مناظر اور تو بہ
 شکن پُرکشش جسم اپنی لگتی جھولتی مواد رستی چھاتیوں کو لگتی ہوں تو مجھے نفرت محسوس ہوتی ہے۔
 ابھی اس نفرت کو جی سے نکال کر رکھنا چاہتی ہوں اس نفرت کے اگنے تک چھینے کی خواہش کو
 برقرار رکھنا چاہتی ہوں۔ اشرف ناامید ہو گئے ہیں۔ مجھے لے کر وہ وطن واپس لوٹ رہے ہیں۔
 شاہانہ، مسز گرد اور اپنا گھر سب مجھے بے مبری سپرد آ رہے ہیں۔ اپنا شہر اور اپنے گھر کی باقی
 دوسری ہوتی ہے۔“

(۷)

ڈاکٹروں کے مطابق اس کا بریسٹ کینسر اب تھوڑا شیع میں پہنچ گیا ہے۔ یعنی چھیننے کے
 چانس بہت کم رہ گئے ہیں۔ امید، دھندلی سی امیدوں پر پردہ زندہ نہیں تھی۔ وہ فخر سیکھتی تھی۔ یہ
 کتابیں ان کتابوں نے مجھے زندہ رکھا ہے وہ ذرا بھی خود کو چلنے پھرنے کے قابل محسوس
 کرتی تو مسز گرد کے یہاں پہنچ جاتی۔ وہاں وہ جتنی دیر بیٹھتی، آل انڈیا گائنا کالوجی سوسائٹی اور

بریسٹ کمیٹی کی رپورٹ کا مطالعہ کرتی پھر مسز گروور سے جرح کرتی۔ مسز ہارکر کہیں۔ ”ایلیس تم میں زندگی بہت ہے۔“ پھر ان کی آواز بھاری ہو جاتی۔۔۔ ”میں تمہارے لئے پریشان کرتی ہوں میری بیٹی۔“ مسز گروور کی آنکھیں نمناک ہو جاتیں۔

وہ دھیرے سے ہنس پڑتی۔ ”مسز گروور میں نے عالی شان مکان میں نہیں، عالی شان کتابوں میں پناہ ڈھونڈی ہے۔۔۔ جینا جانتی ہوں مسز گروور۔“

لیکن شاید بہت دور تک چلتے چلتے وہ ہانپ گئی تھی۔

(۸)

وہ دن بہت عام سا نہیں تھا۔

اور یہ سچ تھا کہ کئی دن سے مسلسل سوچ کر رہ گزر رہے تھے چلتے چلتے وہ ہانپ گئی تھی۔ ایلیس کو احساس تھا کہ اب بہت کم وقت رہ گیا ہے۔ مٹی بھر بھی نہیں، جب اچانک ایک پل میں آنکھیں بند ہوں گی تو پھر نہیں کھلیں گی۔ تب جانے وہ کہاں ہوگی پتہ نہیں، آنکھیں موند جانے کے بعد اس کے پیٹھے پیچھے جو بھی ہو رہا ہے، اس کے دیکھنے کا عمل باقی رہتا ہے یا نہیں شاید وہ بھی کچھ دیکھنا چاہتی تھی۔ ممکن ہے یہ کہ اشرف کیسے رہتے ہیں، شاہانہ کس طرح زندگی گزارتی ہے۔

وہان پڑا سراریت کے جنگلوں کو ہوا کی طرح عبور کر جاتی۔ کوئی شے ہے جس نے ابھی تک اسے مضبوطی سے تھام رکھا ہے۔ آخر وہ شے کیا ہے۔ کتابیں۔ نہیں وہ نہیں مان سکتی۔ یہ کچھ اور بھی ہے۔ ممکن ہے حقیقت کی تلخی کو وہ اپنی پناہ میں لینے سے خوف کھاتی ہو۔ مگر نقاہت، چھاتی سے رسنے والے مواد، گوشت کے لوجھڑچٹ کو برے، تھیش کے ہرنے عمل سے باہر نکل کر وہ صرف یہی سوچ رہی ہے، ایلیس راتیں اتنی لمبی کیوں ہوتی ہیں؟“

لیکن تعجب اس روز رات مختصر ہو گئی اور رات ایسا ایک خاص تجربے کے لئے ودیعت کیا ہوا نظر آیا۔

○○

اس دن وہ صبح سویرے ہی اٹھ گئی۔ آنکھوں کے آگے سیاہ حلقے پڑ گئے تھے۔ اس نے پاس لگے آئینہ میں چہرہ دیکھا۔ خود کو پہچاننا چاہا۔ اپنی بکھرے بکھرے سے بیمار زدہ وجود کو دیکھا۔ پھر جیسے خود سے بڑبڑائی۔۔۔ کیوں، بہت بیمار لگتی ہوں نا، ایلیس۔ مرتے وقت لوگوں کو دھوکہ دینا

چاہتی ہوں کہ بیمار کہاں تھی۔ ابھی سب سوئے پڑے ہیں۔ ۸ بجے شاہانہ کی بس آتی ہے ساڑھے چھ بجے سے پہلے اشرف اور شاہانہ میں سے کوئی بھی نہیں جاگتا۔ سب سے پہلے اشرف جاگتے تھے۔ گھڑی کا الارم سن کر پھر شاہانہ کو جگاتے ٹوسٹ گرم کرتے، آلیٹ بناتے، ٹفن تیار کرتے، کتابی کھوجتے اور شاہانہ کا ہاتھ پکڑ کر بس تک چھوڑ جاتے۔ اب اس کی جگہ یہ سارا معمول اشرف نے سنبھال لیا تھا۔ اس نے سوچا آج کا دن خدا نے اسے ودیعت کیا ہے۔ وہ اس دن کا بھرپور استعمال کرے گی۔

کپڑوں کی الماری سے اس نے اپنے لئے ایک نفیس ساڑی کا انتخاب کیا۔ پھر اس سے بیچ کرنا ہوا بلاؤز لے کر ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔ ایک نئے احساس نے جسم کی نقہ بہت بھلا دی تھی۔ ہاتھ روم کا دروازہ بند کر کے اس نے سارے کپڑے ایک ایک کر کے اتار دیئے۔ ایک لمحے کو وہ ٹھہری۔ ہاں، وہ دہلی ہو گئی ہے۔ یہاں سے۔ اور یہاں سے۔ ناف کے اوپر کا حصہ اور یہاں تک جائگھوں پر سے جیسے گوشت کی پرت اتر گئی۔ بس ایک سال میں کشش نام کی دھوکہ باز چڑیا اس سے اپنا رشتہ توڑ کر اڑ گئی۔ اس نے سوچا رات کے وقت پہلو بدلتا ہوا اشرف...

دھیرے دھیرے جسم پر ہاتھ پھراتے پھراتے وہ ٹھہر گئی۔ آگ اچانک برف کی طرح سرد کیوں ہے؟ ایک بے حس، بیمار زدہ عورت اس میں کروٹ لے رہی تھی۔
 ”مجھ میں زندگی کیوں نہیں ہے۔۔۔؟“
 ”اپنی حرارت گرجوٹی میں کہاں بھول آئی ہوں؟“



وہ غسل کر کے انھی تو ایک نئی عورت کے ساتھ شادابیوں سے لبریز تھی۔ شاہانہ کو دیر تک پیار کرتی رہی۔ اس کو چوما، گالوں کو سہلایا۔ شاہانہ میری بچی، میرا پیارا، شاہانہ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ فق ہو رہا تھا۔
 ”ممی اب میں تمہیں تنگ نہیں کروں گی۔ میں جانتی ہوں، تم بیمار ہو۔“
 ”پنگی“ اس نے پھر پیار سے لپٹایا۔ چہرے پر انگلیوں سے لکیر بناتی ہوئی بولی۔ ”میں بیمار نہیں۔ دھوپ ہوں آنگن سے دھوپ کیسیا تر جاتی ہے۔ ویسے ایک دن میں بھی کھو جاؤں گی۔“

مگر مجھے کھوجنا مت جو چیز گم ہو جائے اس کا غم مت کرنا۔“

اس روز، وہ سارا دن شاہانہ سے کھیلتی رہی۔ اشرف بھی اس دن آفس نہیں گئے۔ سارا دن اسے گھورتے رہے۔ اس دن وہ بہت کم بولے۔ بار بار پلٹ کر اپنی تیز نظریں اس کے چہرے پر گاڑ دیتے تھے۔ سارا دن وہ ایسے ہی گم سم رہے۔



رات ہو گئی۔ شاہانہ کو سلا کر وہ چپکے سے اپنے کمرے میں آ گئی۔ اشرف سگریٹ پی رہے تھے۔ اس نے سگریٹ اس کے ہاتھوں سے چھین لیا۔ پھر ایش ٹرے میں آگے بڑھ کر سگریٹ بھادی۔ پھر دھیرے دھیرے ہنسی۔

”سنو، میں کیسی لگ رہی ہوں؟“

سارا دن چپ رہنے کے بعد اشرف تیز آواز میں بولے ”ایلیس مجھے جینے دو ایلیس“ وہ کانپتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔

”میں کب جینے نہیں دے رہی ہوں۔“ پیار سے ہاتھ پکڑ کر اس نے اپنی طرف کھینچا۔

جینے پر سب کا اپنا حق ہوتا ہے، اشرف جینے کا حق میں کہاں چھین رہی ہوں۔“

”پھر یہ ابھی ابھی باتیں کیوں کر رہی ہو آج جو دن بھر کرتی رہیں، وہ سب کیا تھا؟“

”مجھے لگا، بس آج کا دن ملا ہے مجھے“ وہ کھنکھلائی۔ ”ایک پورا دن — ہزاروں لاکھوں سیکنڈ کئی کئی گھنٹے وہ گرم ہوا کے تھیزے کی طرح گزر گئے۔ میں گم ہو رہی ہوں اشرف!“

اس نے کپکپ دینے والی سانسوں کی پھل سنی۔

”سنو، تم مجھے یاد نہیں کرو گے۔“

وہ پلٹ کر بولی۔ ”ایک چیز جو نہیں ہے، اسے یاد کرنے اور جذباتی ہونے سے کیا حاصل؟“ وہ رک رک کر سانس لے رہی تھی۔ ”میرے پاس شاید بہت کم وقت ہے۔ میں آج کی رات کو یادگار بنانا چاہتی ہوں۔ یاد کرو ایک سال سے تم نے مجھے چھو نہیں چھونے کی کبھی خواہش نہیں ہوئی؟“ وہ ہنسی۔ چھونے سے پہلے ایک ڈرپوک مرد تم میں جاگتا ہوگا جسے مجھے

بہولے سے گھن آتی ہوگی۔"

اشرف نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

اس نے حکم صادر کرتے ہوئے کہا۔ "چلو، کپڑے اتار دو میری بیماری سے مت ڈرو۔ تم گھبرا رہے ہو۔ نہیں میں سڑ نہیں مگی ہوں۔ تمہارا ساتھ دے سکتی ہوں۔ اتنا دل پاؤں بچا ہے میرے پاس۔"

وہ خود ہی آگے بڑھی۔ اشرف کے کپڑوں کے ٹخن میں اس کی انگلیاں الجھ گئیں۔ ایک سڑ سڑاہٹ ہوئی، ایک سنسنی سی اندر تیر گئی۔

وہ آہستہ آہستہ اس پر بچھنے لگی۔ "ہاں، پہلے مجھے گلاتا تھا کہ تمہارے ہاتھ خواہ صورت نہیں ہیں۔ تمہارے یہاں سے یہاں تک کا حصہ وہ سینے پر انگلیوں سے شکاف ڈال رہی تھی بد صورت ہے دیکھو، تپتی مدت بعد تمہارے اس گلستاں کی یہ کر رہی ہوں۔ میں غلط تھی اشرف۔ تمہارے بدن میں کسی حسین عورت کے خطوط کی طرح گہرا اور بچ موجود ہیں۔"

وہ کھٹکھٹا کر اٹھی۔ اشرف نے ہلکلا کر سانپ کی طرح سرسراتے اس کے ہاتھوں کو دیکھا۔ وہ سرکا۔ "بچھے ہٹا۔" نہیں خدا کے واسطے نہیں اٹھیں۔"

"بس اپنی موجودگی کا گواہ رہنے تک۔" اس نے انگلیوں کا رقص بدستور جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "آج تم وہی کرو گے جو میں چاہوں گی۔ اس کے بعد نہ میں چاہوں گی اور نہ اس کے لئے موجود رہوں گی، ہاں تم ہو گے تمہاری دسیا ہوگی، اور تم اپنی ضرورتوں کے لئے آسمان میں یہ کرتی چڑیوں کی طرح آزاد ہو گے۔ چلو مجھے میرا ب کرو۔"

پھر وہ کسی ناگن کی طرح لہرائی، سمندر کی طرح گرجی اور کسی سیلاب زدہ ندی کی طرح بہتی چلی گئی۔

(۹)

قارئین! اس کے بعد کہانی بہت کم بچی ہے۔

ایس مرگئی۔ شاید اسے اپنے مرنے کا علم ہو گیا تھا۔ اس رات کے بعد ایک رات اس کی زندگی میں اور آئی۔ مگر وہ بے لذت اور بستر مرگ پر کروٹیں بدلتے ہوئے مریض کی آخری

شکی طرح ہولناک اور اذیت ناک تھی۔ پھر ایس ہمیشہ کے لئے بادلوں میں کھو گئی۔ اس شب مرنے سے پہلے کچھ لمحے کی مہلت نکال کر وہ اپنی خواب گاہ کی میز پر کچھ لکھ رہی تھی۔

”میں موت کو دیکھنا چاہتی تھی۔ اس لئے اس کے بارے میں دسیوں طرح کے پُر اسرار تصور آنکھوں میں سجائے تھے۔ میں جینے کی طرح جینی اور مرنے کی طرح مر گئی۔ میں اپنے سانس سانس کو بنور کر اس میں زندگی رکھ کر جینا چاہتی تھی۔ مرنے سے پہلے میں تشنہ نہیں رہنا چاہتی تھی۔ مجھے خوشی ہے۔ میں تشنہ نہیں رہی۔ میں نے شاہانہ کو کبھی بے بس اور لاچار نہیں سمجھا۔ اس لئے کبھی اسے اپدیش نہیں دیا۔ کسی کے چلے جانے سے کوئی بد نصیب نہیں ہو جاتا۔ (کافی ہوئی لائن) زندگی جس کے پاس ہے۔ (پھر کافی ہوئی)۔ اس میں اس کے ہونے کا احساس ہی اس نیا کو پار لگا سکتا ہے۔ اشرف پر بھی ترس نہیں آتا۔ می جانتی ہوں۔ (حرف مومنے ہو گئے ہیں) اپنی سب طرح کی ضرورتوں کے لئے خواہ وہ مرد ہو یا عورت، غلام نہیں ہے۔ وہ اس ضرورت کو کسی نہ کسی طرح پورا کر لے گا۔ میں دونوں کی طرف سے مطمئن ہوں۔ دونوں کے سامنے زندگی کے دھارے کھلے ہیں تاوقتیکہ موت نہ آجائے۔ ایک انجانے سفر پر نکلتے ہوئے اپنے تجسس کو زندہ رکھنا چاہتی ہوں میں۔ یا یوں کہیں کہ میں چاہتی ہوں۔ (کچھ سطر کافی ہوئی) پتہ نہیں انجانے سفر میں انسان کو کیسا لگتا ہو گا اور یہی چیز مجھے مطمئن کر رہی ہے۔“

اس کے بعد حروف ترجمے ہو گئے۔ جیسے لکھتے لکھتے قلم کی نب ٹوٹ گئی ہو۔ یا ہاتھ کاپنے لگے ہوں۔ ایک چھوٹی سی لکیر کے ساتھ عبارت ختم ہو گئی تھی۔

غلام بخش

وہ غلام ملک میں پیدا ہوا۔ اس لئے باپ نے اس کا نام ہی غلام بخش رکھ دیا۔ مجھے یقین ہے، مرنے سے پہلے وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ کچھ بتانا چاہتا تھا۔ لیکن اس سے پہلے ہی وہ مر گیا۔ وہ بوڑھا تھا۔ قبر میں پیر لٹکائے بیٹھا تھا۔ اسے مرنے کا وقت اور وہ مر گیا۔ ممکن ہے اس کے مرنے کا یہی اندازہ لگایا جائے اور ایک بے حد معمولی سا آدمی، جس کے آگے پیچھے کوئی نہیں، اس کے بارے میں زیادہ سوچنے یا غور کرنے کی فکر ہی کس کو ہے۔ وہ جیسے یا مرے، کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ جیسا بھی تو بیکار اور مر گیا تو مر گیا۔ حد تو یہ ہے کہ جہاں وہ کام کرتا تھا وہاں بھی اس کے بارے میں یہی رائے تھی۔ اور اس لئے جب میں نے کتابوں کے سیکشن کے انچارج شری واستو کو بہت زیادہ کرید اتو، فائل بند کر کے اور میز پر ایک طرف رکھ کر وہ فوراً میری طرف دیکھنے لگے۔

”ہاں بھائی ہاں۔ وہ مر گیا۔ لیکن وہ زندہ کب تھا؟“



مجھے لگتا ہے، میں نے کہانی غلط جگہ سے شروع کر دی۔ لیکن اتنا طے ہے کہ اپنے آخری وقت میں وہ مجھے کچھ دکھانا یا بتانا چاہتا تھا اور چونکہ دکھانا یا بتانا چاہتا تھا۔ اس لئے اس کی موت میرے لئے معنی رکھتی ہے۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ اپنے وجود میں برسوں کی پُر اسرار خاموشی رکھ کر، چپ چاپ، خود سے باتیں کرنے والا غلام بخش کچھ کہنے کے لئے منہ کھولے اور کچھ بتانے سے قبل ہی ہمیشہ کی نیند سو جائے۔ اس کے اندر اگر یہ بہت کچھ بھرا نہ ہوتا تو سچ کہوں، مجھے بھی

اس کے مرنے کا اتنا غم نہ ہوتا اس مشینی دور میں آنکھیں کھولی ہیں نا۔۔۔ اتنا تو اثر ہونا ہی چاہئے۔۔۔ قدم قدم پر موت، حادثے۔۔۔ موت کب، کیسے نکل کر اچانک سامنے آ کر دبوچ لے گی، کون کہہ سکتا ہے۔ اچانک کسی بھی لمحے آ کر چونکا دے گی۔۔۔ لو آگئی۔۔۔ اب بولو۔۔۔؟ مرنے کے واقعات اور حادثات کی یورش نے پھر جیسا بے حس بنا دیا ہے مجھے۔۔۔ لیکن اس کے باوجود غلام بخش کی موت کو میرا دل عام واقعہ یا حادثہ ماننے کو قطعی تیار نہیں۔

جی ہاں صاحب، آپ مانیں چاہے نا مانیں، وہ واقعی بہت اہم تھا ہمارے لئے اور یقین جانئے صاحب، وہ ٹوبہ ٹیک سنگھ سے زیادہ پُر اسرار آدمی تھا۔۔۔ فرق صرف اتنا تھا کہ ٹوبہ ٹیک سنگھ چونکہ پاگل اور خبیث تھا، اس لئے وہ بول بول کر، چیخ چلا کر، اپنی حرکتوں سے اپنی باتیں کہہ ڈالتا تھا اور یہ بوڑھا خبیث۔۔۔ اسے تو دین دنیا سے کوئی مطلب ہی نہیں تھا۔ ہمیشہ خود سے باتیں کرنے والا۔ بڑبڑ کرنے والا، کبھی من ہی من میں ہنسنے لگتا۔ کوئی آتا تو گیٹ کھولتا۔ اس کی طرف دیکھتا۔ لیکن خود سے باتیں کرنا جاری رہتا۔ ایسا بھی ہوتا کہ گیٹ سے اندر آنے والے اجنبی نے اس سے کچھ پوچھا ہوتا لیکن جواب دینے کے عمل میں بھی اس کی وہی بڑبڑاہٹ جاری رہتی۔ اجنبی کی کھسیاہٹ کو دائیں طرف کرسی پر بیٹھنے والے شری واستو جی دور کرتے۔

ادھر آ جائیے۔ وہ کچھ بھی نہیں بتا سکے گا۔ اس تیز جملے پر بھی یہ نہیں ہوتا کہ غلام بخش چونک کر شری واستو یا اجنبی کی طرف دیکھتا۔ جی بالکل نہیں۔ وہ اپنی دنیا میں مگن رہتا۔ من ہی من بڑبڑاتا ہوا۔ پہلی بار لگا تھا، جیسے اس کے اندر قصے کہانیوں کا عجیب و غریب سنسار ہو۔ ایسا سنسار جسے مجھے فوراً پک لینا چاہئے۔ اچک لینا چاہئے۔ سچ کہوں تو پہلی بار میں ہی غلام بخش کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ پھر آپ یقین نہیں مانیں گے، میں صرف اور صرف اسی کے لئے آتا رہا۔ برابر۔ ہر دو چار دن کے بعد۔ چاہے کام ہو یا نہ ہو، شری واستو کی سامنے والی کرسی پر بیٹھ جاتا اور اس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لیتا رہتا۔ گرمیوں کے موسم میں اسے کھپیں بھی تنگ کرتیں۔ مگر جیسے اسے کسی بات کی پرواہ نہیں تھی۔ وہ کہاں بیٹھتی ہیں۔ کہاں تنگ کرتی ہیں۔ وہ تو اپنی داستانوں میں اتنا الجھا یا کھویا ہوتا کہ ان بیکاروں باتوں یا کھپیاں ہکانے کے لئے اس کے پاس وقت ہی نہیں تھا۔

ٹھہریئے۔ ابھی بھی بہت سی باتیں رہ گئی ہیں جو ضروری ہیں اور میں نے ابھی تک جن کی وضاحت نہیں کی ہے اور وضاحت کے بغیر بوڑھے غلام بخش کو سمجھنا آسان بھی نہیں ہے۔

یہاں یہ بات ضروری ہے کہ بوڑھے غلام بخش سے اپنی ہمدردی یا خود غرضی کی بھی وضاحت کرتا چلوں، تو اس لمبی تمہید کے لئے معذرت! اب میں اصل واقعے پر آتا ہوں، لیکن اس سے پہلے مختصر سا اپنا تعارف بھی کرنا ضروری ہے۔



میں یعنی اظہر بانجان، ایک معمولی سا ادیب ہوں، — یہ بانجان کہاں ہے؟ کیا ہے؟ مجھے خود نہیں پتہ، مگر جب مستقبل کو گولی مار کر، لکھنے اور وہ بھی اردو میں لکھنے کا جنون سوار ہوا تو اپنے اچھے بھلے نام اظہر کلیم سے کلیم کو طبع و کر کے بانجان جوڑ لیا۔ گو کہ اس کے معنی کچھ نہیں، لیکن یہ نام چونکا نے کے لئے کافی ہے اور اس سے خاصا انوکھے پن کا بھی گمان ہوتا ہے۔ لیکن یہاں میں اپنے نام کے انوکھے پن کی تفصیل سنانے نہیں بیٹھا ہوں۔ جیسا کہ ظاہر ہو گیا، میں لکھتا ہوں اور مجھے لکھنے کا جنون کی حد تک شوق ہے۔ یہاں ایک چھوٹی سی بات کی وضاحت اور بھی کرتا چلوں کہ ہر نئی چیز، ہر نئی بات کو انوکھے انداز میں لکھنے میں مجھے بڑا مزہ ملتا ہے، لیکن آپ بہتر جانتے ہیں کہ فقط لکھنے سے، وہ بھی اردو میں لکھنے سے مستقبل کے گیسو نہیں سنوارے جاسکتے اور یہاں تو دھن تھی کہ بس لکھنے کو ہی ذریعہ معاش بنانا ہے۔ تو میں اظہر بانجان، یعنی ایک چھوٹے سے قصبہ نما شہر کا باشندہ، چھلانگ لگا کر، راجدھانی کی چوڑی چٹکی سڑکوں پر آ کر ایک دم سے بھوت بن گیا۔

’جی ہاں۔ بھوت۔۔۔۔۔‘

بھوتوں کی مختلف دنیا میں ہیں، پتہ نہیں آپ کو سابقہ پڑا ہے یا نہیں — لیکن زندگی کے کئی معاملوں میں حقیقت چھپاتے ہوئے ہم بھوت بن جاتے ہیں — اور ایسے میں بھوت بنے رہنا ہی اچھا لگتا ہے۔ جیسے خواہش ہوتی ہے کوئی آپ کو پہچانے نہیں۔ جاتے نہیں۔ جی ہاں جناب، ایسی بھی خواہش ہوتی ہے اور خاص کر ادب میں — روزی روٹی کے لئے آپ کو فرضی ناموں، گھوسٹ (بھوت) ناموں سے بھی کبھی کبھی رائٹنگ کرنی پڑتی ہے اور سچ کچ کا بھوت بن جانا پڑتا ہے۔ تو میں ایسا ہی بھوت بن گیا تھا۔ دلی کی چوڑی چٹکی سڑکوں نے آوارہ نڈھال قدموں کو راستہ بھی دکھایا تو رائٹل پبلشنگ ہاؤس کا۔ جو کتابوں کا ایک بڑا نامی گرامی ادارہ تھا اور جہاں فرضی ناموں سے لکھنے والوں کا ایک پورا نمبل موجود تھا۔ جب راجدھانی میں گئے چنے پر بس

عجب عجب کرتا رہے گا جیسے کچھ جانتا نہیں، کسی سے کوئی مطلب نہیں۔ لیکن ذرا اس کے سامنے پاکستان کا نام لے کر دیکھئے۔ کیسے سن لیتا ہے اور خوش ہوتا ہے۔۔۔“

”اچھا۔۔۔“ یہ میرے لئے حیرانی کی بات تھی۔

اور اس سے پہلے کہ میں نوین صاحب والا واقعہ بیان کروں، میں آپ کو بتا دوں کہ شری واستو جی کی بات مان کر میں نے وہ تجربہ بھی کیا اور یقین چلے۔ اس کی آنکھوں میں ہلکی بارہنچ جیسی چمک اور خوشی کا رنگ نظر آیا۔

”پاکستان۔۔۔“

”تم پاکستان میں رہتے ہو۔۔۔؟“

”تمہارا پاکستان میں کوئی اب بھی رہتا ہے۔۔۔؟“

”پاکستان جانا چاہتے ہو۔۔۔؟“

”پاکستان تمہیں بے انتہا پسند ہے۔۔۔؟“

وہ خود سے اڑم بڑم کرتا، میری طرف دیکھ کر بچوں کی طرح مسکرائے جا رہا تھا۔ بس کوئی جواب نہیں۔ اس کی بڑبڑاہٹ جاری تھی اور اس سے پہلے کہ میں اپنے طور پر غلام بخش کے بارے میں کوئی نظریہ قائم کروں نوین صاحب نے مجھے ایک بالکل نئی دنیا میں پہنچا دیا تھا۔



تب آزادی نہیں ملی تھی۔ نو جوانوں میں گاندھی جی اور آزادی کا جوش ضرورت سے کچھ زیادہ ہی تھا۔ چرخہ کا تے والے گاندھی جی کی تصویر غلام بخش کے اندر ہی اندر بس گئی تھی۔ سودہی آمدولن کا نعرہ ہو یا انگریز و بھارت چھوڑو۔۔۔ غلام بخش کے نو جوان ہاتھ بھی فرنگیوں کے خلاف اٹھ گئے۔ یہ پڑھائی کی عمر تھی۔۔۔ غلام بخش کا باپ کریم بخش تھا جو مولاحویلی تاج بخش کے پاس رہتا تھا۔ یہ جگہ پرانی دلی کے علاقے میں تھی۔ آج یہ جگہ چنکی قبر اور ملی ماران کی نئی نئی دکانوں اور عمارتوں کے بیچ کہاں گم ہو گئی۔ اسے کھوجنا مورخ کا کام ہے۔ کریم بخش کچھ زیادہ پڑھے لکھے تو نہیں تھے۔ ہاں تھوڑی بہت عربی فارسی آتی تھی۔ اردو کے استاد تھے۔۔۔ بچوں کو پڑھا کر گزارا کرتے تھے اور مولاحویلی تاج بخش محلے میں تین کمروں کا چھوٹا سا مکان تھا۔ جو باپ دادا پر دلوں کے وقت سے چلا آ رہا تھا۔ کریم بخش کے تین لڑکے تھے۔ منجھلا تھا غلام بخش، بڑا سولا بخش اور چھوٹا

ظہور بخش۔ اس وقت تک پاکستان نہیں بنا تھا لیکن قائد اعظم کا بہت شور تھا۔ کریم بخش بھی اس وقت کے زیادہ تر مسلمانوں کی طرح مسلم لیگ کے اہم ممبر تھے اور قائد اعظم کے حق میں تھے اور چاہتے تھے کہ مسلمانوں کا اپنا الگ ملک ہو۔ غلام بخش اس وقت نو جوان تھا۔ عمر 19-20 ہوئی۔ پتہ نہیں کیوں اسے ابا کی بات معقول نہیں لگتی تھی۔ گاندھی جی کی بات تو سمجھ میں آتی تھی کہ سب مل جل کر رہو۔ ملک کا بٹوارہ ہو جائے۔ ہندو مسلم دو حصوں میں بٹ جائیں۔ اسے کب گوارہ تھا۔ کریم بخش نے ”لے کے رہیں گے پاکستان“ کا نعرہ تو لگایا لیکن پاکستان کو بننے ہوئے نہیں دیکھ سکے۔ کہتے ہیں ایک بار وہ کسی جلوس کے ساتھ نعرے لگاتے جا رہے تھے کہ برٹش سرکار نے گولی چلوادی۔ مرنے والوں میں غلام بخش کا باپ بھی شامل تھا۔

فرنگی حکومت سے غلام بخش کی نفرت اپنی انتہا کو پہنچ گئی۔ ایک بار اسے معلوم ہوا کہ قریبی گیٹ ہاؤس میں وائسرائے کی سواری رکتی ہے۔ اس وقت بہت سے ہندو مسلمان بم بنانا جان چکے تھے۔ غلام بخش نے خود اپنے ہاتھوں سے بم بنایا اور ایک بم وائسرائے کے کمرے کی طرف اچھال کر جو بھگا تو ’بم پولیس‘ میں جا کر دم لیا۔ اندھیرے کا وقت تھا۔ شہر فرنگی جو توں کی دہشت سے گھرا ہوا تھا۔ یہ جگہ ریلوے کراسنگ کے پاس تھی۔ جہاں بڑے بڑے بے حیا کے درخت تھے اور چاروں طرف موت پاخانے کی تیز بدبو۔ کہتے ہیں فرنگی گولی کے ڈر سے غلام بخش اسی گوموت یعنی ’بم پولیس‘ میں ہفتوں پڑا رہا۔ اسے یہ بھی خوف تھا کہ پولیس اس کی تلاش میں ہوگی اور صبح اس جگہ میدان کرنے والوں کی ٹولی آجائے گی۔ جیسے تیسے پورے ایک ہفتہ تک وہ اس بم پولیس میں ادھر ادھر چھپتا رہا۔

یہ اسی زمانے کی بات ہے جب انگریزوں نے ”ڈیوائڈ اینڈ رول“ فارمولے کے تحت ہندو مسلمانوں کو آپس میں لڑا دیا تھا اور ملک میں چاروں طرف ہندو مسلمان کٹ کٹ کر گرنے مرنے لگے تھے۔ پھر جب پاکستان بنا تو عدم تحفظ کے احساس سے دو چار مسلمانوں نے پاکستان جانے میں ہی بھلائی سمجھی۔ غلام بخش کا علاقہ بھی دہشت کی لپیٹ میں تھا۔ پاکستان چلنے کا اعلان ہوا تو بڑے بھائی مولا بخش نے غلام بخش کو بھی چلنے کے لئے کہا۔ غلام بخش راضی نہیں ہوا تو اس نے سمجھایا۔

”مکان کا موہ چھوڑو۔ پرانی دلی کا حشر بھی بُرا ہونے کو ہے۔ وہاں چل کر کسی اچھے سے مکان پر تالا لگا دیں گے۔“

غلام بخش پھر بھی چلنے کو راضی نہیں تھا۔ بڑے بھائی نے بڑی مشکل سے دونوں بھائیوں کو راضی کیا۔ اس وقت تک مولا بخش کی بیوی آچکی تھی اور اس کا ایک چھوٹا سا بچہ بھی تھا۔



لاہور تو آگئے پر مکان کا ملنا اب بھی نہیں ہوا تھا۔ مکان ڈھونڈنا بھی تو غلام بخش نے۔ اور بڑی مشکل سے دوڑ بھاگ کے بعد ایک بہتر سا مکان نظر آیا۔ بھائیوں کو خبر کی۔ بھائی آئے۔ خوش ہوئے۔ قاعدے سے اس مکان پر تو غلام بخش کا ہی حق ہونا چاہئے تھا۔ مگر مولا بخش کی بیوی نے ایسا ہونے نہیں دیا۔ مکان بڑا ضرور تھا لیکن نصیب چاہتی تھی کہ یہ مکان اس کے حصے میں رہے۔ سو اس نے اپنے میاں کو پڑھانا شروع کیا کہ اگر یہ بھائی زیادہ دن تک یہاں نکلے رہے تو یہاں بھی بٹوارے جیسی صورت حال پیدا ہو جائے گی اور جو یہاں بھی اس مکان کے تین حصے لگ گئے تو سوچو بچے گا کیا۔ دونوں بھائی تو کنوارے ہیں۔ کچھ بھی نہیں جائے گا۔ لیکن اس کی تو گھر گرہستی ہے۔ اس لئے سوچنا بھی اسی کا کام ہے۔ مولا بخش نے دماغ لگایا تو بیوی کا شک صحیح لگا۔ بھائی کی نیت سے تو غلام بخش واقف ہو ہی چلا تھا۔ لیکن جب بھائی نے سیدھے طور پر مکان سے نکل جانے کو کہا تو اسے بھی تاؤ آ گیا۔ غصے میں بولا۔ جاؤ نہیں نکلتا۔ میرا مکان ہے۔ دخل بھی میرا ہے۔ پہلے میں نے دیکھا تھا۔ کہتے ہیں۔ یہی وقت تھا جب پاگل پن کا ہلکا ہلکا دورہ غلام بخش کو پڑا تھا۔ بھائی سے ان بن ہو جانے کے بعد وہ بیٹھا بیٹھا بڑا تار ہتا۔

”لے کے رہیں گے پاکستان

پاکستان میں ایک مکان

ایک مکان میں ایک دکان.....

لے کے رہیں گے..... پا..... کس..... تا..... ن.....“

کہتے ہیں بھیا اور بھابی سے دل ٹوٹنے کے بعد ادھر ادھر مکان کی تلاش میں بھٹکتا رہا۔ کراچی سے لاہور، لاہور سے کراچی ... بہت دنوں تک اتار کلی میں بھی پھیری لگائی۔ دل نہیں لگا تو پرانے مکان کی تلاش میں ہندوستان واپس آ گیا اور پھر اس پر جیسے ہنسی کا دورہ پڑ گیا۔ جس مکان کو ’ٹھٹھلا‘ اور لاوارث چھوڑ کر بھاگا تھا۔ وہاں کسی دوسرے کا قبضہ ہو گیا تھا۔ بیچارے ”ٹوہہ فیک سنگھ“ کو تو یہ سوچ کر پریشانی ہوتی تھی کہ اس کا گھر پاکستان میں ہے یا ہندوستان میں۔

لیکن اس سے بھی بُری حالت بیچارے غلام بخش کی تھی۔ اپنا گھر، اپنا دوار۔ وہ یہاں سے بھی گیا۔ وہاں سے بھی۔ بہت دنوں تک مولا حویلی تاج بخش کے اپنے گھر کے سامنے ڈیرو ڈال کر وہ بھی گاتا پھرتا۔۔۔

”لے کے رہیں گے پاکستان

پاکستان میں ایک مکان

ایک مکان میں ایک دکان“

کوئی پوچھتا۔۔۔ ”کیوں میاں۔ پاکستان تو مل گیا، اب وہاں مکان کب لے رہے

ہو، اور مکان میں دکان کب بنوا رہے ہو۔۔۔؟“

غلام بخش گندی سی گالی بکتا۔۔۔ اسی بھڑوے نے ہتھیالی۔ ورنہ دیکھا تو میں نے تھا۔



”لیکن یہ سب باتیں؟“ میں نے نوین صاحب کی طرف دیکھا ”آپ کیسے جانتے

ہیں؟“

نوین صاحب نے میری طرف دیکھ کر ٹھنڈی سانس بھری۔۔۔ بھائی، اس وقت تقسیم کا اثر سب کے دل و دماغ پر تھا۔ ہندو مسلم دنگوں نے تھوڑا بہت نقصان سب کو ہی پہنچایا تھا۔ اور دتی تو دل کھول کر لٹی برباد ہوئی تھی۔ اس لئے جب یہ وقت کا مارا روزی روئی کو ترستا، پاپا کے پاس پہنچا اور پاپا نے اس کی کہانی سنی تو فوراً رکھ لیا۔۔۔ اب مدت گزر گئی۔ مرنے سے پہلے پاپا نے مجھ سے بھی کہا تھا۔۔۔ غلام بخش کو نکالنا مت۔ بے ضرر انسان ہے۔ باہر اسٹول پر پڑا پڑا چوکیداری ہی تو کرتا رہتا ہے۔ نہ کسی سے لڑتا جھگڑتا ہے۔ اس لئے میں نے بھی رہنے دیا۔

نوین بھائی نے میری آنکھوں میں جھانکا۔۔۔ دراصل اس کی بڑ بڑا ہٹ تو ادھر پانچ ایک برسوں میں شروع ہوئی۔ مکان نہیں ملا تو کھوجتے کھوجتے اس کی ملاقات رحمان درزی سے ہوئی۔ جن کی آنکھوں کی چٹائی کمزور پڑ گئی تھی اور جواب سینے پر دینے کا کام کرنے کے لائق بھی نہیں تھے۔ غلام بخش انہیں رحمان چاچا کہتا تھا۔ رحمان کے پاس اپنا ایک ٹوٹا پھوٹا سا مکان تھا۔ رحمان کریم بخش کے کچے یاروں میں تھا اور ایک نمبر کا مسلم لگی۔ سورحمان نے اسے اپنے پاس ہی رکھ لیا۔ کچھ دنوں کے بعد ہی رحمان مر گیا اور یہ مکان بھی ایک طرح سے غلام بخش کا ہی ہو گیا۔ اب

تو اس مکان کی قیمت بھی کافی ہوگئی ہوگی۔ پاپا برابر کہتے رہے۔ مکان بیچ دو۔ اچھے پیسے مل جائیں گے۔ مگر غلام بخش کو پیسے کوڑی سے مطلب ہی نہیں تھا۔



مجھے معاف کیجئے میں جہاں سے چلا تھا۔ پھر وہیں لوٹ رہا ہوں۔ آخر اس پرانی ہو چکی داستان میں ایسا کیا ہے۔ میں جسے لکھنے کی ضرورت محسوس کر رہا ہوں۔ تقسیم، ہجرت، فساد، کچھ کہانیاں تو وقت کی زنجیل میں کب کی دفن ہو گئیں۔ پھر اس پرانی پڑ گئی راکھ کو کریدنے سے فائدہ؟ لیکن صاحب، راکھ کے اسی ڈھیر کو کریدا جاتا ہے جہاں سے کچھ ملنے کی توقع ہوتی ہے۔

نوین بھائی نے آگے بتایا۔ ان دنوں ہندوستان پاکستان میں جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ ہر طرف جنگ کے تذکرے تھے۔ اس وقت پاپا دفتر میں ہی بیٹھے تھے۔ اچانک اسٹول پر بیٹھے بیٹھے غلام بخش لپکتا ہوا پاپا کے پاس آیا۔ پہلے تو وہ سمجھے کہ پیسوں کے لئے آیا ہوگا۔ جیب میں ہاتھ ڈالا ہی تھا کہ غلام بخش نے روک لیا۔ بھیس جی پیسے نہیں چاہئیں۔

”پھر.....“

”میں کیا کروں جی؟“

پاپا نے اس کی طرف حیرت سے دیکھا۔ غلام بخش نے سوالیہ آنکھوں سے پاپا کی آنکھوں میں جھانکا۔ یہ جنگ ہو رہی ہے جی۔ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ میرا مکان تو ہندوستان میں بھی چھن گیا۔ پاکستان میں بھی۔ یہ آفس والے چھیڑتے ہیں جی۔ کہ ہندوستان، پاکستان پر ہم گرائے گا۔ اچھا گرائے گا جی۔ مان لیا۔ پھر مجھے کیا کرنا چاہئے اور اگر پاکستان ہندوستان پر ہم گراتا ہے جی، تو مجھے کیا کرنا چاہئے۔

پاپا نے زور سے ڈانٹا۔ ”تم جا کر چپ چاپ اسٹول پر بیٹھ رہو اور کسی کی مت سنو۔“

”اچھا جی“

وہ اسٹول پر جا کر بیٹھ گیا۔

میں دھیرے سے مسکرایا۔ ”دراصل وہ طے نہیں کر پار ہا تھا کہ اسے کہاں کے لئے

ایماندار ہونا چاہئے اور یہی اس کی زندگی کا سب سے اہم پہلو ہے۔“

نوین بھائی جنسے۔۔۔ پھر تو پاکستان کے نام پر وہ دفتر والوں کا مذاق بن گیا۔ کوئی پاکستانی کہتا۔ کوئی کہتا، پہلے تو صرف مکان ہی چھتا ہے۔ اس بار جاؤ گے تو کھد یڑ دیئے جاؤ گے۔ ہندو پاک کے درمیان کرکٹ کا میچ چلتا تو وہ کھسکتا ہوا ٹراژڈی سٹر کے قریب آ جاتا۔ پھر پوچھتا۔ پاکستان کے کئے رن ہوئے جی۔ پاکستان جیتے گا جی۔ ایسا باؤلا ہو گیا تھا۔

نوین بھائی نے ٹھہر کر کہا۔ شری داستو کی میز کے پاس تم نے نجمہ میں کودیکھا ہوگا۔ پتہ نہیں کیا بات تھی۔ نجمہ کو بہت مانسا تھا۔ جب شروع شروع آئی تھی۔ تب سے جو بھی کھانے کی چیز خریدتا، نجمہ کے پاس لے کر پہنچ جاتا۔۔۔ جب آفس والوں نے نجمہ کو چڑانا شروع کیا تب ایک بار نجمہ نے اس کا ٹھونکا پھینک دیا تھا۔۔۔ تب سے ایسا ناراض ہوا کہ نجمہ کو دیکھتا بھی نہیں۔ تم کیا جانو۔ اس کے اندر کتنا غصہ ہے۔ اتنا غصہ جسے وہ اپنی مستقل بڑا ہٹ میں تھوڑا تھوڑا کر کے نکالتا رہتا ہے۔

”چائے نہیں گے آپ؟“

نوین بھائی نے میری طرف دیکھا۔ بس جو معلوم تھا بتا دیا۔ ہاں ایک چھوٹی سی بات اور رہ گئی۔ آخر وقت میں اس نے پاپا کو بہت تنگ کیا۔ جب تب کہتا، پاکستان بھیج دو۔ جب پاپا کی ارٹھی اٹھی تب بھی وہ آنگن میں ایک طرف بیٹھ کر وہی پرانا گیت الاپ رہا تھا۔

”لے کے رہیں گے پاکستان

پاکستان میں ایک مکان

ایک مکان میں ایک دکان“

میں خود اسے پکڑ کر کنارے لے گیا اور سمجھایا۔۔۔ ”چپ ہو جاؤ غلام بخش۔ پاکستان میں مکان بنوانے والا نہیں رہا۔ پاپا مر گئے ہیں۔ چپ ہو جاؤ۔“ پھر یوں ہوا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ بلک بلک کر۔ پہلی اور آخری بار۔۔۔ پھر میں نے اسے کبھی روتے ہوئے نہیں پایا۔ پتہ نہیں کم بخت کے اندر کتنی داستانیں بھری ہیں۔ اسٹول پر بیٹھا بیٹھا بڑا اتار ہوتا ہے۔



غلام بخش کی کہانی اتنی ہی تھی جتنی میں سنا چکا۔ بیچ کے واقعات میں کچھ نہیں۔ سوائے اس کے کہ وہ اسٹول پر بیٹھا بیٹھا بڑا اتار ہوتا تھا اور میری خواہش تھی کہ اس کی بڑا ہٹ میں کسی

معنی خیر جملے کو دریافت کر سکوں۔ لیکن یہ میری بیوقوفی تھی۔ وہاں صرف سانسوں کے تھپڑے تھے۔ جنہیں سمجھنا آسان نہ تھا۔ ہاں اب جو میں بتانا چاہتا ہوں۔ وہ بہت اہم ہے۔ جیسے یہ کہ مرنے سے کچھ دن قبل وہ ٹھیک ہو گیا تھا اور یہ ماننے کو کوئی بھی تیار نہیں کہ وہ کھوسٹ غلام بخش جو مرنے سے کئی عرصہ پہلے ہی مر چکا تھا۔ مجھے کچھ بتانا بھی چاہتا ہوگا۔ اور سچ کہوں تو اس کے اس طرح اچانک مرنے سے مجھے دھکا پہنچا تھا۔ اور وہ جن حالات میں مرا، مجھے یقین ہے وہ اپنے زندہ ہونے کی کوئی تو شہادت پیش کرنا چاہتا ہوگا اور اسی لئے میں کہتا ہوں کہ مرنے سے قبل وہ مجھے کچھ بتانا چاہتا تھا۔ جیسے ایک مار میں اگر بہت زیادہ ہوا بھر دیجئے تو وہ پھٹ سکتا ہے۔ لیکن تھوڑی سی ہوا چارج کر دیجئے، تو اس کے پھٹنے کا خوف نہیں رہتا۔ غلام بخش اپنے اندر سے تھوڑی بھی داستان نکال دیتا تو وہ سچ جاتا اور میرا زور اسی بات پر ہے کہ وہ اپنی داستان باہر نکالنے کے لئے تیار تھا۔

”تمہارا یقین ہے وہ تمہیں کچھ بتانا چاہتا تھا۔؟“ توین بھائی چونک کر بولے۔

”ہاں۔ اس نے مجھے گھر ملنے کو کہا تھا۔“

”تم اس کے گھر گئے تھے؟“

میں اظہر یا نبان، میں نے ٹھنڈی چائے منہ کے اندر اٹھیلی۔ توین بھائی کو غور سے دیکھا۔ پھر کہا۔ اب جو بتانے جا رہا ہوں۔ ممکن ہے آپ کو یقین نہ آئے اور آپ سن کر حیرت کریں۔ تو سن لیجئے۔ مرنے سے پہلے میں واقعی اس کے گھر گیا تھا۔ میں ایک لمبے کو زکا۔ آپ کے پاپا ٹھیک کہتے تھے۔ وہ مکان جس جگہ ہے، اب اچھے داموں پر فروخت ہوگا۔ لیکن اب اس جگہ پر رحمان درزی کے بھائی بھتیجیوں کا قبضہ ہو گیا۔ میں سب معلوم کر کے آیا ہوں۔ دراصل مجھے تجسّس اس کے سامان کا تھا۔ کم بخت کے پاس یادگار کے طور پر کچھ تو ہوگا۔

”پھر کیا ملا؟“

میں نے ان تجسّس مزید بڑھایا۔ ”آپ کو تعجب ہوگا۔ غلام بخش اپنے اس گھر میں مجھے نہیں ملا۔ بلکہ اپنے پرانے والے گھر میں۔“

میں نے ٹھہر کر کہا۔ ”اچھا یہ بتائیے۔ مرنے سے 6-7 روز قبل کیا وہ دفتر آ رہا تھا؟“

”نہیں۔“

”آپ نے تلاش کیا؟“

"ہاں، ہم نے پیون بھیجا تھا۔ اس کے گھر۔ وہ نہیں ملا تھا۔"

"غلام بخش جیسا ایک بوڑھا آدمی وہاں نہیں ملا، کیا یہ تشویش کی بات نہیں تھی۔"

"تھی لیکن میں کیا کرتا۔"

"اب مجھ سے سنئے۔ وہ وہاں ملا بھی کیسے۔ وہ تو اپنے پرانے گھر گیا تھا۔ جی ہاں اسی

گھر میں جو مولا حویلی تاج بخش میں، کسی زمانے میں تھا اور جہاں آج کسی دوسرے کا قبضہ ہے۔"

نوین بھائی مجھے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ "لیکن تم وہاں تک کیسے پہنچ گئے؟"

میں نے ایک بو جھل سانس لی۔ مجھے معلوم تھا۔ او وہیں مل سکتا ہے۔ پتلی قبر اور

ہلیمار ان کے علاقے میں دو جگہ تلاش کرنے میں مجھے زیادہ پریشانی نہیں ہوئی۔ اب وہاں باطل

نئی عمارت ہے۔ عمارت کے مکین نے بتایا کہ ایک پاگل نما شخص آیا تھا۔ جو گھر اور گھر کے

کمروں کی طرف اشارہ کر کے یہ نہیں کیا ہر بات تھا۔ یلین سی کی سمجھ میں نہ آئی تھی۔ ان لوگوں

نے اسے کانٹے کی بہت کوشش کی۔ لیکن یلین دو یا نہیں۔ دھنی راز باہر ہی جہاں آیا۔ اُس نے

دھمکانے پر بھی نہیں گیا۔ باہر آگے میں ہی سو گیا۔ جوتے ہیں ایسا یہاں ہوا۔ میں نے

نوین صاحب کی آنکھوں میں آنکھیں اٹالیں۔ ممکن ہے چاہے اسے خیال آیا ہو۔ یا اتنے

برس نزر جانے کے بعد بھی وہ اپنے مکان واپس نہ آ سکتا۔ بس۔ اس حویلی، ششمنی کی خوری

جنگ لڑنے وہ اپنے اس مکان میں گیا تھا۔

"اس کے پاس سے کچھ برآمد ہوا؟"

نوین بتانے جا رہا ہوں میں نے ٹھنڈی سانس چھوڑی۔ اس سے پاس تھا ہی یا؟

جو ملتا۔ زندگی بھر کی کمائی بس ایک مھوٹا۔ چھ پرانے کاغذ پتر، جس کی گھائی اتنی، حندلی پڑائی تھی

کہ کوئی مورخ ہی پڑھ سکتا تھا۔ ہاں چھ چوڑیاں تھیں۔ ان چوڑیوں سے یہ آیا نجمہ بین سے اس کی

واہمانہ محبت کے پیچھے کوئی جذبہ کہانی کی شکل میں ضرور رہا ہوگا، جواہر کی موت کے ساتھ ہی راز،

رو گیا۔ بہر کیف اب میں جس چیز کی طرف آ رہا ہوں وہ یقیناً آپ کو بھی چونکا۔ کی۔

نوین بھائی نے کرسی پر۔ گروٹ بدلی۔

میں نے ان کے تجسس کا زیادہ امتحان نہ بغیر کیا۔ وہ چیز تھی ویزا۔ پاکستان جانے کا

ویزا۔ جس پر حال فی الحال کی تاریخ پڑی تھی۔ آپ کہتے ہیں وہ ہوش و حواس کھو چکا تھا۔ مدتوں

پہلے ہی مر چکا تھا۔ لیکن کیا مرنے سے پہلے وہ پاکستان جانے کا خواہش مند تھا۔ لیکن۔ کیوں؟

دراصل

نوین بھائی مضحکہ خیز ہنسی منے۔ ”ہو سکتا ہے وہ آدمی موت یہاں مر چکا ہو اور آدمی موت کے لئے۔“

”نہیں۔“ میرا لہجہ اچانک تھوڑا سخت ہو گیا۔ یہیں پر آپ چوٹ کھا گئے نوین بھائی اور یہی غلام بخش کی کہانی کی سب سے سنسنی خیز اور آخری کڑی ہے۔ اب جو میں بتانے جا رہا ہوں وہ بہت معمولی مگر بہت اہم ہے۔

میں نے ان کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”یاد رکھئے، اس کہانی کا سب سے اہم حصہ غلام بخش کے آخری ایام ہیں۔ آخری وقت میں یہ احساس اس کے اندر پیدا ہوا تھا کہ یہ مکان کیا اتنے برسوں بعد بھی اس کا نہیں ہے؟ اس نے اپنے اس موروثی گھر کے لئے کوشش کی۔ ظاہر ہے گھر نہیں مل سکا۔ اس نے پاکستان جانے کا ارادہ کر لیا۔ ویزا تک بنوا لیا۔ حقیقت یہی ہے کہ اس نے فوقیت اپنے مکان کو دی۔ وہ پاکستان گیا نہیں۔ کیونکہ یہ تلخ حقیقت اسے معلوم ہو گئی تھی کہ اب یہی اس کا گھر ہے اور اسے اسی گھر کے لئے کوشش کرنی ہے اور۔۔“

میں اظہر بانجوان، میں نے گھوم کر نوین صاحب کی طرف دیکھا۔ جو سکتے کے عالم میں میری طرف دیکھ رہے تھے اور میری ہر بات کے ساتھ ان کے چہرے پر ہل بھی پڑنے لگے تھے۔ میں توقف سے مسکرایا اور یہ رہی سب سے معمولی، سب سے اہم بات۔ مرتے وقت اس نے اپنے ہونے کی آخری کیل ٹھونک دی۔

”مطلب؟“ نوین بھائی نے کرسی پر پہلو بدلا۔

میں دھیرے سے مسکرایا۔ ”مرا بھی کم بخت تو اپنے اسی باپ دادا والے پرانے گھر میں۔ ایسا کیوں کر ہوا۔ اس کا مطلب بتا سکتے ہیں آپ؟“

میں نے غور کیا۔ نوین بھائی کے چہرے کا مانس ذرا سا کھنچ گیا تھا۔

○○○

آپ اس شہر کا مذاق نہیں اڑا سکتے

(1)

وہ بہت آرام سے باتیں کر رہا تھا۔ اتنے آرام سے، جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ لیکن شاید جو 'حادثہ' بھی ہوا تھا، کوئی زلزلہ جیسا بھی ایک ایسے بھی اتنا خوفناک نہیں ہو سکتا تھا۔ (یہ میرا ماننا ہے۔ میں کون؟ — میں یعنی کہانی کار) لیکن وہ جیسے ان تمام امکانات سے الگ اپنی سچائیوں کا اظہار کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”نہیں! اس کے لئے شہر قصور دار نہیں ہے۔ سارا کا سارا قصور شہر پر ڈالنا ٹھیک نہیں۔ اگر کوئی قصور دار ہے تو؟ شہر اگر کسی خوفناک راکشک کی طرح پھیل رہا ہے تو سمجھ رہے ہیں نا شہر کا کوئی قصور نہیں ہے۔“

〇〇

جب وہ پہلی بار نکل آیا تھا تو ایک سیدھا سادا معصوم سا 'گنویزی' تھا۔ یعنی گاؤں سے آیا ہوا ایک بھولا بھالا چالو۔ کسی بھی بات کی تمیز نہیں تھی۔

”کیسے آئے؟“

”وہاں کام نہیں تھا۔“

”پڑھے ہو؟“

”ہاں، گاؤں کے چھوٹے درجہ تک ہی۔ ہی۔ ہی۔“

یہاں کیسے، ایسے ہی آگئے؟“

”گاؤں کا ہی ایک آدمی ہے۔ یہیں رہتا ہے۔“
 ”اُس نے بلوایا ہوگا۔ کہا ہوگا، یہاں نوکری کی کیا کمی ہے۔ آ جاؤ۔“
 ”ہاں، یہی کہا تھا اُس نے۔“
 ”پھر وہ نہیں ملا؟“
 ”پہلی بار میں نہیں ملا۔“
 ”بعد میں بچنے کی کوشش کی۔ ہے نا؟“
 ”ارے آپ تو سب جانتے ہیں۔“
 ”اس مہانگر میں یہ باتیں سب ہی جانتے ہیں۔ اب کیا کرو گے، سوچا نہیں۔“
 ”واپس لوٹ جاؤ گے؟“
 ”نہیں۔“

یہ ایک گنوڑی کا فیصلہ تھا۔ بعد میں جو بھی حادثات پیش آئے وہ شاید اسی مضبوط فیصلے کی دین تھے۔ اُسی کے غفلتوں میں — ”کبھی کبھی شہر وہ نہیں رہتا جیسا کہ ہم یا آپ سمجھتے ہیں۔ ایک بے جان احساس، بے جان سڑکوں، بگلی کوچوں، عمارتوں، بھاگتی گاڑیوں میں اپنی موجودگی درنہ کرانے والا — اور جیسا کہ اُس نے بتایا — شہر اُس کے رویہ و کھڑا تھا۔ اتنے نزدیک کہ وہ شہر کے دھڑکنوں تک کون سلکتا تھا۔“

مجھے اچھی طرح احساس ہے۔ شہر کہیں پاس میں کھڑا تھا۔ وہ مجھے ایسی عجیب نظروں سے دیکھ رہا تھا کہ ایک ہل کو مجھے ڈر کا احساس ہوا۔ لیکن نہیں، وہ مجھے پرکھ رہا تھا۔ پرکھ رہا تھا کہ میں اُس کے رعبہ میں رہنے کے لائق ہوں یا نہیں۔ یا میں جلد ہی یہاں سے فرار ہو جاؤں گا۔
 رات سرکنے تک پلیٹ فارم پر سوئے لوگوں کے خراٹے بچنے لگے تھے۔ کبھی کبھی اس خراٹے کو پلیٹ فارم پر تیزی سے تلنے والی گاڑی کی چیخ توڑنے کی کوشش کرتی، مگر بے سدھ پڑے لوگوں کو تو جیسے نیند پیاری تھی اور وہ کسی بھی طور نیند سے سمجھوتہ کرنے کو تیار نہ تھے۔

میں نے آواز سنی۔ کوئی مجھ سے دھیس دھیس لہجے میں کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن کون تھا وہ؟ یہاں مجھے جانتا ہی کون تھا۔ جو جانتا تھا، اُس نے صاف لال جھنڈی دکھا دی تھی — لیکن پھر بھی کوئی تھا۔ سرگوشیوں کے باوجود — پلیٹ فارم پر بچتے خراٹوں اور گاڑیوں

کی آوازوں کے باوجود میں اُس کی آوازیں سن سکتا تھا کوئی تھا بہت ہی قریب جو مجھ سے ہی مخاطب تھا۔

”واپس کیوں نہیں چلے جاتے؟“

”واپس!“

”اب پریشان ہو کر ادھر ادھر مت دیکھو۔ یہ میں ہوں میں شہر۔“

”تم“

”حیران ہونے کی ضرورت نہیں ذرا سوچو، واپس چلے جاتے تو تھوڑی سی شرمندگی اٹھانی پڑتی۔ بس یعنی دو چار روز کے لئے ذرا سا بے شرم ہونا پڑتا۔“

”بس میں بے شرم نہیں ہونا چاہتا تھا۔“

”پاگل ہو۔ یہاں بے شرم کون نہیں ہے شہر ہنستا ہے رندی سے راجیتی (سیاست) تک لیکن وہاں گاؤں میں سب کچھ چار دنوں کے لئے ہوتا چار دن میں سب ہنسی اڑا کر ساتھ گھوم رہے ہوتے۔ مون کر رہے ہوتے۔ اور یہاں پلیٹ فارم کے پتھر چبھ تو نہیں رہے؟“

”اگر ہاں کہوں تو؟“

”عادی ہو جاؤ گے۔ شہر کسی سانپ کی طرح سمجھکا رہا تھا۔ اب بھی وقت ہے، یعنی اتنے جوان ہو تم کہ نصیحت کی جاسکتی ہے۔“

”مجھے تمہاری نصیحت نہیں چاہئے۔“

”نصیحت کی ضرورت تو اب تمہیں قدم قدم پر پڑے گی۔“ شہر ہنسا۔ ”دیکھو کوئی آرہا ہے۔ ادھر نہیں ادھر دیکھو کیا سمجھ رکھا ہے۔ پلیٹ فارم باپ کی جا گیر ہے۔ یہاں جتنے بھی بھکاری سوتے ہیں سب ٹیکس دیتے ہیں۔ دیکھو وہ پولیس والا سیدھے تمہارے پاس ہی آرہا ہے اچھا تو تم اُس سے جتنی مرضی چاہو، الجھ لو۔ میں پھر ملوں گا۔“ شہر کی سرگوشیاں سو گئی تھیں۔

اُس نے ادھ کھلی آنکھوں سے دیکھا۔ کوئی پولیس والا تھا جو ڈنڈے سے اُس کے بدن کو ایسے ٹول رہا تھا جیسے وہ آدمی نہیں، کوئی سامان ہو۔

”اے؟ یہاں کون سو گیا ہے“ اُس کی آواز بھی نکلتی تھی۔

سہا سادہ اٹھ بیٹھا۔

”میں .. میں“

”میں .. میں کیا .. کوئی نام تو ہوگا۔ اچھا چل۔ نام سے کیا لینا دینا۔ یہاں کیا کر رہا تھا؟“

”سورہا تھا۔“

”سورہا تھا؟ یہ جگہ تیرے باپ نے بتائی ہے نا؟“ سورہا تھا؟ چل نکال، جیب میں کتنے پیسے ہیں؟“

”پیسے؟“

”ہاں پیسے .. انگریزی نہیں بول رہا ہوں۔ کم بخت کہاں کہاں سے چلے آتے ہیں؟“ اُس نے گندی سی گالی دی۔

”پیسے نہیں ہیں۔“

اُس کی آوازیں رات کے اندھیرے میں دور سے آتی ہوئی کسی گاڑی کے شور و غل کے بیچ کہیں کھو گئی تھی۔

”پیسے نہیں ہیں اور یہ جگہ تیرے باپ نے خریدی ہے۔“ اس بار اُس نے ڈنڈا چکایا تھا۔ نیم غنودگی میں ڈنڈے کی مارا اُس کے پورے وجود کو بولہ بان کر گئی تھی۔

گاڑی اسٹیشن پر رُک گئی تھی۔ مسافر اتر رہے تھے۔ پولیس والے نے ایک بیڑی جلائی۔ ڈھٹائی سے مسکرایا۔ ”جا اب ادھر مت دکھنا، کیا سمجھے۔ ٹائم کھوٹا کر دیا۔“

وہ اندھیرے میں ایک طرف بڑھ گیا۔ کنارے لوہے کی ریلنگ کے پاس وہ ایک دو مسافر بیٹھے بیٹھے اونگھ رہے تھے۔ اُس نے بھی ایک کانپتا ہوا ہاتھ ریلنگ پر رکھا۔ تبھی کوئی ہنسا زور سے۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا، کوئی نہیں تھا، مگر کوئی تھا۔ اس بار اُس پر لفظوں سے حملہ کیا گیا تھا۔

”مل گئی نصیحت۔ اب کیا سوچا ہے؟“ یہ شہر تھا۔ ”یعنی کوئی بھی گاڑی پکڑ کر گاؤں واپس۔۔۔؟“

”نہیں۔“ اُسے کبھی کسی زمانے میں اپنے باپ کی کہی گئی ایک بات یاد رہ گئی تھی۔ ”جو دکھ جھیلے ہیں وہی جیتے ہیں۔ وہ جیتے بھی اسی لئے ہیں کہ دکھی ہوتے ہیں۔ وہ اسی

وجہ سے جیتے ہیں۔ شاید یہ دیکھنے کے لئے کہ کبھی تو کبھی تو بدن سے دکھ کا خاتمہ ہوگا۔“
 ”تو تم نہیں جاؤ گے؟“
 ”نہیں۔۔۔“

اُسے احساس ہے۔ شہر کانپ گیا تھا۔ کیوں؟ وہ نہیں کہہ سکتا، اگرچہ اُس نے شہر کو دیکھا بھی نہیں تھا۔

(2)

”پھر کیا ہوا؟“

(ایک بار پھر سے بطور کہانی کارمد اخلت کے لئے آپ سے معافی چاہوں گا۔ مگر وہ اطمینان بھری نظروں سے اب بھی میری طرف دیکھ رہا تھا۔)

”میں جانتا ہوں آپ میری بات کا یقین نہیں کریں گے۔ ہی ہی ہی آپ اُسے جھوٹ سمجھیں گے۔ ٹھیک اُسی طرح جیسے کوئی آپ سے رات کو یہ کہے کہ یہ دن ہے اور آپ بھولے پن سے اُس کی بات مانتے ہوئے حای میں سر ہلا بیٹھتے ہیں آپ سمجھ رہے ہیں..... ٹھیک ویسے ہی.....“

اُس نے نظر جھٹکالی تھی۔ کسی مہاجر میں میرے جیسے گنوڑی کو جو کامل مل سکتا ہے یعنی ٹھیلہ اٹھانے، بوجھ ڈھونے سے لے کر مزدوری تک۔ پھر ایک دن اُسے مجھ پر رحم آ گیا۔
 ”کون؟“

”تھا کوئی آپ کی طرح رحم دل؟“

”کہانی کار۔۔۔“

”کہانی کار بھی ہو سکتا ہے۔ ہی ہی ہی“ وہ ہنس رہا تھا۔ وہی بڑی باڑی باتیں۔ غریبی، امیری، دکھ کے اتہاس کی۔ ”آپ سمجھے نہیں؟ ہی ہی۔ دکھ کا اتہاس۔ اُسی نیک آدمی نے بتایا تھا مجھے۔“ اتہاس امیروں کا نہیں ہوتا۔ امیروں کا صرف جغرافیہ ہوتا ہے۔ کتنی جغرافیائی زمین پر قبضہ کرنا ہے انہیں۔ اتہاس صرف دکھی دل والوں کا ہوتا ہے۔ میں ایک ٹھیلے کے ساتھ اُس کے گھر پہنچا تھا اور اُس نے مجھ میں کوئی کہانی ڈھونڈ لی تھی۔
 ”کہانی۔۔۔؟“

”ہاں وہ سارے راستے آپ ہی کی طرح پوچھتا رہا مجھ سے۔ یعنی کون ہوں میں۔ کوئی بھوت۔ ہی ہی.....“

”پھر۔۔۔؟“

گھر آ کر وہ جذباتی ہو گیا۔ پتہ نہیں، شاید میرے گاؤں کی بد حالی کا سن کر۔ اُس کی آنکھیں نم تھیں۔ وہ دھیرے دھیرے کچھ کہہ رہا تھا، یعنی ایسا کچھ جو مجھے سننے میں نہیں آ رہا تھا۔

ہاں ٹھیک سے مجھے یاد کر لینے دیجئے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ دنیا میں جب تک ایک بھی آدمی۔ ایک بھی آدمی تمہاری طرح ہے۔ سچ میں اپنے آپ کو نہیں روک پاتا۔ ایسا کیوں ہے؟ ایک طرف ایک حیران کرنے والی دنیا ہے۔ فلمی گھیسر، ڈسکو تھک سے ڈزنی لینڈ تک۔ ڈسکوری چینل سے ایم ٹی وی تک۔ اور ایک طرف تم لوگ ہو۔ کیڑے مکوڑے۔ ایک طرف اس گلوبل ویلج میں انٹرنیٹ اور سائبر اسپیس تک پھیلے ہوئے، کمپیوٹر کی طرح مشتعل کرنے والے دماغ ہیں۔ اور دوسری طرف تم ہو۔ اسپیس ایجنسی اور کلوننگ کی طرف بھاگتے ہوئے ہم سکھ اور شانتی کے کلون کیوں نہیں بناتے۔؟ تم کیوں رہ جاتے ہو، ہر بار ہمارے پاس۔ ہمارے پاس۔

رونے کے لئے۔ ڈکھ کے لئے۔ اُس نے میرا ہاتھ پکڑا تھا ہی۔ ہی ہی.. کہا تھا۔

”رہ جاؤ یہیں۔ بہت پیسہ ہے میرے پاس۔ اس میں تمہارا حصہ بھی ہے۔ کیوں؟ کیوں نہیں؟ ڈکھ شیر کرتے ہو تم مجھ سے۔ میں تم سے سکھ شیر کروں گا۔“

۔۔۔ ”اُس نے سکھ شیر کیا۔“

”ہاں، کیا۔ اُس کے پاس واقعی بہت پیسہ تھا۔ اُس کی بڑی سی حویلی کے بڑے سے صحن کو میلا کرنے کے لئے روز میرے جیسے کتنے ہی آ جاتے۔ وہ نعرے لگاتے۔ چیختے۔ چلاتے۔ وہ چپ کراتا۔ پھر وہ سب کو لے کر پتہ نہیں کہاں نکل جاتا۔ لوگ کہتے ہیں۔“

۔۔۔ ”غیتا ہے۔“

”نہیں، وہ کیا ہے۔ لال منڈل۔ کنڈل ہی ہی جانے دیجئے۔ وہ بس وہی تھا۔ اُس کے چہرے پر بھی کافی لالی تھی مگر۔ اُس کی بیوی کسی دوسرے مرد کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ بچے باہر ملک میں پڑھتے تھے۔ وہ اکیلا تھا اور ہمارے ڈکھ سنتا تھا۔ اپنے سکھ شیر کرتا تھا۔“

۔۔۔ ”پھر؟“

میں وہیں رہنے لگا۔ ایک طرح سے اُس نے روک لیا تھا مجھے۔ 'تم تم اب یہیں رہو گے۔ سمجھ گئے نا؟ ٹھیلہ۔۔۔ انسان، انسان کو بٹھا کر رکشہ کھینچتا ہے۔۔۔ تم ٹھیلہ کھینچتے ہو۔۔۔ سماج داد کیسے آئے گا بھائی۔ آں۔۔۔؟'

وہ سچ سچ بہت دُکھی تھا۔ اُس نے مجھے باہر والا ایک چھوٹا سا کمرہ دیا۔ کہا، اپنے سامان یہیں لے آؤ۔ یہیں کھانا بناؤ۔ کھانا کھاؤ، مستی کرو۔ تھوڑا بہت مٹکن میں آنے والے لوگوں کے ساتھ چیخو چلاؤ۔ بس، مجھے کام سمجھا کر وہ اپنے دوسرے کاموں میں مصروف ہو گیا تھا۔ اُس رات۔۔۔ اُس رات۔۔۔ ہاں اُس رات مجھے اچھا لگا۔ چلو مہانگر میں ایک بھلے آدمی سے ملاقات ہوئی۔ ایسے آدمی، ایسے عظیم شخص رات مجھے دیر تک نیند نہیں آئی۔ وہ آدمی، اُس کا چہرہ بار بار مجھے یاد آتا رہا۔ مگر اچانک پتہ نہیں کیا ہوا، میں چونک گیا۔ وہی سرگوشیوں والی آواز۔ کوئی میرے قریب تھا۔ بہت قریب اور۔۔۔ یقیناً یہ شہر تھا اور میں شہر کی دھڑکنیں سن سکتا تھا۔

"کیا تم مجھے دیکھ رہے ہو؟"

"نہیں۔"

"دیکھو مجھے۔۔۔ شہر نے مجھے ڈانٹ پلائی تھی۔"

خوف زدہ ہو کر میں نے آواز کی سمت دیکھا۔ وہاں خوف اور شک کے میل سے ایک ٹیڑھی میڑھی شبیہ بن گئی تھی۔ تو کیا یہ شہر تھا؟

"ہاں، یہ میں ہوں۔"

مجھے ڈر سا لگا۔

شہر نے مجھے پھر خبردار کیا۔۔۔ "واپس کیوں نہیں چلے جاتے۔۔۔ اچھا مت جاؤ لیکن میری بات سنو۔۔۔ یہاں صرف اپنے دماغ کی سنو۔۔۔ لفظ، زبان کے جادو میں مت پھنسا۔۔۔ کیوں کہ یہ صرف مہانگر نہیں مایا نگری ہے۔۔۔ اور ہر مہانگر مایا نگری ہوتا ہے۔ جینا ہے تو حساس مت بننا۔ رتنی بننا، کنویں کا پتھر مت بننا۔ جسے رسی کھس دیتی ہے۔ سمجھ رہے ہونا۔"

شہر غائب تھا۔۔۔۔۔

وہ ٹیڑھی میڑھی شبیہ۔۔۔ شہر اب کہیں بھی نہیں تھا۔

مجھے ڈر سالکا۔ شہر کا چہرہ اتنا عجیب سا کیوں ہو گیا تھا۔ کیا شہر ہنس رہا تھا۔؟ کیا شہر رو رہا تھا۔؟ میں بار بار شہر کے پیکر کو ٹول رہا تھا اور ہر بار شہر کا چہرہ پیلی دھوپ کی طرح لہو لہان ہوتا مجھے نظر آ رہا تھا۔

(4)

”پھر۔۔۔؟“

کہانی کار ہونے کے ناطے، میرے اشتیاق کا اچانک بڑھ جانا ضروری تھا۔
 ”پھر“ گنوڑی اپنی سوچ میں گم تھا۔ ”پھر شاید ہم ہی غلط ہوتے ہیں۔ ہر جگہ وہ نیک آدمی تھا، بھلا مانس۔ شروع میں دو بار ایک ہی ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھ کر اُس نے مجھے کھانا بھی کھلایا۔ دو بار۔۔۔ مجھے یاد ہے۔ وہ میری کوٹھری میں کھانے کی اپنی اور میری تھالی لے کر آ گیا تھا۔ ”جو مزہ زمین پر بیٹھ کر کھانے میں ہے۔۔۔۔۔“ پھر ایک دن اُس نے میری تعریف کی۔ تم وہاں، فلاں جگہ جس طرح چلائے تھے، سمجھ رہے ہوتا۔۔۔ تم جیسے چلائے تھے۔ اُس وقت وہاں تم، تم نہیں تھے۔

”پھر کون تھا؟“

— ”اس وقت تم میں ہزاروں، کروڑوں غریبوں، جدوجہد بھرے ہاتھوں کی نمائندگی ہو رہی تھی۔ نمائندگی۔ اور کون کر رہا تھا۔؟ تم۔ تم میں ایک انقلابی کا غصہ ابھر آیا تھا۔ یہ اصل تم تھے، یعنی تم جو دیکھتے ہو، تم وہ نہیں ہو۔ تم یہ ہو۔ قار، آگ۔ تمہارے اندر ایک پورا آتش دان چھپا ہے۔ سمجھ رہے ہوتا تم۔ آج میں سارے راستے، تمہاری جلتی آنکھیں، جلتا وجود اور بھنچی ہوئی مٹھیدوں کو پڑھتا آیا۔ اسے رکھو، رکھو پیارے۔ ہمیشہ قائم رکھو۔“

گنوڑی کی آنکھوں میں چمک تھی۔ ”اُس رات بھی دیر تک خالی زمین پر میں کروٹیں بدلتا رہا۔۔۔ لفظ مایا جال۔ اُس کے لفظ بار بار چوٹ کر رہے تھے۔ قار آگ۔۔۔ اسے قائم رکھو۔ تمہارے اندر ایک آتش دان چھپا ہے۔ آتش دان۔۔۔“

”آہ۔۔۔“

میں نے اچانک آواز سنی کوئی تھا۔ جو نہ رو رہا تھا، نہ بٹس رہا تھا۔ نہ ڈمکی تھا نہ سکھی تھا۔ کوئی تھا، میرے بہت قریب۔ اور یقیناً یہ شہر تھا۔ وہ پورے زور سے چیخا تھا۔

”میرا پیکر تک دیکھ چکے ہو۔ اب جہاں ہو وہیں رہو۔“

”لیکن تم کیوں آ جاتے ہو۔ ہر بار، ہر رات؟“

”میں سب کے پاس جاتا ہوں۔ شہر کی آواز میں بے رُخی تھی۔ جو بھی آتا ہے، نیا اجنبی اس شہر میں۔ اُسے سمجھانا میرا کام ہوتا ہے۔“

— ”مجھے سمجھا چکے۔“

”نہیں۔“ شہر رنجیدہ تھا۔

— ”سمجھانا بھی مت، اب مجھے راستہ مل گیا ہے۔“

”خوب۔“ شہر نے پھر مذاق کیا۔ ”وہ تمہارے ساتھ اٹھتا بیٹھتا، کھاتا پیتا ہے اس

لئے۔۔۔۔۔“

”ہاں؟“

— ”اور تم۔ بد لے میں تم کیا کرتے ہو۔ اُس کے ساتھ۔ جگہ جگہ جاتے

ہو، گلا پھڑکڑ چلاتے رہتے ہو۔ جانتے ہو تم جیسی قوم اب اس مہمگر میں کیا کہلاتی ہے۔“

”مجھے نہیں سننا۔“

— ”مت سنو، کل تک پیسوں کے لئے چلانے والے کہلاتے تھے تم۔ اب

نہیں۔ آگے جان کر کیا کرو گے۔ مگر چلاتے چلاتے تمہارا گلہ درد نہیں کرتا۔؟“

”کرتا ہے۔“

— ”پھر ایک دن گلہ پھٹ گیا تو؟“

”تو؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے۔ وہ تمہیں اپنے بغل میں جگہ دے گا۔ یعنی اپنے کمرہ میں، اپنے

ڈرائنگ روم، اپنے گھر کی اُس کی کوٹھری میں جو تم کو دی ہوئی ہے۔؟ وہ سیاست کرتا ہے تم

سے۔“

”نہیں، اُس کے پاس اصول ہیں۔“

”پاگل ہو۔ اصول اور سیاست سب ایک دوسرے میں مل گئے ہیں۔ اب — عجب کھال میل ہے۔ سیاست اور اصول نے ہر اگلی سیزم کیلئے کئی تعریفیں ڈھونڈ لی ہیں — ایک قدم والی سیاست، دوسرے قدم پر نئے روپ بدل لیتی ہے — جو رات میں اصول بنتے ہیں، صبح آتے آتے برباد ہو جاتے ہیں — جیسے جیسے سیاست گھومتی ہے اصول محور کی طرح اُس کے ارد گرد چکر لگاتے رہتے ہیں — یعنی سیاست کون سی کروٹ لے رہی ہے — جس کروٹ لے رہی ہے اصول، قاعدے قانون کو اُسی سمت مڑنا ہوتا ہے۔ جانے دو تم نہیں سمجھو گے، جب سمجھو گے تو۔“

شہر سنجیدہ تھا۔ اُسی طرح جیسے آدمیوں کے چہرے پر آزادی ترچھی لکیریں ابھرتی ہیں۔ میں اُس چہرے کا صرف تصور کر سکتا تھا، یعنی ایسی بے شمار آزادی ترچھی لکیریں شہر کے چہرے پر بھی اُگ آئی ہوں گی۔

”مجھے ایسا کیوں لگا۔ پتہ نہیں۔“ پھر بھی شہر سنجیدہ تھا۔

گنویزی کچھ سوچ میں پڑ گیا تھا۔ مجھے ایسا بالکل نہیں لگا تھا۔ میرے لئے حیرت کی بات یہ تھی کہ میری اتنی کامیابی پر شہر فکر مند اور سنجیدہ کیوں ہے؟
 ”تو کیا حالات بدلے۔“ یہ ایک بار پھر کہانی کار کی مداخلت تھی۔
 گنویزی دھیرے دھیرے کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

(5)

مجھے یاد ہے۔ اُس دن پھر وہ میری کوٹھری میں حاضر تھا۔ اُس کے چہرے پر گہری خاموشی تھی۔ کسی نئی بات کے لئے شاید وہ لفظوں کو چننے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ایک جلسہ کرنا ہے مجھے — بتانا ہے کہ تم ہو —“ اس لئے ہم ہیں — یا شاید اُس کی آنکھیں پوری طرح میرے چہرے پر گڑی تھیں۔

”سمجھ رہے ہوتا۔ جلسہ کرنا ہے۔“ وہ کہیں اور دیکھ رہا تھا۔ مجھے اُس کی آواز کہیں بہت دور سے آتی سنائی دے رہی تھی — نہیں سمجھو گے تم لوگ — لیکن سب کچھ بدل گیا ہے۔ دھرتی بھی اور دھرتی پر رہنے بسنے والا انسان بھی — سمجھ رہے ہوتا — اختیار، تعلق، رشتے، سب معنی بدل گئے ہیں — ختم ہوتی مملکتیں صدی میں صرف دو چیزیں رہ گئی ہیں —

صارف اور صنعت — پروڈکٹ اینڈ کنزیومر — ایک فروخت ہونے والی شے ہے اور ایک بیچنے والا ہے — سب برانڈ ہیں یا بن گئے ہیں — رشتے بھی — پہلے دنیا کی تمام بڑی کمپنیاں اپنے اپنے برانڈوں کو ہندوستان کے عظیم بازار میں پیش کرنے کے لئے دن رات مصروف رہتی تھیں۔ سوئی سے ہوائی جہاز تک، کوک سے پیسی تک — لیکن اب بساط الٹ گئی ہے۔ کل ہندوستان بازار میں آنے والی بین الاقوامی کمپنی پر ہنگامہ ہوتا تھا — ملک، بیداری، عوام اور بھارتیہ کی دہائی دیجاتی تھی اور اب — وہ بھی آرہے ہیں اور ہم بھی — یعنی ہندوستانی بھی سارے تعلقات اور ماضی بھول کر صرف اور صرف صارف اور برانڈ بن چکے ہیں۔

وہ اچانک اُس کی طرف مڑا تھا۔

”جیسا کہ میں نے کہا — مجھے ایک جلسہ کرنا ہے۔ سمجھ رہے ہوتا تم — تم غریبی کا برانڈ بن جاؤ — تمہیں غریبی کا برانڈ بننا ہی ہو گا میرے لئے۔“

اُس کے آخری لفظ پر میں چونک گیا تھا — ”آخر اتنا خرچ کیا ہے میں نے تم پر، تمہاری ذات پر۔“

وہ چپ چاپ کمرہ سے نکل گیا تھا۔ گنویزی کی آنکھوں میں دہشت تھی۔ اُس رات میں نے ایک بے چین کرنے والا خواب دیکھا۔ میں نے دیکھا — یہ اُسی کا گھر ہے۔ گھر میں سب چیزیں پڑی ہیں۔ ٹی وی، فریج، واشنگ مشین، ایر کنڈیشنر اور — ان میں ہی کہیں بیچ میں، میں کھڑا ہوں۔ یعنی کنزیومر — محض ایک پیدا کرنے والی چیز میرے جسم میں سنسنی ہوئی، میں شاید زور سے چیخا بھی تھا۔

میں نے دیکھا — شہر میرے بغل میں کھڑا ہے۔ مجھے آنکھیں دکھا رہا ہے۔

”اب اب کیا کرو گے؟“

”جیسا وہ چاہتا ہے“ — میری آواز صحیح معنوں میں گھبرائی ہوئی تھی۔

— ”پروڈکٹ بننے کے لئے تیار ہو تم؟“

”راستے کل بھی میرے پاس نہیں تھے۔“

— ”یعنی پروڈکٹ بن جاؤ گے؟“

”لیکن وہ میرا کیا کرے گا۔“

شہر ہنسا — ”اتھان ہو، بھولے بھالے معصوم، پاگل — اُس نے تم سے تمہاری غریبی نہیں سب کچھ مانگ لیا ہے۔ سنو! وہ صحیح معنوں میں تمہارا استحصال کر رہا ہے۔ اُس کا سارا فلسفہ یہیں تک محدود تھا۔ یعنی تمہیں عالمی کمپنی کے دروازے تک لانے کے بیچ — سنو، کھل کر کہوں تو دنیا میں ہندوستان کی غریبی فروخت ہوتی ہے۔ اور وہ بس تمہیں فروخت کرنا چاہتا ہے — سونے کی قیمت میں۔

شہر اچانک مجھ پر غصہ ہوا تھا۔ مجھے لگا، اب کسی بھی پل وہ مجھے مار بیٹھے گا — بولے گا — سالے اور کوئی جگہ نہیں ملی — یہاں کیوں آیا — یہاں عمارتیں بستی ہیں آدمی نہیں اور تم ابھی اس مہذب سماج میں عمارت نہیں بنے۔ ابھی بھی نہیں، تم ابھی معمولی آدمی ہو، بس۔

شہر مجھ پر کھلکھلا رہا تھا۔ اس طرح جیسے میں اُس کی نظر میں کوئی مسخرہ تھا۔ ریڈی کیولس مین — نہیں، شاید یہ غلط تھا — شہر نے تو مجھے دیکھنا تک بند کر دیا تھا — اب یہ کوئی اور تھا — میرے جیسا ہی — جو اچانک اس شہر میں آکھلا تھا اور شہر اُس کے ساتھ بھی وہی سلوک دہرانے والا تھا جو میرے ساتھ کر چکا تھا۔

(6)

”پھر —؟“

میں نے سوچ لیا تھا۔ بحیثیت کہانی کار اب اس کے بعد میں کوئی سوال نہیں کروں گا۔ سچائی یہ تھی کہ مجھے اس کی اس کہانی سے اب ڈر لگنے لگا تھا۔ سچائی یہ تھی کہ اُس کی کہانی میں بھی، جیسا کہ اُس نے بہت سارے اگر مگر کے بیچ بتایا۔ یا تو وہ آدمی سیاست داں تھا یا کہانی کار — یا جیسے دونوں ایک دوسرے میں مل گئے تھے — صنعت اور صارف کی طرح — اور شاید اسی لئے اب مجھے اُس سے اُلجھن ہو رہی تھی — جب کہ مجھے اس کہانی کا اختتام معلوم تھا۔ یا یہ کہ ایسی کہانیوں کا اختتام یہی ہوتا ہے۔ پھر بھی اپنے تجسس کو باقی رکھتے ہوئے آخری پار میں نے پوچھ ہی ڈالا —

”اور اُس کے بعد؟“

گنوڑے نے اپنی خاموشی توڑی۔ گہرا سانس لیا —

اور پھر — جیسا کہ مجھے یقین نہیں ہوا — وہ جلسہ گھر، وہ جلسہ — وہ کھادی کی

ٹوپیاں۔۔۔ وہ سر ہی سر۔ کیا وہ بھیا تک اندھیرا تھا۔ ایک خوفناک خواب تھا۔
 ہوا کیا تھا؟ میں نے ڈر کر پوچھا۔ ”کیا کٹھ کام نہیں آئے، گلاسوکھ کیا؟“
 ”نہیں۔۔۔ آہ۔۔۔ اسی کا تو افسوس ہے۔“ اُس کے چہرے پر عجب سی فریاد تھی۔
 آپ یقین نہیں کریں گے، میں بھی چیخ رہا تھا۔ مگر۔۔۔ بازو۔۔۔ اپنی جگہ نکا ہوا تھا۔ ہونٹ چیخ
 رہے تھے، مگر جسم کے دوسرے اجزاء نے اچانک ہڑتال کر دی تھی۔ پیر ساکت و جامد تھے۔ ہاتھ
 بے جان تھے اور اچانک۔۔۔ سب میری طرف گھورنے لگے۔ میں نے اُس کے چہرے پر غصے کو
 پڑھا۔ اُس کی ہتھیلیوں میں پتھر تھا۔ خاکی ٹوپیاں دھیرے دھیرے کھسک رہی تھیں۔ وہ تیز چیختا ہوا
 پتھر اٹھا کر مجھے مارنے کو جھپٹا تھا۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ نہیں جانے دیجئے۔

گنوڑی کے دانت اس شدید گرمی میں بھی بج رہے تھے، ”جانے دیجئے۔ آگے کی
 داستان کا آپ کیا کریں گے۔ اُس رات میں نے کہاں گزاری، یہ بھی جانے دیجئے۔۔۔“
 ”مگر وہ میرے بے حد قریب کھڑا تھا۔ ارے وہی شہر۔ اُس کا دھندلا پیکر چپ چاپ
 میرے سامنے لمبا ہو گیا تھا۔ پھر میں نے اچانک اس کے پیکر کو ٹوٹ کر گرتے دیکھا۔ ہاں۔۔۔
 یقین کریں آپ۔۔۔ کیا میرے لئے شہر مر گیا تھا۔ یا شہر کے لئے میں مر چکا تھا۔ شاید شہر
 کو اب مجھے ٹوکنے، روکنے یا غصہ کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ شہر کی نظر میں، میں ایک بے ضرر
 انسان تھا۔ یعنی لاچارے مائی باپ، جس پر نہ رویا جاسکتا ہے، نہ ڈھنگ سے ہنسایا اُداس ہوا
 جاسکتا ہے۔

اور اسی ٹپ میں نے فیصلہ کر لیا کہ۔۔۔“



بوڑھے جاگ سکتے ہیں

اور وہ واقعہ ہو گیا جس کے بارے میں وہ پن لال سوچتے تھے کہ نہیں ہونا چاہئے تھا لیکن کیوں نہیں ہونا چاہئے تھا، کا جواب فی الحال ان کے ان کے پاس نہیں تھا آخر کیوں نہیں ہونا چاہئے تھا۔؟ وہ بہت دیر تک بلکہ کہنا چاہئے کہ دوسرے بہت سے سوالوں سے فارغ ہو کر جیسے بس اسی سوال تک لوٹ آتے۔ بالکل ہونا تو یہی چاہئے تھا اور آخر بچوں نے انہیں سمجھ کیا رکھا ہے؟ ایک کھوسٹ بیکار بڑھا۔ بڑھے وہ خود ہوں گے۔ آئینے کے سامنے کھڑے ہوں تو چند یا کے کالے بال اب بھی ایسے چمکتے ہیں کہ جوان آدمی بھی رشک کھا جائے اور ابھی بھی، انہوں نے جیسے خود کو چھو کر دیکھا اور مطمئن ہو گئے کہ ہاتھوں کی مچھلیاں اور پیروں کے پٹھے تو اس طرح پھڑکتے ہیں جیسے تالاب میں ایک تھر اُچھال دو۔ پھر دیکھو جوش، حرکت اور ترنگیں۔ اور آخر انہیں ایسا محسوس کرنے کا حق کیوں نہیں ہے۔ اور انیل۔ کیا اسے چاہئے تھا، کہ اپنی ماں یا اس سے، یعنی اپنے باپ سے اس طرح کے واہیات سوال پوچھے۔ کہ آخر آپ....



... انہیں تعجب ہے، آداب و اخلاق کے اس صفحہ پر آخر روشنائی کیسے گرمی جس پر انگلی پکڑ کر بچپن میں انہوں نے انیل کو سبق رٹوائے تھے۔ نہیں انہیں کسی بات پر تعجب نہیں ہونا چاہئے۔ مگر... ساٹھ سال کا ایک بوڑھا اپنی مرضی سے اپنی بیوی کے ساتھ سونا چاہے تو بچوں کی نظر میں، اس میں حیرانی کی کون سی بات ہے۔؟ کیا ساٹھ سال کے بڑھے کو

نہیں وہن لال، گھر خاندان کا پورا جغرافیہ بدل چکا ہے اور تم بڑھے ہو چکے ہو۔
 ساٹھ سال کے ساٹھ سال مطلب، ایک بوڑھا کھوسٹ، سامنے ہر پل موت دیکھتا ہوا
 بڑھا۔ اور بیوی بھی کیسی ساٹھ سال کے آدمی کی بیوی۔ جس کے چہرے کی جھریاں
 بدن کی جھریوں سے زیادہ اداس اور بے جان ہوں۔ بدن کے ڈھیلے، جھرجھر، تھڑے
 مانس، جہاں جگہ بٹاتی ہوئی دنیا بھر کی بیماریاں ہوتی ہیں اور ہوتی ہے بیزاری، لمبی تھکن ایسی
 بیوی جو زندگی کی سیڑھیاں در سیڑھیاں چڑھتی ہوئی، تجسس کے سارے سوال طے کرتی ہوئی آخر
 میں بس یک بے رس جواب رہ جاتی ہے۔ ایسی بیوی اور بچے پوچھتے ہیں آخر آپ کیوں
 سونا چاہتے ہیں، ساتھ ساتھ؟“



وہن لال اپنے آپ کو چھو کر ٹٹول کر محسوس کرنا چاہتے ہیں کہ وہ بوڑھے ہو گئے ہیں۔
 لیکن اندر سے کوئی جھٹکا کر صاف انکار کر دیتا ہے۔ مان لو اگر ان کی عمر سو برس ہوئی تو۔۔۔؟ ذرا
 اپنے آپ کو غور سے دیکھو یعنی اگر چالیس برس اور ہوئی تو چالیس سال کی عمر بھی اپنے
 آپ میں بھگوان کی دی ہوئی نعمت ہے۔ اور چالیس برس اپنے اندر کتنے ہی موسم، بچپن،
 لڑکپن، جوانی اور ادھیڑ پن کی داستانیں سمیٹے ہے کتنی کتنی داستانیں اندر سے کوئی چڑچڑا
 ہو کر گالیاں بکتا ہے۔ چہرے کے مانس بھنج جاتے ہیں۔ ماتھے پر تل پڑ جاتے ہیں۔ وہ ایک بار
 خود کو چھو کر ٹٹولتے ہیں اور خاموش ہو جاتے ہیں۔ رہناڑ ہو گئے تو کیا ہوا؟ وہ ابھی جوان ہیں۔ اور
 ابھی بہت دنوں تک جوان رہیں گے اور جوان ہیں اس لئے

کھانے میں کر یا انہیں کبھی پسند نہیں آیا۔ بڑھا پے کا احساس ان کے پورے وجود کو
 کر لے جیسا کڑوا بنا دیتا ہے۔ سب سے گھناؤنی چیز بڑھا پا ہے نہیں یہ جو عمر ہے عمر،
 جو دھیرے دھیرے بڑھتی ہے اور ہمارے معاشرے میں 40 پار کرتے ہی اس شخص کو طرح طرح
 سے دیکھنا شروع کر دیا جاتا ہے۔ دیکھا، بڑھا کیسے گھور رہا تھا۔ فداں کی عورت سے کیسے مزے
 مزے کی باتیں کر رہا تھا۔

غیر ممالک میں تو اس عمر میں آکر تجربے مانس لیتے ہیں۔ معنویت گہری اور پختہ ہوتی
 ہے۔ عورتوں کا رجحان بھی ایسے تجربہ کار بوڑھوں کی طرف مخصوص ہوتا ہے۔ مگر ان کے یہاں اس

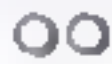
ملک میں اب یہ اڑوس پڑوس کی گندی ذہنیت والے، ذرا باہر نکل کر قلم اڈسٹری کی طرف نظر ڈالیں۔ دھرمیندر ہے، دلیپ کمار ہیں، جیتندر ہیں۔ اس عمر میں کیا کیا لٹکے جھٹکے ہیں۔ ہیردینوں کے ساتھ باغوں میں ٹٹک ٹٹک کر گانا ہو رہا ہے اور وہ وہن لال اس عمر میں سٹھیا گئے ہیں۔ گانا چھوڑ تفریح کے لئے دو بول نہیں بول سکتے۔ آخر کیوں بھئی۔ کیوں کہ وہ ساٹھ برس کے ہو گئے ہیں۔ اس لئے۔ ساٹھ برس، مطلب ایک مقدس ہستی۔ اور بچوں کو حق حاصل ہے کہ وہ اس مقدس ہستی کی پرستش کرنا کر، گھر کے کونے کھدروں میں ڈال کر ان کی توہین کر سکیں۔ اپنے دل کی بھڑاس نکال سکیں۔



ولوڈیئر وہن لال کا شارٹ فارم ہے۔ جب کبھی تنہائی میں ہوتے ہیں تو مزے لے لے کر خود کو اس نام سے یاد کرتے ہیں۔ اور خوش ہوتے ہیں۔ ولوڈیئر۔ وہ خود مسکراتے ہوئے کہتے ہیں۔ جانتے ہو اس عمر میں بوڑھے لوگ متقی اور پرہیزگار کیوں ہو جاتے ہیں نہیں جانتے۔ ہا ہا۔ تو سنو نہیں، تم ہنسنے لگو گے حیرانی کی بات نہیں ہے ولوڈیئر بڑھاپا آیا تو محسوس ہوا جوانی کے سارے گناہ ایک طرف۔ اب جو یہ بڑھاپا سامنے ہے یہ بڑھاپا۔ اس کا احساس، یہ سب سے بڑا گناہ ہے۔ اور ولوڈیئر۔ ہنسو نہیں۔ یہ انکشاف ہوتے ہی کئی بوڑھے بستر پکڑ کر عبادت اور دھرم سے ناٹھ جوڑ لیتے ہیں۔ نہیں یقین ہے تو بتاؤ۔ بوڑھے آدمی کو لوگ عبادت اور شردھا کی دستو کیوں بنا دیتے ہیں۔ کیوں کہ گھر کا ایک آدمی گودام میں رکھے، کپے آم کی طرح زندگی کی اتنی گرمی کھا چکا ہے اور اتنا سکی اور بوڑھا ہو چکا ہے کہ بس۔۔۔ آشیر واد دینے اور پاپ پنیہ کی باتیں چھوٹوں کو بتانے تک زندہ ہے۔ وہن لال ہنسو نہیں۔ اب تمہیں بھی بچوں نے ایسی ہی پرستش کرنا کر گھر کے کونے کھدروں میں ڈال دیا ہے۔ آشیر واد دینے اور پاپ پنیہ کی باتیں سنانے کے لئے۔

وہن لال کو لگتا ہے جیسے سب انہیں چڑھا رہے ہوں۔ انہیں جی بھر کر غصہ آتا ہے۔ پاگل ہیں سب کے سب۔ بدحو، بے وقوف، جبکہ سب کے سب جانتے ہیں سب کو بوڑھا ہونا ہے ایک دن۔ اگر بوڑھے ہونے سے پہلے مر نہیں گئے تو پھر جب انہیں بھی ان کی ہی طرح عقیدت کے دار پر چڑھایا جائے گا تو؟ انوکھے پٹھے! باہر سے ہنستے ہنساتے آئیں گے اور ان

کے سامنے آتے ہی پتھر بن جائیں گے ہنسی قبضوں اور ٹکینوں کی باتیں ایسے رک جائیں گی جیسے عبادت گاہ میں، ہاتھ میں چیل لئے احترام سے داخل ہو رہے ہیں۔ بس یہاں تک اس کے آگے ہماری اپنی آزادی کا شہر ہے اور اس شہر میں ہماری بے باک ہنسی ہے۔ زندہ دلی اور قہقہے ہیں اور عریاں مناظر کی لٹلی واویاں ہیں



عریاں مناظر۔۔۔ بوزھی نسوں میں کھنڈ کے لئے کچھ تو چاہئے شریاؤں میں دوڑنے والے گرم گرم خون کے لادے کو محسوس کرتے ہیں وہ سب کی سب، آس پاس گھومتی لڑکیاں۔۔۔ ان کی بہو اور پوتیاں تو نہیں ہیں پھر گرم خیال کے تندور میں سیٹلی جانے والی روٹیوں تک ان کی پہنچ کیوں نہیں ہو سکتی؟ کیا جل جائیں گے وہ یا بہن کھوکے کھانے لگے گا کہ سالے بڑھے حرامی پن سے پار آ، کچھ اپنی عمر اس عمر کی تیری پوتیاں ہیں۔ بہو ہے۔ لڑکیاں ہیں یہ سب ان کی سنسکرتی میں سائی جھوٹی آستہ میں ہی تو ہیں سب بھلا ایک کیسے ہو سکتی ہیں۔ بہو بہو ہے، غیر تو غیر ہیں سب ایک ہوتے تو بہو سمجندھ کیسے ممکن تھے۔ نہیں وہن لال غلط اگر غلط ہوتا تو من میں وچا رہی یوں اٹھتے۔ جب نوارے پن میں یہ وچا آتے تھے تو سوچتے تھے چوہا نہیں آئیں گے۔ ٹپنی آگنی تو سوچا چوہا ایک زندہ کتاب آگنی ہے۔ کھیلنے، خوش ہونے کو بستر سے سانٹھ کا تھوڑا رکھنے اور دوستی بھائے جانے والے، بھٹکتے سلسلوں کو ایک منزل ضرور مل گئی مگر منزل کہاں خیالوں کی حسین آوارگی کی اپنی جنت ہے اور یہ جنت تو عمر کے ہر دور کو ذاتی دارالذیذ ترین کھانے کی طرح پسند ہے۔



وقت گزرا۔ سال پر سال گزرے اٹل، کاس اور لہو کے ساتھ ذمہ، اریوں کی پتواری بھی سنبھالنی پڑی۔ مگر وہ بھٹکتے سلسلوں، الی آوارگی کی حسین جنت مسائل اور الجھنوں سے گھبرا کر وہ اس جنت کے اسیر ہو جاتے ہیں اور ایک ندامت بحرے لطف میں اپنی الجھنیں پوست کر کے آزاد ہو جاتے قہقہے عمر کی ڈالی جیسے اچانک پھلوں سے بھر گئی اور جھب گئی جھول گئی پھل نہیں آئیں تو کہاں جھکتے ہیں چیز۔۔۔ بچوں میں پر پھونٹے رہے اور بچوں میں پھونٹے پروں، کو موٹی موٹی کتابوں سے بھرے قہیوں کو دیکھتے، کھاتے بھی وہ اپنی ٹپنی

میں جیتے ضرور تھے اور اپنی مخصوص دنیا میں بھی جہاں گھر، بال بچوں کی فکر سے بے نیاز عریاں منظر کی نشلی نشلی وادیاں ہوا کرتیں اور پھر جیسے پانی میں ایک پتھر چمکا۔۔۔ موجوں میں کچھ دیر اپھل چکی اور ایک لہر ساری لہروں کو ملائی ہوئی شانت اور غائب ہو گئی۔۔۔ وہیں لال کو کچھ بھی بُرا نہیں لگتا۔ کہ اپنی گھر گراہستی کے بعد آوارگی کی اس حسین جنت میں داخل ہونے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ وہ کبھی جرم اور گناہ کے بہاؤ میں نہیں ہے۔ وہ اسے بھی ایک ضرورت مانتے تھے اور کبھی کبھی تو ظنی کے چلنے پر مذاق میں کہہ دیتے

”آج نہیں۔۔۔ ارے کیا بتاؤں۔۔۔ آج تو تمہاری دودھ والی یا وہ جو ترکاری سہزی بیچنے آئی تھی اس کے سنگ۔۔۔ یا مسز فلاں کے ساتھ۔۔۔ یا پڑوس کی نئی گورنس کے ساتھ خیالی سیر پائے کو نکل گئے تھے۔ بس۔۔۔“

”بک۔۔۔“ ظنی آنکھیں تریرتی تو وہ زور سے قہقہہ مار کر ہنس پڑتے۔ کبھی سناٹے میں جب سارا شہر سو جاتا، ظنی اس کے کھلے سینے کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی ہوئی پوچھتی۔

”ایسا صرف تم کرتے ہو یا دوسرے مرد بھی۔۔۔“

”کیا جانوں۔۔۔ پر سب کرتے ہوں گے۔ کیوں تم لوگ تم لوگ نہیں کرتی ہو کیا؟“

ظنی خفا ہوتی تو وہ ہنستا ہوا کہتا۔ ”نہیں اس میں بُرا ہی کیا ہے۔ رہتا تو ہم تم دونوں کو ساتھ ہی ہے۔ زندگی بھر میں کسی دوسرے کے پاس تو نہیں گیا۔ کسی کے پاس پہلے تو تم جانے ہی نہیں دوگی۔ دوسرا احساس گناہ بچپن سے کھونٹ کی طرف خود سے باندھا گیا احساس پھر ظنی ذرا خود ہی سوچو۔ رہنا سہنا سب کچھ تمہارے ساتھ ہی ہے اور روز بس ایک سی یا ترا۔۔۔ یہ یا ترا میں بھی کچھ نیا چاہتی ہیں۔“

پھر وہ دیر تک ہنستا ہے ”بتاؤ۔۔۔ مت بتاؤ ظنی پر تم لوگوں نے بھی ایسا کوئی راستہ ضرور نکالا ہوگا۔ لیکن تم عورت ہوتا۔ پیٹ رکھنے والی۔“



وہ دیر تک ہنستے ہیں۔

ولو ڈیر۔۔۔ چلو سو جاؤ نیند نہیں آئی تو ولیم فائیو لے لو لیکن سو جاؤ نہیں سوتا۔ کیا کر لو گے۔ بوڑھے کو خود پر جھلاہٹ ہوتی ہے۔ یوں بھی بستر پر لیٹ جانے

کے بعد ہوتا ہی کیا ہے۔ ساٹھ سالہ زندگی کی ضخیم کتاب کھل جاتی ہے اور اس کتاب کے اتنے باب ہوتے ہیں کہ اور کیسے کیسے باب بھیا تک، جذباتی، رنگارنگ، تب کی ظنی کا، ایک ایک رنگ انہیں یاد ہے۔ بچوں کی شادی تک یہ رنگ ان کے چہرے کو کیسا شاداب، تروتازہ اور گرم رکھتا تھا۔ رات میں ظنی کا ملائم سا بدن بے خیالی میں ان کے بدن پر ایسے پسرا ہوتا کہ نیند کھل جاتی تو وہ بس زیر لب معصوم تبسم کے ساتھ اس منظر کو آنکھوں کے حسین فریم میں سج کر زندہ کر لیتے۔ اور پھر صبح خوشبو کی طرح لہراتی تو ظنی چائے کی قلفی تھامے کھڑکی سے جھانک رہی چور، شرارتی شعاعوں کی طرح اسے گد گدائے، اٹھانے پہنچ جاتی

”اٹھو چائے پی لو“

”نہیں.... ابھی سونے دو، ما....“

”ارے اٹھو۔ بچے کیا کہیں گے۔ تم دیر سے اٹھو گے تو بچو پر بھی بُرا اثر پڑے گا۔“



سنا، ایسے ٹوٹا ہے۔ بچے، بُرا اثر اچھی بھلی زندگی اور زندگی کی رعنائیوں کو، بچوں کی خوشیوں کے آگے بھینٹ کیوں چڑھائی جاتی ہے۔؟ بچے بڑے ہو رہے ہیں۔ یہ مت کرو۔ وہ مت کرو۔ ساتھ مت سوؤ۔ کمرہ مت بند کرو۔ دیر تک بیوی کے ساتھ کمرے میں مت رہو۔ آخر کیوں بھائی۔ بچے آگئے تو کیا ماں باپ کی زندگی کا سارا ٹکسہ ختم ہو گیا۔ ارے ان کی اپنی بھی زندگی ہے۔ حقیقت سے بھری زندگی اور یہ دوا آنکھیں جو بچوں ہی کی طرح مسرت اور نت نئی لذتوں سے ہم آہنگ ہونا چاہتی ہیں۔ بڑھتی عمر کا مطلب یہ تو نہیں کہ ان سارے احساسات کو کھل دیا جائے۔ ارے کل کو ان کی بھی شادی ہوگی، ان کے بچے ہوں گے۔

ظنی ان کی باتیں سن کر ہنستی ہے۔ ”تمہیں کیا فرق پڑتا ہے۔ خیالی بستی تو ہے ہی تمہارے پاس۔ گھومنے پھرنے کو۔ میرے سامنے مجھے بتائے بغیر بھی اتنی آزادی تو چھین سکتے ہو تم۔ خیالی بستی والیاں چلی تو نہیں گئیں۔“

”چلی گئیں۔“ ان کو ہنسی آتی ہے۔ ”وہ بھی بوزمیں ہو گئیں ہماری طرح“

”پھر اب کیا کرتے ہو؟“

”اب نئی بستیاں آباد ہیں۔ وہ پڑوس والی اجیت کور ہے۔ شاننا منموہن ہیں اور وہ

”نٹاشا“

”نٹاشا۔“ ٹلنی نے پہلی بار سچ مچ کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ ”تمہیں خط ہو گیا ہے۔ وہ تمہاری لجو کی سہیلی ہے۔“

”لجو کی نا۔“

ٹلنی کی آنکھوں میں الجھنوں کی پھوٹی چنگاریاں تھیں۔ ”لجو تمہاری بیٹی ہے اور نٹاشا تمہاری بیٹی کی عمر کی۔“



پہلی بار لگا، ٹلنی نے مذاق میں ہاتھ نہیں بٹایا۔ ہنسی میں ساتھ نہیں دیا۔ آنکھیں کسی نشتر کی طرح آنکھوں میں چھپے کسی بواہوس بوڑھے کی ٹوہ میں ہیں کہ وہ بوڑھا سامنے دکھے تو اس کے ہوسناک تیور کی خبر لی جائے۔ وہین لال کی آنکھوں میں اسی دم اندر بسنے والا وہ خوش مذاق جوان ریت کے تودوں کی طرح گرنا، تڑپنا اور بے دم ہوتا ہوا دکھائی دیا۔

ٹلنی سنجیدہ تھی۔ ”یہ مذاق بہت ہو چکا۔ اب تمہیں ایسا۔“

کوئی پکھلا ہوا سیدھا ان کے کانوں میں اٹھیل رہا تھا۔ ”نہیں سوچنا چاہئے۔“

کیوں کہ۔ کیوں کہ تم ایک بڑھے خزانہ ہو۔ ایک جوان لڑکی کے باپ ہو۔“

انہیں احساس ہوا، مذاق پہچاننے والی عمر سے باہر نکل گئی ہے ٹلنی۔ جہاں اس کے چہرے کی جھریاں، اس کے چہرے پر بڑھتی عمر کی لکیروں سے زیادہ تجرباتی، مقدس اور عمر دراز ہو گئی ہیں۔ اتنی مقدس کہ اب یہ حسین آوارگی کے قصے، اس کے سخت ہوتے رخسار پر منقش نہیں کئے جاسکتے۔ ٹلنی میں ایک بوڑھی عورت آگئی ہے۔ اس سے زیادہ عمر کی ایک بوڑھی عورت۔ جو ایسے مذاق پر انہیں گھور کر دیکھتی ہے۔ بچوں کی اونچ نیچ پر پھٹکار برساتی ہے۔ لجو کی الٹی سیدھی حرکتوں پر اسے نرے طرح جھڑکتی ہے اور۔“

بس، ٹلنی کی اس بڑھتی عمر سے پہلی بار خوف محسوس ہوا تھا انہیں۔ اور اپنے گرد ایک حصار کھینچ کر بیٹھ گئے تھے وہ۔ ہنسی تہمتوں کی باتوں کو دفتر سے واپس آتے ہی، سلائے لگے تھے۔ کتابوں میں، بچوں کے حال چال میں، ان کی پڑھائی کی رپورٹ میں ملنے چلنے والے رشتہ داروں میں اور یہ حصار دھیر۔ دھیر وہ گھریا ہر دفتر سب جگہ کھینچنے پر مجبور

ہو گئے۔ کیونکہ اب لکھو بیانیہ کو آگئی تھی اور وہ رنگین مزاحی کے الزام سے بھی بچنا چاہتے تھے۔ اس عمر میں اپنی ہی بنائی ہوئی سولی پر چڑھنے کا احساس بھی کم خوفناک نہیں ہوتا۔ وہن لال گھوم پھر کر نسا شادالی کہانی پر لوٹ آتے۔ ارے لکھو کی دوست ہے تو کیا وہ جان بوجھ کر تھوڑے ہی گئے تھے۔ خیالی بستی میں۔ اس عمر میں تو خود پر اتنی گرفت رہتی ہی کہاں ہے اور حرج ہی کیا ہے۔ نسا شادلی گھر آتی ہے تو بیٹی بیٹی کرتے ان کا بھی منہ نہیں دکھتا۔ تنہائی میں ضمیر اور اصول سے بھی تھانے دار کے سے انداز میں نیٹ چکے تھے وہ۔ قاعدے قانون اور مذہب کی پڑھی کتابیں بھی کھول کر تنہائی میں بڑھے کو ندامت کا احساس دلا چکے تھے۔ مگر نہیں۔ ظنی کی نظروں میں یہ جرم ثابت ہو چکا تھا۔ اب نسا شادلی تو ظنی جیسے ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ جاتی۔ وہ کیا کر رہے ہیں۔ کہاں گئے ہیں۔ کہاں دیکھ رہے ہیں۔

وہن الال سے برداشت نہیں ہوا تو وہ ایک دن غصے میں برس پڑے۔ ”میں نے تو مذاق کیا تھا۔“

ظنی گم سم سی انہیں دیکھتی رہی تھی۔ جیسے یقین اور بے یقینی کے بیچ کی کھائیاں تاپ رہی ہو۔ وہ اسے سمجھانا چاہتے تھے کہ ظنی ہر ذہن کا اپنا ایک چور دروازہ ہوتا ہے۔ سب کا ہوتا ہے۔ تمہارا بھی ہوگا۔ خود کو ٹٹولو۔ تب جانو کہ یہ دروازہ عمر کے ہر پڑاؤ پر کھلا رہتا ہے۔ سوال تو صرف اس دروازے میں داخل ہونے کا ہے۔ اب دیکھو اصول، قاعدے، قانونوں میں لپٹے ہم اتنے کمزور ہوتے ہیں کہ اس دروازے میں جھانکنے، داخل ہونے سے بھی خوف کھاتے ہیں۔ اب اگر اس چور دروازے میں اپنا بڑھا پاپا کچھ دیر کے لئے آرام کرنا چاہتا ہے تو اسے روکو مت۔ ٹوکومت۔“



لیکن غلط کون تھا۔ ہاں جو چور دروازہ کھلا رہ گیا تھا۔ وہاں سے سچ بچ کا ایک بڑھا ان کے اندر اتر آیا تھا۔ وقت کافی گزر چکا تھا۔ بچے کا دم دھام سے لگ گئے تھے۔ لکھو کی شادی کی فکر تھی۔ سو اس کی شادی بھی خوب دھوم دھام سے کر دی۔ ہاں لکھو کی بدائی کے بعد سچ سچ ٹوٹ گئے۔ آئینہ میں چہرہ دیکھا تو تھم سے گئے۔ لگا، سامنے ایک بوڑھا کھڑا ہے، اور بوڑھے کے سامنے کھڑی ہے۔ اس کی موت۔ عمر، جو دن دن جوڑتی ہے اور کم ہوتی جاتی ہے

”ہاں بوڑھا ہو رہا ہوں۔ ولوڈیئر چڑچڑے ہو کر انہوں نے خود کو ڈانٹا۔ لیکن یاد رکھو ولو۔ بوڑھا نہیں ہوں گا۔ نہیں ہوں گا۔“

بستر پر آئے تو آوارہ خیالوں کی آندھی چل رہی تھی۔ اس آندھی سے لڑتے ہوئے وہ سچ بچ ہانپ رہے تھے۔ تھوکتا ہوں تم پہ میں۔ آخ تھو۔ تم سڑے ہوئے آدمی ہو۔ کتے ہو تم۔ جیسے ضمیر کو ہوش آ گیا تھا۔ وہ خود سے لڑ رہے تھے۔ ہاں تھوکتا ہوں تم پر جیسے چاروں طرف سے، اچھالی گئی تھوک سیدھے ان کے منہ پر گر رہی تھی۔ پہلی بار وہ جسمانی کمزوری محسوس کر رہے تھے۔ اس قدر کہ اب وہ میڈیکل چیک اپ کی ضرورت محسوس کر رہے تھے۔ ہانپتے ہوئے وہ ٹپنی کے کمرے میں آئے۔ ٹپنی کے پاس بیٹھنا چاہا تو وہ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”ایسے کیوں آگئے۔ انیل، دکاس کوئی آگیا تو۔“

”ہاں مجھے نہیں آنا چاہئے تھا۔“ وہ کمزور آواز میں بولے۔ ”مجھے سچ نہیں آنا چاہئے تھا۔ اس لئے کہ تم بڑھاپے سے سودا کر چکی ہو۔“



پھر وہ وہاں رکے نہیں۔ اپنے کمرے میں واپس لوٹنے تک لگا، پہلی بار ان میں کوئی موج، کوئی ترمک پیدا نہیں ہوئی تھی۔ دریا میں پتھر اچھالنے کے بعد بھی، نہیں۔ وہ ڈاکٹر سے رجوع کریں گے۔ کسی اچھے Sexologist سے۔ اب وہ مطمئن تھے۔ انہیں اپنے دوستوں پر حیرت ہوتی تھی۔ جو روگ کو بس ڈھوئے جاتے تھے۔ ندامت، بچوں کی بڑھتی عمر اور حیرت کے وزنی بوجھ سے دبے، گھٹ گھٹ کر اپنی زندگی ختم کر دیتے تھے۔ اپنی زندگی، جس کا بچوں اور بچوں کی زندگی سے الگ بھی ایک حسین اور انفرادی تصور ہے..... بچے بھلا اپنی دنیاؤں سے ان بوڑھوں کے لئے کتنا وقت چراپاتے ہوں گے اور ایک یہ ہوتے ہیں۔ بوڑھے لوگ۔ موت سوچتے سوچتے بچوں کے سامنے ختم کر دیتے ہیں۔ اپنی بے رنگ زندگی۔ اور سچ پوچھو تو سارا قصہ بس ڈاکٹر کے یہاں سے نکلنے کے بعد ہی شروع ہوا تھا۔

وقت کی سوئیاں کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھیں۔ بچے اپنے اپنے حصوں کی ذمہ داریوں پر دستخط کر چکے تھے۔ اب ان کی اپنی دنیا میں آباد تھیں۔ ان کے سکھ میں ان کا حصہ اتنا بھر ہوتا کہ وہ بچوں سے خیریت پوچھ لیتے۔ منا کیسا ہے۔ بہو کی طبیعت کیسی ہے۔ ڈاکٹر نے کیا کہا۔

ایسے میں وہ ظنی کو دیکھتے . وہ بھی بھی سی ہوتی۔ نہیں بھی نہیں۔ اپنے آپ میں کئی اپنی عمر سے تھکی۔ وہ جیسے ابھی سے موت کو سرپت تھی۔ بچوں کے بچوں میں ابھی اور کھوئی کھوئی۔ ظنی دیکاس کی بچی اشونی کے ساتھ چھوٹی دالان میں سوتی تھی۔ چھوٹی سی کوٹھری۔ عمر نے یہ بھی کرشمہ کیا تھا کہ اب وہ اوپر کے دالان میں سوتے تھے۔ ظنی کی کوٹھری میں ایک چھوٹا سا مندر بھی تھا اور ان کا اپنا کمرہ کتابوں سے بھرا ہوا۔ موت کے بارے میں ان کا اپنا الگ نظریہ تھا۔ جیسے وہ سوچتے تھے کہ جو چیز ابھی نہیں ہے اس کے بارے میں زیادہ کیوں سوچا جائے۔ ہو سکتا ہے۔ باقی بچی زندگی میں ایک لمبی زندگی چھپی ہو۔ تو اس باقی بچی زندگی کو اداس، بے رنگ کیوں کیا جائے۔ وہ باقی بچی زندگی کو پنیہ کمانے کے ڈھونگ سے الگ رکھنا چاہتے تھے۔ اس لئے خوب پڑھتے تھے۔

وہ سمجھتے تھے، میڈیکل چیک آپ ہونا ضروری ہے Sex ایک ضروری چیز ہے ہاں، یہ الگ بات ہے کہ کہیں شادی کے بعد، ایک سمجھوتہ کر لینا پڑتا ہے۔ اندر حرارت تو ہونی چاہئے تھی۔ تمازت اور حرارت کہ اپنے مرد ہونے کا احساس بتا رہے۔ آخر بوڑھوں کو یہ حق، حاصل کیوں نہیں ہے۔ Sexologist کے یہاں سے نکلے تو انیل کے دوست دل سے ملاقات ہو گئی، جو آنکھیں تر چھی کر کے طنز بھری نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنی زندگی میں کسی کی بھی بے جا مداخلت کو پسند نہیں کرتے تھے۔



لیکن اس دن وہی ہوا جو انہوں نے پہلے سے سوچ رکھا تھا۔ شام کو دفتر سے آکر انیل نے ٹوکا۔

”بابو جی آپ ڈاکٹر اشوک کے پاس گئے تھے؟“

”ہاں۔“

”لیکن وہ تو۔“ انیل کہتے کہتے ٹھہر گیا۔

”Sexologist“ ہے۔ ان کی آواز نیپلی تھی۔

”ہاں وہی تو۔۔۔ مجھے حیرت ہوئی۔“ انیل اپنے کمزور لفظوں سے پریشان تھا۔

یا شاید باپ کے سامنے کچھ اس طرح کے اظہار کے لئے لفظ نہیں جسا پار ہا تھا۔۔۔

”آخر آپ وہاں.....؟“

اس نے نظریں نیچی کر لیں۔

وہن لال نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔ ”کچھ پراہلم تھی اس لئے“

”کوئی پراہلم تھی تو مجھے بتاتے میرے کئی ڈاکٹر دوست جاننے والے ہیں“

”نہیں پراہلم کچھ دوسری طرح کی تھی۔“

انہوں نے دیکھا۔۔۔ انٹل نے کچھ سمجھنے کے لئے آنکھیں ملانے کی کوشش کی۔ مگر ان

آنکھوں کا درجہ حرارت کچھ اتنا زیادہ تھا کہ وہ تاب نہ لاسکا اور خشکی اوڑھے اپنے کمرے میں لوٹ

گیا۔۔۔ رات میں کھانا لگا تو انہوں نے دیکھا، انٹل کتنی ہی بار چور نگاہوں سے اس کا بازو لیتا

رہا۔ جیسے پس و پیش میں ہو۔ آخر بابو جی کو ایک کشش ان کے اندر بھی چل رہی تھی۔ زندگی

کے اتنے بڑاؤ میں کبھی اس طرح کے بے جا سوال سے ان کا واسطہ نہیں پڑا تھا۔



آخر بچے سمجھتے کیا ہیں — Sexologist کے یہاں جانے میں برائی ہی کیا

ہے۔۔۔ آخر اس عمر میں اپنے جذبات کو سنانے کا اپڈیش گیتا کے کس ادھیائے میں دیا گیا

ہے۔؟ نہیں۔ وہ اپنے طور پر مطمئن تھے۔ کھانے سے فارغ ہو کر انگریزی کی جاسوسی کتاب

لئے دیر تک پڑھتے رہے۔ خیالوں میں خون کا گرم گرم رقص جاری تھا۔ انہیں اپنی دنیا کو بایوس اور

ہیروں فقیروں کی دنیا بنانے سے سرکار نہیں تھا۔ وہ اس عمر میں بھی زندگی کی تمام رعنائیوں اور

دھڑکنوں کو زندہ رکھنا چاہتے تھے۔ ٹھیک اپنے جوان بچوں کی طرح۔ اور وہ اپنے آپ سے پوری

طرح مطمئن تھے۔



ڈاکٹر کی دوائی نے اثر دکھایا تھا۔ وقتی طور پر جو کمزوری اور تھکان ان کے اندر پیدا ہوئی

تھی وہ کسی قدر دور ہو گئی تھی۔ دو چار روز میں ہی وہ خود کو پہلے سے بہت اچھا محسوس کر رہے تھے۔

انہیں انٹل سے زیادہ اپنے معاشرے میں بوزھوں کے لئے پیدا کئے جانے والے احساس سے

شکایت تھی۔ اچھا برادریکھنے اور سمجھنے کی نگاہ نے ہی غلطی اور انہیں تقسیم کر رکھا تھا۔ ایسا نہیں ہے، ان

کے کئی دوست اپنی بیویوں کے ساتھ آج بھی سوتے تھے۔ مگر اس معاملے میں غلطی ہی کچھ

زیادہ دھار مک اور دقیانوسی ثابت ہوئی تھی۔۔۔ یا پھر بڑھتی عمر اور بچوں کو کھلانے والے احساس نے اسے کسی گمراہ کن مغالطے میں ڈال رکھا تھا۔۔۔ پرانی کتابوں کے بنوں سے 'جل کمہیوں' کی طرح ملائم اور ریشم جیسی ظنی نے سر نکالا تو وہ سوچنے پر مجبور ہو گئے۔ اب تو ظنی کو دیکھے ہوئے بھی مدت ہو جاتی ہے اور جب سے ظنی نے نیچے اکیلے سونا شروع کیا ہے تو جیسے ان کی دنیا ہی بدل گئی۔۔۔ اب پوچھتی تک نہیں کہ چائے ملی یا نہیں؟ چائے میں کتنی شکر لو گے۔ دنیا کیوں بدلتی ہے ولو ڈیر۔؟



وہ خود سے پوچھ رہے تھے بدلتی اس لئے ہے ڈیر کہ تم دنیا کو اپنی نظروں میں اداس اور بے رنگ کر دیتے ہو۔ جیسے ظنی نے۔۔۔ جیسے اس نے اب تمہارے ذکر تک کو چھوڑ دیا ہے۔۔۔ پہلے بستر کی سلونوں پر ہاتھ پھراتی تھی۔ ہو لے ہو لے اور خمار آلود آنکھوں سے صبح صبح، چائے کی قلنی لے کر آتی تھی۔ وہ رومانی قفسے، بڑھتی عمر کی جھریوں میں کیوں چھپ گئے۔۔۔ اس لئے کہ بچوں کی دنیا حسین بنانے کے پیچھے تم اپنی دنیا کو بھول گئے۔

نہیں..... اس دنیا کو زندہ کرنا ہوگا۔!

وہ ایک مضبوط فیصلے کے تحت کرسی سے اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ دروازہ کھولا۔ جذبات کی گرمی نے ان کے اندر کے تندور میں آگ لگا دی تھی۔ ظنی کے کمرے تک گئے۔۔۔ کمرہ ہلکا سا بھڑا ہوا تھا۔ انہوں نے دروازے کو آہستہ سے کھولا۔۔۔ سامنے ظنی دکاس کی بچی اشونی کو جھری بھرے بازوؤں میں دبائے بے فکر خراٹے بھر رہی تھی۔۔۔ سینے سے آٹھل ڈھلکا ہوا تھا۔ ٹخنوں تک ساڑی اٹھ گئی تھی۔ کچھ بھی ہو وہ اس منظر کو جوان احساس کے سہارے دیکھنا چاہتے تھے۔۔۔ ہاں جوان احساس کے سہارے اور گرم گرم انگاروں پر چمنا چاہتے تھے۔ وہ جی بھر کر دیکھتے رہے۔ لیکن وہ اس طرح کیوں دیکھنا چاہتے ہیں؟ کسی اجنبی لڑکی کو، خواہ وہ نتاشا ہی کیوں نہ ہو۔۔۔ گھورتے تو کوئی بات بھی تھی۔۔۔ مگر وہ عورت جو چالیس برسوں تک پل پل ان کے پاس رہی۔۔۔ جس کے جسم کے ہر حصے، ہر سرد گرم کو بخوبی پہچانتے ہیں۔۔۔ وہ اسے اس طرح اچانک وہ ٹھہر گئے۔۔۔ جیسے برف کی سیلیوں میں، اچانک گرم گرم آتش دان سے نکل سرخ لوہے کی تیلی پیوست کر دی گئی ہو۔۔۔ اور گرم گرم بھاپ سے برف پگھلی ہو۔۔۔ اندر

تک۔ اور گرم تیلی برف میں گھستی چلی گئی ہو۔ انہوں نے محسوس کیا۔ ہاں طہنی میں ابھی گرمی باقی ہے۔ اور بچوں کے ڈر سے اپنی بزدلی کی جھریوں میں، وہ اس گرمی کو پی کر بھول گئی تھی۔



دوسرے دن کھانے پر انہوں نے فیصلہ کن انداز میں وکاس سے کہا۔

”اشوئی کو آج سے اپنے پاس ہی سلاؤ۔“

بہو نوالہ لیتے لیتے ٹھہر گئی

”اماں کو کچھ پریشانی ہے کیا۔؟“

”نہیں“ وہ دھیرے سے بولے۔ ”مجھے پریشانی ہے۔“

”بابو جی دراصل مجھے دقت ہو جاتی ہے۔ صبح میں دفتر جلد جانا پڑتا ہے۔“

وکاس بے چارگی سے انیل کی طرف دیکھ رہا تھا۔

بہو دھیرے سے بولی۔ ”کمرے میں ٹھہرنا زیادہ ہیں۔ اماں کو وہاں آرام نہیں ہے

کیا؟“

انیل نے کچھ شک سے ان کی طرف دیکھا۔ ”اماں آج کل زیادہ کھانسنے لگی

ہیں اس وجہ سے تو نہیں....“

”نہیں“ لقمہ ہاتھوں میں لے کر انہوں نے انیل وکاس اور دونوں بہوؤں کو

دیکھا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

انیل اور وکاس اب بھی حیرت سے ان کی طرف دیکھ رہے تھے وہ جیسے اندر ہی

اندر ڈھک رہے تھے۔

”آخر بوڑھے آدمی کو بوڑھی بیوی کی ضرورت کیوں پڑتی ہے تم کیا سوچتے ہو میں

نہیں جانتا۔ میں نہیں جانتا کہ تم میرے یا ہمارے بارے میں کیا سوچ سکتے ہو تم نے

زمانے کے ہو۔ وہ ذرا طنز سے بولے۔ ”اماں یاپ کے بارے میں یا یوں بھی اچھا برا کچھ

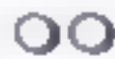
بھی سوچنے کی نیچک یا ذمہ داری تمہاری ہے رسی ہماری بات کئی دنوں سے سوچ رہا تھا۔ تم

لوگوں سے پوچھو۔ ایک آدمی کنبہ میں بوڑھا ہو جاتا ہے تو تم یہ کیوں سوچتے ہو کہ وہ ابھی مر جائے

گا۔ یا اس کے مرنے میں بہت کم دن باقی ہیں۔ ایسا تم پورے وثوق سے کیسے سوچ سکتے ہو.....؟“

انٹل نے شک کی حالت میں انہیں ٹولا۔ ”میں سمجھا نہیں پا رہی۔“
 ”سمجھو گے بھی نہیں“ انہوں نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ اس لئے کہ تمہاری ماں اور ہم میں سے کسی کے بارے میں ابھی یہ طے نہیں ہوا کہ ہم بس مرنے والے ہیں اور جب مرنے والے نہیں ہیں تو ساتھ رہیں گے اور رہی ضروری بات۔ تو رات برات ہم دونوں کو اٹھنے میں تکلیف ہوتی ہے۔ بڑھاپے میں ہتی ہتی ایک دوسرے کے لئے سہارا ہوتے ہیں۔“

انہوں نے دیکھا۔ اس آخری جملے سے انٹل اور وکاس کے چہرے پر پڑی ہوئی کائی چھٹی تھی۔ گواہ بھی ان کے چہرے بنے ہوئے تھے جیسے اندر ابھی بھی انٹل پتہ نہ چلی ہو وہ کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ باہر دروازے کے پاس ظنی اٹھنی سے کھیل رہی تھی۔



رات ہو گئی۔ انہیں لگا جیسے کسی بد اسرار طلسم کو توڑتے ہوئے وہ خواب کی دنیا میں واپس آگئے ہوں۔ شاید برسوں بعد برسوں بعد ظنی کے تحریر بھرے بدن کی ٹھنڈی آگ چینی تھی۔ وہ آج بڑھاپے کے احساس کو ایک دم سے بھلانے پر تلے تھے۔ انہوں نے ظنی کو چھینا ابھی۔ گدگدایا ابھی۔ موج میں آئے تو شرارت سے کمرے میں دوڑایا ابھی جیسا کہ وہ شادی کے وقت تھے۔ وہ بالکل بچہ بن جانا چاہتے تھے۔ جیسے ظنی کوئی شہزادی ہو اور شہزادی دیو کے قلعے میں قید ہو۔ وہ ظنی کو اس قید سے کسی شہزادے کی طرح چھڑا کر لائے تھے اور اس فتح کا بھرپور جشن منایا چاہتے تھے۔ وہ موج میں تھے۔ کبھی چٹکے سناتے۔ ظنی زور سے ہنستی تو انہیں اچھا لگتا۔ انہوں نے پوچھا۔

”اتنے دنوں تک چپ کیوں رہیں؟“

ظنی ہنسی۔ ”بچوں میں یاد ہی نہیں رہا کہ ہماری بھی“ وہ انک سی گئی۔ ”اب تمہاری طبیعت کیسی رہتی ہے؟“
 ”بالکل چنگا۔“ وہ ہنسی۔

”نہیں دبلے ہو گئے ہو۔۔۔ ٹلنی کے چہرے پر اداسی تھی۔ غلطی میری بھی تھی۔ تمہاری فکر کرنی چھوڑ دی تھی۔۔۔“

وہ اس کی ذات پر کچھ جارہے تھے جیسے پہلی بار، پہلی رات ٹلنی کو آغوش میں بھرنے کے لئے انہوں نے پلنگ پر پھول سجائے تھے۔۔۔ ٹلنی کے استقبال کے لئے وہ ان خوشبوؤں کو ٹلنی کے جسم سے دوبارہ بولتے ہوئے سننا چاہتے تھے۔۔۔ وہ جیسے گہرے نئے میں ڈوب رہے تھے۔۔۔

”سو جاؤ ٹلنی۔۔۔ مجھے نیند آرہی ہے۔ سنو۔۔۔ اپنا مندر یہیں لے آنا۔ ارے مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ میری لائبریری، وہ منے۔۔۔ وہ تو اس طرف ہے۔۔۔ تم دن بھر مندر میں رہنا۔۔۔۔۔ میں کتابوں میں۔۔۔“ وہ ہنس رہے تھے۔ مگر اب آنکھوں میں غنودگی لہرا رہی تھی۔ سو جاؤں؟

ہاں سو جاؤ۔۔۔ ٹلنی نے مسکراتے ہوئے سر پر ہاتھ رکھا۔

دلوڈیزر وہ اپنی فتح پر نثار ہو رہے تھے دلوڈیزر، بچے بیوقوف ہوتے ہیں جو یہ نہیں سمجھ سکتے کہ ایک دن بوڑھے جاگ سکتے ہیں۔ تمام بوڑھے جاگ سکتے ہیں۔ ٹلنی پاس میں لیٹ گئی۔ نیند نے ان پر بڑی طرح حملہ کر دیا تھا۔ وہ گھوڑے بیچ کر دنیا و مافیاسے بے خبر ہو کر سو گئے تھے۔

صبح ہو گئی۔۔۔ جیسے وہ ایک دم سے چونک گئے کوئی ہو لے ہو لے ان کا سر سہلا رہا تھا۔

”چائے!“

انہوں نے نظر گھمائی۔۔۔ ٹلنی کھڑی تھی۔ کچھ دیر کے لئے وہ ایک دم چونک گئے۔ یہ ٹلنی شادی کے فوراً بعد والی ٹلنی سے بالکل الگ نہیں لگ رہی تھی۔ وہ زیر لب مسکرائے۔۔۔ ٹلنی میز پر چائے کی قلفی رکھنے کے بعد سامنے سے کھڑکی کا پردہ ہٹا رہی تھی اور دھوپ چھن چھن کرتی ہوئی کمرے میں اتر رہی تھی۔

واپس لوٹتے ہوئے

کاش عشق زبان رکھتا / تاکہ عاشقوں کے پردے اٹھ جاتے / جب زبان
عشق کے راز اور انداز کو بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے، آسمان پکارتا ہے،
اے عشق کو چھپانے والے / کیوں چھپاتا ہے؟ اون اور روکی میں آگ ہے /
جب تو اس کو چھپانے کی کوشش کرتا ہے، وہ اور زیادہ ظہر ہو جاتا ہے۔
(مثنوی مولانا روم، دفتر سوم، ص 448)

تب کمپیوٹر نہیں تھا

’تم اے بھول گئے؟‘
’نہیں کہہ سکتا‘

’لیکن میں یقین سے کہہ سکتی ہوں، ان پانچ مہینوں میں وہ تمہارے اندر کہیں نہیں

ہے‘

رات کی تاریکی میں ترانہ کی آواز برف کی مانند سرد لگ رہی تھی
’تمہیں ایسا یقین کیوں ہے؟‘

وہ آہستہ سے ہنسی۔ ’کیونکہ وہ صرف ایک تصوراتی دنیا ہے۔ ایک پرستان۔
پرستان تو بچوں کا ہوتا ہے۔ مگر جب تم جیسے مرد جاتے ہو تو اپنے اندر کے تمام تر چور کے ساتھ۔
اندر کی تمام ناکام اور دلی خواہشات کے ساتھ۔ جسے ایک بیوی کے ساتھ بھی شیئر نہیں کر سکتے
تم وہ تھوڑی سی سنجیدہ ہو گئی تھی۔ لیکن صرف پانچ مہینے میں اُسے بھول جانا۔ سانیال، کم سے کم تم

تو دوسرے مردوں کی طرح مت بن جاؤ۔

تاریکی مجھ پر حاوی ہو چکی ہے۔ ایک ایسی تاریکی جو چپ چاپ خاموشی سے بالکنی میں آنے کے باوجود، میرے پورے وجود پر حاوی ہے۔ سب کچھ اچانک ہوا تھا نا۔ سب کچھ۔ جیسے اچانک پوری دنیا بدل گئی۔ اچانک جیسے لہروں کی طرح بدلتے وقت کے ہاتھ میں جادو کا ڈنڈا آگیا۔ وقت نے اُس جادو کے ڈنڈے کو نہایا۔

’سنو عمر۔ اتنا تیز مت ہو۔ وہیں ٹھہر جاؤ نہیں پیچھے جاؤ؟‘
زندگی کے جھرنے جیسے، بہتی عمر کی ناؤ کھیتا، چالیس کی پائیدان پر کھڑا شخص پھر سے جوان تھا۔ وقت نے جادو کا ڈنڈا پھر سے لہرایا۔ سامنے ایک بے حد حسین اپسرا کھڑی تھی لیکن شاید وقت یا جادو کے ڈنڈے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہم وہاں، اس دنیا میں جاتے ہی رومانی ہو جاتے تھے۔ اُس دنیا میں جہاں بجلی کا ایک معمولی سوئچ آن کرتے ہی، کمپیوٹر اسکرین پر انٹرنیٹ کے دروازے کھل جاتے تھے۔

یہاں جادو نہیں تھا۔

جادو کا ڈنڈہ نہیں تھا۔

عمر کا گھوڑا بھی نہیں۔ پر اسرار، پریوں کے دلیں میں لہراتی ہوئی ایک ندی ہوتی تھی۔ حسن کا بازار ہوتا تھا اور اچانک کسی کرشمہ، جادو کی طرح کسی بھی ملک، کسی بھی مذہب، کسی بھی کمیونٹی کی کوئی لڑکی اچانک آپ کے سامنے آکر پوچھ دیتی تھی۔ ڈو یو لائنک رومانٹک چیٹ.....؟

اور ایک بے حد حسین اور پر اسرار پرستان کا تصور اپنی تمام تر اداؤں اور جلوہ سامانی کے ساتھ ’کیم‘ یعنی ’نیٹ کیمرے‘ پر روشن ہو جاتا۔ کانوں میں مائیکروفون کے تار ہوتے۔ پانی کی لہروں پر جادوئی آواز کے ساتھ، عمر کا بہتا دریا کہیں بہت پیچھے آگ کے انگاروں کے درمیان گم ہو جاتا۔

تب یہ دنیا شاید اس قدر نہیں پھیلی تھی.....

تب یہ دنیا شاید اس قدر نہیں سکڑی تھی.....

آسمان پر چاند روشن تھا۔ تارے غنیمت مار رہے تھے نیلے آسمان پر دو ایک بادلوں کے

کلزے نظر آئے۔ مگر رم جھم چمکتے ماروں کے قافلوں نے جمعہ ملتے ہوئے بالوں کی اس چادر کو اوڑھ لیا۔ پھر اس چادر کو وہیں چھوڑ، مجھ ملتے کاروں کے ساتھ یہ تار سے آگے بڑھ گئے تب کیپیوڑ نہیں تھا۔

انٹرنیٹ نہیں تھا۔ اپرائیم نہیں تھیں۔ عم کی اپنی حدیں مقرر تھیں۔ اور ان حدوں سے تجاوز کرنا بغاوت سمجھا جاتا تھا۔ تب چادر کا ٹھوڑا نہیں تھا۔ مگر تب بھی تھی محبت۔ شاید موجودہ وقت سے زیادہ آزار اور پوند تک۔ جسم کی جگہ سیدھے رون میں اتر جانے وان محبت۔ تب چاندنی راتیں تھیں۔ سولہ برس پہلے لہوؤں تو بندہ ستان۔ اتنے خاصے چھوٹے شہر کی گاؤں یہ قصبے جیسے لگتے ہیں۔ فون نہیں، ٹیلیفون نہیں۔ موبائل تو کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ چھوٹے شہروں میں اپنی تمام تر دقتوں اور پریشانیوں کے باوجود بھی زندگی حسین اور پیاری لگتی تھی۔ تب محبت کی اپنی الگ شکل تھی۔ اپنی ترنگ اور اپنی ہر تھی۔ بارش اور خوشبو جیسے تصورات میں محبت کی سنگتاتی موجوں کی طرح۔ اور آسمان پر دور چمکتے سی نیلے چمکتے تارے۔ ن طرح۔ مگر اس تارے کو دیکھ یا چھو لینا سب کے بس کی بات نہیں تھی

لیکن شاید عمر کی مارک پاسیدان پر ادب سے دوستی ہوتے ہی میرے لیے محبت سے معنی بھی بدل گئے تھے۔ ایک سنسناتی ہوا۔ جو آپ کے تمام جسم و پنی روانی میں بہا لے جا۔ بہتے یا اڑتے ہوئے آپ یہ بالکل بھی نہیں سوچیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ جگہ آپ اس حد کی آگے میں اپنے تمام وجود کو ڈال دیں اور ایک ایک لمحہ کی زندگی اور فانی و محسوس کریں

اور اچانک ترانہ کی شکل میں چھوٹے شہر میں جیسے خواہ خوش قسمت سمجھنے کا موقع مل گیا تھا۔ ہر فی سی ترانہ۔ اپنے وجود کی خوشبو کے ساتھ جیسے بس اسی کے لیے بنائی یا نکھسی گئی ہو۔ چھوٹی چھوٹی دو چند ملاقاتوں کے بعد ہی ہوا میں اڑنے کا احساس۔ تب چھوٹے شہر۔ دگ شاید اتنے مہذب نہیں ہوئے تھے۔

یا اتنے زیادہ کمرشل ...

باتیں اڑنے لگی تھی۔ پھیلنے لگی تھیں۔ کانچ سے گھرنے کی بجائے بھانپنے کا بازار۔ مونس لگا تھا۔ سانیاں۔ ترانہ۔

ترانہ۔ سانیاں

لیکن شاید ہم دونوں میں ہی بغاوت بھری تھی۔ یا ہم دونوں کے گھر والے اس بغاوت

سے واقف تھے۔ اس دن ترانہ ملی تو جیسے آہستہ آہستہ اپنی روانی میں بڑھتا پیارا ایک نئی خوبصورت سی کہانی لکھنے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ ایک چھوٹی سی تنگ ندی تھی۔ جہاں ہم کھڑے تھے۔ دور ایک ریہڑی والا پیاز اور آلو فروخت کر رہا تھا۔ دو چھوٹے گندے بچے ہماری طرف دیکھتے ہوئے ہنس رہے تھے

ترانہ نے میرے ہاتھوں کو چھوا۔ 'تم گھر کیوں نہیں آئے۔ کیوں ڈرتے ہو۔؟'

نہیں۔ ڈرتا نہیں

'جھوٹ مت بولو۔ ڈر گئے ہو تم۔ کیونکہ شاید ہمارے قصے پھیلنے لگے ہیں۔ معلوم۔'

اس نے میرے ہاتھوں پر اپنی گرفت سخت کر لی۔ میں ساری ساری راتیں جاگتی ہوں۔ گھر کھڑکی، دروازے سب غائب ہو جاتے ہیں۔ جیسے کوئی ہوا نکل ہو۔ میرا پورا چہرہ صرف ایک مسکراہٹ میں بدل جاتا ہے۔ اور تم ایک خوبصورت رات کے تصور میں ڈھل جاتے ہو۔ میں تمہارا ہاتھ تھامتھی ہوں۔ بوسہ لیتی ہوں، اڑتی ہوں۔ اور ہوش کہاں رہتا ہے مجھے۔ گھر کے آنگن میں برسوں پرانا ایک کنواں ہے۔ اس کنویں پر خاموشی آ کر بیٹھ جاتی ہوں۔ سب سوئے رہتے ہیں۔ اور میں آسمان کے چاند کو دیکھتی رہتی ہوں۔ چاند چھپ جاتا ہے۔ اور تم آ جاتے ہو یہ کیا ہے۔ سانپال کیا ہے یہ؟

'سوچنے دو۔۔۔۔۔'

بتاؤ نا کیا ہے یہ

ریہڑی والا پیاز لو، آلو لو کی صدائیں لگا رہا ہے۔ دونوں گندے بچے ابھی ابھی ہماری طرف دیکھ رہے ہیں ترانہ کے ہاتھ میرے ہاتھوں پر سخت ہو گئے ہیں۔ بتاؤ نا، کیا ہے یہ

'بتاؤں؟'

ہاں بولو نا

'تمہارے اندر ڈو پامائن اور نورے پیکرین' کیمیکل کی سطح بڑھ گئی ہے۔'

'وہاٹ' ترانہ چونکتی ہے۔ یہ کیا ہے۔ ڈو پامائن؟'

'کیمیکل ہے جو دماغ میں خاموشی سے ایک نہیں ختم ہونے والی خوشی کی ترنگیں رکھ

دیتا ہے۔'

'ترانہ مسکرائی یعنی پیار۔ اور وہ۔ نورے؟'

’نورے پیکرین‘

’ہاں وہی..... تم بھی ناسانیال، یہ کیا ہے؟‘

’یہ بھی ایک کیمیکل ہے جو دل میں پھل اور جوش پیدا کرتا ہے‘

’ترانہ چونگی۔‘ ’تو تمہارا پیار بس اتنا ہے۔ ڈوپامائن اور نورے پیکرین کی سطح تک۔‘

’اتنا ہی ہے پیار۔ ادب سے کیمسٹری کی دنیا کی طرف چلے جانا۔ اور کل جو میرے ساتھ ہوا۔‘

’پتہ ہے۔۔۔ آدھی رات۔ گھر کا دروازہ کھول کر خاموشی سے گلی میں تہباری تلاش میں نکل‘

’پڑی۔ پھر اچانک احساس ہوا۔ ارے، یہ میں کیا کر رہی ہوں۔ جا کی تو کیا ایک ذر کا احساس ہوا۔‘

’ساری گلی سنسان تھی۔ لوگ اس وقت مجھے دیکھتے تو پتہ نہیں کیا کہتے مجھے۔‘

’کچھ نہیں۔ یہ یہ دونوں کی مسلسل رتی ہوئی سطح کی وجہ سے ہوا‘

’مطلب؟‘

’محبت میں پاگل پن کی حد تک۔ خود کو فنا کر دینے کا احساس‘

’مارونگی تم کو‘ ’ترانہ زور سے کھٹکھٹائی تو ہمیں،‘ ’بیمے والے دو دنوں پہلے بھی غصہ‘

’کرفس پڑے۔‘

’بالکنی سے رات روشن تھی۔ تارے آنکھ پھولی کا کھیل‘ ’بھیل رہے تھے۔ سوہ برس‘

’پہلے کا احساس ایک دم بارش کی طرح برس جانا چاہتا تھا۔ تب دل و دماغ پر بس ایک ہی نام کا یہ ا‘

’تھا۔ ترانہ۔ اور اس نام کے ساتھ ہی جیسے خوشبوؤں کے در کھل جاتے۔ ہوا سرسراتی ہوئی جیسے‘

’سارے بدن میں ایک طوفان اٹھ اٹھتی۔ اور تنہائی کے کسی پر اسرار لمحے ترانہ کا ایک جملہ میرے‘

’ہوش و حواس پر حاوی ہو جاتا۔‘

’میں بس اتنا جانتی ہوں، جسے پیار کروں، وہ مجھے ملنا چاہئے۔‘

’اس دن دوپہر کے تین بج رہے ہوں گے۔ گھر کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی معلوم ہوا۔‘

’ترانہ اسپتال میں ہے۔‘ ’بھابھی نے بتاتے ہوئے ایک لمحہ کو میرا چہرہ،‘ ’یہا۔ چونکی پر خاموشی سے‘

’بیٹھے پاپائے بھی میری طرف نظریں کر لیں۔ میں نے کتاب دھیں مین پر رکھا‘

’میں جا رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے رات میں بھی نہ آؤں۔‘

’اتنا کہہ کر میں کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔ میرے لیے کہنا مشکل تھا کہ ترانہ کے اندر‘

’ڈوپامائن اور نورے پیکرین کی سطح کتنی بڑھ گئی تھی۔ پھر سیر دونوں کی سطح متنی گھٹ گئی تھی۔ جو‘

اچانک پاگل پن کی حدوں کو چھوتے ہوئے وہ اسپتال میں بھرتی ہو گئی تھی۔ لیکن شاید سب کچھ معمول کے مطابق نہیں تھا۔ کیونکہ گذشتہ ہفتہ ہی اس نے میرے وجود کے ریشے ریشے میں گھلتے ہوئے اپنی جنگ کا اعلان کر دیا تھا۔۔۔

’میری سانسیں سیویوں کی طرح ٹوٹتی بکھرتی جا رہی ہیں۔ کیونکہ یہ ہر وقت بس تمہیں دیکھنا چاہتی ہیں۔ تم کیوں چلے جاتے ہو سانیال۔ کیوں نہیں ایسے رہتے، جیسے میرے کمرے میں میرا ٹھہرا ہوا وقت رہتا ہے۔ اس لمحہ جب تمہیں سوچتے ہوئے تمہارے وجود میں کھل جانے کی خواہش ہوتی ہے۔۔۔‘

اس کی ہتھیلیوں میں انگارے جمع تھے۔ کبھی اچانک ایک دھند سی کمرے میں بھر جاتی ہے۔ پھر دنیا بھر کی باتیں میرے کمرے میں گونجنے لگتی ہیں۔ تم یکا یک دھند میں کھو جاتے ہو تو لگتا ہے، یہ سانسوں کی سیوئیاں بھی ٹوٹ سی گئی ہوں۔ کہیں مت جاؤ پلیز۔ میرے ساتھ رہو۔ اس سے پہلے سانیال، یہ سانسوں کی سیوئیاں بکھر جائیں۔

قدم تیز تیز اٹھ رہے تھے۔ وہ جنرل وارڈ میں تھی۔ جہاں دو چار مریض اور بھی تھے۔ چھوٹے شہروں کی اپنی تاریخ اور تہذیب ہوتی ہے۔ اسے گھیرے ہوئے اس کے محلے کی کئی عورتیں جمع تھیں۔ مجھے دیکھ کر جو اجنبی سی خوشی اس کے چہرے پر لہلہائی، وہ الفاظ میں بیان نہیں کی جاسکتی۔ دوسرے ہی لمحہ جنرل وارڈ میں بہت سے لوگوں کی موجودگی کے باوجود وہ میری بانہوں میں تھی۔ کمزور بیماری۔ وہ مجھے بتا رہی تھی۔ وہ بول نہیں پا رہی ہے۔ آواز چھن گئی ہے۔ میں نے اسے زور سے سینے سے بچھینچ لیا۔ ترانہ رو رہی تھی۔ میں اسے سینے سے بچھینچے ہوئے محبت میں ڈوبی انگلیوں کو اس کی آنکھوں کے پاس لہراتا کہہ رہا تھا۔

”میں ہوں نا۔ تمہارا سانیال۔ تمہاری آواز۔ تم کہتی تھی نا، ساری دنیا میں کوئی بھی تم سے اچھا نہیں بولتا۔ کسی کی بھی آواز تم سے زیادہ خوبصورت اور سحر انگیز نہیں ہو سکتی۔ ابھی اس لمحہ صرف تمہیں سننا ہے مجھ کو۔ کیونکہ میں اپنی ترانہ کے لیے روح، جسم اور نغمہ سب بن گیا ہوں۔ تمہاری آواز۔ اس آواز کا سنگیت تمہارے ہونٹوں پر رکھوں گا ترانہ اور تمہارے ہونٹ دنیا کی سب سے حسین لڑکی کے ہونٹ بن جائیں گے۔ اور جب تم میرے سر میں سر ملا کر جواب دو گی تو یہ کائنات کی سب سے سُریلی آواز ہوگی۔ مگر ترانہ۔۔۔ آج میں تمہاری آواز ہوں۔ اپنی آواز کو بھول کر میری آواز کا لمس محسوس کرو۔“

ترانہ سٹگنی میری پشت پر اس کی ہتھیلیاں سخت ہو گئیں۔ میری ٹاٹ گیلی ہو رہی تھی۔ میں نے اس کا چہرہ اٹھا یا تو وہ مسکرا رہی تھی۔ ایسی سنا رہی تھی۔ جسے شاید دنیا کی چند عظیم شاہکار مصوری کے نمونے میں ہی تلاش کیا جاسکے۔

اس رات میں جنرل وارڈ میں اس کے پاس والی چوکی پر ہی سویا۔ یہ سب جانتے ہوئے کہ مچھوئے شہر کی سنسنی دیتی ہوائیں ہم دونوں کی کہانی کی خوشبو کو بھیتی ہوئی اڑ گئی ہیں۔ اب یہ کہانیاں اڑیں گی۔ پھیں گی۔ مگر شاید آگے کی صورت حال پر غور و فکر کرتے ہوئے میں مطمئن تھا۔ یا پھر یوں کہتا چاہئے کہ اب مجھے کسی کی بھی پروا نہیں تھی۔



تب نیٹ نہیں تھا، مو بائیل بھی نہیں تھے۔ چھوٹی چھوٹی آسانیاں بھی ہم سے بہت دور تھیں۔ لیکن محبت کا کرشمہ اور جادو اپنی پوری شدت کے ساتھ تب بھی موجود تھا، اور شاید آج سے بھی زیادہ تھا۔ بابا لکھنوی میں دو دھبی چاندنی کی روشنی میں ستاراں کا نقش جاری ہے۔ سولہ برس پہلے کے احساس زندہ ہو گئے ہیں۔ یہ سہ پورے وجود پر حاوی



لیکن جیسے کل تک ایک کہانی شروع ہوتی تھی۔ دواہی اماں، مانی اماں سے منہ نہ اٹھائی۔ چاندنی راتوں میں۔ آسمانی چادر کے نیچے چھٹی ہوئی پتلیوں پر۔ بچوں کی آنکھوں کی اپنی ایک طلسمی دنیا بن جاتی۔ ایک تھارہو۔ ایک تھی رانی۔ ایک تھاراشس۔ یہ تھا جادوگر۔ سولہ برس بعد جدید ترین دنیا کی یہ کہانی شاید ایسے شروع ہوئی۔ ایک تھارہو۔ ایک تھارہو۔ ایک تھارہو۔ مگر کوئی جادو نہیں۔ اب اسے پانی میں تیرتے ہوئے پوچھا۔ کیا ہے؟ کی بورڈ پر تیرتے باتوں نے چپے سے تاپ یا۔ وہ بس اور اس آیسویں صدی کی آغوش میں محبت کی ایک نئی کہانی کی شروعات ہو گئی تھی

تم سے کیا رشتہ ہے اس کا؟

ترانہ زندگی میں آگئی۔ ہم مہا نگر کی بھیڑ کا حصہ بن گئے۔ پھر ایک چھوٹا سا بیٹا بھی دیا۔ مہا نگر کی بھیڑ کا حصہ بنتے ہوئے بھی اندر کا ادیب مرایا سویا نہیں، یوں کہ ترانہ نے اس ادیب کو کسی بھی لمحے سوئے نہیں دیا۔ اس کی محبت بخاتی یا چھداؤ نہیں تھی۔ وہ شادی کے بعد بھی سہیاں۔

ایک محبوب کے طور پر ہی دیکھتی رہی۔ ادب سے سیریل کی دنیا تک جیسے ترانہ نے اپنا سب کچھ مجھ پر نچھاور کر دیا تھا۔ سولہ برسوں میں اگر کچھ تبدیلی آئی تھی تو صرف ایک جسمانی تبدیلی کہ اپنے ہی جسم سے اپنے پیار کا ایک حصہ نکالتے یا بڑا ہوتے دیکھنے کا احساس اُسے ایک پختہ عورت میں تبدیل کر گیا تھا۔ مگر اپنی تمام تر محسوسات کی سطح پر وہ صرف ترانہ رہی۔ وہی سولہ برس پہلے کی ترانہ مگر ایک دن۔

گھر میں کمپیوٹر آگیا۔ نیٹ لگ گیا اور ایک نئی کہانی شروع ہو گئی۔ کیا بہت پیار کرنے کے باوجود آپ میں کہیں کوئی ایک دہلی ہوئی خواہش باقی رہ جاتی ہے۔ بہت پیار کرنے والے بیٹے اور بہت زیادہ چاہنے والی بیوی کے باوجود کیا نیٹ پر اپنی محبتوں کی دنیا آباد کرنے والا شخص کہیں تقسیم نہیں ہوتا ہے؟ نیٹ کی دنیا نو جوانوں، ادھیڑ اور بچوں کے لیے معصوم اور متجسس ذہن میں، سیکس دیکھنے والی ایک دنیا تھی۔ آرکٹ سے لے کر فیس بک، لوہینس (Love Happens) ڈریم کمس ٹو ڈاٹ کام تک فرضی ناموں کا سہارا لینے والی لڑکیوں اور لڑکوں کا ایک بڑا ریکیٹ پوری دنیا میں پھیلا ہوا تھا۔ بچوں سے بوزھوں تک کے لیے تجسس کا ایک دلغریب سامان۔ کہیں کوئی جرم کا احساس بھی تھا میرے اندر۔ ترانہ کے رہتے ہوئے یہ دنیا کیوں آباد ہو جاتی ہے؟ یعنی ہم کسی اجنبی لڑکی سے دوستی کرنا ہی کیوں چاہتے ہیں۔ وہ بھی صرف ایک نہیں ہزاروں ملک، کیونٹی، مذہب نیٹ کی ایک پھیلی ہوئی دنیا۔ اس جادو نگر یا میں سیراب ہونے کا احساس کیا حقیقت میں ایک جرم ہے؟ کبھی لگتا، سب کرتے ہیں پھر لگتا گھر، اپنوں کی بے پناہ محبت کے باوجود نئی تکنالوجی نے کیا کیا، نہ ختم ہونے والے پیار کا ایک سرچشمہ اندر تک گھول دیا ہے۔ آپ محض گھر کے پیار سے سیراب نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ بہت سا پیار چاہئے آپ کو کیونکہ خون کے اندر تک شامل ہوس کی آگ کل کی تہذیب تک تو خاموش رہی، لیکن آہستہ آہستہ نئی تکنالوجی کے آتے ہی دھماکہ خیز اور پر تشدد ہو گئی لیکن شاید اس دنیا میں بھی بد صورت چہروں کے علاوہ کچھ عام اور سیدھا جیسے چہرے بھی ہیں۔ برائیوں کے علاوہ بہت کچھ اچھائیاں بھی ہیں۔ سیکس کے علاوہ ایک دوسرے کو جاننے کی چاہت بھی ہے۔ اور اچانک ایک دن

نیٹ آپن کرتے ہی یا ہوا سکرین پر ایک مسیج ملتا تھا۔

معزز قارئین! اور یہیں سے اس کہانی کی شروعات ہو گئی۔ مسیج میں لکھا تھا۔ میرا نام

مہک ہے۔ مہک احمد۔ لاہور کی ہوں۔ عمر 23 سال، پانچ سال کی تھی، ماں گزر گئی۔ چھوٹی عمر سے ہی دو چیزوں کی عادت پڑ گئی۔ ادب پڑھنے کی اور ٹیلی ویژن۔ تمہاری ایک کہانی پڑھی۔ لگا یہ کہانی تو میری ہی ہے۔ پھر مہینہ لگ گیا۔ تمہارا میل آئی ڈی تلاش کرنے میں۔ زیادہ وقت نہیں ہے میرے پاس کچھ بھی کہنے کے لیے۔ شاید یہ پورا نظام اب اڑنے، تیز اڑنے کو مجبور کرتا ہے۔ کیونکہ پیار کرنے لگی ہوں تم سے۔ بغیر جانے، بغیر سمجھے۔ کیونکہ تمہاری کہانی کا لمس اندر تک محسوس کیا ہے میں نے۔ تمہاری عمر اگر 80 سال کی ہوئی تب بھی پیار کرتی تم سے۔ میرا میل مل جائے تو فوراً جواب دینا، اور ہاں۔ یا ہو میسینجر میں تمہیں ایڈ کر رہی ہوں۔ ہو سکے تو شام میں آنا۔ ۶ بجے۔ پاکستان اور ہندوستان کے وقت میں آدھے گھنٹے کا فرق ہے۔ آؤ گے نا؟ تمہاری مہک۔

پتہ نہیں، اس میسج کو کتنی بار پڑھا۔ پڑھتا گیا، ادب اور سیریل کی اس دنیا میں اس سے پہلے کتنی ہی چٹیاں آئی تھیں میرے پاس۔ کتنی ہی لڑکیاں ٹکرائی تھیں۔ مگر یہ ای میل جیسے دل و دماغ پر چھا گیا تھا۔ جیسے ہوا میں اڑ رہا تھا۔ جیسے اندر، خون کا دوران بڑھ گیا تھا۔ تمہاری عمر اگر ۸۰ سال بھی ہوتی، نظریں بار بار اس کے لکھے جملوں پر دوڑ رہی تھی۔ میری عمر ۲۳ سال ہے اندر کوئی تشنہ خواہشات والا شخص تھا کیا؟ یا چالیس کی دہلیز پر کھڑا ایک ادھیڑ جسے اس بات سے سکون ملا ہو کہ کوئی ۲۲-۲۳ سال کی لڑکی بھی اس سے پیار کر سکتی ہے۔ میں نہیں جانتا وہ کون سا لمحہ تھا۔ 'یورس سائیل' لکھنے تک میں اپنا ای میل اسے سینٹ کر چکا تھا۔

اور اسی شام وہ پہلی بار یا ہو میسینجر پر آئی اور جیسے حقیقت میں پرستان جیسی کسی نئی دنیا کے دروازے میرے لیے کھلتے چلے گئے۔ پھر تھوڑے سے دن گزر گئے۔



جب آپ پیار کرتے ہیں تو پھر آپ کو بتانا نہیں پڑتا۔ مشک کی طرح اس کی خوشبو آپ کے پورے وجود سے پتہ چل جاتی ہے۔ کئی بار ترانہ کے سامنے آتے ہوئے، یا اسے بازوؤں میں لپیٹے ہوئے چور سا بھی احساس ہوا۔ مگر یہ بات ایک مرد کے طور پر پوری ایمانداری اور سچائی کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ترانہ کے ساتھ محبت کے کسی بھی لمحے میں مہک کہیں بھی موجود نہیں تھی۔ تو کیا وہ ایک لمحاتی کشش سے زیادہ نہیں تھی اور ترانہ مکمل طور پر میرے وجود پر حاوی۔ یا یہ ترانہ کا پیار تھا کہ مہک میری زندگی میں داخل تو ہونا چاہتی تھی۔ مگر ہو نہیں پا رہی تھی یا یہ کہ ایک خاندان اور اس کی اخلاقیات سے بندھے ہونا بھی میری مجبوری تھی؟ یا پھر یہ کہ نیٹ کی اس چکا چوند دنیا میں ہم

مکمل وجود کے ساتھ کہاں ملتے ہیں۔ شاید یہ بات مجھے کسی حد تک مطمئن کر رہی تھی۔ مگر سرحد پار ہی سہی، مہک کا جسم موجود تھا اور میں نیٹ کے کمرے میں اس کے ہونے کی موجودگی کو پڑھ چکا تھا۔ کیا یہ محبت تھی۔ کیا ترانہ کی محبت میں کہیں کوئی کمی آئی تھی، جس نے اچانک مجھے مہک کی طرف موڑ دیا تھا۔ یہ پھر ایک چالیس پار کے مرد کی مردانگی کو ملنے والی تھوڑی سی راحت تھی۔ ایک کم عمر کی لڑکی کا ساتھ پا کر۔ خاص کر ایک ایسی لڑکی کا، جو نہ صرف اس سے پیار کرنے لگی تھی، بلکہ اسے حقیقتاً پانا بھی چاہتی تھی۔

شاید ترانہ سے بہت دن تک یہ سب کچھ چھپانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ کیونکہ جنگل میں آئی آندھی کی طرح ایک دن وہ اس سچ کو جان گئی وہ چپ تھی۔
'کیا تم بھی اسے پیار کرتے ہو؟' ترانہ کے لفظ برف کی مانند سرد تھے۔
'نہیں جانتا.....'

'شاید کرتے ہو' اس نے لمبی سانس کھینچی۔ مگر دوسرے ہی لمحہ اس کی آنکھوں میں برسوں کا پیار تھا۔ وہی دیوانگی اور جنون۔ ایک بار پھر اس نے مجھے میرے گلے کی کینچلی میں جانے سے روک دیا تھا۔

جاتے ہوئے وہ صرف اتنا کہہ پائی۔ 'کوئی لڑکا اگر میری زندگی میں آ جاتا تو تمہیں کیسا لگتا۔؟'

'سانیاں'۔ اپنی ہی گئی پر یکساںے گزرتے ہوئے میں خود سے بولا۔ 'سانیاں'۔ کیا کرو گے۔ آگے کیا کرو گے سانیاں۔ وقت تمہیں بہالے جانا چاہتا ہے اور یہ تمہارے اندر کوئی مضبوط سا احساس ہے۔ جو تمہیں روک رہا ہے۔

شام میں نیٹ آن کرتے ہی مہک احمد آن لائن مل گئی۔ اے اداے۔۔۔ آن لائن ہوتے ہی سب سے پہلے اے اداے یعنی السلام علیکم کہتی تھی۔ پھر الفاظ کا دریائے یونو پیا کے دروازے کھول دیتا۔ اور اس وقت شاید میں کسی پرستان میں تھا۔ مہک کے لفظ خوشبو بن گئے تھے۔

چیٹ روم سے

اس نے پوچھا۔ اس نے بہت کچھ پوچھا۔ اس نے پوچھا کہ پرندے اور خواب میں بہتر کون ہے۔ جواب تھا۔ پرندے۔ کیونکہ پرندے سانس بھی لیتے ہیں اور بارش یا سادون کے

موسم میں محبت کا ترانہ بھی گاتے ہیں۔ خواب تو ہر جاگی ہوتے ہیں۔ آتے ہیں اور گرم ہو جاتے ہیں۔

اس نے پوچھا۔ مور، تھلی اور بارش میں تمہیں کیا پسند ہے؟
اس نے پوچھا۔ ’آسمان میں چپکنے والا، اس کی اپنی پسند کا ایک تارا، چودہویں کے چاند سے بھی بہتر کیوں نظر آتا ہے؟‘

اس نے پوچھا۔ تم گلاب کیوں نہیں ہو، جسے میں توڑ کر اپنے سینے کے پاس لگا لیتی۔
تم میری دھڑکنیں میری سانس میں خوشبو کی طرح سما جاتے
’تم تھلی کیوں نہیں ہو؟ جسے گلاب کی کیاریوں کے درمیان، مدہوش سی گھومتی ہوئی میں،
پکڑنے کی کوشش میں کسی کانٹے سے اپنے ہاتھ زخمی کر لیتی اور رسنے والی خون کی ہر بوند میں
پاگل کر دینے والی حسرت کے ساتھ محبت لکھ دیتی۔‘

اس نے پوچھا۔ بارش میں دعا جیسی پھیلی پھیلی پرگرنے والی پہلی بوند کیوں نہیں ہو
تم؟ جسے چوم کر اپنی پیشانی سے لگا لیتی میں اور پھر۔ نہ جینے کے خواب کے ساتھ۔ اسی
ایک بارش کے قطرے میں تمہارے احساس کو لے کر گرم ہو جاتی میں

اس نے پوچھا۔ تم سے پہلے یہ دنیا اتنی خوبصورت کیوں نہیں تھی۔ یا مجھے نہیں لگتی تھی؟
اس نے پوچھا۔ ایک لمحے میں ہزاروں لمحے کیوں نہیں ہوتے؟ اور ہزاروں ہزار
لمحے، تمہارے ساتھ کے۔ تمہارے ساتھ ٹھہر جانے والے۔

اس نے پوچھا۔ تمہارے ساتھ کی موت تو زندگی سے بھی زیادہ خوبصورت ہوگی
نا۔؟ ہے نا آؤ میرا کانپتا ہوا ہاتھ اپنی ہتھیلیوں میں بھر کر آنکھیں موند لو ہمیشہ کے
لیے۔ تمہارے ساتھ کا احساس اور میرا۔ زندگی کے سب سے خوبصورت نشے میں، جھومتا ہوا
بدن۔ اور چمکتی گاتی آنکھیں یہ آنکھیں ایک دیران جزیرے میں کھلیں۔ جہاں دور تک
تمہارے علاوہ کوئی نہ ہو.....

اور پھر اس نے پوچھا۔ سنو! اتنا پہلے کیوں پیدا ہو گئے؟ مجھ سے کافی پہلے۔؟ یہ
کیسا انتقام ہے تمہارا۔؟ چلو پیدا ہو گئے تو میرا انتظار کیوں نہیں کیا؟ میرے خواب کیوں
نہیں دیکھے؟ میری آہٹ کیوں نہیں محسوس کی؟ اس لیے کہ زمین کے ذرے ذرے میں، آگے کے
بھی کئی شاندار برسوں تک میں کہیں نہیں تھی؟ مگر۔ میری خوشبو تو تھی جان میرا احساس تو

تھا۔ میری دھوپ .. میرا سایہ تو تھا .. بس تم ہی محسوس نہیں کر پائے۔۔۔

اس نے پوچھا .. تم نے شادی کیوں کر لی مجھ سے پہلے؟ میرا انتظار کیوں نہیں کیا؟
اس نے پوچھا .. تمہیں کون کون مجھ سے زیادہ جانتا ہے؟ لیکن میں چاہتی ہوں تمہیں
کوئی بھی مجھ سے زیادہ نہ جانے — تمہارے اندر، پھول، خوشبو اور خواب سے زیادہ میری مہک
ہو — بیوی، چاند اور سورج سے زیادہ میں تمہیں دیکھوں — سرسراتی ہوا سے زیادہ میں تمہیں
چھوؤں .. میں تمہارے اندر کسی موسلا دھار بارش سی اتر کر بس برستی رہوں۔ تا عمر ..

اور اس نے کہا .. ہماری زندگی کی پاکلی کسی ویران جزیرے میں پھولوں کی بیج پر رکھی
ہو۔ مرا سر تمہارے شانے پر ہو .. اور تمہاری بانہیں نازک شاخوں کی طرح میرے بدن پر پھیل
جائیں .. اور پھر اس نے پوچھا — سچ کہتا .. میرے سوا اس وقت کوئی اور تو تمہارے اندر
سانس نہیں لے رہا ہے — ہے نا ؟

اس نے ٹھہر کر پوچھا .. تمہاری بیوی؟



گہرے ستائے اور پر اسرار اداسی کی اپنی ایک الگ شاعری ہوتی ہے۔ ہوا کی اپنے
موسیقی — خوشبو کے اپنے سرتال — اور محبت کے اپنے راگ ہوتے ہیں۔ ممکن تھا یہ کہانی جنم ہی
نہیں لیتی۔ وہ بھی میرے یعنی سیلان جسے شخص کے لیے جس کی زندگی کے لیے ٹھہرے ہوئے پانی یا
سمندر کی، خاموش لہروں کی مثال ہی دی جاسکتی ہے۔ لیکن معاف کیجئے گا، اس کہانی کے شروع
ہونے کا وقت سنگین ہے۔ اور اس کہانی کے لیے آج کے سنگین وقت اور وقت سے جڑے انسانی
حقوق کو گواہ بنانا ضروری — اور اس سے بھی ضروری یہ — کہ محبت کی رواں لہروں پر تیرتے
محبوب کا یہ سوچنا .. کہ ہم پرندے یا جانور کیوں نہیں — اور انسانی حقوق کا آنکھیں تریر کر یہ
دیکھنا کہ یہ مردانہ سماج تو ہمیشہ سے حقوق نسواں کا استحصال کرتا رہا ہے — لیکن معاف کیجئے گا
یہاں کسی عورت کے حقوق کا استحصال نہیں ہوا ہے — بلکہ خاموشی سے چالیس پار کے ایک شوہر کی
زندگی میں آہستہ سے ایک اپسرا آ جاتی ہے — وہ اپسرا پوچھتی ہے میرا حق تو صرف محبت
ہے .. تو یہ حق مجھے کیوں نہیں دیتے تم .. اور اس سے بھی زیادہ یہ جاننا ضروری ہے کہ وہ عورت
کوئی بیوی نہیں تھی — ایک 22 سال کی دوشیزہ تھی جس کی آنکھیں میرے یعنی سیلان کے لیے ہر
لہر بارش، خواب اور اندر دھنشن بن جاتے تھے۔

اس نے ٹھہر کر پوچھا مجھے میرا حق لاؤ۔
جواب میں کہا گیا یہ حق کسی اور کا ہے۔
’نہیں؟‘

’حق دوسرے کا ہوتا تو تم یہاں نہیں ہوتے۔ بولو، کیوں ہو یہاں تم۔ اس کے پاس کیوں نہیں ہو، جس کے پاس تمہیں ہونا چاہئے۔‘
شاید وہ کھٹکھٹائی تھی لیکن وہ اب بھی پوچھ رہی تھی اور اس نے پوچھا ’میرا حق مجھے دیتے ہوئے ڈرتے کیوں ہو۔ محبت کا یہ حق کھو چکے ہوتے تو کیا میں یہاں ہوتی۔‘
تمہارے پاس۔ تمہاری سانسوں کے قریب۔ تمہاری جنبش، تمہاری بیتابیوں میں۔ تمہاری حیرانیوں میں اور تمہارے ہاتھوں کی انگلیوں میں جو کمپیوٹر پر ٹائپ کرتے ہوئے حرف سے محبت اور لفظ سے شدت بن جاتے ہیں آنکھوں سے خواب اور ہونٹوں سے نغمہ بن جاتے ہیں۔‘

اور پھر اس نے کہا۔ سنو سیلان میں اڑتی ہوں۔ تیرتی ہوں۔ شبنم کے دھاگے سے لہروں کے جال بنتی ہوں۔ وقت چھوٹے چھوٹے رنگین پروں والی تیلیوں کی طرح اڑتا ہے میرے آس پاس۔ ان تیلیوں کو تمہارا احساس سمجھ کر اپنی منہیوں میں جکڑ لیتی ہوں۔ سارے کا سارا دن میرے جسم پر ڈینے ہوتے ہیں۔ ست رنگے آسمان میں اڑنے کے لیے اور ساری رات میں تیلیوں میں اڑتے وقت کو تمہارے احساس کے ساتھ۔ ہرے رہین سے اپنے جوڑے میں بند کر لیتی ہوں۔

اور پھر اس نے پوچھا ’تمہارے بیٹے کو پتہ ہے کہ تمہاری زندگی میں اس کی ماں کے علاوہ بھی کوئی آگیا ہے؟‘

یہ وہی وقت تھا، جب دینس کا دل دھڑکا تھا اور سیاروں کے جھرمٹ میں نویں سیارے کے روپ میں جانے گئے پونو کو دیس نکالا دیا گیا تھا۔



میں نے خاموشی سے نیٹ بند کر دیا۔ کچھ دیر تک خاموشی سے کمپیوٹر کے خالی اسکرین کو دیکھتا رہا۔ حرف غائب تھے۔ نہیں۔ حرف چمک رہے تھے اور ان حروف کے میل سے آہستہ آہستہ سپنوں کی وادی سے آئی کسی دوشیزہ کا چہرہ بن رہا تھا۔ مہک احمد آنکھیں جیسے

سیلان کی آنکھوں کے جزیرے میں گم پھول کی پنکھڑیوں سے ہونٹوں پر کے سارے لفظ جیسے بس صرف اسی کے لیے تھے جسم میں کدکچی تھی۔ میں اٹھا۔ بازو والا دروازہ کھولا اور ہالکائی سے مہاکتے نیلگوں آسمان میں، مہک احمد کے ٹائپ کئے الفاظ کو اندر تک محسوس کرنے لگا۔ وہ جیسے بالکل سامنے تھی اور پوچھ رہی تھی۔ کتنا پیار کرتے ہو مجھے ؟

جیسے مارے نوئے۔ جیسے دھماکہ ہوا۔ جیسے بدن میں لرزش ہوئی۔

’کیم‘ پر ٹائپ کرتے دنیا کے سب سے حسین ہاتھوں میں تھر تھراہٹ تھی اور آنکھیں پاکیزہ اور شرارتی، دونوں طرح کی مسکراہٹ لیے اس کی طرف دیکھ رہی تھی بولتے کیوں نہیں۔ کتنا پیار کرتے ہو مجھے ‘

’نہیں کرتا ‘ میں نے آہستہ سے دو لفظ ٹائپ کیے۔ وہ موسلا دھار بارش کی طرح برس گئی کرتے ہو مگر ڈرتے بھی ہو اچھا ترانہ کتنا پیار کرتی ہے تمہیں ؟ ‘

’بہت۔‘

’مجھ سے زیادہ۔‘

’ہاں۔‘

’نہیں مجھ سے زیادہ نہیں کر سکتی ‘ وہ مطمئن تھی مجھ سے زیادہ کوئی نہیں کر سکتا۔ خود تمہارے جسم میں دھڑکنے والا دل بھی نہیں نگاہوں سے محبت کا ترانہ چھیڑنے والی آنکھیں بھی نہیں اور میرا نام لینے والے تمہارے ہونٹ بھی تمہیں اتنا پیار نہیں کر سکتے جتنا میں کرتی ہوں

مہک رک گئی ہے۔ ‘ کیم‘ پر میرے اندر چل رہی یہ سونامی یا طوفان کو دیکھا جاسکتا ہے۔ آنکھوں میں ایک لمحہ کو ہزاروں پرچھائیاں آکر رخصت ہو گئیں دوبارہ اس کے ہاتھ ٹائپ پر ہیں۔ میرا دل انجانے سوالوں کے سیلاب سے دھڑک اٹھا ہے

اس نے پوچھا اچھا سنو کتنا چھوٹا ہے ترانہ نے تم کو میری بھی خواہش ہوتی ہے۔ ساون بن جانے کی۔ بارش بن جانے کی ترانہ کی انگلیاں تمہارے بدن پر کیسے مچلتی ہیں ؟ بہت آہستہ بہت خاموشی سے پیڑ کے سبز پتے پر گرنے والی اوس کی بوندوں کی طرح۔ کتنا دیکھا ہے اس نے تمہارے جسم کو۔ کتنا چاہتا ہے ترانہ نے۔ ؟ صرف اتنا ہی نا، جتنا ایک بیوی بھائے جانے والے رشتوں کی بنیاد پر جان سکتی ہے۔ صرف اتنا ہی نا، جتنا کہ

ایک جسم کا درد یا بھوک ہوتی ہے صرف اتنا ہی تا، کہ ایک وقت، اس بھوک میں ایک ساتھ واسنا کی لہریں بھی شامل ہو جاتی ہوں گی۔ لیکن وصال کے کسی بھی لمحے وہ کتنا تم کو جان پاتی ہے۔؟ تمہارے روم روم میں کتنے خواب دیکھ پاتی ہے۔؟ تمہاری سانسوں کی پچھل میں کتنا ڈھونڈ پاتی ہے تم کو؟ ترانہ تم میں ہر بار ایک نئے سیلان کو دیکھنے کی کوشش کرتی ہے یا نہیں؟ ایک نئے گیت، نئے سنے، اور نئے سیلان کو

مہک ٹاپ کرتی جا رہی تھی اور جیسے ہر لمحہ حیرتوں کی بارش میں، میں نہاتا جا رہا تھا۔ کیا ہے یہ؟ مہک کے آتے ہی اتنا بے بس کیوں ہو جاتا ہوں میں۔ اندر سے سوالوں کے کیلکٹس خاموشی سے سرنگال رہے تھے ایک بارہ سال کا بیٹا ہے تمہارا مکمل جوانی کی دہلیز پر قدم رکھنے کی تیاری میں۔ مہک اس سے دس ہی سال تو بڑی ہے۔ ایک ہندوستانی خاندان میں جنم لینے کے بعد عمر کی چالیس بہاروں کو پار کرنے کا مطلب جانتے ہو؟ ایک سنجیدہ شخصیت۔ خاندان کے لیے بچوں کے لیے اپنی ذمے داریوں کو محسوس کرنے والا۔ اس عمر میں آنے کے بعد تو ایک پختہ مرد سانس لیتا ہے۔ جسے تمہارے مہذب سماج میں عزت و احترام کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ سماج جانتا ہے، یہ شخص ہمارے مہذب سماج کی علامت ہے۔ یہ شخص محبت نہیں کر سکتا۔ کسی دوسرے کے ساتھ یکس کے بارے میں سوچنا اس کے لیے کسی قیامت سے کم نہیں۔ اور یہاں کسی بھی طرح کے ناممکنہ حادثے کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ پھر بھی مہک آچکی تھی۔ ایک ایسے چور دروازے سے، جو پتہ نہیں میرے اندر کیسے کھلا رہ گیا تھا وہ آگئی تھی وہ اپنی محبت کا حق مانگ رہی تھی

ترانہ — اور سوال

محبت ایک عجیب سا ج ہے کہ اس سچ کو جانے والے راستے بھی نہ سمجھ میں آنے والے اور خوشبو سے مہکے ہوتے ہیں۔ اور محبت کی طرح، محبت سے آنے والی زمینی اور جغرافیائی تہذیبیاں بھی اسی سچ کا ایک حصہ ہیں۔ ارتقاء کی اس لمبی ریس میں ہماری اس عالمی برادری کے ساتھ چٹکار اور معجزے کی ایک نہ ختم ہونے والی قطار بھی شامل ہے۔ معجزے سے ایجاد تک، برین کو داؤن کوڈ کئے جانے سے لے کر انسان کے کلون بنائے جانے تک۔ جادو کی اس نگری میں عرصہ پہلے وینس کا دل دھڑکنا بند ہو گیا۔ آسمان پر چمکتا ایک ننھا سا روشن تارا، جس کا نام محبت

تھا، ٹوٹا اور اس کی کرچیاں دور تک آسمانی چادر میں پھیلتی چلی گئیں۔ اور یہ وہی وقت تھا، جب محبت کی یہ نئی کہانی لکھی جا رہی تھی۔ اور یہ وہی وقت تھا، جب کہکشاں میں پھیلی ہوئی نہ ختم ہونے والی اداسی ہماری اور آپ کی اس دنیا سے پوچھ رہی تھی کہ محبت گم کہاں ہو گئی۔ اور برسوں بعد ایجاد و اختراع، معجزہ اور جراسک پارک کے اس عہد میں۔ ایک نئی کہانی خود بہ خود شروع ہوتی چلی گئی۔ سیلان کے روپ میں۔ ترانہ کے روپ میں۔ یا پھر مہک احمد کے روپ میں۔ لیکن اس بار یہ کہانی مختلف تھی۔

جیسے اس دن۔ خاموشی کے جلتے ریگستان میں پانی کی ایک بوند ٹپ سے گری اور بھپ بن کر اڑ گئی۔

مہک غائب تھی۔ اور ترانہ اپنے مکمل وجود کے ساتھ وینس کا دھڑکتا ہوا دل بن گئی تھی۔

’اچھا تم نے کیا سوچا؟‘ ترانہ کی آنکھیں میری آنکھوں میں جھانک رہی تھیں۔
’پتہ نہیں۔‘

ایک ایمانداری تو ہے تم میں۔ محبت کا اعہار کرنے سے نہیں گھبراتے کہ تمہیں بھی مہک سے پیار ہے

میں خاموشی سے غلام میں دیکھتا رہا۔

’اچھا بتاؤ، تم اس سے رومانی باتیں بھی کرتے ہو؟‘

’ہاں‘

’بہت؟‘

’شاید۔‘

’سامنے ہوتے تو شاید اس کا ہاتھ بھی تھام لیتے۔‘ ترانہ کی آواز برف جیسی خنک تھی۔

’شاید.....‘

’شاید نہیں۔ تھام لیتے۔ یا ممکن ہے، اس سے بھی آگے۔‘ وہ کہتے کہتے رکی

مہک سے بات کرتے ہوئے ایک لمحہ کو بھی میری یاد نہیں آئی۔ مان لو۔ ایک دن میں تم نے اس کے ساتھ تین گھنٹے گزارے تو ایک مہینے میں ۹۰ گھنٹے ہوئے۔ یاد ہے سانیال۔

ترانہ نے میرے ہاتھوں کو تھام لیا۔ اس کی آنکھیں پرانی یادوں کو محسوس کرتے ہوئے تھوڑا سا نم تھیں۔ یاد ہے تم کہا کرتے تھے جو مرد اپنی بیوی کے علاوہ، باہر کی دنیا میں کسی دوسری عورت سے ملا۔ اُسی پیار کے جذبے سے تو سمجھو اس نے اپنا ایک عضو کاٹ لیا۔ یاد ہے ما۔ بار بار ملتا رہا تھا تو۔ باہر کی دنیا میں۔ پرانی عورتوں سے۔ تو اس کے سارے عضو کاٹ گئے۔ یاد کرو کہتے تھے ما۔ یہ بھی کہتے تھے۔ کہ پھر ایسا آدمی، اسی پختہ جذبے کے ساتھ، اپنی بیوی سے بائیں پھیلا کر کیسے مل سکتا ہے؟ اور اپنے بچوں سے؟ کیونکہ اپنے پیار کے سارے اعضاء کو کھو چکا ہے وہ۔ ترانہ نے اس کی طرف دیکھا۔ مسکرائی۔ تمہارے اعضاء تو سلامت ہیں نا سانیاں؟ میرے لیے؟ اور میرے بچوں کے لیے؟

میرے اندر جیسے میری اپنی چیخ برف کی متعدد دسلوؤں کے درمیان لہو لہان تھی۔ اس ایک لہو اپنے ہی درد سے لڑتے، ابھرتے شاید میں نے کوئی فیصلہ لے لیا تھا۔

’وہ نیٹ کا سچ ہے، جسم کا نہیں۔۔۔۔۔‘

’اوہ!۔۔۔۔۔ ترانہ زور سے فیس پڑی۔‘

’نیٹ سارے کرتے ہیں۔ کون نہیں کرتا۔ لوگ تو ایسی باتیں اپنی بیویوں سے شیر بھی نہیں کرتے۔۔۔۔۔‘

’میں لوگوں کو نہیں جانتی جان۔ سانیاں کو جانتی ہوں‘۔ ترانہ کی آواز میں کہیں بھی غصہ کا اظہار نہیں تھا۔ تم نے کہا، وہ نیٹ کا سچ ہے۔ جسم کا نہیں۔ تم اس سے رومانٹک چیٹ بھی کرتے تھے؟

ہاں۔

ہاتھ تھامتے تھے؟

ہاں

کس (Kiss)؟

شاید۔۔۔۔۔

شاید نہیں ہاں بولو

ہاں۔

ہونٹوں پر

ہاں

چلو ہونٹوں پر، آنکھوں پر یا تمہاری مرضی۔ کیونکہ پیار کے کسی بھی لمحے کی شدت کو بیان کرنا آسان نہیں ہوتا۔ مگر تم شاید سامنے ہوتے تو وہ سب کرتے نا سانیال ؟
'سامنے ہوتے تو نا ؟'

'سامنے ہوتے تو شاید سنا ہی بن جاتے ہے نا۔ ڈرو مت سانیال کبھی کبھی بہت چھوٹی چھوٹی باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔ کل دیر تک سوچتی رہی۔ ہاری کہاں میں؟ سولہ برسوں میں تمہارے اندر کہاں ایک خلا چھوڑ دیا۔ کہاں سانیال بتاؤ مجھے۔ اس سے یہ مت سمجھنا کہ میں تمہیں روکوں گی۔ سمجھاؤں گی۔ کیونکہ محبت تم سے میں نے کیا ہے۔ میں نے بہت محبت کی ہے۔ سانسوں سے سانسوں کی محبت۔ پہلی سانس سے آخری سانس کے سارے پھول۔ بس اسی ہنسی عمر میں تمہارے نام جن لیے — روکوں گی نہیں۔ سوچ لوں گی کہ شاید اتنی ہی محبت لکھی تھی میری تقدیر میں — کیونکہ جہاں محبت پر روک یا بندھن لگ جائے، وہاں محبت نہیں ہوتی۔ خود غرضی آ جاتی ہے.....

'پھر یہ سب.....'

'تم بتاؤ۔ کیا سوچا ہے تم نے'

'میری آواز جیسے گلے میں پھنس گئی — مہک شادی کرنا چاہتی ہے مجھ سے
'تو'

'وہ کہتی ہے، وہ اٹھایا آ جائے گی.....'

'تو لے آؤ نا' ترانہ نے آہستہ سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ لے آؤ مہک کو۔
'اور تم....؟'

ترانہ آہستہ سے ہنسی.. جانتے ہونا اپنی ترانہ کو — بچپن سے بڑا کبھی پسند نہیں آیا بس مہک کا ہاتھ تمہارے ہاتھوں میں پکڑا کر چپکے سے نکل جاؤں گی۔
اس نے سر گھمالیا تھا.....



میرے اندر جیسے زور سے بادل گر جے تھے... اور اس درمیان سولہ برسوں کی ترانہ کا ہر رنگ و روپ — ہر سنگار نظروں کے سامنے تھا..... لگا، پرستان میں جانا کہیں زیادہ آسان ہوتا

ہے۔ پھر جیسی حقیقت پر چلنا مشکل — آنکھوں میں کہیں چھن سے مہک کی پائل بج گئی — اور
آنکھوں کی پتلیوں پر ترانہ چھا گئی تو لے آؤنا سے



مجھے نہیں معلوم، داستان، قصے کہانیوں کی اب تک کی تاریخ میں ایک بیوی نایکا یا
ہیروئن کیوں نہیں بنتی؟

مرد کی زندگی میں آنے والی دوسری یا تیسری عورت ہی 'نایکا' یا ہیروئن کیوں بنتی ہے۔
کیا صرف اس لیے کہ ایک مکمل زندگی کے ساون اور سپنے اپنے مرد کو بانٹتے ہوئے وہ کہیں کھو جاتی
ہے۔ مگر اپنی تکمیل کے ساتھ ایک ہی گھر میں ہر لمحہ، دکھ سکھ کی سب سے بڑی ہیروئن وہی رہتی
ہے۔

میں کسی بھی طرح کے ایلیوژن یا ڈائیلما میں نہیں تھا۔
محبت کے جھرنے اور بارش سے انگ میں ترانہ کے تمام رنگوں کو پڑھنے کی کوشش کر رہا
تھا۔ اور اس دن — شاید میرے جذبات مہک تک پہنچ گئے تھے۔ اس نے آخری بار پوچھا تھا —
'بولو۔ میں دہلی آ جاؤں؟ میں تم پر بوجھ نہیں بنوں گی سانیال۔ معاشی طور سے بھی
نہیں۔ بس تمہارا ساتھ، تمہارا وجود چاہئے۔ ہاں۔ یا نا۔ مجھے اسی لمحے تمہارا جواب چاہئے۔'
میرے اندر کسی بھی طرح کے پٹاخے یا آتش بازی کے چھوٹنے کی کوئی آواز نہیں
تھی

میں نے آہستہ سے ٹائپ کیا — بہت سوچ سمجھ کر — 'نہیں۔'
مہک 'سائن آؤٹ کر گئی تھی۔' کیم پر اندھیرا تھا۔ مہک غائب تھی —
پھر وہ نہیں ملی۔۔۔

اور دیکھتے ہی دیکھتے لمحے، مہینوں کا سفر کر گئے۔ شاید پانچ مہینے گزر گئے تھے۔



شاید یہ وہی وقت تھا، جب آسمان پر ایک ٹوٹے تارے کو دور تک لیکر، پھر صفر میں
تبدیل ہوتے ہوئے دیکھ کر میں گھبرا گیا تھا۔ لیکن شاید ایسی ہی کسی دھند، کسی خاموشی سے ایک
نہ بھولنے والے، آنسوؤں میں ڈوبے گیت کی تخلیق ہو جاتی ہے۔ یا پھر صدیوں میں کوئی ایسا ہی
پیارا تاج محل جیسی زندہ تخلیق دے کر محبت کرنے والوں کے لیے ایک مثال بن جاتا ہے۔

کوئی کوئی پیار

'تاج محل' ہو جاتا ہے۔

لیکن شاید تب سوچا نہیں تھا، آسمان میں ٹوٹے ہوئے تارے میں آنسوؤں میں ڈوبے ہوئے گیت کو سننا اور پھر محبت کی علامت تاج محل کو محسوس کرنا، آنے والے دنوں میں مجھے اس طرح حیران بھی کر سکتا ہے۔

ترانہ پوچھ رہی تھی۔ تم اسے بھول گئے نا؟

'شاید.....'

'اگر وہ سچ سچ آجاتی تو؟'

'نہیں جانتا؟'

'جھوٹ بولتے ہو' پیار کے لحاظ احساس سے اس کی آنکھیں شرارتی بن جاتیں۔ وہ آتی تو خود پر قابو نہیں رکھ پاتے۔

'نہیں کہہ سکتا!'

'ایسا کیوں ہوتا ہے۔ سب کچھ ٹھیک ہوتے ہوئے بھی اچانک زندگی میں خاموشی سے کوئی دوسرا کیوں آ جاتا ہے۔ وہ ٹھنکی۔ کہیں کوئی کی نہیں تھی، شاید؟ کہیں کوئی خالی پن بھی نہیں چھوڑا تھا ہم نے۔ جیسے ان رشتوں میں اکثر ایسے خالی پن رہ جاتے ہیں۔ خالی دروازے جیسے۔ جس چور دروازے سے کوئی بھی آپ تک چھلانگ لگا سکتا ہے۔ لیکن شاید ایک بار ملی زندگی کا اپنا کوئی آزاد صنفی بھی ہوتا ہے۔ اس صنفی پر کسی دوسرے کا نام لکھتے ہوئے شاید کوئی 'گلت' یا پچھتاوا بھی نہیں جاتا۔ کیونکہ یہ اپنے اور اپنے دل کے درمیان کی بے حد اکیلی اور ذاتی سڑک ہوتی ہے، جس پر اس کی بیوی اور بچے نہیں چل سکتے۔

ترانہ اس کی طرف مڑی۔ اچھا مان لو۔ وہ اچانک کسی لمحہ تمہارے سامنے آ کر کھڑی ہو جائے تو۔ کیا کرو گے تم سانیال۔؟ منع کر دو گے۔؟ جانے کو کہو گے یا کہو گے کہ اس سے کوئی رشتہ نہیں ہے تمہارا یا پھر..... بولو.....؟

آسمان میں کتنے میزائل ایک ساتھ چھوٹتے چلے گئے تھے۔

بشنوار نے چوں حکایت می کند
و از جدائی با حکایت می کند
(مولانا روم کی مثنوی سے)

(پانسری سے سنو وہ کیا بیان کرتی ہے
ہماری جدائیوں کا شکوہ بیان کرتی ہے۔)

وہ ایک عام سی صبح تھی۔ لیکن شاید وہ بے حد عام سی صبح نہیں تھی۔ وہ بے حد عام سی صبح ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ اور خاص کر سانپال کے لیے۔ کہ بس ایک رات پہلے ہی مہک کے گم ہو جانے کا تذکرہ ہوا تھا۔ ایک رات پہلے تک سب کچھ معمول پر تھا۔ دریا کے پانی میں پتھر کی اچھال کے بعد تیز بھنور تو بنے تھے لیکن پھر سناٹا چھ گیا تھا۔ لہریں خاموش تھیں۔ اور اچانک اس خوبصورت، جگمگاتی صبح جیسے پانی میں ایک کے بعد ایک کتے ہی پتھر اچھال دیئے گئے اور ندی کے پانی میں لہروں کے کتے ہی جال بنتے چلے گئے۔

صبح سات بجے کی دستک۔

نیل کی گھنٹی جیسے کسی انجانے طوفان کو لے کر آئی تھی۔ دروازہ کھولنے والا بیٹا حیرت سے سامنے کھڑی عورت کو دیکھ رہا تھا۔ سانولا چہرہ، آسمانی رنگ کی قمیض اور اس سے بیچ کر تلی شلوار۔ کندھے سے جھولتا ہوا دوپٹہ۔
'تم آصف ہوتا.....؟'

ترانہ کے سامنے آنے تک وہ اس کے گلے سے لگ کر بہنوں کی طرح رو پڑی تھی

اور آپ ترانہ؟ میں مہک ہوں۔ پاکستان سے کل رات ہی آئی۔ سائیاں کہاں ہے؟

جیسے کمرے میں اچانک میز زلزلہ آ گیا ہو۔ بیٹا حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ترانہ کی آنکھیں ابھی بھی معصومیت میں ڈوبی یا اپنی کیفیت کو چھپاتی ہوئی اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ میں باہر نکلا، تو در پر اسرار آنکھیں جیسے مجھے دیکھ کر طلسماتی کہانیوں سے نکلی، پتھر والی ساحرہ میں تبدیل ہو چکی تھیں۔ وہ انگلی سے میری طرف اشارہ کرتی رہی تھی۔ لفظ گوئلے تھے اور چہرہ، جسم جیسے جذبات کی کتاب بن گئے تھے۔ ایسی کتاب جو شاید آج تک کسی بھی انسانی زندگی کو نصیب نہ ہوئے ہوں گے۔

مہک کی آواز میں لرزش تھی.....

’ترانہ، ہم کیا دمنٹ کے لیے اکیلے میں مل سکتے ہیں۔ باتیں کر سکتے ہیں؟‘

بیٹا، ماں کی بانہوں میں سہا سہا تھا۔ ترانہ مسکراتی ہوئی کہہ رہی تھی

’ہاں۔ کیوں نہیں‘

لیکن شاید ترانہ کی آنکھیں میری طرف دیکھ پانے میں کامیاب نہیں ہوئی تھیں۔ یا

میں ترانہ، یا بیٹے کی طرف دیکھ پانے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا۔ وہ کب اور کیسے میرے قریب آ کر کھڑی ہو گئی، مجھے پتہ بھی نہیں چلا۔

’تمہارا کمرہ کون سا ہے؟‘

اس کی آواز برف جیسی تھی۔ پاکستانی لباس سے اٹھنے والی خوشبو، ہندوستانی خوشبو سے

مختلف نہیں لگی۔



کمرہ جیسے دنیا کے کسی آنکھوں بجوے میں تبدیل ہو گیا تھا۔ اندر تک جیسے آگ میں ڈوبی ایک لہر تھی۔ شاید جس نے میرے پورے وجود کو اس وقت جلا کر رکھ دیا تھا۔ لفظ کسی سرنگ یا گچھا میں کھو گئے تھے۔ باہر بیٹے یا ترانہ کے بارے میں کچھ بھی سوچ پانا مشکل تھا۔ کمرے میں یکا یک زلزلہ آ گیا تھا۔

وہ مجھے چھو رہی تھی انگلیوں کے پور پور کو، ناخن کو میرے لباس کو میرے

وجود کو..... میری روح کو یا میری سانسوں کو

’تم سانیال ہو نا۔ کیسے یقین کروں خود پر۔ نہیں، اتنی خوش قسمت نہیں ہو سکتی

میں تم اتنے قریب۔ اتنے پاس۔ نہیں۔ روکو مت چھو نے دو مجھے۔ یہ تمہاری انگلیاں

ہیں۔ یہ تمہارا لباس۔ تمہیں دیکھ سکتی ہوں۔ چھو سکتی ہوں۔ اتنی قریب ہوں تم سے اور تمہیں دیکھتے

ہوئے زندہ کیسے ہوں سانیال۔ کاش، مجھے موت آ جاتی، اس لمحے تمہیں تم دیکھتے،

محسوس کرتے اور جیتے ہوئے تم نے کبھی سوچا نہیں تھا نا، کہ مہک یہاں بھی آ سکتی ہے۔ ایک

دن تمہارے دیس، تمہارے شہر، تمہارے گھر میں۔ اپنی سانسوں کی گونج میں خاموشی سے ایک

گھر زندہ بنا کر رکھ لیا تھا تمہیں۔ سوچا بھی نہیں کہ ایسا کرتے ہوئے تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں

ہوگی تم ٹھیک ہونا بولتے کیوں نہیں سانیال۔‘

’تم کیسے آئی‘ آہستہ سے کوہ قاف کی وادیوں سے جیسے کوئی آواز گونجی ہو۔ جیسے جسم میں سائی سانسوں نے سب کچھ بھول کر اس کے نام کا کلمہ پڑھنا شروع کر دیا ہو۔

’یونیورسٹی کی طرف سے دہلی کی قدیم عمارتوں کو دیکھنے کے لیے 20 لاکھ کے اور لڑکیوں کا ایک وفد آیا ہے۔ ہم کل رات ہی آگئے تھے۔ رات کا ایک ایک لمحہ جیسے تمہارے نام کی جاگتی تسبیح بن گیا تھا۔ ساری رات تمہارے ہونے کی عبادت سے گزرتی رہی۔ پھر سورج کی پہلی کرن کے ساتھ سجدے سے فارغ ہوئی اور کسی کو بتائے بغیر‘

’تم نے کسی کو بتایا بھی نہیں.....؟‘
’نہیں.....‘

’اگر کسی نے تمہاری تلاش شروع کی؟ زلزلے کا یہ پہلا جھٹکا تھا۔ وہ معصوم سی اب بھی میری انگلیوں کو چھو رہی تھی۔‘ حنا جانتی ہے تمہارے بارے میں مگر زیادہ نہیں‘
’حنا کون ہے؟‘

’میری ایک دوست‘ وہ آہستہ سے بولی آج میں بچے ہمیں پولس ہیڈ کوارٹر بھی جاتا ہے فارملٹی پوری کرنے لیکن میں تو جا ہی نہیں سکتی‘ وہ کانپ رہی تھی اس کی آنکھیں بند تھیں بس تمہارے ہونے کے احساس کو خود میں سیٹ لینا چاہتی ہوں۔ پھر‘ وہ آہستہ سے بولی دنیا میں آنکھیں کھولنے کا مقصد پورا ہو جائے گا میرا‘ وہ بچوں کی طرح میری طرف مڑی پھر کمرے کو دیکھنا شروع کیا یہ تمہارا بستر ہے نا۔ تم اسی بستر پر سوتے ہونا لیٹ جاؤ؟ تھوڑی دیر بستر کی شکن میں بھی تم ہو گے۔ ہے نا سائیاں؟ تمہارا لمس ہوگا لے لوں یہ سارے کے سارے لمس بولونا؟

جیسے سے وہ آگے بڑھی اور بستر پر لیٹ گئی لمحے بھر کو آنکھیں بند کر لیں پھر اٹھی آنچل برابر کیا۔ وہ ہنس تھی۔ نہیں وہ رو رہی تھی‘ چلو اپنے گھر بھی آگئی۔ اپنے بستر پر بھی سہیا مجھے رکھ دنا نہیں؟ مجھے کہیں مت جانے دو۔ میں تو بس تمہارے لیے آئی ہوں۔ مجھے روک لو نا۔ نہیں..... مجھے مت جانے دو۔‘

’کہیں وہ رومانا روم کی بانسری کے سرگونج رہے تھے بانسری سے سنو، وہ کیا بیان کرتی ہے بانسری نے ان لمحوں کو قیامت کے لمحوں میں تبدیل کر دیا تھا۔ میرا چہرہ کسی بت کا

چہرہ تھا۔ باہر ترانہ اور بیٹے کے بارے میں سوچتے ہوئے اندیشے کے ہزاروں گھنے بادلوں کے درمیان کہیں خود کو محسوس کر رہا تھا۔ اور مہک قریب، بند آنکھیں لیے میرے سینے پر سر رکھے، آنکھیں بند کیے جیسے کسی اور ہی دنیا میں گم تھی۔ میں شاید کانپ رہا تھا۔ آہستہ سے اپنا کاغذ ہاتھ اس کی پینہ پر رکھا تو وہ جیسے میرے سینے، میری سانسوں میں گم ہوتی چلی گئی۔ لیکن اندیشے، سوالوں کی برچھیاں لے کر کھڑے تھے۔ 'مہک نہیں گئی تو؟ مہک کو جانے کے لیے کیسے کہوں؟ مہک کے نہیں جانے سے کتنا بڑا ہنگامہ کھڑا ہو سکتا ہے۔' معاملہ پاکستان سے آئی ہوئی ایک لڑکی کا ہے۔ اور لڑکی غائب؟ پھر؟ دہشت گردی سے لے کر سوسائٹڈ بم تک کتنی کہانیاں اس ایک لمحے مجھے پریشان کر گئی تھی۔ مگر شاید مہک سے کچھ بھی کہہ پانا ممکن نہیں تھا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ مہک میرے وجود سے الگ ہو۔ اس کی محبت، معمولی نشے سے آگے بڑھ کر، عبادت بن کر میرے وجود میں گھل رہی تھی۔ پھر جیسے وقت ٹھہر گیا۔ وہ ایک جھٹکے سے کھڑی ہوئی۔ میری طرف مڑی۔ پھر اکی آنکھوں میں آنسوؤں کا ایک جزیرہ آباد تھا۔

'جا رہی ہوں۔ تمہیں پریشان نہیں کروں گی۔ اپنے محبوب کو پریشان دیکھ بھی نہیں سکتی۔ مگر تمہیں ایک بار دیکھنا ضروری تھا۔ تمہیں چھوٹا۔ تمہارے لمس کو اپنے اندر محفوظ کرنا۔' اس کے چہرے پر انوکھی سی مسکراہٹ تھی۔ مجھے روکنا مت۔ اور ہاں۔ اس غلط فہمی میں مت رہنا کہ میں پاکستان واپس چلی جاؤں گی۔ وہ آہستہ سے ہنسی۔ 'تمہارے دیس، تمہارے شہر میں رہ نہیں سکتی۔ لیکن، مر تو سکتی ہوں نا۔'

آگے بڑھ کر اس نے اپنے گرم ہونٹ میرے ہونٹ پر رکھ دیئے۔ پھر تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھ پاتا، محسوس ہوا، جیسے پاؤں کے نیچے کی زمین کانپ رہی ہو۔ بانسری کی آواز قریب آگئی تھی۔

'جب تو نے مجھے مست کر دیا، مجھ پر حد جاری نہ کرو
شریعت مستوں پر حد جاری نہیں کرتی ہے۔'

چونکہ مستم کردہ حدم حزن
شرع مستان را نیاد حد زدن

نفرت کے دنوں میں

(26/11 کے نام—)

(نوٹ: خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہ جو کچھ یہاں بیان کیا جا رہا ہے، اس کا ایک ایک لفظ سچ پر مبنی ہے۔ ممکن ہے پہلی بار میں آپ کو یقین نہ آئے یا ممکن ہے، ساری واقعات، جو اس کہانی میں پیش آئے ہیں، آپ کو بے حد ڈرامائی نظر آئیں۔ اور آپ یہ سوچنے پر مجبور ہو جائیں کہ یہ کہانی تو بہت فلمی ہے دوست، لیکن اس کے باوجود یقین کیجئے، اس کہانی کا جھوٹ سے دور دور کا واسطہ نہیں۔ یا پھر جیسے یہ کہا جائے کہ دھندلے دھندلے سے بادلوں سے ڈھکے چاند کے درمیان ایک بڑھیا رہتی ہے یا پھر جانے دیجئے اگر آپ 9.11 یا 26.11 جیسے ناقابل فراموش حادثوں پر، دل پر پتھر رکھتے ہوئے یقین کر سکتے ہیں تو ان واقعات پر بھی یقین کیجئے جو بے حد ڈرامائی انداز یا ماحول میں اس کہانی میں واقع ہوئے ہیں)

”بے حد نفرت کرنے والے کیڑے بھی۔“

”یہیں کہیں آس پاس ہوتے ہیں۔“

”جہاں محبت کی لہریں اپنی پوری رفتار میں بہہ رہی ہوتی ہیں۔“



شاید کوئی دکھ اتنا گہرا نہیں ہو سکتا، جیسا کہ میں اس وقت محسوس کر رہا ہوں۔ آنکھوں کے آگے دھند کی چادر میں غیر واضح مکالے یا آئینیں جمع ہو رہی ہیں۔ لیکن جیسا، بھیا تک سردی کے دنوں میں اکثر ہوتا ہے، آپ کے کان سن سے ہو جاتے ہیں۔ پھر چہرے پر صرف برف کی ایک گیلی ٹھنڈی چادر رہ جاتی ہے، جو دماغ سے لے کر آپ کے سارے جسم کو سلا دیتی ہے۔ اس کنکنا دینے والی سردی میں نفرت کے ان مکالموں کو سن رہا ہوں، جو موت یا سنا می سے زیادہ بے رحم ہیں میرے لیے۔ جہاں تیزی سے پھیلتی جنگل کی آگ کی طرح صرف وہ شور رہ گئے ہیں جو اس وقت بھی میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔ تیز تیز ڈرم بجنے کی آوازوں کے درمیان خنزیر کے گوشت بھوننے کی بدبو پھیل رہی ہے، اور تہذیب و تمدن سے بے نیاز انسانوں کے ہڑدنگ

لا لا لا ہے ہو ہو ہو ڈرم ڈرم

شاید انسان ہونے کے احساس سے جانور ہونے کے درمیان کوئی فاصلہ نہیں۔ اندر ہی کہیں باہر نکلنے کی تیاری میں بیٹھا ہوتا ہے ایک جنگلی جانور، جو ایک ہی جھٹکے میں محبت کے احساس کو پنچے سے مار کر، باہر آ کر ٹھنھا کر ہنستا ہے۔ صرف ایک جھٹکے میں۔ جیسے ذبح کیے ہوئے جانور ہوتے ہیں۔ یا عام طور پر ہماری فلموں کے ایسے اداکار جو مینٹل ڈس آرڈر یا ملٹی پل ڈس آرڈر کے شکار ہو کر ایک ہی وقت میں دکش اور بے حد بد صورت جنگلی شکل دکھا کر ناظرین سے واہ واہی لوٹ لیے جاتے ہیں۔

وہ ہنس رہے ہیں۔ قہقہہ لگا رہے ہیں۔ انہیں ایک منج دیا گیا ہے۔ کسی بھی بڑے ٹی وی چینل کا ایک بڑا منج۔ وہ ناچ رہے ہیں۔ گارے ہیں۔ وہ اپنے مخصوص لہجے میں ہمارا دل بہا رہے ہیں۔ انکڑے سے لے کر معزز ججوں کو بھی دوپہند ہیں۔ وہ مسلسل ہنس رہے ہیں۔ پھر وہ ہمارے ہی خاندان کے ممبر ہو جاتے ہیں کہ ہم ان کا انتظار کرنے لگتے ہیں۔ ایک عام خاندان

کے ممبر کی طرح، جہاں نہ دشمنی ہے نہ دیواریں — نہ سرحد، نہ باڑ کے کنٹیلے تار۔ جیسے منظر بدلتا ہے۔ وہ اچانک کنٹیلے تار کے، اس پار کے دشمن بن جاتے ہیں — ایک بھیا تک دشمن۔ کسی بجرنگ دل، کسی سنگھ کا شخص اچانک سیٹ پر آتا ہے اور اس کے گلے پر ہاتھ ڈال دیتا ہے۔ آج وہ تاج نہیں رہا ہے۔ ہنسا نہیں رہا ہے، رو نہیں رہا ہے، آج وہ سارا رول بھول کر ایک عام آدمی یا سہا ہوا جانور بن گیا ہے — جہاں اس پر وہی، اسے عزت سے نوازنے والے چیخ رہے ہیں — یہ ہمارے روزگار تک چھین کر لے جاتے ہیں.....

ادا کار نہیں، صرف ایک غیر محفوظ شخص رہ گیا ہے — جنگ کی پیشن گوئیوں کے درمیان — جنگوں سے گزرتی فوجی ٹکڑیاں — آسمان پر منڈراتے ہیلی کاپٹر — سیاستدانوں کے بیان اور جنگ کے شعلے....

میں شاید اس گھنے کبرے یا جنوری کی اس کلپکپا دینے والی بھیا تک سردی کا ایک حصہ بن گیا ہوں۔ اور جیسا کہ بچپن کے کسی لمحے بابو جی کی آنکھوں میں اس جنگ کے شعلوں کو پڑھنے کی ہمت کی تھی میں نے

”جنگ کبھی نہیں ختم ہوتی جاری رہتی ہے“
 ”لیکن کیسے.....؟“

”بس یہ ہماری بھول ہوتی ہے، جو سمجھتے ہیں کہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ ہم خیریت سے ہیں۔ لیکن دراصل ایسا نہیں ہوتا“
 ”پھر۔“

”ایک جنگ سے نکل کر ہم اہستہ آہستہ صفر میں دوسرے بڑے اور بھیا تک جنگ کی طرف بڑھتے رہتے ہیں۔ چین کی جنگ ختم ہوئی کیا — 62؟ کو گزرے تو جیسے ایک صدی گزر گئی۔ لیکن کیا چین سے ہماری نفرت مٹی —؟ یہ نفرت ہی جنگ ہے۔ جو تھوڑی دیر کے لیے جنگ پر روک یا سیز فائر لگا دیتی ہے۔ لیکن جنگ نہ ہونے، نہ دیکھنے پر بھی جاری رہتی ہے — پاکستان سے جنگ ختم ہوئی کیا؟ بابو جی اس وقت اپنے ’سنگھی‘ لہجے میں بول رہے تھے — ”وہ یہاں موجود ہے۔ یہاں وہ اپنے دل کے پاس اشارہ کر رہے تھے — اپنی ہر لمحے تیز ہوتی نفرتوں میں — جبکہ یہ جنگ تو 66 یا 71 میں ہی ختم ہو گئی تھی۔ لیکن کیا اصل میں ختم ہوئی؟ جنگ ایک بار شروع ہو جائے تو ختم نہیں ہوتی۔ وہ ہمیں کہیں رہ جاتی ہے۔ کبھی ہمارے بدبودار کپڑوں میں

کبھی پورے جسم میں ..

جیسے میزائلوں کا رقص جاری ہو.....!
جیسے جنگی ٹینک، بارودی شعلے اگل رہے ہوں۔ آسمان پر دور تک دھوئیں کی چادر ..
آہستہ آہستہ اس نہ ختم ہونے والے دھوئیں میں ایک سہا سا معصوم چہرہ ابھرتا ہے۔

’جو پوچھوں سچ بتانا .. بتاؤ گے نا ..؟‘

’ہاں .. پہلے پوچھو تو ..‘

’دیکھو جھوٹ بالکل نہیں ..‘

’ارے بابا .. بکو تو ..‘

’اچھا سوچتے دو .. چلو سوچ لیا .. اس کی بے حد حسین آنکھوں میں، پیار کی گہرائی
کے ساتھ ایک خوف بھی شامل تھا۔

’دوسروں کی طرح کہیں تم بھی ہم سے نفرت تو نہیں کرتے؟‘

جیسے پورے جسم میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ ایک لمحہ کو لگا، جنگ کے دھماکے کو میرے
چہرے پر آرام سے پڑھا جاسکتا ہے۔ یعنی طور پر دوسری طرف ’کیرے میں، میرے چہرے پر
آئی کپکپاہی کو وہ شاید پڑھ رہی تھی

’سچ بتانا .. جھوٹ بالکل نہیں ..‘

’ہاں تم سے پہلے نفرت کرتا تھا ..‘

ایک لمحہ کو محسوس ہوا، جیسے اس کے چہرے کا رنگ بدلا ہو۔ دوسرے ہی لمحے وہ اپنے
خوفزدہ چہرے پر پیار کے بے شمار رنگ اور پھولوں کی ہزار خوشبوؤں کا تحفہ لے کر موجود تھی۔

’مجھ سے .. یا میرے ملک سے ؟‘

’تمہارے ملک سے ..‘

اب میری باری تھی۔ جیسے اندر مندر کی گھنٹیاں یا شنگھ پھونکنے کی جگہ مسلسل پھنسنے
والے آرڈی ایکس یا بم کے دھماکے جاگ گئے ہوں۔

’شائستہ، اگر یہی سوال میں تم سے پوچھوں تو ..؟‘

’شاید .. میں نفرت کر سکتی تھی .. تمہارے یہاں ایک چوہا بھی مرتا ہے تو الزام

میرے لوگوں پر آتا ہے۔ مگر اپنی کہوں تو میں نفرت نہیں کر سکی
'لیکن کیوں؟'

'تاریخ کی کتابوں نے تمہارے ملک کے لیے اتنی نفرتیں لکھیں کہ یہ نفرت آہستہ آہستہ
پیار میں بدل گئی۔ پھر تم مل گئے۔'

کمرے میں گھنے کمرے کے بادل چھا گئے ہیں۔ میں اس گھنے کمرے سے باہر بھی
نکلنا چاہوں تو شاید یہ ممکن نہیں ہے۔ کیا سیاست صرف جنگ کے آریا جنگ کے پار دیکھتی ہے۔
یعنی کہیں کوئی آپشن نہیں۔ جنگ اکیلا آپشن ہے۔ شاید ہماری حفاظت ہماری زندگی کے
لیے۔ سب جیسے اندھیرے میں ایک بھیا تک تاریخ لکھے جانے کے لیے شاید اسی لیے کبھی
جھوٹی تاریخ سے پیار نہیں ہو سکا مجھے۔ شاید اسی لیے ایک بار اس نے بے حد ناراضگی سے کہا تھا۔
'تاریخ میں ہم صرف دو نفرت کرنے والے ملک ہیں جن کے درمیان کبھی بھی امن کی
کوششیں ممکن نہیں۔'

ایک کھلکھلاہٹ بھری آواز ابھری تھی لیکن کتنا عجیب اتفاق ہے۔ دیکھو نا۔ میرا
ایک بھائی یہاں کی آرمی میں ہے۔ جانتے ہو، وہ ہم پر اپنا غصہ کیسے نکالتا ہے۔ 'ایک ہم ہیں جو
لڑ رہے ہیں۔ حملے کے منصوبے بناتے ہیں۔ اور تم لوگ جب دیکھو ان کے ٹی وی سیریل
سے چپکے رہتے ہو۔'

وہ ہنسی تو اسی کے سفید دانت موتیوں کی طرح سامنے آ گئے۔

'تمہارے ساس بہو کے ٹانگ ہمارے یہاں سڑکیں سنسان ہو جاتی ہیں۔ ٹی
وی کو گھیر کر پورا خاندان بیٹھ جاتا ہے۔ اف تمہارے یہاں کی فلمیں مجھے تو خان بریگیڈ سے
زیادہ اچھا لگتا ہے تمہارا اکٹھے کمار۔ مجھے ساڑیاں بے حد پسند ہیں۔ بندی بھی ایک بات
بتاؤں پائل اور سندور بھی مجھے بے حد پسند ہے دوسرے ہی لمحے اس کے چہرے پر ایک
بھیا تک سناتا تھا۔ لیکن میرے مذہب میں منع ہے 'وہ پوچھ رہی تھی 'یہ مذہب بنے ہی
کیوں ہیں؟ مذہب نہیں ہوتے تو۔؟ تقسیم نہیں ہوتی نا؟ تقسیم نہیں ہوتی تو؟'

وہ بچوں کی طرح تالیاں بجا کر جیسے نیلے آسمان سے گرتی بارش کی بوندوں کو اپنی مٹھیوں

میں بھر رہی تھی

مذہب نہیں ہوتے تو؟ ہزار نہیں ہوتا تو؟

شاید سوالوں کے مہنور سے ہم باہری نہیں نکل پاتے۔ ایک کے بعد دوسرا سوال نفرت نہ ہوتی تو؟ بابر کی مسجد یا گودھرا نہ ہوتا تو؟ کشمیر نہ ہوتا تو؟ رنگ نسل بھید نہ ہوتے تو؟ جیسے خیالوں کی تنگ گلی میں چلتے چلتے میرے پاؤں تھک جاتے ہیں۔ آنکھیں کھولتے ہی جیسے نفرت کے رنگوں سے ہم خود ہی بڑے لگتے ہیں ارے وہ نہاتے نہیں گنواں کھاتے ہیں۔ گھر میں لکڑیاں رکھتے ہیں کھانے میں تھوک دیتے ہیں۔ پلچھ چار چار شادیاں کرتے ہیں۔ بہنوں میں بھی شادی ہو جاتی ہے ارے چچیری، ظلیری، میری کیا نہیں نہیں ہوتیں؟ وہ بچپن سے ہی دہشت کی شمشیریں اٹھائے بڑے ہو جاتے ہیں ہمارے مندرروں کو توڑا نادر شاہ سے اور رنگ زیب تک ایک سے بڑھ کر ایک گھنونی کہانیاں۔ جیسے بچپن سے پڑھائی نہیں، ذہن میں بھردی گئی تھیں۔ کافر ہم سب کافر ہیں ان کے لیے۔ جنہیں مار دیا جانا ہی مذہب ہے۔ ان کے مذہب میں ایک ہی آپشن ہے۔ سارے مذہب کے نام پر جانوروں کی قربانی دیتے دیتے ہمیں بھی قربانی کا بکرا سمجھ بیٹھے ہیں۔ مذہبی کتابوں سے ملک کے سیاسی ہزارے تک وہی ایک نفرت کا باب اگر چاروں طرف سے آپ کو گھیرتا ہو تو؟ بچپن سے رنائے گئے غلط، جوان ہوتے ہی نفرت کے شور اور بے جگہ آوازوں میں بدل جاتے ہیں۔ ڈم ڈم ڈم جیسے ہزاروں کی تعداد میں آدم خور جمع ہوں۔ سالوں نے پاکستان بنالیا، اب یہاں بھی پاکستان بنانے کا پسند دیکھنے لگے آپس میں مرو سا لو ایران افغانستان چینیا فلسطین سے لے کر عراق اور افغانستان کی کہانیوں میں عام چہرے والے، مسلمان بھی اسامہ بن لادن ہی نظر آتا ہے۔ ہاں، پھر گھر سے باہر نکلتے ہی محسوس چہرے والے مسلم دوزخوں میں شاید یہ نفرت کے رنگ ایکدم سے ایسے چھپ جاتے تھے جیسے بادلوں نے سورج کو اپنے محاصرے میں لے لیا ہو لیکن سب تک پھر کوئی فساد کوئی فرقہ وارانہ فساد۔ کشمیر سے کنیا کمار تک آتھک واڈ اور پاکستان کی تنگ۔ فیکٹری جہاں مساد سے طابان اور لشکر طیبہ تک اپنے خونی بیانون اور فتوؤں میں عام مسلمانوں سے ہمیں یک دوری بنائے رکھنے کی صلاح دیتے تھے اکثر دھام پر حصے سے سسہ بھون کے گلیوں تک آنکھوں میں ہ ایک

مسلم چہرے کی ایک درندہ صفت تصویر ہی آنکھوں میں باقی رہتی تھی۔ مغلوں کا حملہ، حکومت، ہندوؤں سے جزیہ لینے سے لے کر نئے اسلامی دہشت گرد مجاہدین تک۔ ایسے میں کسی بھی مسلم رہنما یا پاکستان کے ذریعے کیا گیا کوئی بھی تبصرہ ان زہر آلود تیروں کو کمان سے نکلنے کی تیاری کر چکا ہوتا تھا۔

اور بے حد سادگی کے ساتھ، مجھے یہ تسلیم کرنے میں ذرا بھی ہچکچاہٹ نہیں کہ میں ہی سوچتا تھا اور شاید اسی لیے میں مسلمانوں سے کبھی محبت نہیں کر پایا۔ وہ میرے اندر نفرت بھرے رنگوں کا ایک حصہ ہی رہے۔ لیکن شاید تب تک، جب تک شائستہ نہیں ملی تھی۔ شائستہ فہیم خاں، پاکستان کی دلی کہے جانے والے لاہور کے میر قاسم محلے میں رہنے والی۔ اور جیسا کہ میں نے اسے بتایا، کہ ایک ایسا ہی میر قاسم جان محلہ میری دلی میں ہے تو اس کی آنکھیں بھی، کبوتروں کے محلے میں اڑتے کبوتروں کے درمیان دلی فلم کی اداکارہ کی طرح منک منک جیسے گیتوں پر تھرکنے لگی تھیں۔ ٹھیک ویسے ہی جیسے سوئم پور اس گیت میں مردوں کی طرح تال ٹھوکتی، کمر پچکاتی، سر پر کبوتر رکھ کر رقص کرتی اپنی بھرپور اداؤں میں ایک بے حد المست سی لہر بن گئی تھی۔ ٹھیک یہی گیت سرحد پار بھی گایا جا رہا تھا۔ اداکارائیں بدل گئی تھیں۔ وہاں بھی کبوتروں کے جھنڈ تھے۔ گلی قاسم جان کی طرح میر قاسم محلے کی تنگ گلیاں تھیں۔ آدمیوں کے شور و غل سے بھر بازار تھا۔ اور شاید سب کچھ وہی تھا جو ہم دلی۔ دلی چھ کی گلیوں میں تلاش کرتے تھے۔ مگر تعجب تھا، شائستہ فہیم خاں سے ملنے سے پہلے تک پاکستان صرف ایک ملک تھا میرے لیے۔ ایک دشمن ملک۔ جہاں ہمارے ملک کو تباہ کرنے کے لیے دہشت گرد یا اندائین تیار کئے جاتے تھے۔ پھر دہشت کا ماحول پیدا کرنے کے لیے ہمارے ملک میں انہیں اتار دیا جاتا تھا۔ کشمیر سے، بیگاؤں، دلی سے راجستھان، ایک خونی، کبھی نہ ختم ہونے والی عبارت لکھنے کے لیے

لیکن شاید ایسی ہی ایک عبارت محبت کے اندھے یقین کی ہوتی ہے، جہاں دماغ نہیں۔ صرف دہلی کی سلطنت چلتی ہے۔ ہم عام طور پر شاید ایک دوسرے کے بارے میں صرف اتنا ہی جانتے ہیں جتنا میڈیا، اور سیاست ہمیں بتاتی ہے۔ نیٹ پر چیٹنگ کرتے ہوئے ہم دیس بدیس کے کتنے ہی لوگوں کو قریب سے جان پاتے ہیں۔ شاید اسی لیے اس بے حد اندھیرے وقت میں نیٹ کا ساتھ مجھے قیمتی لگتا تھا۔ اور بہت سے اپنے دوسروں کی طرح میرے اندر

بھی پاکستانی لڑکیوں کی قربت پانے کی ایک چاہت ظاہر ہو چکی تھی۔ لیکن کیا وہ بات کریں گی؟ وہ بھی کسی ہندوستانی سے؟ کسی ہندو لڑکے سے؟ ایک باری کے نام پر جہاں ہزاروں مندر منہدم کر دیئے جاتے ہوں۔ پھر اسلامی جمہوریت کے نظام میں جہاں پردے اور بندشوں کی کہانیاں ہم آئے دن کسی نہ کسی بہانے سنتے رہتے تھے۔

نیٹ روشن تھا۔ پاکستان پر کلک کرتے ہی بہت سارے موجود ناموں میں ایک نام شائستہ کا بھی تھا۔ آہستہ سے میں نے اس نام پر کلک کیا۔ میسج باکس میں آہستہ سے لکھا۔ ایم 28 انڈیا پھر شروع ہوا انتظار کا لمحہ

میں نے پھر میسج ٹائپ کیا..... آر یو دیئر

دوسری طرف سے جواب آیا۔ ناٹ انٹر سٹینڈ۔

مجھے تعجب نہیں ہوا۔ شاید اب میں لڑنے کے موڈ میں تھا میں نے ٹائپ کیا

بٹ وہائی کیونکہ میں انڈین ہوں۔؟

ہاں

انڈین ہونا کوئی جرم ہے؟

کیونکہ تم لوگ گندے ہو.....

ہم گندے ہیں یا تم لوگ؟

تم لوگ۔ ہمارے بارے میں افواہیں پھیلاتے ہو۔ الزام لگاتے ہو

ہم الزام نہیں لگاتے۔ یہ تم ہو، جو ہر بار ہم سے صرف جنگ کی خواہش رکھتے ہو

اب میسج کا سلسلہ چل پڑا تھا۔ مجھے احساس تھا اب اس کے چہرے پر ہل پڑ گئے

ہوں گے..... اس بار میسج تاخیر سے آیا۔

پوچھا گیا۔ تمہارا نام؟

راجندر رائٹور

ہندو ہو؟

اچانک میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ ناچ گئی۔ میں نے تو نہیں پوچھا کہ تم مسلمان

ہو؟

’ساری۔‘

’ساری کی ضرورت نہیں۔ لیکن کیا ہندو ہونا جرم ہے؟‘
’نہیں؟‘

’شاید باتیں کرتے ہوئے، ہم ایک بے حد گھٹونا ماضی بھول کر مہذب اور لبرل بننے کی
کوشش کرتے ہیں۔۔۔۔۔‘

’میں نے ٹاپ کیا۔‘ تم مسلمان اس لیے ہونا کہ مسلمان کے گھر پیدا ہوئی
’ہاں۔ جیسے تم ہندو اس لیے کہ ہندو کے گھر پیدا ہوئے‘
’تم پاکستان میں جنمی۔ اس لیے نفرت کے ماحول میں یہاں کے دروازے تمہارے
لیے بند‘

’جیسے تم ہندوستان میں۔ دشمنی کی سوغات لے کر آؤ گے تو ہم نینک کا رخ تمہاری
جانب موڑ دیں گے۔۔۔۔۔‘

’اتنی نفرت کیوں ہے؟‘

’نہیں جانتی‘

’کیا سب سیاست ہے۔ صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے۔‘

’شاید نہیں۔ کیونکہ ہم اس سیاست کے شکار، نوالے ہوتے ہیں۔ جنہیں نکلے
ہوئے سیاستدان ہمارے بارے میں نہیں سوچتے‘

’اچھا تمہارا نام کیا ہے؟‘

’شائستہ فہیم خاں۔‘

’شائستہ۔ اس کا مطلب کیا ہوتا ہے؟‘

’پولائٹ۔ ہمیل۔ جس کے وجود میں ایک سلیقہ ہو‘

’لیکن تم ایسی دکھتی تو نہیں‘

’سٹ اپ۔‘ لیکن ساتھ ہی اس نے جلدی سے ٹاپ کیا تھا۔ ’مجھے ہندو اچھے

لگتے ہیں۔ بہت دنوں سے کسی ہندو سے بات کرنے کی خواہش تھی‘

’شاید سرحد کے اس پار ممکن ہے یہ ایک عام سی خواہش ہو، جیسے یہاں کے ماحول میں

ایسی ہی ایک خواہش میرے اندر بھی جاگی تھی

’تم لوگ اتنے گندے کیوں رہتے ہو بس ذرا سے پانی سے نہالیا اور وہ
باریک سادھا گا‘
’میں‘

’ہاں۔ وہی، باندھ لیا۔ دھاگا باندھنے سے آدمی کہیں پاک ہو جاتا ہے؟‘
میں نے اپنے سوالوں کو روک لیا تھا۔ اس لیے کہ میں اچانک چونک گیا تھا۔ میں بھی
پوچھ سکتا تھا، اچھا صیو باندھ کر ہم پاک نہیں ہو سکتے مگر جو تم لوگ نماز سے پہلے کرتے ہو
ذرا سا پانی؟ ماضی کی کہانیوں میں مسلمانوں کو گندہ اور پلچھ کہے جانے والے کتنے ہی واقعات
گھوم گئے تو وہاں بھی ایسی ہی ایک رائے ہمارے بارے میں بھی ہے وہاں بھی ایک میر
قاسم جان گلی ہے ’سونم‘ کی طرح اپنی شرارتی ادائیں دکھاتی ایک اپسرا سرحد پار بھی ہے۔ جو
ادھر ہے۔ وہی کچھ ادھر ہے۔ امن سے دہشت، اور خواہشات سے سیاست تک۔

شاید اس دن پہلی ملاقات میں ہی ہم دوست بن گئے تھے۔ بے حد اچھے دوست۔
اور دوستی کے لیے سرحدیں، ذات پات، مذہب شاید ساری چیزیں بے معنی ہو جاتی ہیں۔ اس دن
شائستہ فہیم خان دیر تک ہندوستان، تاج محل، قطب مینار اور اجمیر کے بارے میں پوچھتی رہی۔
ہمارے دیوی دیوتاؤں کو لے کر اس کے اندر عجیب عجیب سوالوں کی ایک لمبی قطار تھی۔ کیا رام
جی سچ سچ سیتا جی سے بہت پیار کرتے تھے؟ کچھن ریکھا کیا ہے؟ یہ سوئڈ والے بھگوان کیوں ہیں؟
کیا ہنومان جی سچ سچ آدمیوں کی طرح بولتے تھے یہ مندر میں گھنٹیاں کیوں بجتی ہیں؟
ہنکھ کیا ہیں؟ پوچھا سے پہلے کیوں ہنکھ بجائے جاتے ہیں؟

پوچھا ہنکھ مندر کی گھنٹیاں، بھگوان رامائین اور مہا بھارت سے نکل
کہانیاں دوسری طرف اجمیر کی درگاہ، ممبئی کے حاجی علی اور دہلی کے قطب صاحب سے لے کر
حضرت نظام الدین نیٹ کی روشن دنیا میں نہ جنگ کے بگل بجتے تھے۔ نہ سیاہی توڑ جواز نہ
ٹینک بارود اور توپوں کے شور۔ نہ آرڈی ایکس اور اے کے 47 کا ذکر۔ مذہب گم تھا۔ ہنکھ کی
آواز، مندر کی گھنٹیاں اور مسجد سے آتی اذان کی آواز جیسے سب ایک دوسرے میں کھل گئے
تھے۔ سرحدیں ٹوٹ گئی تھیں اور شاید جنگ کی تمام ممکنات کے باوجود محبت اور صرف محبت باقی

رہ جاتی ہے جو جنگ کی بھینک جاتی کے بعد بھی زخمی دلوں میں مرہم لگانا جانتی ہے۔

پھر شائستہ سے مکالمے کے دروازے کھل گئے۔

وہ پاکستان، وہاں کے معاشرے، بندشوں اور تحفظ کے بارے میں بتاتی تھی۔ وہ بتاتی تھی کہ ایک نفرت باقی رہ گئی ہے، تم لوگوں کے لیے۔ نو جوان لڑکے داڑھیاں بڑھا رہے ہیں۔ نفرت اب چہرے کی گھنٹی ہوتی داڑھیوں سے بھی جھانک رہی ہے۔ یہاں معاملہ مذہب کا نہیں ہے۔ اخبار، میڈیا اور سیاست نے جو زہر بھرا ہے، اس سے مورچہ لینا آسان نہیں۔ لیکن اب.....

شائستہ کے چہرے پر سلونٹیں پڑ گئی ہیں۔ پہلے میرے لیے یہ ایک عام سی بات تھی۔ لیکن شاید اب نہیں۔ کیونکہ وہاں تم بھی رہتے ہو۔
’اور اگر میں نہیں رہتا تو.....؟‘
’نہیں جانتی‘

’شاید یہی احساس میرا بھی ہے۔ تمہارا وہاں ہونا، میرے اس احساس کو، بہت حد تک کم کر چکا ہے، جہاں تم سے ملنے سے پہلے تک صرف نفرت کا سیرا تھا۔‘
’نفرت چند لوگوں کے لیے نہیں۔ ایک پورے ملک کے لیے۔ وہ پوچھ رہی تھی کیا یہ عجیب نہیں لگتا۔ اس گلوبل ویلج میں، جہاں سب ایک چھوٹے سے آشیانے میں سمٹ آئے ہیں۔ یہ کیسی خوشی ہے کہ ہماری حفاظت کے لیے ایک ملک کو بم اور میزائلوں پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے؟‘

’کیم پر اس کی آنکھیں روشن تھیں۔ ایک بے حد حسین چہرے میں۔ جیسے خود کو پوری طرح سے ظاہر کرنے کی آزادی سمٹ آئی تھی۔ کیم پر ہم ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اور... ایک دوسرے کو سن رہے تھے...‘

’ہم بھی اڑنا چاہتے ہیں رافٹور۔ جیسے تمہارے ملک کی لڑکیاں اڑتی ہیں۔ ہواؤں میں۔ اپنی آزادی کے خوبصورت ڈینوں کے ساتھ۔ لیکن یہاں کے معاشرے میں پیدا ہوتے ہی ہمارے ڈینے کاٹ دیئے جاتے ہیں۔ ہمیں پڑھایا اس لیے جاتا ہے کہ اس ماحول میں پڑھائی بھی ایک اسٹیشن سہل ہے بس۔ لڑکی کہاں پڑھ رہی ہے؟ کس کا نوٹس میں؟ انگریزی کس

ایکسٹ میں بولتی ہے؟ تاکہ پارٹی اور نمائشی میلوں میں اپنے اسٹیش کی بھی نمائش کی جاسکے۔ لیکن ہم کچھ بھی پڑھ لیں رانخور، سنے نہیں ہوتے ہمارے پاس — سنے بڑی خوبصورتی سے ماں باپ کی تحویل میں ہوتے ہیں۔ اور وہ جانتے ہیں، ان سہنوں کا فیصلہ یا حکومت وہ کرے گا، کل جو ہماری زندگی میں آئے گا۔ ہمیشہ کے لیے اور اس، ہمیشہ کے لیے زندگی میں آنے والے مرد کو بیوی نہیں، گھر سنبھالنے والی ایک عورت چاہئے۔ لیکن میں اڑنا چاہتی ہوں — میں نے ایم بی اے کیا ہے۔ کچھ کرنا چاہتی ہوں زندگی میں لیکن

آنکھوں میں نمی سی لہرائی — ہمارے ملک میں یا تو عورت نمبرون ہے یا پھر زبرد — یا بے نظیر یا خالدہ ضیا، یا شیخ حسینہ جیسی عورتیں ہیں، لیکن ان عورتوں کا بھی ایک سیاسی بیک گراؤ ٹرہا ہے۔ انہیں چھوڑ دیں تو یہاں سے بنگلہ دیش تک سیاست میں بھی عورتیں کہیں نہیں ہیں۔ اور اب لشکر ہے، طالبان ہے اور کتنے ہی لشکر کہ کبھی بھی ہمارے پڑھنے یا باہر نکلنے کے خلاف بھی ایک فتویٰ آسکتا ہے۔ پھر ہم در بے میں بند مرغیاں بن جائیں گے صرف گردن مروڑنے والے جلاؤ کے انتظار میں

وہ رورہی تھی یہ کوئی زندگی ہے رانخور۔ اس زندگی سے تو مر جانا اچھا لگتا

ہے

شائستہ سائمن آؤٹ کر گئی تھی۔ کیم پر اندھیرا چھا گیا تھا لیکن اندھیرے میں بھی اس کے فقط چیخ رہے تھے یہ کوئی زندگی ہے رانخور۔ اس زندگی سے مر جانا اسی دن شاید اس کیفیت میں، میں دیر تک سو نہیں پایا۔ کبھی ہم کتنے مجبور اور بے یار و مددگار ہوتے ہیں — دیواریں، سرحد پر خاردار تاروں کی قطار۔ ان تاروں کے آ پار صرف بجلی کے جھٹکے ہیں یا نفرت کے۔

26/11 کی دہشت

اب تک شاید آپ نے اندازہ کر لیا ہو کہ یہ کہانی بے حد نفرت کے دنوں میں شروع ہوئی۔ یعنی ایسے موقع پر جب دہشت کی بساط پر کفر بھگوانتیکوں نے ہندوستانی سیاست میں ایک نیا موڑ لیا تھا۔ سادھوی پرگیہ اور لیفٹیننٹ کرنل پروہت کی گرفتاری سے، مالیگاؤں سے لے کر ممبئی تک کے دھماکوں کے نئے تار جڑنے لگے تھے۔ لیکن اس بار اسلامی جہاد یا دہشت گردی کی جگہ

ہندو وادی، کٹر وادی تنظیموں نے لی تھی۔ یہاں یہ اشارہ صاف تھا کہ 'مشتعل' ہندو تو 'کواپٹائے' بغیر چار نہیں۔ اور یہ بھی کہ اسلامی دہشت گردی سے نمٹنے کے لیے 'ہندو وادی' آٹک واڈ کے شعلے بھڑکانا ہی سنگھ کا ایک خاص مقصد ہے۔ میڈیا کے خلاصے نے دہشت گردی کا ایک نیا چہرہ دکھایا تھا۔ شاید انہیں دنوں پہلی بار شائستہ کی زندگی میں داخل ہونے کے بعد میرے خیالوں اور کٹر پن میں تھوڑی سی کمی آئی تھی۔ لیکن بابو جی کا لہجہ ویسا ہی تنکھا اور شدت آمیز تھا۔

"سب بکواس۔ ہندوؤں کو بدنام کرنے کے طریقے۔ ہمارے سادھو سنتوں پر لگانے والے الزام بالکل بے بنیاد ہیں۔ دراصل کانگریس اقلیتوں کے ہاتھوں پوری طرح بک گئی ہے۔" لیکن شاید جنگ کا کوئی راستہ نہیں۔ لیکن نفرت دور بھگانے کا ایک ہی راستہ پیار ہے۔ پیار۔ جو اچانک آپ کو ساری ناامیدی، سیاست، واؤں پیچ سے باہر نکال کر صرف ایک ہی راستہ پر ڈال دیتا ہے۔۔۔۔۔

بس۔ چلتے۔ چلو۔

شائستہ پوچھ رہی تھی۔

"تمہارا میڈیا ہم سے اتنی نفرت کیوں کرتا ہے۔؟ ایک ہی ملک کے تھے ہم، جیسی ہاتھیں اب شاید گزری تاریخ کا حصہ لگتی ہیں۔ اب یہ دو نفرت کرنے والی آنکھیں ہیں۔ ایک دوسرے کو نہیں دیکھنے والی۔"

'یہ تم کہہ رہی ہو۔ اور جو تمہارے ملک کا میڈیا کرتا ہے۔'

'ہمارا میڈیا اتنا سٹراٹجک نہیں جتنا تمہارا ہے۔ تمہارے یہاں سے بس زہریلے گیس کی بارش ہوتی ہے۔'

'ہم تو صرف بارش کرتے ہیں اور تم؟ تم اپنے دہشت گرد بھیجتے ہو۔ ہندوستان کو ختم کرنے کے لیے۔ کشمیر سے ممبئی تک۔'

'کشمیر کا نام مت لو۔ وہ ہمارا ہے۔'

'دوبارہ یہ بولنا بھی مت۔' کیم پر میرے کانپتے چہرے کو یقیناً وہ دیکھ رہی ہوگی۔ مگر جیسے میرا خون کھول گیا تھا۔ 'ہم جانتے ہیں تمہارا ملک یہ سب کشمیر کے نام پر کر رہا ہے۔ کیونکہ تم کشمیر کو ہمارے ملک کا حصہ ماننے کو تیار نہیں۔ تم ایک سڑے اور بدبودار ماضی میں سانس لیتے ہو اور تمہارا لشکر کشمیر کو ہتھیانے کے لیے ہندوستان کی بربادی کے مہرے بٹھاتا ہے۔ تمہارے

مدر سے دہشت کی فیکٹری بن جاتے ہیں۔ اور تمہارا مذہب... بس کافروں کو مار دو اور اسلام رائج قائم کرو کے یہود اور ناممکن تجربات میں جٹ جاتا ہے۔

’ہکومت مت...‘ وہ غصے میں چلائی تھی۔ اور تم لوگ وہاں مسلمانوں کو مارتے ہو۔ زندہ جلاتے ہو۔ دنگے کرتے ہو۔ دوئم درجے کا شہری سمجھتے ہو؟ وہ؟ تم کو دھرا میں معصوم مسلمانوں کو بھون دیتے ہو۔ اور بابری مسجد توڑ دیتے ہو...‘

’ایک بابری مسجد کا جواب، تم لوگ ہزاروں مندر توڑنے سے دے چکے ہو۔ اور ہاں، یہ بھی سن لو۔ جنہوں نے بابری مسجد توڑی، یہ معاملہ ابھی بھی عدالت میں ہے۔ اسے ملک میں کسی بھی ہندو نے قبول نہیں کیا۔ لیکن تم؟ تمہاری مسجدوں سے گولیاں چلتی ہیں۔ تم اردو بولنے والے کو مہاجر کہتے ہو۔ جو کچھ تمہارے یہاں لال مسجد میں ہوا۔؟ تم بھول جاتی ہو کہ تمہارے دہشت گرد تمہارا اپنا ملک بھی تباہ کر رہے ہیں۔‘

وہ ایک لمحہ کو ٹھہری تھی۔ ’’ہم سیاست لے کر کیوں بیٹھ گئے؟... ایک آگ یہاں بھی ہے۔ ایک نفرت یہاں بھی بولی جا رہی ہے۔ ایک نفرت وہاں بھی۔ دہشت کے سوداگر خوف اور وحشت کی زبانیں ہی جانتے ہیں۔ میں سیاست بھولنا چاہتی ہوں راٹھور اور اس وقت جانتے ہو میں کیا سوچ رہی ہوں۔‘‘

’کبھی ہم ایک تھے... ایک ملک۔ کتنا مادر اور خوبصورت خیال ہے۔ جیسے جسم ایک... ایک روح۔ ایک ملک۔ قاصدے ہی مٹ جائیں۔ ایک ہونے کا تصور بھی کتنا عجیب ہے... ہے نا۔ پھر مجھے بلا لونا۔ شادی کر لو مجھ سے‘

کیم پرانند ہیرا۔ مائیک آف تھا۔

شائستہ نے آہستہ سے ٹائپ کیا... ٹی سی اینڈ باکی...

لیکن جیسے ابھی ابھی اس کے بولے گئے الفاظ میزائل، راکٹ لاچر، اے کے 47، آرڈی ایکس جیسے گھنوں نے ہتھیاروں سے الگ میرے پورے وجود میں ایک ایسی کویتا لکھ گئے تھے، شاید جسے سننے کے لیے میں کب سے بے قرار تھا۔ مگر سب کچھ ایک یوٹوپیا جیسا۔ سرحد کی دیوار سے بھی بڑی ایک مذہب کی دیوار۔ لیکن خوف اور دہشت کے ماحول میں ہماری نفرت بھری باتوں کے درمیان اس نے خاموشی سے ایک پیار کا پودا لگایا تھا۔ لیکن میں جانتا تھا، یہ کوئی برلن کی دیوار نہیں ہے جسے آپسی سیاسی سوجھ بوجھ سے توڑ دیا جائے۔ اس دیوار کے ایک طرف

شک ہے اور دوسری طرف طالبان۔۔۔۔۔

لیکن شائستہ کا آخری لفظ اس بار مجھے حیران کر گیا تھا۔

دو دن تک غائب رہی۔ نہ فون آیا۔ نہ نیٹ پر کوئی بات ہوئی۔ شاید یہ میرے لیے بے حد حیران کرنے والے دن تھے۔ جہاں ایک انتہائی سی کسک اور چھین مجھ میں جاگ چکی تھی۔

تمیز سے دان و ذنیث پر ملی

’کے لئے‘

رہی بات چیت کے بعد میں نے ڈرتے ڈرتے مانپ کیا۔ اس دن جو پختہ تم نے کہا،
کیا صرف ایک مذاق تھا؟

نہیں۔

’لیکن کیا ایسا ممکن ہے؟‘

اب کیم روشن تھا ہم مائیک پر ایب دا رہے۔ باقی کر رہے تھے۔

”رائعہ نور! وہ دن تک میں اس جیلی میں، ولی رہی جو نجانے میں میرے ہونٹوں

سے نکل نہی تھی۔ لیکن اب بہہ سکتی ہوں۔ انجانے میں نہیں شاید تم سے ملاقات کے بعد مسلسل اس

موضوع پر سوچتی رہی تھی۔ دیکھو، میں پیار کو کوئی بندھن، کوئی کاہلیٹ نہیں مانتی کہ پیار یا ہے تو

سامنے دل مل ہی جائے پیارا ان سب سے الگ ایک احساس ہے، جہاں نہ دیکھ نہ سہی ہے

نہ ملتا۔ اگر ہم نیٹ پر ایک دوسرے کو نہ دیکھتے، نہ باتیں کرتے تو؟ یہ پیار نہیں ہوتا؟ یہ جانتے

ہوئے بھی کہ پیار صرف ایک میل آئی: ی سے بندھا ہے، جس کا پاس وراثت ہمارے پاس ہے

ایک دن پاس ورڈ بدل دوں گے۔ یا دوسری آئی ڈی بنا دوں گے۔ یہ رشتہ بھی ختم ہو جائے گا۔ لیکن

تب بھی تمہارے لیے، خرقہ خریک ایک پیار تو رہی جا۔ گھامیہ سے پاس

نیکم پر اس کی آنکھوں میں کشمکش کے آثار تھے۔ 'بلین اس' ان جو پڑھ رہا ہے۔

سنجیدگی سے کہا۔ مجھے پاگل پسند ہے۔ ہندی پسند ہے۔ سارازمی پسند ہے۔ پسند کے محاط مذہب

سے بند ہوتے ہیں۔ یہاں مذہب نہیں آتا۔ جیسے تم پسندو اور تم میرے مذہب کے نہیں۔ یہ سوچ

کر تھیں پیار نہ کروں تو یہ ایک طرح کا خود پر ظلم ہوگا عمن ہے مجھے تمہارے لباس اور

پہناوے پسند ہوں۔ لیکن تمہیں ہمارے لباس یا پہناوے بالکل پسند نہیں ہوں تو کیا ایسی صورت

میں ہمارے پیارے کو خارج کر دو گے؟
’نہیں۔‘

’جانتی ہوں۔ آہستہ آہستہ ہم ایک دوسرے کے رسم و رواج بھی پہننے لگتے ہیں اور نہ بھی پہنیں تب بھی کوئی بات نہیں۔‘

وہ سانس لینے کے لیے ٹھہری۔ ”ہالیوڈ کی چونیوں سے پکھلتے کلیشیرس تک ہم اپنی منہی میں کرنا جانتے ہیں۔ چاند سے خلا، اور نئی دنیا کی تلاش تک۔ پھر ایک چھوٹا سا چینلج ہم قبول کیوں نہیں کر سکتے؟ کیا صرف اس لیے کہ کسی بدتر دھماکے سے بھی زیادہ خطرناک ہیں یہ دیواریں، جو مذہب کی ہیں؟“

’وہ سنجیدہ تھی۔‘ چلو ایک بار پنکا لیتے ہیں
’لیکن.....؟‘

مجھے چاہتے ہو یا نہیں، سوال یہ ہے؟
’ہاں۔‘

’تو پنکا لو۔ 28 سال کے مرد ہو۔۔۔ جاب کرتے ہو۔۔۔ جہاں دنیا میں اتنی بڑی بڑی باتیں ہو رہی ہیں، ہم ایک چھوٹا سا پنکا نہیں لے سکتے؟‘
’اس دن ایک بار پھر وہ مجھے حیران کر گئی تھی۔‘



وقت کو حاضر و ناظر جان کر کہ یہ سب کچھ انہیں دنوں واقع ہوا، جب 2008 میں بے حد پراسرار یا بدترین حادثوں کا ایک سلسلہ شروع ہوا تھا۔ لوک سبھا میں کھلتے ہوئے بیک۔۔۔ ممبہ پارلیمنٹ کی خرید و فروخت۔۔۔ رام پور، بے پور، بنگلور، احمد آباد اور دہلی کے بم دھماکے۔۔۔ کشمیر کا امرنا تھ تازم۔۔۔ ان سے باہر نکلیں تو بٹش کی طرف جوتا اچھال کر راتوں رات ہیرو بن جانے والا صحافی۔۔۔ نسل کشی اور فرقہ واریت کا ننگا کھیل۔ انگ انگ ماسٹر ماسٹروں کی تلاش۔ شیئر بازار کے ٹرہکنے اور گرنے کا سلسلہ۔۔۔ روزگار چھیننے والی گندی پالیاں اور۔۔۔ 26/11 کا ننگا ناچ۔ جس سے پورا ملک کانپ اٹھا تھا۔ جیسے پاکستان نے اچانک ایک بار پھر نفرت اور جنگ کے نگل بجدیئے تھے۔ چاروں تک چلے اس بھیا تک دہشت گردانہ حملے نے جیسے سارے ملک کی

نیند اڑادی تھی۔ لیکن سب سے اہم تھا کہ اگر سرحد پار کے فدائین کا اس پورے معاملے میں کوئی رول ہے، تو ملک کے ہر عوام کا فرض ہے کہ وہ نہ صرف اس پر اپنی ناراضگی بتائے بلکہ پاستانی ہونے کے احساس کو بھی نفرت سے دیکھے۔

مجھے لگا، کہانی ختم ہو گئی ہے۔ شاید ایسی کہانیاں اسی طرح سنائی کی شدت کے ساتھ شروع ہوتی ہیں اور بکھر جاتی ہیں۔ جیسے نفرت کے اس ماحول میں پاکستان یا اس ملک کے کسی بھی شخص سے محبت کا رشتہ رکھائی نہیں جاسکتا۔ اخبار چینی رہے تھے۔ میڈیا آگ اگل رہا تھا۔ حملے کی وارننگ کے باوجود رات کے اندھیرے میں گیٹ دے آف انڈیا سے ہندوستان کی اقتصادی دارالسلطنت میں داخل ہونے والے درندوں نے دہشت کی دہائی کہانی لکھی تھی جو امریکہ میں 9/11 کو پیش آیا تھا۔ لیکن امریکہ اپنی داہلی گیری کے ساتھ حالات کو بہتر بنانے میں کامیاب رہا تھا۔ لیکن یہ ہندوستان ہے، امریکہ نہیں۔ جہاں لچر غیر محفوظ کمپوز میں آئی ٹی ایس کے اعلیٰ فسر اپنی جان گنوا بیٹھے ہیں۔ وہاں حفاظت کے بڑے ذرائع یا اصل سوچنا بھی مشکل لگتا ہے۔ لیکن حفاظتی دستوں کے کراؤ میں وہ شخص پکڑا گیا تھا، جس سے ثبوت بنانے کا کام اب بھارت سرکار کر رہی تھی۔ وہی کالے کمپوز میں ملبوس ایک دیوان چہرہ۔ دائیں ہاتھ میں بندھی لال مٹی۔ بائیں میں کالی۔ دائیں ہاتھ میں پکڑا ہوا اس کے 47۔ تاج بونل۔ ٹریٹن ہاؤس اورا، براے میں چل رہے موت کے مناظر سارا ملک جیسے سانسیں روک کر دیکھ رہا تھا۔

محبت ہار گئی تھی۔ آخر یہ ایک دکھ بھری خبر تھی۔ دہشت کی فتح ہوئی تھی

شائستہ کی آواز ان دھماکوں میں کہیں کھو گئی تھی۔ 'تم ایک پٹکا بھی نہیں لے سکتے'۔ یہاں دوبارہ ان خونی کارروائیوں کا ذکر نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن جب میری خیریت کے لیے اس حادثے کے ساتویں دن شائستہ نے فون کیا، تو جیسے ساری نفرت میرے ہونٹوں پر آگئی تھی۔

'مرگیا میں۔ راجندر رائے پور۔ دہلی کی پرائیویٹ سی سی ایل کہانی میں کام کرنے والا ایک آفیسر۔ اس آفیسر کے پاس اپنے باپوتی کو دیے جانے والے سارے اغاظ چھوٹے پڑ گئے ہیں۔ تم جانتی ہونا..... ان کا تعلق ملک سے ہے.....'

'غصے میں ہو؟'

’ہاں۔ بے حد غصے میں۔ کیا سمجھتے ہو تم لوگ؟ دو بار کی جنگیں کافی نہیں تھیں، جو تیسری بار بھی ہماری شانتی بھنگ کرنے چلے آئے۔؟
لیکن رانٹھور یہ میں تو نہیں تھی.....‘

’یہ تم ہی تھی۔ تم سب ایک ہی ہو۔ پاکستانی۔ جو اس وقت ہمارے لیے ایک ماسور یا کینسر کے زخم سے زیادہ بدتر ایک ایسا وائرس ہے، جو ہم سے سب کچھ پھین لینا چاہتا ہے۔‘
’سیاست کی سزا ہمیں کیوں دے رہے ہو؟‘

’سیاست۔ کیا یہ صرف ایک سیاست ہے؟ یعنی میرا ملک اگر اس جنگ کو مالتے ہوئے تمہیں ثبوت دے رہا ہے اور تمہارے ان دہشت گردوں کو مانگ بیٹھتا ہے تو یہ سیاست ہو گئی؟‘
میں غصے میں اہل رہا تھا۔ ’شاید وہ تمام رپورٹ میرے سامنے تھی، جو میں اسے بتانا چاہتا تھا۔ ۱۹۹۸ کے بعد سے اب تک پاک کے ذریعے مارے گئے معصوم لوگوں کی تعداد اتنی بڑھ چکی ہے کہ ہم صرف گھریلو جنگ لڑ رہے عراق سے تھوڑا پیچھے ہیں۔ صرف سات برسوں میں احمد آباد، جے پور، گوبانی، واپلی، ممبئی، بنگلور، کاندھی نگر، مایگاؤں اور یہ سب ایک ایسے ملک میں جہاں آزادی کے ۶۱ سال بعد بھی ۷۷ فیصد لوگ آج بھی دس روپے روزانہ پر اپنی زندگی گزار رہے ہیں۔ ہماری ہمدردی ہماری کمزوری نہیں ہے۔ اب ہم نے بھی آنکھ کے خلاف اعلان جنگ کر دیا ہے۔‘

’بہت غصے میں ہو۔ تمہارا یہ چہرہ پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔ مگر اچھا ہے رانٹھور۔ میرے ملک سے نفرت کرو۔ لیکن میں؟ کیا ملک میں رہنے والے عوام سے نفرت جائز ہے؟ یہاں کئی لوگ ہیں، جو تمہاری طرح سوچتے ہیں۔ ہم اس بے حد نفرت بھرے نظام کی کٹھ پتلی بن جائیں تو مسئلہ حل ہو جائے گا رانٹھور۔؟ اس کی آواز بھرا گئی تھی۔‘ ایک بابری مسجد کے جواب میں جب یہاں ہزاروں مندر توڑے گئے تھے تو بہت سے دلوں میں اس سیاسی نفرت اور نظام کے خلاف غصے کا جذبہ پیدا ہوا تھا۔ نفرت کا حل نفرت نہیں ہے۔‘

اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ ’اسی لیے مجھے بلا لونا دیکھو کم از کم مجھ سے نفرت مت کرو۔ میں تمہاری نفرت کو قبول نہیں کر سکتی۔ مجھے بلا لور رانٹھور۔‘

فون کٹ گیا تھا۔ شاید وہ رو رہی تھی۔ میرے اندر کے دھماکے رک گئے تھے۔ اب

ایک دوسرا دھماکہ شروع ہو گیا تھا۔ لیکن یہ دھماکا پہلے والے دھماکوں سے زیادہ طاقتور تھا۔ کیا ایسا ممکن ہے؟ شائستہ کو بلایا جاسکتا ہے؟ اس دہشت بھرے ماحول میں؟ نفرت بھری فضا میں؟ جب یہاں کا سارا ماحول پاکستان کے خلاف ہے۔ جب ٹی وی مجلس اور ہالی وڈ فلموں میں کام کرنے والے اداکار ہیرنگ پاکستان کو واپس کیے جا رہے ہوں۔ جب پاکستانی گلوکاروں کے نغمے فلموں سے نکالے جا رہے ہوں۔ یعنی موجودہ دہشت کی ایسی فضا میں کیا یہ ممکن ہے؟

دو دن کے بعد شائستہ دوبارہ نیٹ پر آئی تو جیسے اس کے حوصلوں کو پر لگ چکے تھے۔ میری الجھنوں پر اس کا سیدھا سا جواب تھا۔

’ہاں سب ممکن ہے۔‘

’لیکن کیسے؟‘

’9/11 ورلڈ ٹاور میں جو کچھ ہوا، کیا یہ ممکن تھا؟ تمہارے ملک میں سمندر کے راستے فدائین آئے اور جان کی بازی لگا کر اپنے ناپاک ارادوں کا کھیل، کھیتے رہے۔ ان کی دہشت اگر ممکن ہے تو ہم ایک پیار کے لیے اتنا کیوں سوچتے ہیں۔‘

’شاید وہ صحیح تھی۔ میں ہار گیا تھا۔ دہشت گرد اپنی جان پر کھیل کر، انسانی ہم بنا کر ایک دہشت بھری کارروائی کو انجام دے رہے ہیں۔ یوں چٹکیوں میں۔ اور ہم پیار کی ایک چھوٹی سی ندی کو پار نہیں کر سکتے؟‘

’راٹھور سب سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ کیا تم بھی مجھے اسی شدت سے پیار کرتے ہو جیسے‘

’میں نے اس کی آواز درمیان میں ہی کاٹ دی۔“ شاید اس سے کہیں زیادہ شدت کے ساتھ۔ پیار کو کی پیا نہ نہیں، جہاں اسکیل ڈال کر دیکھنے اور ٹاپنے کی گنجائش باقی ہو لیکن شاید۔ نفرت کے ان شدید حملہ کے باوجود میں ایک لمحہ بھی تم سے دور نہیں رہا لیکن جہاں سارا ماحول ہمارے خلاف ہو، وہاں ہم یہ جنگ کیسے جیت سکتے ہیں؟‘

’وہی ہی ہمت، جیسی ان دہشت پسندوں نے ایک ذلیل کارروائی کے لیے دکھائی اچھا بتاؤ اگر ہم شادی کر لیں گے تو کیا مجھے اپنے مذہب کو بھولنا ہوگا؟‘

’شاید اب تک مجھے پیار کی اس بے پناہ طاقت کا اندازہ نہیں تھا۔ جہاں ایک سنگ

پر پیار کے زیر سایہ ہوتے ہوئے بھی اچانک میں ایک ایسے راستے پر چل پڑا تھا، جہاں فرقہ واریت سے دور ایک عام سا انسان رہ گیا تھا۔ ہاں عام انسان۔ مٹھی بھر آسمان اور اپنے پیار کے لیے وقف۔ ایک متوازن اور لبرل چہرے والا عام انسان۔

”نہیں۔۔۔ پیار میں مذہب کوئی رکاوٹ نہیں ہے جان۔۔۔ مذہب پیار کے درمیان آئے تو پیار پیار نہیں رہ جاتا۔“

”تسلی ہوئی۔۔۔ ورنہ میں تو ہر روپ میں تمہاری تھی۔ تم جیسے چاہتے۔۔۔ لیکن چاہتی یہی تھی، ہم اپنے رنگوں میں ایک دوسرے سے پیار کریں۔ ایسا پیار جو نہ دیکھا گیا ہو نہ سنا گیا ہو۔“

”کیم روشن تھا۔۔۔ آنکھیں روشن تھیں۔۔۔ آواز جیسے سنائی لہروں جیسے موسیقی پیدا کر رہی تھی“

”میں نے سب سوچ لیا ہے تم جانتے ہو نا۔ محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے۔“

”جیسے کل لڑکے والے دیکھنے آئے تھے۔ تمہیں بتایا تھا۔ میرا ایک بھائی آرمی میں ہے۔ اس نے ہی یہ رشتہ لگایا تھا۔ دوسرا بھائی طالبان سے جڑا ہے۔ مجھ سے ایک سال چھوٹا۔۔۔ اٹو بوڑھے ہو گئے ہیں۔ نماز پڑھنے اور قرآن کی تلاوت کے علاوہ کچھ نہیں کرتے۔ کل میں نے سب کی امیدوں کا گلا گھونٹ دیا۔ میں نے صاف منع کر دیا۔ میں یہ شادی نہیں کر سکتی۔ اب گھر والوں کو دال میں کچھ کالا نظر آ رہا ہے۔ میں اسی لمحے کا فائدہ اٹھانا چاہتی ہوں۔“

”لیکن کیسے؟“

”وہ میں نے سوچ لیا ہے۔ ہم فون پر نکاح کریں گے۔ نکاح مسنونہ۔ میرے جاننے والوں میں ایسا ایک نکاح ہو چکا ہے۔“

”نکاح لیکن میں ہندو ہوں۔۔۔ میری آواز کانپ رہی تھی۔ تم جھوٹے نکاح کا مطلب سمجھتی ہو؟ کیا ایک ہندو کے ساتھ تمہارے گھر والے نکاح کو مان جائیں گے۔“

”نکاح کے وقت تم اور تمہارا خاندان مسلمان ہو گا۔ مسلمان ہو تم۔ سمجھو میری بات راضی ہو۔ میں آنا چاہتی ہوں۔ اور اس کے لیے اس بے رحم وقت سے بہتر کچھ بھی نہیں۔ میں گھر

گئے۔ پھر جب یہ سنا کہ تم مسلمان ہو اور دہلی میں رہتے ہو، تو ابو کا لہجہ ذرا سا نرم پڑ گیا۔ ان کا بچپن دہلی میں ہی گزرا تھا۔ خیر یہ لمبی کہانی ہے کہ میں نے یہ سوچہ کیسے فتح کیا۔ لیکن میرے گھر والے راضی ہو گئے ہیں۔ میں نے بتا دیا ہے کہ تمہارا نام محمود ہے۔ اور گھر والے تمہاری شادی جلد کرنا چاہتے ہیں۔ تمہارے ابو کی طبیعت خراب رہتی ہے۔ اس لیے وہ پاکستان نہیں آ سکتے۔ اور اس سے پہلے کہ گھر والے محمود کا نکاح کہیں اور کر دیں، ہم فون پر اپنی نکاح کو منظوری دیں گے اور محمود یہ بات مان گیا ہے۔

شائستہ نے آگے بتایا۔ ابو، تمہارے ابو سے بات کرنا چاہتے ہیں تاکہ فون پر نکاح کی رسم پوری کی جاسکے۔ میں شاید اندر تک لرز گیا تھا۔

جھوٹ درجھوٹ

زندگی کے اس بے صدا ہم موڑ پر، اچانک دنیا کے نظارے بدلے تھے میرے لیے۔ شاید محبت کی شدت آپ سے آپ کو چھین لیتی ہے۔ پھر جیسے آنکھوں کے آگے کی پرچھائیوں میں صرف جلتے ہوئے قہقہے رہ جاتے ہیں۔ حیرانیوں کا ایک دہانٹ ہاؤس ہوتا ہے جس کے ہر دروازے پر محبت کی ایک بڑی سی صورت ہوتی ہے۔ لیکن اب یہ صورت جھوٹ کی بنیاد پر کھڑی تھی۔ ایک جھوٹ سے نکلنے والا دوسرا جھوٹ۔ جیسے جھوٹ ان دنوں ہندو پاک کے درمیان بولے جا رہے تھے۔ پاکستان کے لیے ہندوستان کی انڈر میشن ایک جھوٹ تھی جیسے ہندوستان کے لیے پاکستان مسلسل دباؤ سے بچنے کے لیے جھوٹ کا سہارا لیتا رہا۔ بابو جی کے الفاظ میں۔۔۔ جنگ ہی اکیلا راستہ ہے۔ اور یہاں، ہمارے لیے شاید محبت ہی اکیلا راستہ۔

شائستہ اپنے جھوٹ کے مہرے چل چکی تھی۔ اور اب یہ جھوٹ کا یہ پانسہ مجھے پھینکنا تھا۔ اور اس کے لیے میں نے اس بے رحم رات کا سہارا لیا۔ جس دن ہندوستان کے مثل، مکیش امبانی جیسے بڑے سرمایہ دار گجرات کے ہتھیارے وزیر اعلیٰ کو ملک کا وزیر اعظم بنانے کا خواب دیکھ رہے تھے۔ ملک بارود کے ذخیر پر کھڑا تھا اور بارود کا کھیل، کھیل چکے شخص کو ملک کے وزارت عظمیٰ کی کرسی پر براجمان ہونے کا خواب سجا یا جا رہا تھا۔

رات کے دس بج گئے تھے۔ ماں بابو جی سے، دفتر سے نکلتے ہوئے میں اپنی بات بتا چکا تھا کہ آج آپ دونوں سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔ شاید اس ضروری بات کا مطلب وہ سمجھ

چکے تھے۔ سردی میں ان کے چہرے پر اس بے حد ضروری بات کی تپش کو محسوس کیا جاسکتا تھا۔
میرے اندر کمرے میں داخل ہونے تک جیسے وہ خود کو تیار کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

’کسی کی زندگی بچانے کے لیے اگر جھوٹ کا سہارا لیا جائے تو؟‘ مان لیجئے کوئی شخص
ایک محسن بھرے قید خانے میں ہے۔ آپ اسے باہر نکالنے کے لیے جھوٹ کا سہارا لیتے ہیں اور
اسے زندگی مل جاتی ہے؟‘

’ماں! بابو جی پر اسرار نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔
’میں نے شادی کا فیصلہ کیا ہے۔‘

’ممکن ہے، اچانک کا یہ جملہ ماں! بابو جی کے لیے کسی دھماکے کا کام کرتا، لیکن وہ ابھی
بھی غور سے میرا چہرہ پڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔
’ماں بولی۔‘ اچھی بات ہے!‘

بابو جی بولے۔‘ میں ریٹائر ہو چکا ہوں۔ ہم دونوں تمہارے ہی بھروسے ہیں۔ نہ
بھی ہوتے، تب بھی پریم وواہ جیسے پرستار کے درودھ میں، میں نہیں جاتا۔‘
’یہ سن کر بھی نہیں کہ وہ لڑکی ایک مسلمان ہے۔‘
اب چونکنے کی باری ماں کی تھی۔

’مسلمان اور پاکستانی بھی۔۔۔ لیکن اگر یہ نہیں ہوا تو میں بھی نہیں رہوں گا۔‘

’میں نے انھنے کی کوشش کی تو بابو جی کے الفاظ نے مجھے روک لیا۔‘ بیٹھو

ان کی آنکھیں کٹکٹکشی یا الجھن کا احساس کر رہی تھیں

کیسے ملاقات ہوئی ... ؟

میں نے بتا دیا۔

’دیکھا ہے؟‘

’ہاں۔‘

’قون پر بات ہوئی ہے۔‘

’ہاں۔‘

’تم اسے ہندو بناؤ گے؟‘

’نہیں۔‘

’ماں کا چہرہ سٹائے میں ڈوبا تھا۔‘

’میرا رشتہ سنگھ سے رہا ہے۔ جانتے ہو۔ عمر کی اس پائیدان پر بھی ان کی سبھاؤں میں آتا جا رہا ہوں۔ لیکن وہ بھی جانتے ہیں کہ بچے اپنا مستقبل خود چنتے ہیں۔۔۔ حالات اچھے نہیں۔ تم بھی دیکھ رہے ہو۔ دونوں طرف یدھ کے سائے منڈرا رہے ہیں۔ ایسے میں شادی کا پرستاؤ؟ چلو مان لیا میں تیار ہو جاتا ہوں۔ لیکن وہ لوگ؟ میں قریب سے جانتا ہوں۔ ان پاکستانیوں کو۔ بابو جی نے آنکھوں پر ڈھیلے ہو رہے چشمے کو ٹھیک کیا۔۔۔ بچپن پاکستان میں ہی گذرا۔ دنگے پھیلے تو لئے لٹائے ہم دہلی آ گئے۔ آج بھی اردو اخبار پڑھ لیتا ہوں۔۔۔ ہم مسلمانوں کے محلے میں تھے۔ شاید وہ پرانی یادوں میں گم تھے۔ چشمہ اتارا آنکھیں صاف کیں۔ ’وہ کسی ہندو کو برداشت نہیں کریں گے۔‘

’جانتا ہوں۔‘

’پھر۔۔۔؟‘ اس بار چونکنے کی باری ماں کی تھی۔

’شائستہ کا یہاں کوئی بھی نہیں رہتا۔۔۔‘

’شائستہ۔۔۔۔۔ بابو جی دھیرے سے بڑبڑائے۔۔۔۔‘

’اگر کوئی ہوتا تو شاید کسی بھی جھوٹ کا سہارا لینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ہم جانتے ہیں حالات خراب ہیں۔ شاید حالات اور بدتر ہوتے چلے جائیں۔ ہم سب ٹھیک کر لیں گے۔ لیکن اس کے لیے صرف ایک راستہ ہے کہ شائستہ ہندوستان آ جائے۔‘

’یہ کیسے ہوگا؟‘

’ہم فون پر نکاح کریں گے۔‘

’نکاح۔۔۔؟ پاگل ہو۔۔۔؟ نکاح کا مطلب سمجھتے ہو۔ نکاح کا مطلب ہے دھرم پر یورتن۔ تم دھرم پر یورتن کرو گے۔؟ مسلمان بنو گے۔؟ کیونکہ نکاح تو تبھی ہو سکتا ہے جب تم مسلمان بن جاؤ۔ وہ شک کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے کہ کہیں اس میں بھی کوئی پاکستانی چال تو نہیں۔‘

’میری آواز کمزور تھی۔‘ کیونکہ نکاح کے بغیر، شائستہ ہندوستان نہیں آ سکتی۔ ہاں، ایک بار وہ ہمارے ملک آ جائے۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔‘

’ہمیں کیا کرنا ہوگا۔ بابو جی اب بھی مجھے بغور دیکھ رہے تھے۔‘

’ہم صدیقی خاندان کے ہیں۔ میں محمود صدیقی۔۔۔ آپ آفتاب صدیقی۔ اور

ماں۔‘

’عارفہ صدیقی۔‘ بابو جی ماں سے بول رہے تھے۔ ’تم عارفہ ہو کبھی۔ بچپن میں

پڑوس میں ایک لڑکی تھی عارفہ۔ میرے ساتھ کھیلتی تھی۔ سنے کتنی دور نکل گئے۔‘

ان کا لہجہ ایک بار پھر بجھ گیا تھا۔۔۔ ماں باپ بڑے شہروں کے لیے صرف ایک کٹہ پتلی

ہوتے ہیں جنہیں ان کے پڑھے لکھے نوکری کرنے والے بچے نچاتے رہتے ہیں۔‘

اپنے کمرے میں آنے تک میں پریشان تھا۔ شاید سب کچھ اتنی جلدی ہو جانے کی امید

نہیں تھی۔ لیکن ابھی کئی امتحانات باقی تھے۔ نکاح۔ قاضی، یعنی ایک جموٹے نکاح کو بیچ بتانا۔ کون

مسلمان اس کے لیے تیار ہوگا؟

دوسرے دن صبح بابو جی نے اپنے دو پرانے مسلم دوستوں کو بلا لیا تھا۔ میں نے چھٹی

لے لی تھی۔ جس وقت میں کمرے میں داخل ہوا، کمرے میں موت جیسا گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔

شاید بابو جی مولوی سبحان (جو پڑوس میں ہی رہتے تھے اور صبح بابو جی کے ساتھ مارننگ واک پر نکلتے

تھے) اور ہدایت اللہ خاں دونوں سے اس نازک موضوع پر بات کر چکے تھے۔ مولانا ہدایت اللہ کی

بابو جی نے کچھ بے حد دشوار کن لمحے میں مدد بھی کی تھی۔ لیکن اس وقت دونوں کے چہروں سے

ناراضگی ظاہر ہو رہی تھی۔ آنکھوں میں سرمہ۔ دونوں کے چہرے پر بڑھی ہوئی داڑھی، کرنا پانچامہ۔

میں پاس والے صوفے پر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔

’مذہب بچوں کا کھیل نہیں۔‘ ہدایت اللہ نے جیسے بغاوت کر دی تھی۔

’وہ لڑکی اگر پاگل ہے اور اسلام سے بے دخل ہوٹا ہی چاہتی ہے تو کیا تمہارا بھی

لڑکا۔؟ میاں جوانی کے جوش وودن میں بچھ جاتے ہیں۔‘

مولوی سبحان آہستہ سے بولے۔ ’تمہاری دوستی میں آگئے۔ لیکن جموٹا نکاح۔ نفوذ

باللہ۔۔۔ یہ ممکن نہیں۔‘

’ویسے بھی فون پر نکاح قبول نہیں ہے۔ یہ بس چند مجبور یوں کی صورت میں ہو سکتا

ہے۔ کہا گیا ہے۔ ’لا نکاح الا بولی کوئی بھی نکاح بغیر ولی کے جائز نہیں۔‘

ہدایت اللہ نے کہا۔ ”برخوردار، مسلمان بن جائیں پھر کوئی قباحت نہیں ویسے بھی یہ آج کل عام ہو گیا ہے۔ شادی کے لیے پریشانی آئے تو مسلمان ہو جاؤ۔ اسلام ۴۔۴ شادیوں کی اجازت جو دیتا ہے۔“

”گنگو چل رہی تھی۔ سارے تیر میرے خلاف جارہے تھے۔ میں جیسے یکا یک گھرے سٹائے میں آ گیا تھا۔ جس امتحان کی گھڑی کو آسان مان کر چل رہا تھا وہ اس قدر الجھی ہوئی اور بھیا تک ہو سکتی ہے، شاید یہ سوچ پانا بھی میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ مگر ایسا ہو رہا تھا۔ مجھے محسوس ہوا، یکا یک شائستہ کا وجود میرے اندر سے گم ہونے لگا ہو۔ سانس تیز تیز چلنے لگی تھی۔ پھر اچانک جانے لیا ہوا میں زور زور سے بول رہا تھا۔

”جھوٹ کیا ہوتا ہے، میں نہیں جانتا۔ آپ بڑے لوگ ہیں۔ ہم تو بچے ہیں۔ لیکن اتنا جانتا ہوں۔ جو جھوٹ کسی کو بچانے کے لیے بولا جائے، وہ جھوٹ، جھوٹ نہیں ہوتا۔ یہاں بھی دو زندگیاں داؤ پر لگی ہیں۔ اور دوسری طرف آپ کا مذہب ہے۔ مجھے پیار گوارا ہے تو مسلم بن جانا بھی گوارا ہے۔ لیکن شائستہ نہیں چاہتی۔ جیسے میں نہیں چاہتا کہ شائستہ میرے گھر آ کر اپنا دھرم چھوڑ کر میرے بھگوانوں کو ماننے لگے۔ دو دھرم کے لوگ اگر ایک دوسرے کو چاہنے والے ہیں تو اپنے اپنے دھرموں کے ساتھ ایک چھت کے نیچے کیوں نہیں رہ سکتے۔؟ اس دنیا میں جب قتل و غارت کے لیے، ہزاروں تسلیاں یافتہ مل جاتے ہیں، تو دو پیار کرنے والوں کو ایک جھوٹ کا سہارا کیوں نہیں مل سکتا۔؟ بابو جی سنگھ کو ماننے والے ہیں۔ بابر می مسجد کے گرنے سے لے کر ہزاروں واقعات ایسے ہیں، جہاں لاشوں کی تجارت ہوئی ہے اور آپ کے یہاں۔

فدا کین۔ اسامہ جیسے لوگ جو مذہب کے نام پر انسانی معصوم جانوں کا قتل کر رہے ہیں۔ یہ سب جائز ہے تو پیار کا ایک جھوٹ جائز کیوں نہیں۔؟ میں چلا یا تھا۔ وہ وہاں مر جائے گی اور یہاں میں۔ کیا یہ آپ دونوں کے مذہب کے لیے فخر کی بات ہوگی۔؟ یا وہ جھوٹ، جو دو زندگیوں کو بچالے۔“

شاید میں رو رہا تھا۔ کچھ عجیب سے احساس رہے ہوں گے کہ میں زیادہ دیر تک کمرے میں ٹھہر نہیں سکا۔ میرے جانے کے فوراً بعد ہی دونوں مولوی صاحبان بھی اپنے گھر چلے گئے تھے۔

میں گہرے سناٹے میں تھا۔ اس کے باوجود پر امید۔ اندر جل پر یوں کی طرح رقص کرتی شائستہ موجود تھی۔ جو کہہ رہی تھی۔ ”گھبراؤ مت۔ ڈرتے کیوں ہو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

رات میں ہدایت اللہ اکیلے واپس آ گئے۔ وہ کئی جگہ بالخصوص گاؤں کی شادیوں میں نکاح کے فرائض انجام دے چکے تھے۔

چائے پیتے ہوئے انہوں نے بابو جی کو اپنے دل کی بات بتادی۔ ”رازداری ضروری ہے۔ اب تو جیسے ہونٹوں پر پاکستان کا نام لانا بھی ملک سے غداری جیسا ہو گیا ہے۔ بیٹے میاں کی باتوں میں وزن تھا۔ آپ تیاری کرو۔ لیکن یہ فیصلہ دل پر پتھر رکھ کر کیا ہے میاں۔ اللہ معاف کرے۔ اگر اس جھوٹ سے دوزخ گیاں بچ سکتی ہیں تو پھر یہ جائز ہے۔“

وہ بابو جی کی آنکھوں میں جھانک رہے تھے۔ ”شاید تم یہ بھی جان جاؤ کہ ایک انسان کی زندگی بچانے کا معاملہ سامنے آتا ہے، تو اسلام پیچھے نہیں ہٹتا۔ دُشمنوں نے اسلام کو دُشمنوں کا مذہب بنا دیا ہے۔“

جاتے ہوئے وہ ٹھہر کر بولے۔ ”میں نکاح پڑھا دوں گا۔ دو گواہوں کی ضرورت پڑے گی۔ ایک مولوی سبحان ہو جائیں گے۔ دوسرا میں اپنے چھوٹے بھائی کو تیار کر لوں گا۔“
ایک وزنی پتھر میرے وجود سے اتر گیا تھا۔ اس رات دیر تک پتا جی میرے پاس بیٹھے رہے۔ ان کی آنکھیں جل رہی تھیں۔

”چلو، تم خوش ہو۔ شاید اسی میں ہماری خوشی ہے۔ لیکن تم نہیں جانتے ان مسلمانوں کو۔ قریب سے دیکھا ہے ان لوگوں کو۔ یہ آج بھی اسی مغلیہ دور میں جیتے ہیں، جہاں اپنے ہی دلش میں ہم پر جزیہ لگاتے ہوئے ہمیں دوئم درجے کا شہری بنا دیا گیا تھا۔ ان کے لیے سب کچھ ان کا دھرم ہے۔ تو پھر ہمارے لیے ہمارا دھرم کیوں نہیں؟ وہ اپنا پاکستان لے چکے۔ ان کی نفرتوں نے بنگلہ دیش بنوا دیا۔ یہ اپنے بھائیوں کے بھی نہیں ہوتے۔ پھر ہندو کیوں شرماتا ہے اپنے مذہب کی الکھ جگانے میں۔ ہر بار ایک سیکور مکھوٹا کیوں پہنتا ہے۔؟ ایک بابری مسجد کا موضوع ان سترہ سالوں میں بار بار اٹھتا رہا۔ اور بنگلہ دیش اور پاکستان میں جو ہزاروں مندر توڑ دیئے گئے، وہاں۔؟ دراصل یہاں بھی وہ اسلام کی حکومت چاہتے ہیں۔ یا وہ جہاں بھی ہوتے

ہیں۔ اسلامی حکومت کا خواب دیکھتے ہیں۔ کیونکہ ان کے مذہب میں لکھا ہے کافروں سے جہاد کرو۔ یہ مذاہن دھماکے دراصل جہاد کی ہی شکل ہیں، جسے وہ کبھی کم نہیں کریں گے۔

ایک باپ کھو گیا تھا، سنگھ کا سانپ مذہبی چولے سے سامنے آ گیا تھا۔ میں ڈر رہا تھا۔ یا شاید حیران ہو رہا تھا۔ ہم جھوٹ سے الگ نہیں ہوتے۔ جھوٹ ہمارے ساتھ چلتا ہے۔ ہم اپنی خوشیوں کے لیے بار بار جھوٹ بولتے ہیں۔ لیکن جھوٹ اپنی زہریلی زبان دکھا کر ہمیں ڈراتا بھی رہتا ہے۔

یہ وہی دور تھا، جب قصاب کو لے کر ہند پاک کی سیاست گرما چکی تھی۔ اور ادھر امریکہ، ایٹمی دھماکوں سے آزاد دنیا کا اعلان کرنے والے ہیرو اوباما کے ساتھ ایک نئی تاریخ کا گواہ بننے کی تیاری کر رہی تھی۔ وہائٹ ہاؤس کے 132 کمرے والے محل میں، جسے کبھی 18 ویں صدی کے کالے غلاموں نے مل کر بنایا تھا۔ پہلی بار ایک جیشی صدر کے ذریعے اس محل میں جا کر نئے خوابوں کو پورا کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ یہ خوابوں کو بچ کرنے کا وقت تھا۔ شاید اسی لیے ایک نئے خواب کی بنیاد میں بھی رکھ چکا تھا۔

دوسرے دن صبح ہی میں شائستہ کو اپنی کامیابی کی خبر دے دی۔ گجائندرا ٹھور عرف آفتاب صدیقی سے تقریباً دو بجے شائستہ کے والد کی ایک رکی بات چیت ہو گئی اور آئندہ جمعرات رات 8 بجے فون پر نکاح کا وقت مقرر کر دیا گیا۔

جیسا میں نے شروع میں بتایا ہے، میرے لیے سب کچھ کسی پریوں کی کہانی جیسا تھا۔ راکھمس کے جنگل میں قید پری۔ شہزادہ جنگل جنگل بھٹکتا ہوا، ہزاروں طلسم سے گزرتا آخر کار شہزادی کو اپنے قبضے میں کر لیتا ہے۔ لیکن شاید میں بھول گیا تھا۔ پریوں کے کرشمے یا فتی عام زندگی کے کرشمے یا فتی کے سامنے بالکل پھیکے ہیں۔ شاید میرا اصل چیلنج اب شروع ہوا تھا۔

آخر میں مذہب

جمعرات — شام، ساڑھے سات بجے ہی ہدایت اللہ، مولوی سبحان اور ہدایت اللہ کے چھوٹے بھائی آگئے۔ ڈرائنگ روم کا نقشہ بدل چکا تھا۔ صوفے کنارے کر دیئے گئے تھے۔

قالین پر سفید چادر بچھ گئی تھی۔ گنویں لگ گئے تھے۔ اس درمیان پاکستان، شائستہ کے والدین سے دو تین بار بات ہو چکی تھی۔ مجھے آئیڈیا کا اشتہار یاد آ رہا تھا، جہاں ایک موبائل سے گاؤں دیہات کے بہت سارے بچے پڑھ رہے تھے۔ یا ایک نیتاجی کے مال بنائے جانے کے نام پر ملک کے کونے کونے سے رائے مانگی جاتی ہے اور عوام کہتی ہے — نا — وہاں این آئیڈیا سر جی۔ اور یہاں بھی موبائل — جھوٹ ہی سہی۔ سرحد کی دیواریں توڑ کر دو رشتوں کو ایک بندھن میں باندھنے جا رہا تھا۔

آٹھ بج گئے۔ موبائل کا اسپیکر آن تھا۔ تاکہ نکاح کے الفاظ اور میرے قبول نامے کو وہاں سنا جاسکے۔ اور لڑکی کے قبول نامے کے لفظ یہاں سب کو سنائی دے سکیں۔ میں نے اپنے دوست فردین کو اس رازداری بھرے جھوٹ میں شامل کیا تھا کہ وہ اپنے موبائل سے اس موقع کی تصویر لے لے تاکہ اسے ثبوت بنا کر شائستہ کے گھر والوں کو دیزا میں کوئی پریشانی نہ ہو۔

بابو جی سفید کرتے پانچاے میں تھے۔ سر پر نوپلی باہر کا دروازہ بند تھا۔ اس حلقے میں پہلی بار دیکھ کر عجیب سا لگا تھا۔ بابو جی گج نند رائٹور نہیں، جامع مسجد میں نماز پڑھانے والے امام صاحب لگ رہے تھے۔ لباس نے مذہب کا فرق منادیا تھا۔ آٹھ بج گئے۔

ہدایت اللہ نے قرآن شریف کے کلمات پڑھنے شروع کئے کمرے کا سناٹا ایک بھیا تک خاموشی آواز گونج رہی تھی فردین، بابو جی، مولوی سبحان، ہدایت اللہ کے چھوٹے بھائی اور پردے سے جھانکتی ماں۔ میرے لیے ابھی یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا کہ ماں پر کیا گزر رہی ہوگی۔ لیکن شاید ایک جھوٹ کو پہنتے ہوئے بھی سچ کا احساس ہوتا ہے۔

اسپیکر پر شائستہ کے رونے کی آواز سن رہا تھا۔ آف میں، بھیا تک سنانے میں تھا۔ جھوٹ اب صرف ایک سچ تھا۔ ہمارے ملک، ہمارے خون سے گزرتا سچ وہ زار و قطار روئے جاری تھی۔ اسپیکر پر مولوی کی آواز ابھر رہی تھی۔ آپ کا نکاح محمود صدیقی والد محمد آفتاب صدیقی کے ساتھ دو لاکھ روپے، سترے رائج الوقت دو معزز گواہوں کی موجودگی میں آپ نے قبول کیا؟

رونے کی آواز کے درمیان شائستہ کی آواز ابھری — ہاں، قبول کیا
امام کے تین بار شائستہ سے قبول نامے کے بعد اب میری باری تھی

میری آنکھیں بند تھیں۔ اب شاید یہ جھوٹ نہیں رہا تھا۔ قبول کرنے کے ساتھ ہی وہ میری زندگی میں آگئی تھی۔ اس کے رونے کی آوازیں ابھی بھی ٹھہر ٹھہر کر میرے کانوں میں گونج رہی تھیں۔

ممکن ہے، دوسروں کے لیے یہ جھوٹ ہو یا ناک۔ لیکن ہمارے لیے زندگی سے کہیں زیادہ۔ اور یہ بھی سچ تھا، اب وہ مکمل طور پر میری زندگی میں داخل ہو چکی تھی۔ دوسرے دن میں نے نکاح کی فلم، شائستہ کو میل کر دی۔ شائستہ کا فون آیا تھا۔ وہ چپک رہی تھی۔

’مسز رانخور بول رہی ہوں۔ اف پتلے پاکستانی لگ رہے تھے تم ارے اب تو میں تمہاری منکوحہ ہوں۔ کچھ بھی کر سکتے ہو تم۔ لیکن مسٹر ابھی اتنا بے صبر بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ حالات خراب ہیں۔ بڑے بھائی حکومت سے ویزا لینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں امی جان اور فرحان آئیں گے۔ فرحان میرا چھوٹا بھائی ہے۔ ابو کے گھٹنوں میں در در ہوتا ہے اس لیے وہ نہیں آ پائیں گے۔ گھبرانا مت۔ ایمر جنسی ویزا مل جائے گا۔‘

اور اس کے ٹھیک سات دنوں بعد اس نے خوشخبری دی۔ ’ویزا مل گیا ہے۔ سات دنوں کا ملا ہے۔ لیکن ابھی ہم چار دنوں میں لوٹ جائیں گے۔ ہمارے پاس صرف چار دن ہوں گے اور یہ چار دن تمہیں سنبھالنے ہیں۔‘



زندگی، ناک یا ڈرامے سے کہیں زیادہ ایک کڑوی سچائی ہے۔ ہم زندگی میں ایک معمولی سا بھی قدم اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں تو جیسے ایک ناک اپنے بھیا ناک روپ میں ہمیں نئی صورت حال سے آگاہ کرنے لگتا ہے۔ یہاں تک ہم کامیاب رہے تھے لیکن اب؟ راستے پریشان کن اور الجھے تھے۔ بھارت آئے ہوئے پاکستانی ایک ایک کر کے واپس بھیج دیئے گئے تھے۔ بیحد ایمر جنسی حالت میں ہی ویزا ملنا ممکن تھا۔ پھر اس فار مالیٹی پورا کرنے کے لیے پولس ویری فکیشن۔ لیکن یہاں بھی ہمارے پڑوسی مولانا سبحان نے مدد کی تھی۔

شائستہ کے بھائی نے وہاں کی ہوم منسٹری دوڑ بھاگ کر کے ویزا حاصل کر لیا تھا اور اب وہ آرہے تھے۔ پولس انکوائری میں مولوی سبحان نے ساتھ دیا تھا۔ آفتاب صدیقی ہمارے

کرائے دار ہیں اور اچھے آدمی ہیں۔

ایک بلاٹل گئی تھی لیکن اصل امتحان ابھی باقی تھا۔ شائستہ کو فرحان سے خطرہ تھا، جس کے بارے میں اس کا شک تھا کہ وہ طالبان جیسی دہشت پسند تنظیم سے وابستہ ہے۔ نااہر ہے، اس شک کے کچھ بنیاد بھی رہے ہوں گے۔ لیکن اب تک کی ساری مہم اتنی کامیابی سے انجام پائے گی، میں نے سوچا نہیں تھا۔ شائستہ کے پاس صرف چار دن ہوں گے۔ ان چار دنوں کو زندگی بھر کا ساتھ بنانا تھا۔ اصل زندگی کا جواب شروع ہوا تھا۔ کتنے ہی خیالات آرہے تھے۔ جارہے تھے۔ وہ معافی مانگ لے گا۔ گڑگڑا کر اپنی محبت کی بھیک مانگے گا۔ لیکن وہ ایک جھوٹ کو کیوں تسلیم کریں گے؟

پھر؟

اگر وہ شائستہ کو ساتھ لے کر چلے گئے تو؟ تو کیا ان حالات میں اس کا پاکستان جا کر شائستہ کو لانا ممکن ہے؟ شاید نہیں۔ صرف ایک ہلکی سی امید کہ پیار جیت جائے۔ جیسے مولوی سبحان پادشاہیت اللہ نے اس پیار کی عظمت کو دہشت گردانہ کارروائیوں پر ترجیح دی۔ شاید شائستہ کی اسی جان کا دل بھی پیچ جائے۔

لیکن ابھی سب سے بڑی الجھن تھی، ان چار دنوں میں اس کے گھر والوں کا مسئلہ نوں کی طرح رہنا اور تواضع کرنا۔ کیا یہ ممکن ہو سکے گا؟

لیکن یہ ممکن کرنا پڑے گا۔ قدم قدم پر احتیاط برتنی ہوگی۔ ذرا بھی اپروائی اور خطرہ سامنے۔ اور خطرہ بھی ایسا کہ ان نازک اور سیاسی حالات میں، معاملات کے بے حد بگڑ جانے کا خطرہ بھی سامنے تھا۔

ایک ہندو گھر کو مسلمانی گھر بنانے کا کام جاری تھا۔ دیوار پر ننگے دیو دیوتاؤں کے کلینڈر چھپا دیئے گئے تھے۔ اسلامی کلینڈر دیواروں پر جگہ جگہ لگا دیئے گئے۔ پوجا والے گھر بند کر دیا گیا۔ بابو جی تو سفید کرتا اور پانچامہ پہن کر مسلمان بن جائیں گے اور ماں؟

مشکل ماں کی تھی۔ ماں سینہ دور پوچھنے، منگل سوتر اتارنے کو راضی نہیں تھی۔ مرجاؤں گی لیکن نہیں اتاروں گی۔ لیکن بابو جی کے سمجھانے پر ماں، عارفہ صدیقی بن گئی تھی۔ شلوار جمپر۔ سر پر آنچل ڈالے۔ اپنے گھر میں ہو کر بھی، جیسے ہم کسی اجنبی گھر میں تھے۔ کہاں سے ہندو تھے ہم؟ گھر کی دیواروں سے لے کر پہنڈوے تک۔ کہاں ہیں ہم؟ بس

لباس یا پہناوے کی حد تک؟ لیکن ایک مشکل اور تھی۔ گھر میں نانوتج نہیں کھایا جاتا تھا۔ بابو جی اور ماں اس کی بوتل سے پرہیز کرتے تھے۔ یہ ذمے داری مولوی سبحان نے قبول کر لی تھی۔ میرے گھر سے آجائے گا۔ انہوں نے اپنے گھر والوں کو بتایا تھا۔ گجاند بابو کے یہاں، ان کے بچپن کے پاکستانی دوست آرہے ہیں۔

اس ماحول میں؟ ممکن ہے، ان سے پوچھا گیا ہو، لیکن جواب آسان تھا۔ دوست تو کسی بھی ماحول میں آسکتے ہیں۔ دشمن تھوڑے ہی آرہے ہیں۔

ہمارے طرف سے ساری تیاری مکمل تھی۔ لیکن احتیاط برتنے کے باوجود بھی خطرے کا پہلا سائرن اس وقت بجنا، جب گاڑی گھر کے دروازے پر داخل ہوئی۔ دروازے پر انگریزی میں گجاند رانٹھور کی نیم پلیٹ لگی تھی۔ اس نیم پلیٹ کے بارے میں ہم نے اس سے پہلے غور نہیں کیا تھا۔ مگر حادثہ ہو چکا تھا۔ چھ بجے صبح یہ لاہور بس سے چلے تھے اور شام چھ بجے لاہور سے چلنے والی بس انہیں آتی گیٹ چھوڑ گئی تھی۔ میں گاڑی لے کر پہلے ہی ان کے استقبال کے لیے کھڑا تھا۔ مگر شائستہ کو چھوڑ کر امی جان یا فرحان دونوں میں کہیں وہ گر بجوشی نہیں تھی، شاید میں جس کی امید کر رہا تھا۔

گاڑی چلاتے ہوئے میں نے شائستہ کی طرف دیکھا، وہاں قدیل کی طرح روشن مسکراہٹ کے ساتھ ایک گھبراہٹ بھی چھپی تھی۔

گاڑی کے گھر پہنچنے تک سناٹا ہی رہا۔ کسی نے کوئی بھی ذکر چھیننا مناسب نہیں سمجھا۔ اب گاڑی چمرا کر گھر کے دروازے پر رک گئی تھی۔

گجاند رانٹھور: 'فرحان کے چونکنے کی باری تھی۔'

مجھے دن میں آسمان کے تارے نظر آ گئے۔ یہ انہیں کافیٹ ہے۔ ہم کرائے میں

رہتے ہیں۔

'اوہ!'

شائستہ کے بے حد پیارے معصوم چہرے پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ امی جان غور سے ہماری طرف دیکھ رہی تھیں۔

’اپنا مکان نہیں ہے؟‘

’ہو جائے گا۔ جلد ہی‘

گاڑی رکنے کی آواز کے ساتھ ماں نے دروازہ کھول دیا تھا۔

فرحان، بابو جی کے گلے ملا۔ ملک ملک، ہونے کے بعد یہ لوگ صوفے پر بیٹھ گئے۔
دیوار پر لٹکے اسلامی کلینڈر کو دیکھتے رہے۔

’پہلے ناشتہ یا چائے یا آپ لوگ فریش ہونا پسند کریں گے۔؟‘

شائستہ کی امی کے چہرے پر ناراضگی کے آثار اب بھی برقرار تھے، جیسے اس شادی میں
ان کی رضامندی شامل نہیں ہو۔

’دونوں بھائی بہت پیار کرتے ہیں اس سے۔ درنہ یہ تو ممکن ہی نہیں تھا‘
شائستہ بھی ہوئی تھی۔

فرحان پوچھ رہا تھا۔ ’یہاں تو مسلمانوں پر بہت ظلم ہوتا ہے۔ آپ لوگ کیسے برداشت
کر لیتے ہیں اتنا ظلم۔۔۔؟‘

بابو جی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا، منہ نے روک دیا
’ظلم تو نہیں ہوتا۔۔۔۔۔‘

’نہیں ہوتا۔؟ باری مسجد تو زدی۔ گودھرا میں اتنے ظلم ڈھائے ظلم اور یہ ہوتا
ہے۔۔۔۔۔؟‘

وہ طالبان کی زبان بول رہا تھا۔

’بابو جی خود کو روک نہیں پائے۔ آپس میں لڑائی تو ساری، نیا میں چلتی ہے۔ باری
مسجد مسمار ہوئی تو اخبار سے میڈیا سب نے خوب خبر لی۔ مسلمان یہاں اپنی پوری آزادی کے
ساتھ رہتے ہیں۔‘

’وی۔ آپ لوگ شاید ایک خاص طرح کی سینر شپ میں جیتے ہیں۔ اس لیے ملک
کے خلاف بولنے کی آزادی نہیں۔‘
’ایسا نہیں ہے۔۔۔۔۔‘

’ٹھیک۔ ہی وقت تھا، جب پاس کے مندر سے گھنٹہ بجنے کی آواز سنائی پڑی

شائستہ کی امی چونک پڑی۔ یہاں پاس میں مندر ہے؟
 فرحان نے پوچھا۔ آپ مندر کے سائے میں رہتے ہیں؟
 بھارت مسجدوں اور مندروں کا شہر ہے۔ قدم قدم پر مندر۔ بابو جی بولتے بولتے رہ گئے
 میں بابو جی کی بے بسی اور لا چاری سمجھ رہا تھا۔

ماں چپ تھی۔ نظریں بچا بچا کر وہ سبکی ہوئی شائستہ کو دیکھ رہی تھی۔
 مغرب کی نماز کا وقت ہو گیا ہے۔ یہاں پاس میں کوئی مسجد ہے؟
 فرحان کے اس اچانک سوال سے ہم سب جیسے سناٹے میں آ گئے تھے۔
 نہیں ہے۔۔۔۔۔ میرا لہجہ ڈرا ڈرا سا تھا
 کوئی بات نہیں۔ گھر میں نماز پڑھ لیں گے۔ پچھم کدھر ہے؟
 شائستہ کی امی، ماں سے پوچھ رہی تھیں۔
 ہمارے دل ڈوب سے گئے تھے۔

ماں چپ تھی۔ ہونٹوں پر تالا۔ اس نئی مصیبت کے بارے میں تو ہم نے غور بھی نہیں کیا

تھا

فرحان کی آنکھوں میں شک کے سائے گہرے ہو گئے تھے۔ آپ لوگ نماز نہیں
 پڑھتے کیا؟

شائستہ کی امی کہہ رہی تھیں۔ وہاں سنا تھا، بھارت کے لوگ غیر مذہبی ہوتے جا
 رہے ہیں۔ نماز اور قرآن سے کوئی مطلب ہی نہیں۔ ناراضگی اب آہستہ آہستہ ظاہر ہو رہی تھی۔
 ہم وضو کریں گے۔ پھر مغرب کی نماز۔ پھر تلاوت کریں گے۔ قرآن شریف تو گھر
 میں ہو گا ہی۔ وہ ماں سے پوچھ رہی تھی۔ غسل خانہ کہاں ہے۔ جا نماز نکال دیجئے۔
 تلاوت کے بعد ہی ہم چائے ناشتہ کریں گے، پھر باتیں کریں گے۔

فرحان، شائستہ اور امی جان کو ان کا کمرہ دکھا دیا گیا تھا۔ باہر ہم تینوں سکتے ہیں تھے
 ایک دوسرے سے نظر ملاتے ہوئے بھی گھبراہٹ سی ہو رہی تھی۔



وہ بھیانک رات گزر گئی۔ مولوی سبحان کے گھر سے جائے نماز اور قرآن شریف ان کا

چھوٹا بیٹا لے آیا تھا اور یہ بات فرحان اور امی جان پر ظاہر ہو گئی تھی۔ رات کھانے کے بعد امی جان نے مختصر میں اپنا فیصلہ سنایا۔

’فون پر نکاح کو ہم صرف ایک رسم مانتے ہیں۔ یہاں آکر آپ کا گھر گھر آنا اور ماحول دیکھنا تھا۔ محمود میاں کو پاکستان آنا ہو گا۔ ابھی ہم شائستہ کی رخصتی کر سکیں گے۔‘

رات جیسے کمرے میں ڈھیر ساری چمکاڑیں جمع ہو گئی تھیں۔ میں جانتا تھا، شائستہ کی امی اور فرحان گھر کا ماحول دیکھ کر خوش نہیں تھے۔ جیسے جبرائیل کی ضد میں ہندوستان تو آئے، لیکن اب اس آنے پر افسوس ہو رہا ہو۔ فرحان بار بار بھارت پاک دشمنی کے تذکرے لے کر بیٹھ جاتا۔ یا پھر کشمیر کی باتیں کرتے ہوئے اس کی آنکھیں سرخ ہو جاتیں۔ باؤتی کے لیے یہ سب برداشت کرنا ممکن نہیں تھا لیکن وہ برداشت کئے ہوئے تھے۔ رات کسی طرح کٹ گئی۔ لیکن صبح جیسی دن کا وقت دھماکے جیسا تھا۔

ماں نے علی الصباح نظریں پھا کر پوجا والا سرہ کھول دیا تھا۔ وہ اپنی پوجا میں مصروف تھیں۔ کچا کچا چوٹک نکلیں۔

دروازے پر لال لال آنکھیں لیے فرحان اور شائستہ کی امی جان کمرے تھے۔
’تو ہمیں یہ قوف بنایا گیا۔ آپ لوگ مسلمان نہیں بندہ ہیں۔‘
پھر جیسے ایک کے بعد دوسرے دھماکے ہوتے چلے گئے۔



ڈرائنگ روم میں سب اس وقت ایسے بیٹھے تھے، جیسے کسی کی میت میں آئے ہوں۔
ایک طرف دونوں گھر والے تھے۔ دوسری طرف سر جھکائے مولوی سبحان
’دھوکہ‘

فرحان کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ اتنا بڑا دھوکہ مجھے کل ہی شک ہو گیا تھا۔ لیکن
’چھوٹا نکاح‘؟ اسلام کی بے حرمتی ہم گوارا نہیں کریں گے۔
شائستہ کی آنکھیں روتے روتے پھول گئی تھیں۔

’ہم پولس میں جائیں گے۔ ایف آئی آر درج کرائیں گے۔ دھوکے بازوں کا ملک ہے یہ۔ اتنا بڑا دھوکہ۔ میرے لیے یہ بات موت سے زیادہ بھیانک ہے کہ میں ایک کافر کے یہاں ہوں۔‘

’ہم ہی بے وقوف تھے، جو اس بے حیا کے بہکادے میں آ گئے۔ تھوڑی سی جانچ پڑتال کر لیتے تو شاید اصلیت سامنے آ جاتی۔ نوج یہ نیٹ چیننگ جو نہ کرائے۔ بے شرمی کا اکھاڑا ہے۔‘

’تو پولس کے پاس جائیں گے آپ؟‘ کافی دیر بعد مولوی سبحان نے منہ کھولا۔ ’الحمد للہ۔ میں بھی مسلمان ہوں۔ بیچ اور جھوٹ کے معنی جانتا ہوں۔ لیکن میں دل پر ہاتھ رکھ کر کہہ سکتا ہوں کہ ان بچوں نے جو کیا وہ گناہ نہیں۔ کتنا مذہب جانتے ہیں آپ؟۔ ہندوستانیوں کا مذہب کیا پاکستانیوں کے مذہب سے الگ ہے۔؟ وہی اسلام جو میرے دل میں ہے، وہی آپ کے دل میں ہے۔ اور اسلام نفرت نہیں، محبت سکھاتا ہے۔ دلوں کو توڑنا نہیں جوڑنا سکھاتا ہے۔ میں ابھی بھی اپنی بات پر قائم ہوں کہ ان دونوں نے جو کچھ کیا، وہ ذرا بھی غلط نہیں ہے۔‘

’اس لیے کہ آپ بھی اس سازش میں شامل تھے۔ وہ بھی ایک مسلمان ہو کر۔ شریعت کا پاس ہونا چاہئے۔ آپ نے جو کچھ کیا وہ ناقابل معافی ہے۔‘ فرحان کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ اتنا بڑا فریب شاید یہ سوچ پانا بھی میزائل کے پھٹنے جیسا ہے۔

’تو آپ پولس کے پاس جائیں گے۔ فریاد لے کر۔ اور پولس آسانی سے اس پریم کہانی کو بیچ مان لے گی؟ ایسے ماحول میں جہاں تلوار سر پر منڈرا رہی ہے۔ جنگ کا ماحول ہے۔ ممبئی پر قد امن حملہ ہو چکا ہے اور ہندوستانی حکومت کے پاس ایک مضبوط ثبوت بھی ہے۔ ایسی صورت میں آپ جانتے ہیں پولس کے پاس جانے کا مطلب۔؟ ایمر جنسی ویزا، مشکل حالات میں آپ کی آمد۔ ان سب کو دہشت گردانہ کارروائیوں کی نظر سے دیکھا جائے گا۔ جائے پولس کے پاس۔‘

جیسے اچانک آنکھوں کے آگے کی دھند آپ کو ایک نہ ختم ہونے والے اندھیرے میں دھکیل دیتی ہے۔ میں جیسے اچانک صفر میں دھکیل دیا گیا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ شائستہ کی آنکھوں کے آنسو اس کے گال پر جمع ہو گئے تھے۔ آنکھیں خوف سے پھیل گئی تھیں۔ جیسے ڈاکٹر

نے سہارا دیتے دیتے جواب دے دیا ہو

”ہم سب پھنسیں گے پولس میں جانے کے بعد کوئی نہیں بچے گا“ بابو جی کمرے میں ٹہل رہے ہیں۔

”میں بھی سنگھ کا آدمی ہوں۔ ایک کٹر اور مذہبی انسان۔ لیکن کیا کٹر پن بچوں کی خوشی سے زیادہ معنی رکھتی ہیں۔“

پہلی بار بابو جی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”میں نے بس ان بچوں کی خوشی کے لیے یہ بھی سوچ لیا تھا۔ سیاست کی عمر نہیں رہی اب۔ سنیاں لے لوں گا۔ سنگھ کی سجدوں میں جانا بند۔ سچ اگر لاکھوں لوگوں کی جان لینے سے زیادہ بھیاں تک ہے تو ہم ایک سچ کے لیے آگے کیوں نہیں آسکتے۔“

”دھوکہ“ فرحان کمرے میں ٹہلتا ہوا بے چین تھا۔ ”ہم ایک اجنبی دیس میں چند کافروں کے درمیان اپنی غلطی سے پھنس گئے ہیں۔ ٹھیک کہتے ہیں آپ۔ پولس کے پاس گئے تو شاید وہ ایک نیا قصاب ڈھونڈ لے گی“

”ہماری پولس ایسی نہیں ہے۔“ شاید پہلی بار مجھے احساس ہوا تھا، مجھے ہونا چاہئے۔ ”شائستہ نے یہ ساری لڑائی صرف میرے لیے لڑی ہے۔ اس وقت پاکستان جیسے ملک سے ساری بندشوں کے باوجود اگر یہاں تک آنے کی ہمت جٹائی ہے تو صرف میرے لیے۔ لیکن شاید تاریخ کے سارے بے رحم اوراق میں ہمیشہ سے پیار کو شکست ملتی رہی ہے۔“

”مجھے معاف کر دیجئے شائستہ کو بھی“ الفاظ ٹوٹ رہے تھے۔ صرف آنکھیں ظاہر کر رہی تھیں۔ ہونٹ لرز رہے تھے ”ہم نے سوچا تھا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا ملک کی تقسیم نے سب ٹھیک کر دیا تھا نا۔؟ دو ملک۔ دو الگ ملک اپنی جگہ چین سے زندگی گزارنے والے دو ملک۔ لیکن کہاں سب ٹھیک تھا۔؟ 61 برسوں میں سب ٹھیک کہاں ہوا۔ لڑتے ہی رہے ہم۔ نفرت بوتے رہے۔ نفرت کی فصلیں کاٹتے رہے نفرت بھلا کیوں نہیں سکتے ہم۔؟“ میں نے آنسو پونچھے۔ ”بتائیے کیا راستہ ہے؟ راجندر راٹھور سے سچ سچ محمود صدیقی بن جاؤ تو۔؟ آپ مجھے پاکستان بلا کر شائستہ مجھے سوئپ دیں گے۔“

”نہیں۔“ امی کا لہجہ برف کی طرح ٹھنڈا تھا۔

”پھر راستہ بتائیے۔ حل نکالے“ آنسو ایک بار پھر آنکھوں میں سمٹ آئے تھے۔

’ہم نے سوچا تھا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہاں آپ کے آنے کے بعد آپ کے پاؤں پر گر کر ہم معافی مانگ لیں گے۔ آپ بدلتے وقت کے ساتھ ہمارے پیار کی گہرائی کو سمجھیں گے اور معاف کر دیں گے۔۔۔۔۔‘

الفاظ ٹھہر گئے ہیں۔

میں کمرے کی طرف دیکھتا ہوں۔ دیوار پر جھولتے اسلامی کلینڈر میں ایک بچہ قرآن کی تلاوت کر رہا ہے۔ مکہ اور مدینہ کی تصویریں۔ صرف کمرہ بدلا ہے۔ ہم حالات نہیں بدل سکتے۔ لیکن برسوں کی تہذیب سے جڑنے کے بعد کسی نئے فیصلے کی حمایت میں ہی سہی، کمرہ ایک نئی تہذیب تو اڑھ سکتا ہے۔ پھر حالات کیوں نہیں بدلے جاسکتے

اور یہ وہی نازک وقت تھا، جب افغانستان اور پاکستان سے طالبان کے فتوے آ گئے تھے۔ لڑکیوں کو پڑھانا منع ہے۔ باہر سڑک پر نکلنا، غیر مردوں کو دیکھنا اور ایسے تمام فتوؤں میں عورت کی بغاوت کی سزا موت تھی۔ عورت ایک بار پھر پندرہویں صدی میں پہنچ رہی تھی۔ شاید شائستہ کی بغاوت کو بھی اسلامی شریعت سے جوڑ کر دیکھا جائے گا

موت موت

صرف موت کا جان لیوا احساس رہ گیا تھا۔ شاید ہم ہار چکے تھے۔

امی چپ تھیں۔

شائستہ کی سسکیاں گونج رہی ہیں۔

بابو جی ادھمرے سے کرسی پر بیٹھے ہیں۔ ماں کی آنکھوں کی پتلیاں بے جان ہو چکی

ہیں۔۔۔۔۔

فرحان نے فیصلہ سنا دیا۔

’ہم ابھی جائیں گے یہاں سے۔ اب یہاں رکنا مناسب نہیں۔ اور ہاں، محبت جیسی کسی چیز کا واسطہ دے کر ہمیں روکنے کی کوشش مت کیجئے۔ ہم بے شرمی اور بے حیائی جیسی چیزوں کو غیر اسلامی اور غیر اخلاقی مانتے ہیں۔ ہم جارہے ہیں۔‘

’ایک منٹ‘

شائستہ اپنی جگہ سے اچھلی۔ اس کی آنکھیں انکاروں کی طرح جل رہی تھیں۔

نفرت کے دنوں میں

’یہ نکاح آپ کے لئے جھوٹا سی۔ میرے لیے نہیں ہے۔ اس لیے خود کو محمود کی منکوحہ سمجھتے ہوئے میں اس سے دو منٹ اکیلے میں باتیں کرنا چاہتی ہوں۔‘
فرحان نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ لیکن امی جان نے خاموش اجازت دے دی۔

کمرے میں اس وقت صرف ہم دونوں تھے۔ لاچار، بے بس۔ خوفزدہ۔ شائستہ نے مجھے بانہوں میں لیا۔ میرے ہونٹوں پر اپنے ہونٹوں کی آگ رکھ دی۔ پھر جدا ہوئی۔
’گھبراؤ مت۔ تمہاری بیوی ہوں اب۔ کوئی گناہ نہیں کیا میں نے۔ اور وقت گواہ ہے۔ دشمنی اور دہشت کے ایسے ماحول میں۔ ہم نے ایک دوسرے کو چنا اور جو کچھ ہم کر سکتے تھے ہم نے کیا۔‘
’لیکن وہ تمہیں مار ڈالیں گے۔ بے شرمی اور بے حیائی کے مظاہرے کی سزا وہاں صرف موت ہے۔‘

وہ مسکرا رہی تھی۔ ’تم سے الگ ہو کر زندہ بھی کہاں ہوں۔ مگر اس نقطہ فہمی میں مت رہنا کہ وہ شائستہ فہیم خاں کو پاکستان لیے جا رہے ہیں۔ میں اپنا جسم، اپنی روح یہیں چھوڑے جا رہی ہوں۔۔۔۔۔ تمہارے پاس۔۔۔۔۔‘
وہ جھٹکے سے مڑی۔ پھر باہر نکل گئی۔

میں بت بنا اپنے ہونٹوں پر اس کے ہونٹوں کے ذائقے کو ہمیشہ کے لیے اپنے اندر محفوظ کرتا رہا۔ باہر ٹھنڈ بڑھ گئی تھی۔ لوگ چلے گئے تھے۔ بھیا تک تنہائی اور سنائے کا احساس ہو رہا تھا مجھے۔ آنکھوں کے آگے دھند کی ایک گہری لکیر دور تک بچھ گئی تھی۔ لیکن اس دھند میں ابھی تک شائستہ فہیم خاں کے چہرے کو میں اندر تک محسوس کر سکتی تھی۔ میں اپنا جسم اپنی روح یہیں چھوڑے جا رہی ہوں تمہارے پاس۔

کہانی ختم ہو چکی تھی۔ لیکن شاید کہانی کا ایک بے جان حصہ ابھی باقی تھا۔ یہ وہی وقت تھا جب ہندوستان، پاکستان پر دہشت گردوں کو ہندوستان بھیجنے کا وہ بڑا ہتھیار ہوا تھا۔ اور بدلے میں پاکستان اپنی پالیسی میں الجھا ہوا تھا۔ میں نے ایک جھوٹا سا خط ہوم منسٹری کو بھیجا

جس میں صرف اتنا لکھا تھا— 'عزت مآب— ملک کا ایک شہری ہونے کے ناطے یہ خط آپ کو لکھ رہا ہوں— اکثر اخباروں میں پڑھتا ہوں۔ سنتا ہوں کہ آپ لوگ پاکستان سے دہشت گردوں کو سوچنے کی مانگیں کرتے رہے ہیں— میں جانتا ہوں، پاکستان ایسا نہیں کرے گا۔ بدلے میں پاکستان بھی اسی طرح کی کچھ مانگیں آپ کے سامنے رکھتا آیا ہے— یہ خط بے حد تکلیف دہ الفاظ کے ساتھ لکھ رہا ہوں— کہ میری محبت شائستہ فہیم خاں، ولد مرزا فہیم خاں، میر تقا سم محلہ، لاہور پاکستان میں ہے۔ آپ دہشت گرد مانتے ہیں وہ نہیں سمجھتے— کیا ایک بار میری بات پر غور کرتے ہوئے آپ ان سے ایک محبت کے لیے اپیل نہیں کر سکتے—؟ صرف ایک بار— شاید اس کے جواب میں وہ بھی ایسی ہی محبت آپ سے مانگ بیٹھیں— پھر ممکن ہے محبتوں کا یہ سلسلہ دور تک چل نکلے—'

میں گہری سوچ میں ڈوبا تھا— اور ظاہر ہے، اس وقت بھی میری آنکھوں میں شائستہ کی صورت جھل جھل کر رہی تھی بہت اندھیرے کے باوجود میں ابھی اس لڑائی کو بند نہیں کرنا چاہتا تھا.....



شای گلداں

شای گلداں نے گھر میں قدم رکھنے کے بعد بھی موجود تھا۔ اور صرف موجود ہی نہیں تھا بلکہ اپنی موجودگی ثابت کرنے کے لیے بھی ہمیں پریشانوں میں ڈال گیا تھا۔ اب اسے رکھا کہاں جائے.....؟

’رکھنے کی یہ بات ابا کو کچھ ایسے ناگوار گزرتی تھی جیسے کسی نے اچانک شای جان ان کے سر سے چھین لیا ہو۔‘

’کیا مطلب‘ اورے شای گلداں ہے۔ کیوں نہ اسے ڈرائنگ روم میں رکھ دیا جائے۔‘

’ڈرائنگ روم۔؟‘ فرحین کے لیے اپنے نئے گھر کے خوبصورت ڈرائنگ روم میں اس کی کہیں کوئی جگہ نہیں تھی۔ کیونکہ گھر آنے والے رئیس زادے اور دوست ناستہ کوئی اینٹک چیں سمجھتے اور نہ اس سے وابستہ کہانی میں ان کی آنکھیں گم ہو چکی شہنشاہیت کی سڑک تک جانے کی ہمت کر سکتی تھیں۔ بس وہ کھل کر ہنس دیتے۔ ’بھابھی تم بھی نا کسی کباڑی بازار سے لیا کیا.....؟‘

اشرف کے لیے اس شای گلداں کی کشش صرف اتنی تھی کہ ابا کا احترام اس عمر میں کچھ زیادہ ہی بڑھ گیا تھا۔ اور ابا وقت کے ساتھ آج بھی شہنشاہیت کے اسی قلعے میں قید تھے، جہاں سے شاید باہر نکلنا اب اس عمر میں ان کے لیے آسان نہیں رہ گیا تھا۔

ہاں، اگر اس نشانی سے جڑی نفرت کو دیکھنے کی بات تھی تو وہ بس اتنی کی آنکھوں میں دیکھی جاسکتی تھی۔ جہاں گلو کو ماتوا تر آیا تھا، مگر آنکھوں میں چھائے گئے اندھیرے کے کمرے

کے باوجود شای گلدان کی تاریخ تک، بے رحم ماضی کے اوراق پلٹی ان کی آنکھیں اگرچہ کچھ بول نہیں پاتیں، لیکن خاموشی میں ساری کہانی سنا دیتیں۔ 'کہ لو کہاں کا شای گلدان۔ بچوں نے تو ایک گھر بنا لیا اور ایک ہم تھے کہ شادی کے بعد تمہارے چہرے کھٹے میں آئے تو ساری زندگی تنگی کے سائے میں، اسی چہرے کھٹ میں گزر گئی۔ بس لے دے کر زندگی بھر اس شای گلدان کی کہانی کہتے رہے۔۔۔ کہ بڑے بادشاہوں کے خاندان کے ہو۔ لیکن کہاں کے بادشاہ۔ تین وقت کی روٹی تو سڑک کا بھکاری بھی پیدا کر لیتا ہے۔'



میرا نام اشرف ہے۔ اشرف جہانگیر۔ بچپن میں تاریخ کی کتابیں مجھے پسند نہیں تھیں۔ بڑا ہوا تو تاریخ سے نفرت ہو گئی۔ تاریخ میرے لیے ایک خوفناک آئینے کی مانند تھا، جس میں اپنی صورت دیکھنے کا احساس ہی مجھ میں خوف بھر دیتا تھا۔ تاریخ کے اوراق مجھے بے رحم لگتے تھے۔ کیونکہ بچپن کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی گھر کی ٹوٹی محرابوں سے جھانکتی خاموشی مجھے زخمی کرتی تھی۔ ابا نے میری پیدائش کے بعد ہی خود کو مسجد کے حوالے کر دیا تھا۔ تنگی کے اس ماحول میں جب امی کا چڑچڑاہٹ اور غصہ ابا کے کمزور وجود پر ظاہر ہوتا تو ابا سب کچھ بھول کر بس اس شای گلدان کو لے کر اپنی بے چارگی دکھانے آ جاتے۔

'لو میں کیا کروں۔ سب تقدیر کے کھیل۔ کسے معلوم تھا کہ تیموریہ خاندان کا زوال آجائے گا اور ایک دن ان کی اولادیں پیسے پیسے کو ترس جائیں گے۔'

صبا مجھ سے دو سال چھوٹی تھی۔ امی لٹو کو لڑتے دیکھ بس خاموشی سے اپنے کمرے میں بند ہو جاتی۔ اور تنکے پر گر کر آنسو بہانا شروع کر دیتی۔

تاریخ کے بے رحم اوراق پر تیموریہ ٹھونگا بھنڈاڑ کی ایک ہلکی سی جھلک دیکھتا ہوں اور اس جھلک میں ابا کی بد قسمتی کی اس کہانی کو محسوس کر سکتا ہوں، جب انہوں نے شروع، شروع ایک چھوٹی سی دکان میں ٹھونگا کا یہ کاروبار شروع کیا تھا۔ پیٹ کی دوزخ کو شانت کرنے کے لیے شای تخت سے ٹھونگے کی طرف ہجرت کرتے ہوئے کتنا کچھ ٹوٹ گیا تھا ان کے اندر۔ تاریخ کے اس بے رحم قلعے میں جھانکتے ہوئے وہ آنسو آج بھی نظر آ جاتے ہیں، جو صبح ابا کی خشک آنکھوں میں نظر آیا کرتے تھے۔ سرخ پھولی آنکھیں رات کی ساری روداد سنا دیتیں کہ شای حجرے سے حال کے مقبرے کو دیکھنے کا تصور کیسے ہوتا ہے۔ ابا حال سے پریشان تھے اور تاریخ انہیں خوش کرتی تھی۔

شاید انہی دنوں تاریخ سے نفرت کی کہانی کی شروعات ہو چکی تھی۔ تاریخ کی یادگاریں اور مقبرے مجھے بس ان گھنٹوں کے کڑی کے جالوں کی طرح لگتے، جن میں پھنس کر کسی کیڑے کی موت ہو گئی ہے۔ اس وقت کی جدوجہد میں ہم بھی انسان کہاں تھے۔ کیڑے تھے۔ مردہ کیڑے اور شاہی داستاںیں سننے والا ٹوٹا پھوٹا گھر کسی مقبرے کی طرح لگتا، جس سے نجات حاصل کرنے کی فکر لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔

کیا تاریخ کو کسی تشریح و توضیح کی ضرورت ہوتی ہے؟ یا تاریخ کسی نہ کسی صورت میں زمانہ اور عہد کے مطابق خود کو نئے سانچے میں ڈھال لیتا ہے۔ میری بڑھتی عمر کے ساتھ گھر کے اجنبی سے ماحول میں امید کی ایک نئی کرن چمکی تھی۔ اور ساتھ ہی تبدیلیاں شدہ تاریخ یا اس کی تشریح کا ایک نیا چہرہ دیکھا تھا میں نے۔ دو جگہ سے میری بھلی کی خبر آئی تھی۔ ایک جگہ سنے کان میں لکچر کے طور پر اور دوسرا ایک ریونیو فرم میں فیڈ افسر کے طور پر۔ میں نے یہ بات ابا اور گھر کے کسی فرد کو نہیں بتائی۔ کیونکہ ان میں سے کسی ایک کو جو ان کرنے کے فیصلے پر پہنچا تھا مجھے۔ یہ احساس تھا کہ غربت کی اس تاریخ میں تھوڑی سی تبدیلی تو آئے گی۔ مگر یہ تبدیلی ایک نئی شکل میں بھی آئی تھی۔ یا تبدیلی ایک نئی تعریف کے ساتھ آئی تھی۔

انہی دنوں شہر کے ایک کالج میں طالب علموں کی دو جہت کے درمیان جھگڑا ہوا اور یہ جھگڑا اتنا طویل پکڑا کہ سارا شہر اور شہر کی چھوٹی چھوٹی سڑکیں دہشت میں ڈوبے نوجوانوں کی چیخ و پکار سے لرز گئیں۔ جلدی جلدی دکانیں بند ہونے اور شہر گرنے لگے۔ جو دکانیں کسی وجہ سے کھلی تھیں وہ لوٹ لی گئیں۔ لوگ چھتوں سے، کھڑکیوں سے تماشہ دیکھ رہے تھے۔ اس وقت شہر کے کالجوں میں مشتعل طالب علموں کی ایسی جھڑپیں کوئی نئی بات نہیں تھی۔

میں کمرے سے باہر آیا تو اماں اور ماما گھبرائے ہوئے میری طرف دیکھ رہے تھے۔

”ابا نہیں آئے۔۔۔؟“

پتہ نہیں۔۔۔ کہاں ہوں گے؟

سڑک سے آ رہی چیخ و پکار کی آوازیں کے درمیان میں خوفزدہ تھا۔ دو گھنٹے بعد ابا لوٹ آئے۔ آواز میں لرزش۔ یہ بتانے کہ کجخت نے دکان لوٹ لی۔ ٹھونکنے سڑک پر پھینک دیئے۔

مشین کے کل پرزے الگ کر دیئے۔ ڈرائنگ روم میں رکھے شاہی گلدان کو دیکھتی اہا کی آنکھیں پڑھتا ہوا میں تاریخ اور تشریح و توضیح کی نئی سڑک سے گزر رہا تھا۔ اہا خوفزدہ اور پریشان ہونے کا ٹانگ کر رہے تھے۔ اہا کہیں سے بوجھل یا پریشان نہیں تھے۔ اس بات سے بھی نہیں کہ دکان لوٹ لی گئی تو اب یہ گھر کیسے چلے گا۔ ان کی نظریں ایک ٹک شاہی گلدان پر گڑی تھیں اور اسی احساس نے مجھے تاریخ کی نئی تعریف سے متعارف کرایا تھا۔ موجودہ وقت کے بھیا ٹک اور اق کی جگہ انہوں نے سنہری تاریخ کو ترجیح دی تھی۔

’اب کیا ہوگا؟‘ امانے آنگن سے برآمدے میں بھاگتے چمکاڑو کو دیکھ کر گردن جھکالی تھی۔ تب میں آہستہ سے بولا تھا۔ اب اہا کو کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ میری نوکری لگ گئی ہے۔

شاید اس لمحہ اہا کی آنکھوں میں جو چمک لہرائی تھی، وہ ان تیور یہ بادشاہوں کی آنکھوں میں بھی نہیں ہوگی، جب وہ جنگ کے میدان سے، فتح کے احساس کے بعد محل لوٹے ہوں گے۔



محبت آپ کی زندگی کو بامعنی بنا دیتی ہے۔ شاید اب بہتر اور معقول وقت ہے کہ اس دہلی پتلی سی، لمبی سی فرحین کا تذکرہ بھی کر دیا جائے۔ میری چھت کے سامنے والی چھت پر آنچل کا کوٹا بار بار ہونٹوں سے دبائے اور بار بار آنچل کے سرکے سے پریشان۔ میری نگاہوں کا سامنا ہوتے ہی گھبرا جانے والی فرحین۔ کب صبا کی دوست بن کر گھر آنے جانے لگی، پتہ بھی نہیں چلا۔ لیکن اپنی آمد سے اس نے گھر کے سارے لوگوں کا دل جیت لیا تھا۔ اہا کے سر میں تیل دیتی ہوئی۔ کبھی امی سے چھین کر روٹیاں بناتی ہوئی۔ صبا کے بال سنوارتی یا گھر کے چھوٹے چھوٹے کام میں اپنی حصہ داری کا احساس دلاتے ہوئے اس نے خاموشی سے جیسے اعلان کر دیا تھا۔ ’میرا گھر ہے، میں جو کچھ کر رہی ہوں اپنے گھر کے لیے کر رہی ہوں۔ پہلے تھوڑی سی بات چیت پھر جھجک۔ پھر باتیں اور صبا کی موجودگی میں تھوڑا سا مذاق۔‘

”نماز کیوں نہیں پڑھتے ہیں یہ؟“

”زیادہ کتابیں پڑھنے سے کیا ہوگا؟“

”کم سے کم جمعہ کے دن تو مسجد جایا کریں۔“

”اہا آپ تو بولا کریں۔“

یا پھر صبا سے — کہ تمہارے بھتیجا ہر وقت غصے میں کیوں رہتے ہیں؟
 اور ایک دن خاموشی سے گھر کے ایک گوشے میں، میں نے اس فرحین کی ہنسی کو تنہا پا کر
 اچانک سینے سے بھینچ لیا تھا۔ 'اوئی اللہ' کہہ کر بھاگنے کے بجائے وہ جیسے میرے سینے میں خرگوش
 کی طرح دبک گئی تھی۔ آنکھیں نیچی کیے۔ لرزتی ہوئی۔ مگر جیسے برسوں سے پیاسی ندی کو تھوڑا سا
 سکون ملا تھا۔

وہ آہستہ سے بولی تھی — 'کوئی آجائے گا۔'

"پھر آپ شرارت کرتی ہی کیوں ہیں؟"

اس کے کان کی لوہیں سرخ تھیں۔ آنکھوں کی پتلیاں لرزتی ہوئی۔ آنچل ذرا سا سرکا
 تھا۔ وہ ہونٹ دابے آہستہ سے بولی۔

'نماز پڑھنے جایا کیجئے، گھر میں رونق رہتی ہے۔'

'دیکھئے فرحین' میں نے ایک جھٹکے سے اسے بانہوں میں دوبارہ بھینچا تھا۔ 'میں
 مذہب کا احترام کرتا ہوں۔ تم اس ٹوٹے اجڑتے گھر کی ویرانی دیکھ رہی ہونا' اس گھر نے اور
 اس گھر سے پیدا شدہ بہت سارے سوالات نے میرے اندر کے مذہب کو کب مجھ سے دور کر دیا،
 میں نہیں جانتا۔ مگر ذرومت۔ میں اتنا دور نہیں گیا کہ واپس بھی نہ آ سکوں، مگر مجھے میرے
 عقیدوں کے لیے مجبور مت کرنا۔'

جاتے جاتے، وہ سبھی سبھی سی آنکھوں سے اتنا کہہ گئی تھی۔ 'چلو تمہارے بدلے کی نماز
 میں پڑھ لوں گی۔ تمہارے لیے اللہ میاں سے معافی بھی مانگ لوں گی۔'

آنچل برابر کرتی فرحین تیزی سے بھاگ گئی تھی — ٹھیک اسی لمحہ جلو بازی میں دیوار سے
 ٹکرانے کے دوران سوکھی سفیدی کا ایک بڑا جھول گرا تھا۔ شاید یہ حال کی دستک تھی۔ اور تاریخ کا
 ذرا سا حصہ اس لمحاتی رومانی ماحول کے احساس سے ٹپک گیا تھا۔

پرانے گھروں کی دیواروں پر چھپکیاں اتنی کیوں گھومتی ہیں۔ اچانک ہی میری نظر
 دیوار کی جانب گئی تو وہاں دو چھپکیاں چونکی نگاہ سے میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ میں چھت کی
 کنزور اور بارش میں لرز رہی دیواروں کو دیکھ رہا تھا۔ آس پاس کی دیواریں بھی چوہے کے دھوکے
 سے سیاہ پڑ گئی تھی۔ چھت کو سہارا دینے کے لیے پانس کے موٹے لٹھے لگے تھے۔ اب یہ لٹھے
 صدیاں گزارتے ہوئے تھکے اور پکے آم کی طرح گرنے کے انتظار میں تھے۔ ایک خوشبو ابھی چپکے

سے مجھے چھو کر گئی تھی۔ ایک مکان پر انا پڑ گیا تھا۔ ابا کے ٹھونگے لوٹ لیے گئے تھے۔ اور بے نور شاہی گلدان کی تاریخ کی چمک ابا کی آنکھوں کو سحر زدہ کر گئی تھی۔ فرحین جاتے جاتے اپنے جسم کی خوشبو اور انگارے میرے جسم میں چھوڑ گئی تھی۔ اور دونوں یوں میں سے ایک کو چھننے کے خیال میں، اسی لمحہ دہلی والی ریویژنگ مگر پرائیویٹ فرم کو دل ہی دل میں اپنی منظوری دے دی تھی۔ چھوٹے آنگن سے بڑے آنگن کا سفر۔ سیاہ تاریخ سے دہلی کی زندہ اور موجودہ تاریخ کو دیکھنے کی باری تھی۔ جہاں قدم قدم پر تیموریہ بادشاہوں کی نشانیاں خوبصورت ماضی کی دستکیں سنا رہی تھیں۔

مٹھی بھر تاریخ

گھر میں میرے دہلی جانے کی خبر پھیل گئی تھی۔ اس لیے رات دسترخوان پر طلباء کے ہنگامے یا ابا کی دکان لوٹنے کی کہانی کہیں نہیں تھی۔ ابا کی آنکھوں میں ماضی کی حسین سڑک نظر آرہی تھی، اور ماضی کی ان سڑکوں پر قلعہ معلیٰ کی لال اور سفید برجوں کے گلے چمک رہے تھے

’تو تم دہلی جا رہے ہو.....‘

ابا کی آواز ایسی تھی، جیسے اپنے آبا و اجداد کے گھر جا رہا ہوں۔ اپنا پشتینی مکان دیکھنے۔

رات کے کھانے کے بعد ہم چھت پر آ گئے۔ آسمان پر چاند روشن تھا۔ بادلوں کا دور دور تک کہیں پتہ نہیں تھا۔ چھت پر پلنگز یاں بچھ گئی تھیں۔ ایک پر میں، ایک پر صبا اور سامنے والے کارنس کے قریب ابا کی پلنگزی بچھی تھی۔ ابا چاند نہارتے ہوئے جیسے شاہی گلدان کی تاریخ میں گم ہو چکے تھے.....

’مٹی کا مہینہ تھا وہ اب بھلا کیا یاد رہے گا۔ باتیں بھی پرانی پڑ گئیں۔ اور ایک دن باتیں بس پرانی ہو کر کھو جاتی ہیں۔ پشتینی کہانیاں بس ماہ و سال ہوتی ہوئی ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے سارا واقعہ ابھی ان آنکھوں کے سامنے گزرا ہو.....‘

صبا ٹھی۔ ابا کے پائے نے بیٹھی۔ آہستہ سے سر دبانے لگی۔ ابا کی آنکھیں بند تھیں۔

’بہت بھاری غدر ہوا تھا۔ غدر۔ لیکن ایک تاریخ کے گزر جانے کے بعد صرف تاریخ کے چھینٹے رہ جاتے ہیں۔ اور ان چھینٹوں کو اگلے زمانے کے لوگ اپنے اپنے طریقے سے دہراتے

ہیں۔ غدر تو بس غدر تھا۔ کون غذا کرتا، اپنے یا انگریز۔ کہنا مشکل۔ 90 سال کے بوڑھے مینشن یافتہ بادشاہ کو کی کس بات کی تھی۔ بیٹھے بٹھائے لاکھ روپے مل جاتے تھے۔ انگریز حاکم ان کی صلاح سے ہی کام کیا کرتے۔ سات یا آٹھ بجے ہوں گے۔ بادشاہ تسبیح خانے میں تھے۔ شاید نماز پڑھ چکے تھے۔ کھڑکی کے پاس آئے تو دریائے جمنا سے دھوئیں کے بادل منڈرا رہے تھے۔ بادشاہ نے انجانے خطرے کی بوسونگھ لی۔ گھبرائے ہوئے واپس آئے۔ اونٹ برداروں کی ٹولی کو بھیجا کہ ماجرا کیا ہے۔ اونٹ بردار واپس آئے اور گھبرائے لہجہ میں بتایا کہ میرٹھ سے غداروں کی پلٹن آئی ہے۔ کمواریں گھماتے، گھوڑے دوڑاتے پاگل فوجی ہیں جو میرٹھ سے ہنگامہ کرتے ہوئے آرہے ہیں۔ صاحب لوگوں کے بنگلے جلا دیئے گئے۔ جو انگریز سامنے آیا، اس کا قتل کر دیا گیا۔ سارے شہر میں بھگدڑ مچ گئی۔ میرٹھ سے آئے انقلابی شہر میں داخل ہونا چاہتے تھے۔ انگریزوں نے ہوشیاری سے اسے بند کر دیا۔ دہلی پر موت برس گئی۔ غدر کی آگ دور تک پھیل گئی اور اس مارکاٹ، تباہی کے بعد تھوڑا سکون ملا تو یہ آوازیں گردش کر رہی تھیں۔ خلق خدا کا، ملک بادشاہ کا۔ لیکن تجربوں کی لمبی راہ داری سے گزرنے والے بوڑھا بادشاہ جانتا تھا کہ ان غداروں نے ان کی زندگی کے چین دسکون کے دن چھین لیے ہیں۔ آنے والے دن بربادی کی کہانیاں لے کر آئیں گے۔ اور وہی ہوا تھا.....

ابانے گلا کھکھارا ایک لمحے کو چپ ہوئے پھر جیسے ایک بار پھر وہ تاریخ کی تاریک گہھاؤں میں قید تھے۔

بادشاہ کی مجبوری تھی، غداروں کا ساتھ بھی دینا تھا اور نہیں بھی دینا تھا۔ ان سے دوبارہ بادشاہ بننے اور انگریزوں کو بھگانے کی اپیل کرنے والی ان کی ہی رعایا تھی۔ اور اس وقت بادشاہ کی مجبوری تھی یا تیمور یہ سلطنت کی سنہری تاریخ کا دباؤ کہ بادشاہ ان غداروں سے ناراض ہوتے ہوئے بھی ان کی ہر بات ماننے کو مجبور تھے اور پھر بھلا انگریز مکاروں کے سامنے، یہ جذباتی ہندوستانی کب تک چلتے۔ کشمیری گیٹ، کالمبی گیٹ سے انگریزی فوجیں شہر میں داخل ہو گئیں چاروں طرف مارکاٹ مچ گئی۔

پھر وقت نے کروٹ بدلی، شاہ زیب، ہمارے خاندان کا شجرہ ان سے ہو کر گزرتا ہے۔ نئی بیگم پائیں باغ میں تھی۔ بیگمات اور محل کی عورتوں کو ایک بڑے سے ہال میں جمع کیا جا چکا تھا۔ خبر ملی تھی کہ بادشاہ نے ہمایوں کے مقبرے میں، چھپنے کی تیاری کر لی ہے اور حکم ہوا ہے کہ اپنی

اپنی جان بچانے کی کوشش کی جائے کیونکہ انگریزوں کا قہر کسی وقت بھی محل پر ٹوٹ سکتا ہے۔ محل میں افراتفری کا ماحول تھا۔ جان بچانے کی ناکام کوشش کی جا رہی تھیں۔ شاہ زیب جانتے تھے کہ اس قدر کے ماحول میں اپنے عزیز ایک دوسرے سے بچھڑ جائیں گے۔ زخمی انگریزوں کے دل میں ہمدردی کہاں۔ لیکن وہ محل سے کسی شاہی نشانی کے بغیر نکلنا نہیں چاہتے تھے اور یہی شاہی گلدان

محل چھوڑتے ہوئے بس یہ شاہی نشانی کپڑوں کی ایک پونلی میں عقیدت کے ساتھ باندھی۔ نئی بیگم کا ہاتھ تھا اور باہر نکل گئے۔ تب تک خبر آچکی تھی کہ بادشاہ قیدی بنا کر دہلی لائے گئے۔ شہزادوں کو خونی دروازے کے نزدیک گولی مار دی گئی۔ اور تینوں شہزادوں کے سر ہڈی حال بادشاہ کے سامنے سرخوان پوش سے ڈھک کر بھجوائے گئے۔ اُف یہ ظلم کی انتہا تھی۔ شفاف آسمان پر بادلوں کے کچھ نکلے اچانک آگئے تھے۔ اور ان نکلڑوں نے اچانک چاند کو اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔

اتنا سونے کی تیاری میں تھے 'اور اس کے بعد سے یہ شاہی گلدان' ... وہ بیحد آہستہ سے بولے۔ 'آخری نشانی' اسے دیکھ لیتا ہوں تو پھر اپنی بربادی یاد نہیں رہتی۔ اتنا ایک بار پھر ماضی کی گچھاؤں میں چلے گئے۔ اور مجھے دہلی جانے کی تیاری مکمل کرنی تھی۔

تاریخ اور تشریح و توضیح

میں جانتا تھا، ہر عہد اپنے حساب سے تاریخ کی تشریح و توضیح پیش کرتا ہے۔ کبھی وقت اسے خونخوار اور ناقابل برداشت بنا کر پیش کرتا ہے تو کبھی تاریخ کے خوفناک چہرے میں اپنے لیے پانی جیسا ایک شفاف چہرہ بھی ڈھونڈ لیتا ہے۔ لیکن دہلی جانے کے بعد کے تجربے ماضی کی اس سنہری تاریخ سے اس طرح بھی جڑ سکتے ہیں، مجھے اندازہ نہ تھا۔ اس لیے اس تحریر میں صرف شاہی گلدان کی تاریخ نہیں ہے، بلکہ اس تاریخ سے وابستہ شاخیں بھی ہیں، جنہیں چھوٹی چھوٹی ندیوں کی طرح ایک بڑی تاریخ یعنی سمندر میں سما جانا تھا۔ نہیں، شاید اس طرح آپ اس بات کی حقیقت نہیں سمجھ پائیں گے جو میں کہنے جا رہا ہوں۔ اس لیے تمھوڑا ٹھہر ٹھہر کر مجھے ساری تفصیل صاف کرنی پڑے گی۔ دہلی جاتے ہوئے اتنا خوش تھے۔

”لو تاریخ نے ہمیں ایک موقع اور دیا.....؟“

’لال قلعہ پر پرچم کشائی کا یا شاہی قلعے میں اپنا پشتینی تخت تلاش کرنے اور شہنشاہیت کے اعلان کا.....؟‘ میں بہت آہستہ سے بولا تھا۔



دہلی کے چار پانچ برسوں کی زندگی میں اپنے لیے ایک خوبصورت ’فلور‘ حاصل کرنے میں مجھے زیادہ مشکلوں کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ ہاں، وہ کہانی آپ شروع میں ہی سن چکے کہ شاہی گلدان کو ڈرائنگ روم میں نشانی بنا کر رکھنے کی ضد کر رہے تھے اور اپنی بات کو عملی جامہ پہنانے میں کامیاب بھی ہوئے تھے۔ صبا کی شادی ہو گئی اور وہ اپنے سسرال میں خوش تھی۔ فرحین نے گھر کی ذمہ داری سنبھال لی تھی۔ ان چار پانچ برسوں کی خوشیوں اور الجھنوں نے کچھ کچھ دہلی وال تو مجھے بنائی دیا تھا۔ اب یہ اشرف جہاگیر بہت حد تک بدلا ہوا، شاید مضبوط ہونے کی حد تک، تاریخ سے آنکھ ملانے کی ہمت کر رہا تھا۔ شروع میں فرحین نے بھی جاب کرنے کا خیال کیا تھا۔ مگر آرام دہ زندگی کے احساس نے اسے ’جاب‘ پر گھر کو فوقیت دی تھی۔

گھر کے باہر برآمدے میں پھولوں کے گلدستے ایک قطار سے سجے تھے۔ اس دن چھٹی کا دن تھا۔ لیموں کے بونسائی پودے کو لے کر فرحین سے میری تھوڑی سی جھڑپ ہوئی تھی۔

’پاگل ہو، پودا سوکھ جائے گا‘

’نہیں سوکھا تو؟‘

’سوکھ جائے گا.....‘

’اور نہیں سوکھا تو؟‘

’چلو وقت آنے پر دیکھیں گے۔‘

چھٹی کے دن فرحین برآمدے میں آئی۔ پھر تیزی سے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے برآمدے میں کھینچ لے گئی۔ گلدستے کے پودے میں چھوٹے چھوٹے لیموں کے جانے کی پہلی آہٹ مل چکی تھی۔ میں بھونپکا تھا۔ اچانک مجھے یقین نہیں ہوا۔ فرحین ہنسے جا رہی تھی۔ جیسے تاریخ نے اپنے پاؤں پھیلانے۔ جیسے وجود میں برسوں سے سوئی ہوئی شہنشاہیت چپکے سے جاگی۔ میں جو کہہ رہا تھا، شاید مجھے بھی نہیں پتہ تھا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں مذاق ہی سی مگر میرے اندر سے شاید کوئی شکست یافتہ شہنشاہ بول رہا تھا۔

’ہاں، چلو ہار گیا۔ بولو کیا مانگتی ہو۔ چاہو تو آزاد ہو جاؤ۔ طلاق لے لو مجھ سے۔‘
’طلاق‘۔ فرحین کانپ گئی۔ اچانک نکلے اس مکالمے سے جیسے ہوا ٹھہر گئی۔ پودے سے جھانکتے ننھی لیموں کی کونپلوں نے جیسے ٹھنڈی ہوا کے خوف سے خود کو ہلکے ہرے پتوں میں چھپا لیا

’کیا کیا بولے تم؟‘ فرحین ڈری ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔
’نہیں، مجھے خود حیرت تھی۔ اس بے تکی بات کا یہاں کوئی مطلب نہیں تھا۔ شاید غور چینوں پر آنے والے مسلسل اس طرح کے مکالموں نے مجھے اس حیران کن لمحہ ایک سنگدل حکمران میں تبدیل کر دیا تھا۔‘

’تو کیا میرے اندر سچ سچ ایک تانا شاہ چھپا تھا۔ ایک ایسی بات جس کا میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ ایک ایسی بات جس نے قبضہ لگاتی فرحین کی آنکھوں میں ایک بھیا نک ڈر پیدا کر دیا تھا۔ میں نے شاید تاریخ کی غلطی شاخوں میں اس بونسائی لیموں سے نکلے یا ٹپک رہے خون کو دیکھ لیا تھا۔ اس رات فرحین کی آنکھیں نم تھیں۔‘

’تم نے ایسا کیوں کہا، میں نہیں جانتی، مگر کچھ تو ہو گا تمہارے اندر۔ تم بتاؤ نا بتاؤ۔ گھر سے غائب رہتے ہو۔ بڑے آدمی ہو۔ عورتوں کے فون آتے ہیں۔ مینیکس چلتی ہیں۔ سچ بتاؤ اشرف، ایک سکند کے بے بھی تمہیں فواد کا خیال نہیں آیا؟‘
’میں نے دیکھا، فواد بستر پر سو گیا تھا۔‘
’میں شرمندہ ہوں۔۔۔۔۔‘

’میں خود سے لڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر آخر تک‘ میں شرمندہ ہوں‘ یہ جملہ میرے ہونٹوں پر نہیں آسکا۔ آخر ایسا کیا کیا تھا میں نے۔ بس ایک چھوٹا سا مذاق۔ مذاق میں طلاق کی بات کرنے سے طلاق تھوڑے ہو گئی۔ میاں بیوی میں ایسے مذاق تو ہو ہی سکتے ہیں۔ مگر جیسے فرحین زخمی تھی۔‘

’شاید وہ اس مذاق پر دیر تک روتی رہی تھی۔ اس کی آنکھیں پھولی ہوئی تھیں۔‘
’تم نماز کیوں نہیں پڑھتے؟‘
’یہ میرا اور خدا کا معاملہ ہے۔‘

’نہیں، یہ صرف تمہارا اور خدا کا معاملہ نہیں۔ فرحین چیخی تھی۔ اب فواد بھی ہے۔‘

پانچ سال کا ہو گیا۔ اسے اپنے مذہب کو جاننا ہے۔ قرآن شریف شروع کرانا ہے۔ کل تبا بھی کہہ رہے تھے اشرف مت بنانا۔ فرحین ایک لمحہ کو ٹھہری۔ ”نماز پڑھتے تو اللہ کا ڈر ہوتا تمہیں۔ پھر اتنی بڑی گالی نہیں دیتے۔ تم کیا جانو، ہم شادی شدہ عورتوں کے لیے طلاق موت سے بھی زیادہ ہے۔ ایک بار پھر وہ بلک بلک کر رو پڑی تھی۔ اور شاید اس بار ایک شکست خوردہ شہنشاہ حقیقت میں تیز آواز میں دہاڑا تھا۔

’پاگل ہو گئی ہو تم۔ ایک چھوٹے سے مذاق کو بھی ڈائجسٹ کرنے کی کپسٹی نہیں ہے تم میں۔ کیا تمہارے سامنے مجھے ہر لفظ کو ناپ تول کر بولنا پڑے گا۔ بس ایک مذاق تھا۔ ایک چھوٹے سے مذاق کا افسانہ بنالیا تم نے۔ چھٹی کا دن مشکل سے ملتا ہے۔“ چھٹی کے دن کو بھی عذاب بنا دیا تم نے :

میں اتنے زور سے چیخا تھا کہ شاید لال قلعہ کے بجھے ہوئے کلسوں تک میری آواز گونج گئی ہو۔ نوادانٹھ کر رونے لگا تھا۔ میں دل کا غبار نکال کر نیچے ڈرائنگ روم میں آیا تو اچانک نگاہ، اس شاہی گلدان کی طرف چلی گئی۔ لگا، اس گلدان سے سچ سچ ایک رشتہ رہا ہے میرا۔ ایک ایسا رشتہ شاید جسے میں جان رہا تھا۔ لیکن میں نے جان بوجھ کر اپنے آپ سے چھپانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے احساس تھا۔ کمرے سے ابا کی خاموش آنکھیں مجھے دیکھ رہی تھیں۔ اور شاید ان کے پیچھے اماں بھی ہوں گی۔ بے نور آنکھوں والی اماں شاید یہ میرے لیے تبصرے یا مکالمے کا وقت تھا۔ تو کیا آج جو کچھ بھی ہوا وہ اس شاہی گلدستے سے جڑی تاریخ کی نئی تشریح و توضیح تھی۔؟ میں جس طرح فرحین پر چلایا تھا، یا جس طرح ایک کمزور لمبے حیوانیت یاد رہی تھی۔ مجھ پر سوار ہوئی، وہ شاید اس سے پہلے مجھ پر کبھی نہیں حاوی ہوئی تھی؟ کیا میرے اندر کے لہو میں سوئے ہوئے حکمران یا نانا شاہ نے کوئی کروٹ لی تھی۔ یا پھر یہ ایک عام سی بات تھی۔ ایک ایسی کہانی جو گھر گھر میں روز دہرائی جاتی ہے۔ لیکن شاید میرے اب تک کے بی بیویر کے خلاف۔ اور مجھے فرحین کو اس بات کا احساس کرایا تھا کہ بونسائی لیموں والے واقعہ کے ساتھ میں نے جو کچھ بھی کہا وہ صرف ایک چھوٹا سا مذاق تھا۔ اور شاید اسے مذاق ثابت کرنے کے لیے دو تین بار، ایک بار تو، ایک بیحد رومانی لمحہ فرحین کو بازوؤں میں بھرتے ہوئے، بوسے لیتے ہوئے، میں نے اس سے کہا۔ تو تم مجھ سے طلاق کیوں نہیں لے لیتی۔ اور اتنا کہہ کر میں زور زور سے ہنسا تھا۔ دیکھا، کیسے ڈر گئی۔ ارے۔۔ ایسے طلاق تھوڑے ہی ہوتی ہے۔ جسٹ کڈنگ، لیکن تمہارا چہرہ اتنا پیکا

کیوں پڑ جاتا ہے

مگر شاید مجھے یہ علم نہیں تھا کہ کبھی کبھی تاریخ اپنی ہی تشریح و توضیح میں اس قدر سخت ہو جاتی ہے کہ دوزخ نہ گیاں داؤ پر لگ جاتی ہیں۔

فتوے کی سیاست

میں دہلی کی جس کہنی میں، ڈون آف ڈائریکٹرز میں تھا، اس کا نام میکلا رڈ کہنی ہے۔ میکلا رڈ نے صابن، تیل سے لے کر ہاسٹی چاول تک کے پروڈکٹ مارکیٹ میں اتارے تھے۔ اور کچھ ہی برسوں میں میکلا رڈ گروپ ہر گھر کی پہلی پسند کے طور پر جانا جانے لگا تھا۔ میرے ذمے ان دنوں فارین ڈیلی گیشن کو انٹرٹین کرنے سے لے کر نئے پروڈکٹ پر ایڈ فلم بنانے تک کی ذمہ داری شامل تھی۔ ایسی ہی ایک ایڈ فلم کے لیے میں نے بالی وڈ کے ایک بڑے اور قیمتی ڈائریکٹر کی خدمات حاصل کی تھیں۔ ڈائریکٹر نے بجٹ اور تھوڑی بہت صلاح کے بعد ایڈ کے لیے کریکٹ کی دنیا کے ایک کھلاڑی کی خدمات لی تھیں۔ اس کھلاڑی کا اب تک کوئی ایڈ کسی چینل پر نہیں آیا تھا۔ اور شاید یہیں سے میری بد قسمتی یا ستاروں کی گردش کی کہانی بھی شروع ہوئی تھی۔ ایڈ فائنل ہوا۔ بجٹ فائنل سے ہو کر میرے پاس آیا اور میرے سائن کے بعد ڈائریکٹر نے دس سے چالیس سکنڈ تک کی تین تین فلمیں تیار کر لیں۔ فلمیں اچھی بنی تھیں۔ لیکن بد قسمتی کی کہانی کی شروعات بھی یہیں سے ہوئی۔ بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چینل کو کھلاڑی پر ایک سنجیدہ اعتراض تھا کیونکہ کھلاڑی کے ڈرامے لینے اور بیوی کو مارنے کی کہانی کچھ ہی دنوں پہلے نیوز چینلوں پر ہائی لائٹ ہوئی تھی۔ بورڈ آف ڈائریکٹرز کا خیال تھا کہ ایڈ آتے ہی ہندوستانی خاندان اس اشتہار کی مخالفت کرے گا نتیجہ پروڈکٹ فلاپ کیونکہ ہمارا پروڈکٹ، گھر گھر کا پروڈکٹ کہلاتا ہے۔ یہ معاملہ اتنا طویل ہوا کہ سارے بورڈ ڈائریکٹرز میری مخالفت میں کھڑے ہو گئے۔ دوسری جانب اکیلا میں تھا۔ اور یہی وہ دن تھے جب فرحین کی ناراضگی کی کہانی بھی شروع ہوئی تھی۔ برآمدے میں بونسائی لیموں کے پودے پر تو شباب آگیا تھا، مگر ہماری گرجہستی کو جیسے نظر لگ گئی تھی۔ میری خواہش ہوتی تھی کہ رات کو واپس آؤں تو فرحین سے باتیں کروں مگر فرحین کی ناراضگی کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ مگر آ کر جیسے میرا بلڈ پریشر ایک دم سے بڑھ جاتا۔ میں آفس سے گھر لوٹتے ہوئے سکون اور شانتی کی امید لے کر آتا تھا، لیکن فرحین کی موجودگی اب مجھے چڑھا کر نے لگی تھی۔ جیسے اس کی حرکت پر گھر

آنے کے بعد میرے اندر جینا جانور خاموشی سے مجھے ماما مار رہا تھا۔ سب کی ناست اورانی اور نہیں فرمیں ہے اور جیسے اس وقت میں ادا لٹا گیا۔ کب سے شصوں کی طرح بے گناہ۔ میں امید کر رہا تھا کہ ان حالات میں مجھے جی کی مدد ملے گی، دوصل ملے گا مگر وہ اور دوسرا دروازہ ہے۔ پہلے سے مذاق کو جیسے فرمیں نے اپنی نہ تھمت ہونے والی مارا نکلی سے جوتا پا تھا۔ میرے ساتھ مکمل پر قہمی کہ آفس میں چلنے والی سازش یا مخالفت پر گھر میں کسی سے بات بھی نہیں کرتا تھا۔

اور اس رات شاید اندر رہا اور آتش فشاں بن گیا تھا۔ ایک بار پھر ایڈیٹر کے سر بورڈ آف ڈائریکٹس کی میٹنگ ہوئی۔ شاید زندگی میں، میں اتنا زیادہ ڈیٹ، ابھی نہیں دیتا تھا۔ میں گھر آیا تو میرا دماغ سوپنے بکھنے سے انکار کر رہا تھا۔ یہ فائل کی تلاش میں فحش سے میری تہذیب ہو گئی۔ مجھے نہیں پتا کہ میں کسے میں کیا کیا کرتا رہا۔ میری آنکھیں دھندلی تھیں۔ نوتے سے میں نے شراب کے دو پیگ بھی پیے تھے۔ پھوٹاں دھمکیاں کرتا تھا۔ میں روتے رہتا تھا۔

”یوں میری جان کی دشمن بنی ہو گئی۔ مجھے پھوٹا دیوں نہیں دیتی۔ آگلی ریت جو میری زندگی کو دوزخ بنا کر رکھ پھوڑا ہے تم نے۔ اور میں چارے ہوش و حواس میں نہیں رہتا۔“

ہوں طلاق طلاق طلاق۔“

جیسے ہوا رک گئی۔

وقت تک گیا۔

داخل قہمی منظر فرمیں کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ ”تسو پھوں نے رات ہی گزر رہی ہے۔“

اچانک آواز آئی۔

”قریب، انہیں اپنے ساتھ لے کر۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں مڑا۔“ وہ اسے پتا تھا کہ میں سے آگ بجو۔ مڑا۔“

تھے۔ اماں کا چہرہ دھنک گیا۔

”آکر دو سو کے حساب سے یہ طلاق جاری ہے تو ان کی تے سے ترپنا مہ سولی۔“

رات دانی ہو گئی ہے۔ اب کس مسجد میں جائز اس پالتوی بیٹا ہے گا۔

آپ کا چہرہ سخت تھا۔ مذہب سے دینی سمجھتا نہیں۔

بسبب تک مجھے پتہ کچھ میں آتا، اماں فرمیں کا ہاتھ تھمتے پہ میرے میں ہا ہلی نہیں۔ اور اماں نے میرے سے فوٹا سے رونے کی تار آری قہمی۔

تنہا کمرہ جیسے کچھ دیر پہلے آئے 'زائر' لے کا گواہ بن گیا تھا۔ غصے کے عالم میں دیے گئے طلاق کے دودھ گواہ اماں اور ابا کی شکل میں موجود تھے۔ اور میں جانتا تھا، ابا چاہے تیمور یہ سلطنت کے زوال کی علامت یا نشانی کے طور پر ہوں لیکن مذہب کے معاملے میں میں وہ کسی کفر سلطان سے کم نہیں۔ کمرے میں سگریٹ کا دھواں پھیل رہا تھا۔ خالی بستر مجھے کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا۔ آج ساری رات مجھے اسی خالی بستر پر گزارنی تھی۔ اور اس کے بعد جو ہنگامے شروع ہونے والے تھے، میں نے اس کا اندازہ لگانا شروع کر دیا تھا۔ آفس کی پریشانیاں ہی کم نہیں تھیں، اور اب میں اپنی ہی نادانی سے ایک اور پریشانی کو جنم دے چکا تھا۔

صبح ہو گئی۔

ابا مذہبی معاملوں میں اپنی طرف سے کوئی فیصلہ نہیں لے سکتے تھے۔ فرحین کا سامان میرے کمرے سے اماں کے کمرے میں شفٹ کر دیا گیا۔ میں نے بیماری کا بہانا بنا کر آفس سے چھٹی کر لی تھی۔ آنکھیں فرحین کو ڈھونڈ رہی تھی۔ وہ معصوم سی شرمیلی لڑکی، چھپ چھپ کر اسے دیکھنے والی۔ میری آہٹ پا کر آنچل کا کونا دانٹوں سے دبا لینے والی۔ ایک بار پھر تاریخ زندہ تھی اور وقت کے ساتھ اپنی بوسیدگی اور افسردگی کی تشریح و توضیح کر رہی تھی۔

دس بجے ابا مسجد گئے۔ اور آدھے گھنٹے میں ہی مسجد کے مولیٰ صاحب اور دو اماموں کو لے کر آ گئے۔ مجھے بلایا گیا۔ ڈرائنگ روم میں ابا سمیت ان تین اماموں کی موجودگی کے باوجود خطرناک حد تک سناٹا پیرا تھا۔ جیسے یہ امام یا مولوی کسی گھریلو جھگڑے کو سلجھانے نہیں بلکہ کسی کی میت میں آئے ہوں

آپ نے بہت اچھا کیا، جو ہمیں خبر کی۔ خوشی ہے، اسلام زندہ ہے، اسلام دراصل ایسی ہی چھوٹی چھوٹی باتوں پر نظر رکھتا ہے۔

ابا الجھن میں تھے۔ 'لیکن کیا کیا جائے؟ فتویٰ کیا کہتا ہے، شریعت کیا کہتی ہے؟' چشمہ لگائے سفید دائرہ والے امام فرقان کو میں پہچانتا تھا۔ ورنہ بڑے شہروں میں جان پہچان کے موقع ہی کیا ملتے ہیں۔ اتفاق سے پڑوس میں مسجد نہ ہوتی اور مسجد کو ابا نے آباد نہ کیا ہوتا، تو ممکن تھا، یہ معاملہ اتنا آگے بڑھتا بھی نہیں۔ لیکن اب یہ معاملہ گھریلو نہیں تھا۔ مذہب کا معاملہ تھا، اور گواہی میں ابا اور امی بھی شامل تھے۔

'لڑائیاں پہلے بھی ہوئیں؟'

’ہاں۔‘

’لیکن اس بار تین طلاق بڑی بی بھی اس واقعہ کی گواہ ہیں؟‘

’ہاں۔‘ ابا کا لہجہ سہا ہوا تھا۔

’یہاں تو یہ معاملہ مسلک سے بھی جڑا ہے۔ آپ کو تو پتہ ہے بریلویوں کے کاؤں میں،

دارالعلوم کے مولوی نے نماز جنازہ پڑھادی تو کیا فتویٰ آیا۔؟‘

مولوی صاحب کو یہ بات بری لگی تھی۔ ’ہاں یاد ہے، ایک بریلوی مولانا کا فتویٰ آیا

کہ جو لوگ نماز جنازہ میں شامل تھے ان کی بیویوں کا نکاح حرام ہے۔ پتہ ہے ایسے فتوے دین کا رتبہ گراتے ہیں۔ مذہب کو بدنام کرتے ہیں‘

دوسرے امام بولے۔ وہ غصے میں تھے۔ ’ایسا آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔ بات مسلک

کی ہے تو بریلوی مولانا نے کوئی غلط فتویٰ نہیں دیا۔‘

کمرے میں شاہی گلہ ان اپنے غمے پن کی کہانی سناتا ہوا خاموش تھا۔ میری نگاہ اس

طرف مٹی پھر جھک گئی۔ تینوں مولانا فتوے کو لے کر الجھ گئے تھے۔ ابا نے بیچ بچاؤ کیا۔

’ارے بھائی ہم نے بیٹے کو بلایا ہے۔ اس نے غصے میں طلاق دی۔ اب کرنا کیا ہے؟‘

’آپ کا مسلک.....‘ امام صاحب مسکرائے۔

’مسلک نہیں جانتا۔ نماز پڑھتا ہوں۔ سب کا احترام کرتا ہوں۔‘

’لو، مسلک نہیں تو پھر کس کا فتویٰ مانیں گے۔ بریلویوں کا یا دیوبندیوں کا؟‘

’اسلام کا۔‘ ابا ناراض تھے۔ ’قرآن پاک کیا کہتا ہے، حدیث یہ کہتی ہے۔ غصے

میں طلاق ہوئی یا نہیں؟‘

’طلاق کی پہلی ادائیگی غصے کی ہوتی ہے۔ باقی دو ادائیگی کے درمیان آپ کے سوچنے

کی پوری گنجائش رہتی ہے اسی لیے منہ سے تین بار طلاق، طلاق، طلاق نکالنے کا چلن ہے‘

’کیوں میاں، اس سے پہلے بھی کبھی بیوی کو غصے میں طلاق دینے کی نوبت آئی؟ میرا

مطلب ہے منہ سے تین بار بولنے کی نوبت‘ اب تیر میری طرف تھے۔

دوسرے امام صاحب نے بھی دریافت کیا۔ ’کبھی اس سے پہلے غصے میں

طلاق.....؟‘

میں نے بات درمیان میں کافی۔ ’غصے میں نہیں مذاق میں۔‘

’مذاق—؟‘ آنکھیں بند کیے مولانا ابرار جھٹکے میں اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ’یعنی طلاق مذاق میں بھی دیا جاتا ہے—؟‘ امام صاحب ابا کی طرف مخاطب ہوئے۔ ’نوجوانوں نے مذہب کو بھی مذاق بنارکھا ہے۔‘

’یعنی مذاق میں کتنی بار.....‘ امام صاحب جیسے پیچھے پڑ گئے تھے۔

’شاید دو بار.....‘

’یعنی کل رات ملا کر تین بار.....‘

اس بار سفید داڑھی والے امام نے ابا کی طرف دیکھا۔ بھائی میں تو یہی جانتا ہوں کہ ایک ساتھ تین طلاق کہنے سے بھی طلاق ہو جاتی ہے۔

’اور انہوں نے تو تین بار.....‘

’لیکن دو بار مذاق میں—‘ مولیٰ صاحب ٹھہرے۔ ’کوئی شخص تین بار طلاق دے تو بیوی سے اس کا تعلق ختم ہو جاتا ہے۔ اب اس سے نکاح کی صورت صرف یہ ہے کہ کسی دوسرے شخص سے اس عورت کے نکاح کے بعد پھر طلاق ہو جائے اور دونوں نکاح کے لیے تیار ہوں.....‘

سامنے کارنس پر دیکھا شاہی گلہ ان جیسے مسکرا رہا تھا۔ میرے کان کے پردے پھٹ رہے تھے۔ مولانا، امام صاحب اور ابا کی گفتگو میں کہاں کس مقام تک پہنچیں میں نہیں جانتا۔ لیکن شاید اب میں آگے کچھ بھی نہیں سن رہا تھا۔ دماغ پھٹا جا رہا تھا۔ صرف آدھے ادھورے سے کچھ لفظ میرے کانوں میں گونج رہے تھے۔ عذت، دوسرا نکاح— پھر طلاق۔ قرآن شریف اور حدیث کے کوششفس— شاید ابا بتا رہے تھے کہ وہ کسی مسلک کو تو نہیں، لیکن دیوبندیوں کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔

اور بڑے امام نے اٹھتے ہوئے کہا تھا— پھر دیوبند سے فتویٰ لیا جائے گا۔ آپ گھبراہٹ میں نہیں، لیکن دلہن پر اب عدت لازم ہے۔ کیونکہ یہ شرعی معاملہ ہے۔

سب چلے گئے۔

ڈرائنگ روم میں اب کوئی نہیں۔ میں اکیلا ہوں۔ شاید ہمیشہ سے اکیلا رہا ہوں۔ میری نیس پھٹ رہی ہیں۔ اپنی زندگی جینے کے لیے بھی مجھے مذہب کے فتویٰ کی ضرورت پڑ گئی ہے۔

کہاں ہوں میں۔ کہاں کھڑا— میری اپنی آزادی کہاں ہے؟ انسانی زندگی کو مذہب کے فتوؤں

سے آزاد کیوں نہیں کیا جاتا.....

میں نے کھڑے ہونے کی کوشش کی۔ لگا، اپنے پشتی مکان میں ہوں۔ گھومتی چمکاڑیں۔ دیوار پر دوڑتی چھپکلیاں، ٹوٹی محرابیں، بے رنگ و روغن دیواریں..... میں ایک بار پھر ماضی کی گہماؤں میں تھا۔ گہما میں پھیلے ہوئے خوفناک سانپ..... تاریخ چہرہ کہاں بدلتی ہے۔ لوٹ گھوم کر وہیں آ جاتی ہے۔ شاید، ہاں..... تشریح و تعریف بدلتی رہتی ہیں۔ کسی فیصلے میں پہنچے تک میں نے ڈرائنگ روم میں رکھے شای گلدان کو اس بار نظر اٹھا کر دیکھا اور ڈرائنگ روم سے باہر نکل گیا۔

اور آخر میں فیصلہ

Give me a theme

The little poet cried

'And I will do my part

'T is not a theme, u need

The world replied

You need a heart.

مجھے کیا کرنا چاہئے اور کیا نہیں کرنا چاہئے۔ شاید اسی لئے تاریخ مجھے بد صورت اور بد صورت لگتی ہے۔ شاید اسی لیے میں نے خود کو حال کی سرنگوں کو سوپ دیا ہے۔ اپنی تمام تر آزادی کے احساس کے ساتھ۔ میں کچھ بھی پسند کروں۔ ایک بنجر زمین۔ خزاں کا موسم، میری گمنامی میری اپنی ہو۔ میرا لہجہ، میری فکر اور میرے فیصلوں پر میری اپنی مہر ہو۔ میں کچھ بھی پسند کروں۔ بچوں کو۔ پھولوں کو یا عورت۔ جنگلی اور قبائلی تہذیب سے الگ۔ سفید سیاہ اور نفرت کے بادلوں سے الگ۔ میرا راستہ میرا اپنا راستہ ہو۔

لیکن۔ زندگی کے ایسے ہر گوشہ، ہر راستے میں مذہب کیوں آ جاتا ہے؟ اس لیے مجھے دنیا کا یہ جواب منظور ہے۔ کہ تمہیں ایک دل کی ضرورت ہے۔ ایک دھڑکتے انسانی دل کی۔ اور اس دل پر کوئی روک کوئی بندش نہیں ہے۔

اور اسی لیے اب ضرورت تھی کہ جو فیصلہ میں نے تمام تر غور و فکر کے بعد کر لیا ہے، اسے گھر کے لوگوں کے سامنے بھی رکھا جائے۔ مجھے علم تھا کہ مذہب کی نہ نظر آنے والی شاخیں میرے

گھر میں دراڑ ڈال سکتی ہیں۔ مگر میں نے سب کچھ سوچ لیا تھا۔ شام تک کتنی ہی بار میں فرحین کا چہرہ دیکھنے کے لیے ترس گیا۔ ابا مغرب کی نماز کے بعد لوٹے تو میں لتاں کے کمرے سے فرحین کا ہاتھ تھامے ڈرائنگ روم میں لے آیا۔ فواد فرحین کی گود میں تھا۔ فرحین کا چہرہ ایک ہی دن میں کسی بے جان بت میں تبدیل ہو گیا تھا۔

میں نے نگاہیں اٹھائیں۔ ابا کی طرف دیکھا۔ قدرے ٹھہر کر اماں کی طرف۔ پھر آگے بڑھا۔ شاہی گلدان کو ہاتھوں میں اٹھایا اور اسے زمین پر زور سے دے مارا۔

’سنیے ابا۔ اب ہم سلطان نہیں ہیں۔ عام آدمی ہیں۔ سلطان ہونے کی نشانی ٹوٹ چکی ہے۔‘ میں ذرا زور سے بولا۔ اور یہ عام آدمی کا فتویٰ ہے..... میں نے فرحین کا ہاتھ تھام لیا۔ مجھے فرحین کے ساتھ رہنے سے کوئی بھی نہیں روک سکتا۔ آپ کا فتویٰ بھی نہیں۔‘ میری آواز بلند تھی۔ ’آپ کا مذہب بھی نہیں۔‘

میں نے پلٹ کر نہیں دیکھا کہ ابا شاہی نشانی کے ٹوٹنے سے زیادہ زخمی ہوئے تھے یا مذہب کی پیروی نہ کیے جانے سے۔ لیکن ابھی ایک رد عمل باقی تھا۔ بیڈ روم میں داخل ہونے کے بعد، میرا ہاتھ چھڑا کر فرحین نے تلخ لہجے میں دریافت کیا تھا۔ ’شاہی گلدان توڑنے کی کیا ضرورت تھی؟‘

لیکن اس کے بعد کے لفظ کسی دھماکے سے کم نہیں تھے۔ ’فیصلہ تم نے اکیلے کیسے کر لیا۔ مجھ سے نہیں پوچھا۔ کہ میں شریعت کو مانتی ہوں یا نہیں؟‘

میں ایک بار پھر ستائے میں تھا۔ یا ایک بار پھر شاہی گلدان کے ٹوٹنے کے باوجود میرے اندر کوئی سویا ہوا شہنشاہ بیدار ہو گیا تھا۔

مجھے احساس ہوا، بونسائی نیبو کے چیر کا قد ذرا سا اور بڑھ گیا ہو۔



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں خرید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن سسٹل

مد رابطہ قلمی : 03478848884

مد رابطہ قلمی : 03340120123

مد رابطہ قلمی : 03056406067

NAFRAT KE DINON ME

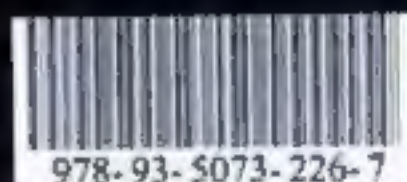
(Short Stories)

by

Mosharraf Alam Zauqui



**EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE**
www.epibooks.com



978-93-5073-226-7

₹ 490.00